

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»**

Предметная область
ПО.01. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.05. «ЖИВОПИСЬ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

п. Назия
2021 год

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3 от 26.03.2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор _____ Максимова М.Н.
Приказ № 03-р от 26.03.2021 г.

Разработчик: Бочкарева М.А. - преподаватель художественного отделения МБУДО
«Назиевская ДШИ»

Рецензент – Виноградова В.А. – искусствовед, ведущий методист ЛОГБУК «Учебно -
методический центр культуры и искусства».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Живопись» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – Программа) предназначена для обучающихся художественного отделения МБУДО «Назиевская детская школа искусств» (далее - ДШИ).

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Живопись» выполняет значимую роль в образовательном процессе и является одним из обязательных предметов учебного плана. Содержание Программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Содержание учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории и включает в себя задания по аналитической работе в области живописи, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Основу Программы составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии. Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в программе по рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в Программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации: 5 лет - с 4-го по 8-й класс при 8-летнем обучении и с 1-го по 5-й класс при 5-летнем обучении.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

- максимальная учебная нагрузка- 924 ч.
- самостоятельная работа - 429 ч.
- аудиторные занятия - 495 ч. дополнительный год обучения:

- максимальная учебная нагрузка- 198 ч.
- самостоятельная работа - 99 ч.
- аудиторные занятия - 99 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия. Количество учащихся в группе – от 2-х до 10-ти человек.

Режим занятий: Занятия проводятся один раз в неделю. Количество часов в неделю определяется учебным планом.

Цель: развитие личности ребенка через формирование комплекса знаний, умений и навыков в изобразительном творчестве.

Задачи:

- ***обучающие:***
 - умение работать с различными живописными материалами (акварель, гуашь);
 - знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - изучение природы, умение передать цвет, объем, пространство;
 - знание художественных и эстетических свойств цвета, закономерностей создания цветового строя;
 - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умение правильно расположить композицию натюрморта на плоскости листа;
 - навык последовательного выполнения живописной учебной работы;
 - знание разнообразных техник живописи;
 - осуществление ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся.
- ***развивающие:***
 - раскрытие и выявление художественных способностей учащихся, развитие художественно-образного мышления;
 - обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка;
 - развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;
 - приобщение к мировому и национальному культурному наследию; - формирование общей культуры учащихся.
- ***воспитательные:***
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
 - практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
 - формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение прочитанных книг;

- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, дисциплинированности, трудолюбия. **Обоснование структуры Программы.**

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающее сведения о затратах учебного

времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации Программы:

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Живопись» хорошо освещены и имеют достаточное пространство для размещения учащихся. Помещения своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов с достаточным пространством;
- стулья, мольберты для учащихся;
- софиты, натюрмортный фонд, тумбы и подставки для размещения постановок;
- школьная доска для маркеров;
- письменный стол и стул для преподавателя.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, художественных альбомов;
- методической литературы;
- дидактических и демонстрационных материалов (наглядные пособия, карты, плакаты, репродукции, фонд работ учащихся, иллюстрации, предметы натурального фонда, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели и т.д.);
- материальное оснащение: бумага белая и тонированная, карандаши разной твердости, гуашь, акварель и т. д.

-аудиовизуальные средства обучения (слайд - фильмы, видеofilмы, учебные фильмы).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

Задачи курса:

