

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**В.02.УП.02.
«СТАНКОВАЯ ГРАФИКА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

п. Назия
2021 год

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3 от 26.03.2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор _____ Максимова М.Н.
Приказ № 03-р от 26.03.2021 г.

Разработчик: Бочкарева М.А. - преподаватель художественного отделения МБУДО
«Назиевская ДШИ»

Рецензент – Виноградова В.А. – искусствовед, ведущий методист ЛОГБУК «Учебно -
методический центр культуры и искусства».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Станковая графика» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – Программа) предназначена для обучающихся художественного отделения МБУДО «Назиевская детская школа искусств».

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Станковая графика» входит в учебный план как предмет *вариативной части*.

Изучение предмета «Станковая графика» рекомендуется для расширения изобразительных возможностей учащихся в работе над станковой композицией, получения более углубленных знаний и умений в различных видах графики, а также закрепления знаний, полученных на учебных предметах обязательной части.

Станковая графика сочетает в себе навыки, полученные на уроках рисунка, живописи и композиции и способствует формированию у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Срок реализации: 4 года - с 4-го по 7-й класс при 8-летнем обучении и с 1-го по 4-й класс при 5-летнем обучении.

Объем учебного времени, предусмотренный учебной Программой, на реализацию учебного предмета:

- максимальная учебная нагрузка – 264 ч.
- самостоятельная работа – 132 ч.
- аудиторные занятия – 132 ч.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется из расчета – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия. Количество учащихся в группе – от 2-х до 10-ти человек.

Режим занятий: Занятия проводятся один раз в неделю. Количество часов в неделю определяется учебным планом – 1 час.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка через формирование комплекса знаний, умений и навыков в изобразительном творчестве, расширение у учащихся возможностей в работе над станковой композицией, получение более углубленных знаний и умений в различных видах графики. **Задачи:**

- **обучающие:**
 - обучение основам станковой графики;
 - накопление учащимися знаний и практических навыков композиционного решения;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка;
- осуществление ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся.
- **развивающие:**
 - раскрытие и выявление художественных способностей учащихся, развитие художественно-образного мышления;
 - развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;
 - приобретение навыков последовательной работы (от общего к частному);
 - приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
 - активизация познавательного интереса для увеличения диапазона творческого выбора и формирования представления о безграничности сферы художественного общения и развития;
 - формирование общей культуры учащихся.
- **воспитательные:**
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
 - формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение прочитанных книг;
 - развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, дисциплинированности, трудолюбия;
 - организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся.

Обоснование структуры Программы.

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

- список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации Программы:

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Станковая графика» хорошо освещены и имеют достаточное пространство для размещения учащихся. Помещения своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов с достаточным пространством; - стулья, столы для учащихся;
- софиты, натюрмортный фонд, тумбы и подставки для размещения постановок;
- школьная доска для маркеров;
- письменный стол и стул для преподавателя.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, художественных альбомов;
- методической литературы;
- дидактических и демонстрационных материалов (наглядные пособия, карты, плакаты, репродукции, фонд работ учащихся, иллюстрации, гипсовые слепки, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели и т.д.);
- материальное оснащение: бумага белая и тонированная, карандаши разной твердости, мягкие графические материалы, гуашь, акварель и т. д.
- аудиовизуальные средства обучения (слайд - фильмы, видеофильмы, учебные фильмы).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Содержание учебного предмета «Станковая графика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории и включает в себя

задания по аналитической работе в области станковой графики, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Первый год обучения

Задачи курса:

Приобретения знаний и умений по станковой графике. Работа над развитием зрительной памяти, пространственных представлений, формирование навыков работы с натуры, по памяти, по представлению и умение пользоваться художественно-выразительными средствами графики. Обучение основам станковой графики, практическая работа с акварелью, тушью, мягкими материалами, гуашевыми красками, масляными пастелями. Понятия – композиционный центр, статика и динамика, равновесие на плоскости.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 5-8 работ разной степени завершенности.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
1.	Вводная беседа.	2	-	1,5	0,5
2.	Монотипия.	6	3	1	2
3.	Пейзаж в станковой графике.	14	7	2	5
4.	Статика и динамика.	12	6	2	4
5.	Силуэт.	12	6	2	4
6.	Портрет.	10	5	1	4
7.	Пластика.	8	4	-	2
8.	Подготовка и оформление выставки.	2	2	-	2
	Итого:	66	33	9,5	23,5
				33	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа.

