

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»**

Предметная область
ПО.01. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.04. «РИСУНОК»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

п. Назия
2021 год

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3 от 26.03.2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор _____ Максимова М.Н.
Приказ № 03-р от 26.03.2021 г.

Разработчик: Бочкарева М.А. - преподаватель художественного отделения МБУДО
«Назиевская ДШИ»

Рецензент – Виноградова В.А. – искусствовед, ведущий методист ЛОГБУК «Учебно -
методический центр культуры и искусства».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – Программа) предназначена для обучающихся художественного отделения МБУДО «Назиевская детская школа искусств» (далее - ДШИ).

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа учебного предмета «Рисунок» выполняет значимую роль в образовательном процессе. Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета: Срок освоения программы 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

-максимальная учебная нагрузка- 990 ч.

-самостоятельная работа - 429 ч. - аудиторные занятия - 561 ч. дополнительный год обучения:

-максимальная учебная нагрузка- 198 ч.

-самостоятельная работа - 99 ч.

-аудиторные занятия - 99 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия. Количество учащихся в группе - от 2-х до 10-ти человек.

Режим занятий: Занятия проводятся один раз в неделю. Количество часов в неделю определяется учебным планом.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала через грамотное овладение приемами академического рисунка.

Задачи:

-обучающие:

- приобретение изобразительных навыков в рисунке с их последующим применением;
- обогащение учащихся знаниями в области изобразительного искусства;
- овладение знаниями изобразительной грамоты; - овладение основами реалистического рисунка;
- приобретение навыков в области перспективы, грамотного изображения предметов на плоскости и в объёме;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти и по представлению;
- овладение навыками рисования мягкими графическими материалами (уголь, сепия, пастель и т. д.);
- овладение навыками передачи пропорций и движений человека и животных;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- закрепление навыков работы с композицией на листе бумаги;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся.

-развивающие:

- раскрытие и выявление художественных способностей учащихся, развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- расширение кругозора, содействие всестороннему, гармоничному развитию личности;
- развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;
- приобретение навыков последовательной работы (от общего к частному); - приобщение к мировому и национальному культурному наследию.

-воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- воспитание разносторонне образованного человека;
- формирование общей культуры учащихся;

- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение к дисциплине и труду, воспитание чувства товарищества, дружелюбия и отзывчивости;

- организация внеурочной воспитательной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся к искусству;

- формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение прочитанных книг.

Обоснование структуры Программы.

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации Программы:

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Рисунок» хорошо освещены и имеют достаточное пространство для размещения учащихся. Помещения своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов с достаточным пространством;

- стулья, столы для учащихся;

- софиты, натюрмортный фонд, тумбы и подставки для размещения

постановок;

- школьная доска для маркеров;

- письменный стол и стул для преподавателя.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, художественных альбомов;

- методической литературы;

-дидактических и демонстрационных материалов (наглядные пособия, карты, плакаты, репродукции, фонд работ учащихся, иллюстрации, гипсовые слепки, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели и т.д.);

-материальное оснащение: бумага белая и тонированная, карандаши разной твердости, мягкие графические материалы и т. д.

-аудиовизуальные средства обучения (слайд - фильмы, видеофильмы, учебные фильмы).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

Задачи курса:

Развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения природы, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги.

Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы - постановка на плоскость, учет уровня зрения и т. д. Последовательное ведение работы по рисунку.

Выполнение необходимых правил при работе над рисунком: выбор места относительно природы, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота и расстояние), осанка, правильное использование графических материалов.

Наряду с рисованием бытовых предметов легко воспринимаемой формы – выполнение рисунков растений, животных (комнатные цветы, листья и ветки деревьев, птицы, чучела мелких животных).

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 5-8 работ разной степени завершенности.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
1	Вводная беседа	5	2	1	2
2	Зарисовки	10	4	1	5
3	Симметрия	10	4	1	5
4	Геометрические тела вращения	10	4	2	4
5	Перспектива	20	8	3	9
6	Расположение предметов на плоскости	20	8	1	11
7	Натюрморт	25	10	2	13

8	Фигура человека	35	14	4	17
9	Итоговый рисунок	30	12	3	15
	Итого:	165	66	18	81
				99	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа.

Тема 1.1. Знакомство с материалами. Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Упражнения в проведении прямых и кривых линий. Упражнение с нарастанием и ослаблением тона.

Раздел 2. Зарисовки.

Тема 2.1. Зарисовки веток различных деревьев (хвойных и лиственных), Передача характера изображаемых предметов, за счет применения различных видов линий и штриха. Знакомство с понятиями «пропорция»

Раздел 3. Симметрия

Тема 3.1. Знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия». Построение симметричных бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт (3-5 предметов).

Раздел 4. Геометрические тела вращения

Тема 4.1. Знакомство с геометрическими телами вращения (шар, конус, цилиндр). Разбор на их основе понятий светотени.

Раздел 5. Перспектива.

Тема 5.1. Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Упражнения на ознакомление с перспективой. Понятие о конструкции предметов. Рисунок каркасных проволочных моделей, геометрических тел (куб, пирамида, параллелепипед).

Раздел 6. Расположение предметов на плоскости.