Основы цветоведения. Понятие холодных и теплых, дополнительных сближенных цветах. Локальный цвет, тон в живописи. Умение компоновать и решать весь лист. Видение большими отношениями. Зависимость цвета от окружающей среды. Понятие цветовой гармонии, декоративность цвета. Технические возможности живописных материалов. Использование гуаши. Последовательность выполнения задания.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 5-7 работ разной степени завершенности.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
1.	Вводная беседа о живописи	5	2	2	1
2.	Осенний букет	10	4	1	5
3.	Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне	10	4	1	5
4.	Постановка из 2-3-х предметов: цветы и фрукты	15	6	2	7
5.	Постановка из простых предметов на цветном фоне	15	6	3	6
6.	Постановка из 2-х предметов в технике гризайль	10	4	2	4
7.	Постановка из 2-3-х предметов простой формы на контрастном фоне	15	6	2	7
8.	Постановка из нескольких предметов на передачу цветовой взаимосвязи	10	4	2	4
9.	Декоративно-плоскостной натюрморт	15	6	2	7
10.	Постановка из 2-3-х предметов, контрастных по цвету	15	6	2	7
11.	Постановка из 2-3-х предметов, близких по цвету	15	6	2	7
12.	Весенний натюрморт	10	4	1	5

13.	Итоговая постановка	20	8	2	10
	Итого:	165	66	24	75
				99	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа о живописи.

Тема 1.1. Знакомство с историей живописи, живописными материалами. Краткая история происхождения живописи. Рассказ о материалах, используемых в живописи. Знакомство с необходимыми инструментами и рабочим местом. Понятие тёплых и холодных цветов.

Раздел 2. Осенний букет.

Тема 2.1. Понятие теплых цветов, смешивание цвета. Используя приобретенные знания, выполнить быстрый этюд букета в простой вазе в технике гуаши.

Раздел 3. Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне.

Тема 3.1. Передача объёма простых предметов. Передача объёма с использованием основных понятий: свет, полутон, тень, рефлекс. Постановка из овощей и фруктов. **Раздел 4. Постановка из 2-3-х предметов:**

цветы и фрукты.

Тема 4.1. Передача основного цвета предметов. Передача света и тени.

Раздел 5. Постановка из простых предметов на цветном фоне.

Тема 5.1. Понятие о цветовом рефлексе. Взаимное влияние цветов друг на друга. Силуэт предмета.

Раздел 6. Постановка из 2-х предметов в технике гризайль.

Тема 6.1. Тональное решение предметов. Передача светотени одним цветом. Выявление формы и объёма.

Раздел 7. Постановка из 2-3-х предметов простой формы на контрастном фоне.

Тема 7.1. Понятие контраст. Сохранение собственного цвета предметов.

Раздел 8. Постановка из нескольких (2-3) предметов на передачу цветовой взаимосвязи.

Тема 8.1. Взаимосвязь тёплых и холодных цветов, цветовые рефлексы. Свет и тень.

Раздел 9. Декоративно-плоскостной натюрморт.

Тема 9.1. Организация плоскости. Композиционный центр. Использование декоративных элементов в натюрморте.

Раздел 10. Постановка из 2-3-х предметов, контрастных по цвету.

Тема 10.1. Умение найти гармонию контрастных предметов. Понятие дополнительных и контрастных цветов.

Раздел 11. Постановка из 2-3-х предметов, близких по цвету.

Тема 11.1. Понятие цветовой гармонии. Нахождение локального цвета, тональный и цветовой разбор предметов.

Раздел 12. Весенний натюрморт.

Тема 12.1. Этюд цветущей ветки. Быстрое написание этюда. Силуэт. Передача цветовой взаимосвязи ветки с фоном.

Раздел 13. Итоговая постановка.

Тема 13.1. Композиция предметов на плоскости. Передача объёма, цветовой гармонии.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны знать понятия тёплые и холодные цвета, уметь компоновать и решать весь лист, передавать объём предметов. Учащиеся в конце учебного года предоставляют свои работы по пройденным темам. Лучшие работы участвуют в выставках.