Тема 1.1. Материалы и инструменты. Правила работы на уроке – техника безопасности в работе с карандашами, красками и т.д.

Раздел 2. Монотипия.

Тема 2.1. Монотипия из листьев. Передача колорита осени. Разнообразие листьев (форма, цвет, характерные особенности). Равновесие композиции и ритмичность элементов.

Раздел 3. Пейзаж в станковой графике.

Тема 3.1. Творческая работа «Мой город». Многоплановая композиция по воображению. Длительная работа с эскизами и зарисовками с использованием графических техник и материалов. Развитие зрительной памяти, контрасты и противопоставления.

Раздел 4. Статика и динамика.

Раздел 4.1. Работа по воображению на тему «Русские народные сказки». Использование композиционных навыков. Применение графических техник и материалов.

Раздел 4.2. Статика и динамика. Композиционный центр. **Раздел**

5. Силуэт.

Раздел 5.1. Работа по воображению на тему «Ангел Рождества». Использование графических техник и материалов. Выявление силуэта (белое на чёрном, чёрное на белом).

Раздел 6. Портрет.

Тема 6.1. Правильная компоновка в формате листа. Детали ,как дополнительное средство выразительности. Использование техники «масляная пастель». **Раздел 7.**

Пластика.

Тема 7.1. Творческая работа «Кошки». Работа с эскизами. Сбор натурального материала. Развитие образного мышления. Использование мягких материалов.

Раздел 8. Подготовка и оформление выставки.

Задания для самостоятельной работы:

- Выполнить задание с использованием техники «монотипия»;
- Выполнить наброски и зарисовки пейзажа в мягком материале;
- Выполнить наброски и зарисовки на статику, динамику, пластику;
- Самостоятельно изучить материалы в электронном виде для работы над заданиями.

Ожидаемые результаты:

По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь работать акварелью, тушью, мягкими материалами, гуашевыми красками, масляными пастелями. Знать понятия: композиционный центр, статика и динамика, равновесие на плоскости.

Второй год обучения

Задачи курса:

Продолжение приобретения знаний и умений по станковой графике, позволяющие использовать их как для работы над композицией, так и для выполнения натюрморта, пейзажа. Знание понятия «ритм» и умение использовать его в работе. Развитие зрительной памяти, пространственных представлений, формирование навыков работы с натуры, по памяти, по представлению и умение пользоваться художественно-выразительными средствами графики.

№	Название разделов и тем		Самостоятельная	Аудиторные занятия

п/п		Максимальная учебная нагрузка	работа	Теор. часы	Практ. часы
1.	Вводная беседа.	2	-	2	-
2.	Ритм. Статика и динамика.	16	8	2	6
3.	Работа по воображению.	14	7	1	6
4.	Техника «гризайль».	14	7	1	6
5.	Рисование фигуры человека с натуры и по воображению.	14	7	1	6
6.	Подготовка выставки. Оформление выставки.	6	4	-	2
	Итого:	66	33	7	26
				33	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа.

Тема 1.1. Материалы и инструменты. Правила работы на уроке – техника безопасности в работе с материалами. Знакомство с произведениями художников-графиков.

Раздел 2. Ритм. Статика и динамика.

Тема 2.1. Творческая работа «Город». Использование графических пленэрных работ. Подчеркивание движения с помощью диагонального направления линии и рисунка, грамотное использование фона, объектов на заднем плане.

Раздел 3. Работа по воображению.

Тема 3.1. Творческая работа «Легенды Алтая и Гималаев». Использование пятна, штриха, тональные отношения, образное решение.

Раздел 4. Техника «гризайль».

Тема 4.1. Натюрморт из 3-х предметов, выявление главного и второстепенного, передача объёма, тональные отношения.

Раздел 5. Рисование фигуры человека с натуры и по воображению.

Тема 5.1. Пятно, силуэт, контраст, линия. Важность конфигурации, величины, положения в пространстве, массы, фактуры, текстуры, светотени.