Второй год обучения

Задачи курса:

Одной из новых задач является умение учащихся делать эскизы с целью композиционного решения натюрморта на листе. Организация листа, взаимосвязь отдельных плоскостей, выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов. Увеличение длительности исполнения до 9-12 часов. Углубление знаний, полученных при обучении в первом классе.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 5-7 работ разной степени завершенности.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
1.	Постановка из 2-3-х предметов с конкретным цветом на нейтральном фоне	20	8	2	10
2.	Постановка из 3-х предметов, различных по материалу в технике гризайль	20	8	2	10
3.	Постановка из 3-х предметов домашнего обихода	20	8	2	10
4.	Постановка из нескольких предметов близких по цвету	20	8	2	10
5.	Натюрморт на передачу материальности предметов	20	8	2	10
6.	Постановка из нескольких предметов на силуэт	20	8	2	10
7.	Портретный этюд	20	8	2	10
8.	Итоговая работа	25	10	3	12
	Итого:	165	66	17	82
				99	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Постановка из 2-3-х предметов с конкретным цветом на нейтральном фоне.

Тема 1.1. Цветовая характеристика предметов. Их связь с окружающей средой. Взаимное цветовое влияние.

Раздел 2. Постановка из 3-х предметов, различных по материалу в технике гризайль.

Тема 2.1. Тональный разбор предметов. Светотеневая проработка (блик, свет, полутень, тень, рефлекс).

Раздел 3. Постановка из 3-х предметов домашнего обихода.

Тема 3.1. Передача материальности предметов. Компонировка предметов в формате, цветовая взаимосвязь.

Раздел 4. Постановка из нескольких предметов близких по цвету.

Тема 4.1. Передача цветовых нюансов. Плановость в постановке. Пространство в натюрморте.

Раздел 5. Натюрморт на передачу материальности предметов.

Тема 5.1. Материальность и фактура. Постановка предметов из различных материалов: стекло, металл, дерево. Использование цвета и фактуры для передачи материальности предметов.

Раздел 6. Постановка из нескольких предметов на силуэт.

Тема 6.1. Понятие силуэта в живописи (темные предметы - на светлом фоне, светлые предметы - на темном фоне).

Раздел 7. Портретный этюд.

Тема 7.1. Выполнение нескольких быстрых портретных этюдов с натуры. Передача характера и пропорций человека.

Раздел 8. Итоговая работа.

Тема 8.1. Длительный натюрморт из 3-х предметов на передачу материальности, цветовой взаимосвязи с использованием понятий «силуэт», цветовая гармония, контраст. Плановость в натюрморте. Фактура предметов.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны уметь компоновать предметы на листе, выполнять быстрые этюды, писать более длительные постановки. Учащиеся в конце учебного года предоставляют свои работы по пройденным темам. Лучшие работы участвуют в выставках.

Третий год обучения

Задачи курса:

Углубление знаний. Четкое композиционное и пространственное решение. Постановка на плоскости, плановость за счет выявления контрастных и сближенных цветов, четкая освещенность. Умение сохранять рисунок и форму в процессе письма. Понятие "колорит", "тональность". Работа в технике акварель. Выполнение заданий с фигурой человека. Умение вести последовательно длительную работу.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 5 работ разной степени завершенности.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
1.	Постановка из овощей и фруктов	24	12	2	10

2.	Постановка из нескольких предметов, различных по форме.	24	12	3	9
3.	Тематический натюрморт из предметов различных по материальности	24	12	3	9
4.	Постановка на контраст	24	12	3	9
5.	Постановка в тонкой колористической гамме	24	12	3	9
6.	Этюд фигуры человека	24	12	3	9
7.	Декоративный натюрморт	24	12	3	9
8.	Итоговый натюрморт	30	15	5	10
	Итого:	198	99	25	74
				99	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Постановка из овощей и фруктов.

Тема 1.1. Выявление формы и цветовой взаимосвязи предметов. Осенний натюрморт из овощей и фруктов. Передача материальности.

Раздел 2. Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне.

Тема 2.1. Нейтральный фон, как дополнение к натюрморту. Натюрморт из предметов различных по форме на нейтральном фоне. Использование нейтрального фона для более точной передачи собственного цвета предметов и их объёма. Умение передать складки на драпировке.

Раздел 3. Тематический натюрморт из предметов различных по материальности.

Тема 3.1. Материальность предметов. Тематический натюрморт из предметов различной материальности. Выявление главного и второстепенного. Композиционное решение.

Раздел 4. Постановка на контраст.

Тема 4.1. Цветовое равновесие на плоскости. Натюрморт из нескольких контрастных по цвету предметов.

Раздел 5. Постановка в тонкой колористической гамме.

Тема 5.1. Понятие колорита. Постановка из предметов близких по цвету, с драпировкой дополняющей общую цветовую гамму.

Раздел 6. Этюд фигуры человека.

Тема 6.1. Пропорции фигуры человека, цветовые отношения. Выполнение этюда человека с соблюдением пропорций и точной передачей цвета.

Раздел 7. Декоративный натюрморт.

Тема 7.1. Понятие декоративность в натюрморте. Выполнение натюрморта с использованием открытого цвета, фактуры без передачи объёма.

Раздел 8. Итоговый натюрморт.

Тема 8.1. Передача объёма и материальности предметов. Итоговый натюрморт из 3-4-х предметов в тонкой колористической гамме с передачей объёма и материальности предметов.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны уметь работать в технике гуашь, акварель, пользоваться понятием «колорит» и передавать материальность предметов.

Учащиеся в конце учебного года предоставляют свои работы по пройденным темам. Лучшие работы участвуют в выставках.

Четвёртый год обучения

Задачи курса:

Углубление знаний. Четкое композиционное и пространственное решение. Постановка на плоскости, воздушная перспектива, передача освещенности. Умение сохранять рисунок и форму в процессе письма. Понятие "материальность». Работа в технике акварель. Выполнение заданий с чучелом птицы. Умение вести последовательно длительную работу.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 5 работ разной степени завершенности.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
1.	Осенний натюрморт в тёплой гамме	24	12	3	9
2.	Постановка в технике «гризайль»	24	12	3	9
3.	Постановка с предметами различными по материалу (стекло, керамика, металл)	48	24	6	18
4.	Постановка с чучелом птицы	48	24	6	18
5.	Постановка с предметами близкими по цветовой окраске	54	27	7	20
	Итого:	198	99	25	74
				99	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Осенний натюрморт в тёплой гамме.

Тема 1.1. Выявление формы и цветовой взаимосвязи предметов. Осенний натюрморт из овощей и фруктов. Передача материальности.

Раздел 2. Постановка в технике «гризайль».

Тема 2.1. Работа над тональным разбором предметов. Выявление формы и объёма..

Раздел 3. Тематический натюрморт из предметов различных по материальности.

Тема 3.1. Материальность предметов. Тематический натюрморт из предметов различной материальности. Выявление главного и второстепенного. Композиционное решение.

Раздел 4. Постановка с чучелом птицы.

Тема 4.1 Передача материальности и характера птицы. Взаимосвязь со средой

Раздел 5. Постановка с предметами близкими по цветовой окраске.

Тема 5.1. Понятие колорита. Постановка из предметов близких по цвету, с драпировкой дополняющей общую цветовую гамму.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны уметь выполнять постановки, учитывая такие понятия как «материальность», «тональность», «цветовая гармония».

В конце учебного года учащиеся должны представить итоговую работу по живописи – натюрморт из нескольких предметов.

Пятый год обучения

Задачи курса:

Понятие целостности, образности. Выразительность натюрморта, творческое отношение к работе. Умение выполнить предварительный этюд. Самостоятельность при выполнении задания, выбор техники, соответствующей замыслу. Увеличение формата, расширение технических возможностей. Поиск верного композиционного решения натюрморта. Выявление главного, подчинение второстепенного. Понятие о колорите, ритме. Передача фактуры и материальности предмета, умение писать складки. Обобщённость и цели работы.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 2-3 работы разной степени завершенности. В конце учебного года выпускник должен представить итоговую работу – натюрморт из нескольких предметов.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
1.	Постановка с гипсовым орнаментом или маской	48	24	20	4
2.	Фигура человека в интерьере	48	24	20	4
3.	Натюрморт с предметами старины	102	51	43	8
	Итого:	198	99	83	16
				99	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Постановка с гипсовым орнаментом или маской.