Раздел 6. Подготовка выставки. Оформление выставки. Задания для самостоятельной работы:

- Самостоятельное выполнение пленэрных зарисовок карандашом, пастелью, тушью;
- Просмотр видеоматериалов для выполнения творческой работы «Легенды Алтая и Гималаев»;
- Самостоятельное выполнение задания в технике «гризайль»; - Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека.

Ожидаемые результаты:

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать что такое «ритм», уметь выполнять работы в технике «гризайль», образно решать задания.

Третий год обучения

Задачи курса:

Знание основных композиционных понятий «контраст», «композиционный центр», умение компоновать в листе и органично связывать элементы в единое целое. Продолжение развития зрительной памяти, пространственных представлений, формирование навыков передачи цвета и тона с натуры, по памяти, по представлению и умение пользоваться художественно-выразительными средствами станковой графики.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 6-8 работ разной степени завершенности.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
1.	Вводная беседа	1	-	1	-
2.	Контрасты и нюансы.	16	8	1	7
3.	Передача настроения.	14	7	1	6
4.	Жанровая сценка.	14	7	1	6
5.	Композиционный центр.	16	8	1	7
6.	Подготовка, оформление выставки.	5	3	-	2
	Итого:	66	33	5	28
				33	

Содержание изучаемого курса:**Раздел 1. Вводная беседа.**

Тема 1.1. Продолжение знакомства учащихся с материалами и инструментами станковой графики. Знакомство с произведениями художников-графиков.

Раздел 2. Контрасты и нюансы.

Тема 2.1. Творческая работа «Мой любимый город». Контраст в пейзаже (разнообразии домов, величины, этажности и т.д.). Разнообразие графических техник.

Раздел 3. Передача настроения.

Тема 3.1. Творческая работа «Сказка». Знакомство с замкнутой и открытой композицией. Понятие цветовой насыщенности. Передача настроения цветом, штрихом, пятном.

Раздел 4. Жанровая сценка.

Тема 4.1. Творческая работа «Жанровая сценка». Тональное решение и эмоциональная выразительность. Грамотное размещение на плоскости.

Раздел 5. Композиционный центр.

Тема 6.1. Сказочный персонаж. «Отрицательные» и «положительные» герои. Понятие о правилах золотого сечения (одной трети). Показ различных вариантов (выделение пятном, силуэтом).

Раздел 6. Подготовка, оформление выставки. Задания для самостоятельной работы:

- Самостоятельное выполнение упражнений с использованием гелевых ручек, туши, акварели, гуаши на передачу контраста;
- Выполнение эскизов к сказке, зарисовка русского костюма;
- Выполнение зарисовок людей и животных;
- Используя линию и пятно создать образ положительного и отрицательного героя.

Ожидаемые результаты:

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать, что такое образное решение, уметь выделять главное и второстепенное, работать над достижением цельности композиции, деталями, обобщать.

Четвёртый год обучения

Задачи курса:

Развитие зрительной памяти и воображения, изучение природы, а также выбор размера изображения на листе и количества необходимых планов для построения композиции. Понятие о статике и динамике. Закрепление и развитие приобретенных навыков, умение использовать в работе основные понятия по живописи, рисунку и композиции. Стремление к образной выразительности в работе. Формирование навыков последовательной работы над темой, тщательной проработке деталей, с использованием собранного натурального материала.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 4 работ разной степени завершенности.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
1.	Вводная беседа	1	-	1	-
2.	Главное и второстепенное.	16	8	1	7
3.	Статика и динамика.	14	7	1	6
4.	Иллюстрация.	16	8	1	7
5.	Многоплановая композиция.	16	8	1	7
6.	Подведение итогов. Подготовка выставки.	3	2		1
	Итого:	66	33	5	28
				33	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа.

Тема 1.1. Основы станковой графики. Используемые графические материалы. Знакомство с произведениями художников-графиков.

Раздел 2. Главное и второстепенное.

Тема 2.1. Творческая работа «Мой город». Проработка эскизов и набросков, сделанных во время летней практики. Прорисовка общего композиционного расположения, уточнение деталей, выявление главного и второстепенного. **Раздел 3. Статика и динамика.**

Тема 3.1. Творческая работа «Зима». Передача ритма, движения и покоя. Симметрия и асимметрия.