Тема 1.2. Форма и силуэт в натюрморте. Использование гипсового орнамента в постановке для передачи формы и силуэта.

Тема 1.3 Передача воздушной перспективы.

Раздел 2. Фигура человека в интерьере.

Тема 2.1. Пропорции и характер человека в этюдной постановке. Этюд фигуры человека с соблюдением пропорций и передачей характера. Решение пространства.

Раздел 3. Итоговая работа. Натюрморт с предметами старины.

Тема 3.1. Материальность, объём и цветовая взаимосвязь в постановке. Передача материальности, объёма, цветовой взаимосвязи, фактуры предметов, пространства.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны уметь выполнять постановки, учитывая такие понятия как «цельность», «силуэт», «ритм», «материальность», «колорит», «гармония».

В конце учебного года учащиеся должны представить итоговую работу по живописи – натюрморт из нескольких предметов с учётом освещения.

Дополнительный год обучения

Задачи курса:

Подготовка наиболее одаренных учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусства. Выполнение работ, соответствующих требованиям приемных экзаменов.

Предоставление возможности учащимся, успешно выполнившим программу, продолжить обучение для совершенствования изобразительных навыков. Активное участие в выставках и конкурсах.

№ п/п	Название разделов и тем	Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
1.	Осенний натюрморт из не- скольких предметов	24	12	3	9
2.	Поставка на передачу скла- док и материальности пред- метов	24	12	3	9
3.	Постановка с гипсовым ор- наментом или маской	24	12	3	9
4.	Портрет	24	12	3	9
5.	Фигура человека в интерьере	24	12	3	9
6.	Итоговое задание.	78	39	9	30

	Итого:	198	99	75	24
				99	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Осенний натюрморт из нескольких предметов.

Тема 1. Передача воздушной среды. Выполнение натюрморта из нескольких предметов для передачи воздушной перспективы. **Раздел 2. Поставка на передачу складок и материальности предметов.**

Тема 2.1. Материальность постановки. Постановка из предметов различных по материалу с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат). Передача складок.

Раздел 3. Постановка с гипсовым орнаментом или маской.

Тема 3. 1. Тоновый разбор предметов в постановке с гипсовым орнаментом.

Раздел 4. Портрет.

Тема 4.1. Психологическая и цветовая характеристика человека. Передача формы и объёма.

Раздел 5. Фигура человека в интерьере.

Тема 5.1. Взаимосвязь среды и человека. Передача движения, Освещённость, воздушная перспектива.

Раздел 6. Итоговое задание. Натюрморт со сложными предметами на передачу материальности и воздушной перспективы.

Тема 6.1. Воздушная перспектива в натюрморте. Усложнённый натюрморт на передачу материальности, воздушной перспективы, объёма.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны уметь выполнять постановки, учитывая такие понятия как «цельность», «ритм», «материальность», «колорит», «гармония».

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения учащиеся ДШИ должны получить определенный комплекс знаний, умений и навыков по живописи.

Учащиеся должны показать следующие результаты освоения учебного предмета «Живопись»:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов; - навыки последовательного ведения живописной работы.

Учащиеся должны знать:

- что такое локальный цвет, объём;
- разбираться в терминологии: тени, светотени, блики, цвет;
- знать правила построения композиции натюрморта;
- приобрести знания в области мировой художественной культуры;
- знать шедевры изобразительного искусства, имена выдающихся художников.

Учащиеся должны уметь:

- свободно владеть материалами акварель, гуашь;
- сознательно размещать предметы в объёмно-пространственной композиции;
- передавать материальность, объём предметов; - показывать взаимное цветовое влияние предметов; - передавать воздушную перспективу.

Выпускник школы должен проявить свои знания и умения, выполнив работу по живописи - натюрморт из нескольких предметов.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворитель-но» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются:

- просмотры творческих работ на контрольных уроках (по полугодиям);
- экзамен – творческий просмотр контрольной постановки; - участие в различных конкурсах и выставках.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным по одному и более предметам в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения: - качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года. При выставлении оценки за полугодие учитываются результаты текущего контроля и

просмотров работ данного полугодия.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодие;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за творческую работу контрольной постановки на зачете/экзамене в конце учебного года;
- участие ученика в конкурсах и выставках в течение учебного года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров творческих работ, выполнения контрольных постановок.

По завершении изучения предмета аттестация учащегося проводится в форме экзамена (выполнение итоговой работы) в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

В свидетельство об окончании ДШИ выставляются оценки: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «отлично» (5) ставится за технически качественное, продуманное выполнение работы, соответствующее классу обучения. В работе должны присутствовать правильная компоновка, построение и размещение предметов на плоскости, цветовой разбор, плановость, воздушная перспектива, выполнение поставленных преподавателем задач.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение работы с учётом незначительных ошибок.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за технически некачественную работу, в которой отсутствует чёткий цветовой разбор, недостаточно передан объём предметов, плановость, но присутствуют положительные тенденции к улучшению качества работ.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится в случае существенной незаконченности работы, небрежном отношении к заданию, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае непосещения занятий и невыполнения учебной программы.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

На начальном этапе обучения большое значение приобретают упражнения, во время которых учащийся, под обязательным контролем преподавателя, учится смешивать краски, организовывать своё рабочее место и следить за тем, чтобы оно было чистым во время и после занятий. Приучая ученика к аккуратности и собранности, педагог таким образом развивает у ребёнка самостоятельность, которая очень важна в любом процессе обучения. Навыки самостоятельной работы у учащихся позволяют преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Постоянное внимание в работе с учащимися преподавателю следует уделять точной передаче цвета, его оттенкам - важнейшим средствам художественной выразительности. Изучение законов цвета и света, а так же их применение в живописи, должно проводиться последовательно, на протяжении всех лет обучения. Особое внимание необходимо уделять такому важному компоненту живописной техники как мазок. Правильно, по форме наложенный мазок, характеризует умение ученика технически верно выполнять работу.

Эффективным средством, способствующим формированию художественного вкуса ученика, является демонстрация произведений известных мастеров живописи. Уже в начальный период обучения показ работ может быть использован для объяснения простейших понятий «тёплые», «холодные» цвета, изучаемых в процессе освоения цветового диапазона.

Большое значение для художественного развития учащегося имеет творческий контакт с педагогом. Педагог не только объясняет урок и осуществляет контроль над выполнением задания учащимися, но и помогает в затруднительных ситуациях. Выполнение заданий по принципу «от простого к сложному» укрепляет и совершенствует учащихся, позволяет добиваться хороших результатов.

В работе над натюрмортом преподаватель может добиваться различной степени завершенности учебной работы: работы могут быть как краткосрочными, этюдного характера, так и длительными .

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В некоторых случаях более целесообразен такой метод проведения урока, как мастеркласс, при котором преподаватель в начале объясняет, затем на практике демонстрирует последовательность выполнения задания, которое затем выполняется учениками.

Все недостатки в работах ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепляющегося наглядностью (показываются различные приёмы, техники, варианты компоновки работы). Объясняется, как передать материальность предметов, объём и форму, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

По окончании работы по данной теме проводится сравнительный анализ и обсуждение выполненных работ учащихся, с разбором достоинств и недостатков. Оценка ставится не только за выполненную работу, но и на основании анализа работы учащегося на уроке (активность, вовлеченность в работу, дисциплинированность). Один из показателей успешности освоения предмета является подготовка творческих работ для участия в конкурсах и выставках.