Раздел 4. Иллюстрация.

Тема 4.1. Иллюстрация литературного произведения. Выделение композиционного центра. Передача равновесия в композиции с использованием композиционных правил.

Раздел 5. Многоплановая композиция.

Тема 5.1. Многоплановость композиции, контрасты. Выделение композиционного центра. Выполнение эскизов в карандаше, угле, соусе, сангине.

Раздел 11. Подведение итогов. Подготовка выставки.

Задания для самостоятельной работы:

- Выполнение эскизов с выделением главного и второстепенного;
- Сбор материалов, просмотр репродукций известных произведений на тему «Зима»;
- Изучение сюжета литературного произведения, создание образной характеристики героев;
- Работа над эскизами для многоплановой композиции.

Ожидаемые результаты:

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны владеть материалами и техниками станковой графики, работать над эскизами, уметь выделять главное, передавать плановость, создавать образ.

Итоговой работой должно быть создание уравновешенной композиции с выделением композиционного центра.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании курса изучения предмета обучающийся должен получить следующий комплекс знаний и умений:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах станковой графики - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить пластические решения для каждой творческой задачи;

Ученик должен продемонстрировать следующие навыки работы по станковой графике:

- сознательно размещать предметы в объёмно-пространственной композиции;
- передавать материальность, объём предметов;
- показывать силуэт предметов;
- передавать воздушную перспективу;
- уметь обобщать и перерабатывать природные формы;
- определять художественные материалы и уметь их использовать; - уметь аккуратно выполнять поставленные художественные задачи.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются:

- просмотры творческих работ на контрольных уроках (по полугодиям); - зачет – творческий просмотр;
- участие в различных конкурсах и выставках.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение второго полугодия ликвидировать академическую задолженность.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года. При выставлении оценки за полугодие учитываются результаты текущего контроля и просмотров работ данного полугодия.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодие;

- оценка годовой работы ученика;
- оценка за творческую работу на зачете в конце учебного года; - участие ученика в конкурсах и выставках в течение учебного года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Проведение экзаменов по предмету «Станковая графика» не предусмотрено. Контрольные уроки и зачеты проводятся в виде просмотров творческих работ.

По окончании изучения полного курса предмета проводится зачет в рамках промежуточной аттестации. В качестве итоговой работы учащийся должен выполнить творческую работу по станковой графике на свободную тему, имеющую законченный и выразительный художественный образ, с использованием правил и законов композиции. Оценка за выполнение выпускной работы ставится с учетом:

- умения создавать яркий художественный образ;
- уровня освоения учащимся материала, предусмотренного программой;
- умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Оценка, полученная на заключительном зачете, заносится в свидетельство об окончании ДШИ. В свидетельство об окончании ДШИ выставляются оценки: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «отлично» (5) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка «хорошо» (4) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» (3) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» (2) предполагает непонимание поставленных

задач, неумение самостоятельно организовать свою работу, незавершенность работы, неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе. Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на выше перечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Станковая графика сочетает в себе навыки, полученные на уроках рисунка, живописи и композиции. Основная задача – уметь сочинять, компоновать задуманное на листе.

Работа по станковой графике выполняется в несколько этапов. Сначала ведется обсуждение будущей композиции, затем делаются несколько карандашных эскизов (небольшого размера и в натуральную величину). Потом выбранный эскиз пробуется в нескольких цветовых или тональных вариантах и, только затем, создается конечный результат.

Работа над любой из выбранных тем начинается с беседы. Преподаватель обсуждает с учащимися возможные решения темы, объясняет те или иные варианты, показывает иллюстрации работ других художников, используя наглядные пособия (плакаты, натюрмортный фонд, иллюстрации, слайды, репродукции и др.).

В зависимости от индивидуальных особенностей каждого учащегося процесс работы протекает по-разному. Преподаватель должен уделить время на уроке индивидуальной работе с каждым учеником на выбранном формате.

Для станковой графики в работе используются различные материалы: бумага белая и тонированная, пастель, уголь, тушь, гуашь, акварель, кисти разной величины, фактурная бумага и т.д. По окончании работы по данной теме проводится сравнительный анализ и обсуждение выполненных работ учащихся, с разбором достоинств и недостатков. Оценка ставится не только за выполненную работу, но и на основании анализа работы учащегося на уроке (активность, вовлеченность в работу, дисциплинированность).