Одним из моментов, на который следует обращать внимание на каждом уроке, является правильная посадка ребенка за мольбертом. Необходимо следить за осанкой, соблюдением необходимого расстояния между рабочей поверхностью и глазами ребенка, работой свободной кистью, без излишнего напряжения и сжимания карандаша или кисточки. Также важна хорошая освещенность рабочего места.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день; - всего в неделю – 2 (3) часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: технические упражнения, натурные зарисовки, работа над конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение работы до выставочного вида.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. - М., 1993.
2. Альбом с произведениями русских художников 19-20 вв. Картины из русского музея. - СПб, 1980.
3. Балязин В. Тысяча занимательных сюжетов из русской истории. – М., 2009.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. – М., 1981.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., Искусство, 1977.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., Искусство, 1984.
7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М., 1986.
8. Иогансон Б.В. Школа изобразительного искусства. – М., 1988.
9. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968.
10. Постников Т.В. История искусств для детей.- М., 2003.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск, 1996.
12. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск, 1996.
13. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М., 1997.
14. Третьякова Н.Е. История искусств для детей. Историческая картина. – М., 2002.
15. Ункорвский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
16. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М., 2005.

17. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. – М.: Изобразительное искусство, 1986: №1, 1988: №2.
18. Яшухин А.П. Живопись. – М., 1985.
19. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. – М., 1999.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев С.О. О колорите. – М., 1974.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство?. - М., Советский художник, 1979.
3. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая графика, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
4. Беда Г.В. Живопись. – М., 1986.
5. Бесчастной Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись. Учебное пособие. – М., 2004.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1985.
8. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып.2. - Карачаевск, 1971.
9. Вопросы художественного образования: тематический сборник научных трудов. Вып.11. – Л., 1974.
10. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М., 2004.
11. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М., 2002.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете в живописи. – М., 1986.
13. История русского искусства, под редакцией И.Э. Грабаря (том 1-13). - М., Наука, 1954-1964.
14. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 1992.
15. Люшер М. Магия цвета. – Харьков, 1996.
16. Мастера искусства об искусстве (том 1-9). - М., Искусство, 1970-1977.
17. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть. - М., Просвещение, 1969.

18. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов-на-Дону, 2007.
19. Полунина В.Н. Искусство и дети. - М., Просвещение, 1982.
20. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. – М., 1975. 21. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М., 1974.

СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ И АЛЬБОМЫ

1. Александров В. История русского искусства. – М., Аст-Пресс, 2007.
2. Аленов М., Борисовская Н. Мастера русской живописи. – М., Белый город, 2008.
3. Геташвили В. Галерея гениев. Дали. – М., Олма-Пресс, 2004.
4. Геташвили В., Лукичева К. Постимпрессионизм. – М., Олма-Пресс, 2005.
5. Глазычев В. Архитектура. Энциклопедия. – М., Астрель, 2002.
6. Гнедич Л. Всемирная история искусств. - М., Современник, 2004.
7. Дмитриева Н. Краткая история искусств. – М., Искусство, 1985.
8. Дятлева Г., Ляхова К. Мастера исторической живописи.- М., Вече, 2001.
9. Замкоза М. Лондонская национальная галерея. – М., Олма-Пресс, 2004.
10. Замкоза М. Прадо. – М., Олма-Пресс, 2004.
11. История русского искусства, том 1. - М., Изобразительное искусство, 1979.
12. Котельникова Т. Брейгель. – М., Олма-Пресс, 2004.
13. Паскаль Бонафу Рембрандт. – М., Астрель, 2001. 14. Рачеева Е.П. Альбом Великие итальянские художники. – М., Олма-пресс образование, 2004.
15. Сарабьянинов Д. История русского искусства конца 19 начала 20 века. – М., Аст Пресс, 2001.
16. Сестра Венди Бекит История живописи. – М., Астрель, 2003.
17. Фёдоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII начала XIX века. - М., Советский художник, 1986.