В зависимости от возраста обучающихся и степени их подготовленности, можно разделить занятия с учащимися на несколько этапов. Для начинающих главная задача - развитие образного мышления. У детей надо формировать художественное видение и тонкое чувство окружающего мира. Умение отличать и замечать настроения в природе, смену времен года. Главная привлекательность предмета станковая графика для детей – возможность самостоятельно придумать свой сюжет, персонажей, их расположение. Даже при работе на одну тему работы у разных учащихся всегда получаются различными, в зависимости от индивидуальности ребенка (его фантазии, интеллекта).

Учащиеся осваивают картинную плоскость, учатся видеть и решать лист как единое целое, находить и выделять главное. Параллельно развиваются такие качества как трудолюбие и любовь к искусству. В дальнейшем процессе обучения

продолжается более углубленное изучение средств художественной выразительности, совершенствуются умения и навыки. В старших классах основной акцент делается на познание и отражение окружающего мира с использованием знаний воздушной-линейной перспективы, выявления объема, пространства.

К окончанию изучения курса предмета у обучающихся происходит накопление определенной суммы профессиональных навыков, закладываются основы планомерной, серьезной, длительной работы. Приобретается умение ставить неординарную задачу и решать её на соответствующем профессиональном уровне. Один из показателей успешности освоения предмета станковая графика является подготовка творческих работ для участия в конкурсах и выставках.

13

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – 1 час

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: технические упражнения, натурные зарисовки, разработка фэрэскизов, работа над конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение работы до выставочного вида. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель.

Внеаудиторная работа учащихся также может проходить в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. - М., 1979.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство. - М., 1979
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М., 1994.
4. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: Художник, Педагог, Школа. - М., 1984.

5. Алпатова И.А. Набойка: Русское декоративное искусство. - М., 1962.
6. Ганкина Э.З. Художник в современной детской книге. - М., 1977.
7. Гартман К.О. Стили. - М., 2000.
8. Детская энциклопедия, Т.12, Искусство. - М., 1969.
9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М., 1986.
10. Керимшеева О. Изобразительное искусство и детский рисунок. – Новосибирск, 1999.
11. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы. - М. 1985.
12. Новоселова В.П. С кисточкой по белу свету – Кемерово, 2002.
13. Шорохов Е. Композиция. – М., 1986.
14. Энциклопедический словарь юного художника (сост. Платонов Н.И., Синюкова В.П.) – М., 1983.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М., 1985.
2. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. - М., 1984.
3. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971.
4. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М., 1974.
6. Барышников А.П. Перспектива - М., 1955.7. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. - М, 1981. 8. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М., 2008.
9. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М., 2005.
10. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М., 2004.
11. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М., 2006.
12. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. - М., Книга, 1990.
13. Вейль Герман. Симметрия. - М., 1968.
14. Волков И. Приобщение школьников к творчеству. Из опыта работы. – М., 1982.
15. Волков Н.Н. Восприятие картины. – М., 1970.
16. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
17. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984.
18. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М., 1984.
19. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М., Искусство, 1986.

20. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. - М., 1977.
21. История зарубежного искусства, под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М., 1980.
22. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М., 1971.
23. Керштенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. – М., 1985.
24. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. – М., 1971.
25. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. - М, 1978.
26. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2006.
27. Неменский Б. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя. – М., 1987.
28. Неменский Б. Педагогика искусства. – М., 2007.
29. Полуянов Ю. Изобразительное искусство. Пособие для учителя. – М., 1995.
30. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. – М., 1981.
31. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия. Сост. Н.Н.Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. – М., 1989.
32. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995.
33. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980
34. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1996.
35. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997.
36. Сомов Ю.С. Композиция в технике. - М., 1972.
37. Стасевич В.Н. Пейзаж: Картинка и действительность. - М., 1978.
38. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983.
39. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986.

40. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М., 2002.
41. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.

42. Юсов Б. Восприятие искусства и возрастные особенности школьников. М., 1989.
43. Юсов Б. Проблемы художественного воспитания и развития школьников. М., 1984.

44. Яблонский В. А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». – М., 1989.