Тема 6.1. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени. Выявление формы средствами линий, штриха, пятна.

Раздел 7. Натюрморт.

Тема 7.1. Натюрморт из 2-3-х предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел (гипс, кирпич, крынка). Построение формы. Закрепление и углубление знаний в области передачи объема в ограниченном пространстве.

Раздел 8. Фигура человека.

Тема 8.1.Наброски фигуры человека (по 3 часа в конце каждого месяца). Передача основных пропорций человека, движений. Знакомство с работой мягкими материалами (сангина, ретушь и др.).

Раздел 9. Итоговый рисунок.

Тема 9.1.Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода на светлом фоне. Передача пропорций, характера формы. Выявление светотенью формы предметов, сосредоточение внимания на передаче света, полутени, тени, рефлекса, блика.

Ожидаемые результаты:

По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь строить простые бытовые предметы и передавать объем формы за счет светотени, определять

пропорциональные отношения для различных предметов композиции, уметь самостоятельно исполнять поставленные задачи.

Второй год обучения

Задачи курса:

Совершенствование умений и навыков, приобретенных учащимися. Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы. Совершенствование умений и навыков в работе со светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объема и тональной характеристики предмета, фактуры предмета, их освещенности.

Рисование постановок, представляющих собой сочетание геометрических тел с предметами домашнего обихода, чучелами птиц и мелких животных. Постепенное усложнение постановок (геометрические гипсовые орнаменты, рельефы, составленные из предметов более сложной формы, включающие 3-4 предмета.).

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 5-7 работ разной степени завершенности.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
1	Вводная беседа	5	2	0,5	2,5
2	Драпировка	20	8	1	11
3	Чучело птицы	20	8	3	9
4	Натюрморт	20	8	1	11
5	Гипсовая розетка	20	8	3	9
6	Постановка в интерьере	25	10	4	11
7	Зарисовки фигуры человека	25	10	3	12
8	Итоговая постановка	30	12	2,5	15,5
	Итого:	165	66	18	81
				99	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа.

Тема 1.1. Анализ формы предметов. Пропорции, соотношение элементов и частей формы между собой.

Раздел 2. Драпировка.

Тема 2.1. Рисунок светлой однотонной драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости с образованием крупных складок. Изучение конструкции драпировки и выявление формы складок.

Раздел 3. Чучело птицы.

Тема 3.1. Рисунок чучела птицы в 2-х положениях. Компонировка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движений, особенности строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.

Раздел 4. Натюрморт.

Тема 4.1. Натюрморт из 2-3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки с простыми складками. Освещение боковое. Повторение правил построения предметов, близких по форме геометрическим телам. Полное тональное решение.

Раздел 5. Гипсовая розетка.

Тема 5.1. Рисунок гипсовой розетки или несложного орнамента. Освещение контрастное, боковое. Грамотная компоновка на листе бумаги рисунка. Изучение конструкции орнамента и выявление форм светотенью.

Раздел 6. Постановка в интерьере.

Тема 6.1. Угол комнаты с предметами крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь). Освещение верхнее, рассеянное. Знакомство с построением интерьера. Компонировка и выбор формата для рисунка в пределах заданного размера.

Раздел 7. Зарисовки фигуры.

Тема 7.1. Зарисовки фигуры человека (7-8 часов в полугодии). Соблюдение пропорций. Передача движения и характера модели.

Раздел 8. Итоговая постановка.

Тема 8.1. Постановка из 2-3-х предметов быта на фоне драпировки с 2-3-мя складками. Выявление полученных знаний и умений. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Особенность конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Соблюдение законов перспективы.

Передача фактуры, материала.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны усвоить основные законы линейной перспективы и последовательность ведения длительных работ и применять полученные знания на практике.

Третий год обучения

Задачи курса:

Совершенствование умений и навыков, приобретенных учащимися. Анализ формы предметов. Совершенствование умений и навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Рисование постановок, содержащих предметы домашнего обихода, гипсовые розетки и драпировки. Приобретение навыков и умений изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 5-7 работ разной степени завершенности.

	Название разделов и тем		Самостоятельная	Аудиторные занятия
--	-------------------------	--	-----------------	--------------------

№ п/п.		Максимальная учебная нагрузка	работа	Теор. часы	Практ. часы
1	Вводная беседа	6	3	0,5	2,5
2	Натюрморт	30	15	1,5	13,5
3	Драпировка	18	9	1	8
4	Гипсовая розетка	24	12	2	10
5	Натюрморт	30	15	2	13
6	Гипсовый орнамент	24	12	2	10
7	Зарисовки фигуры человека	36	18	3	15
8	Итоговая постановка	30	15	2	13
	Итого:	198	99	14	85
				99	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа.

Тема 1.1. Анализ формы предметов. Пропорции, соотношение элементов и частей формы между собой.

Раздел 2. Натюрморт.

Тема 2.1 Натюрморт (не более 3-х предметов): чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам (на выбор). Освещение верхнее, рассеянное.

Раздел 3. Драпировка.

Тема 3.1. Рисунок светлой однотонной драпировки (часть драпировки на поверхности стола). Изучение конструкции драпировки на основе ее опорных точек и поверхности. Образование складок и выявление их формы. Натюрморт.

Раздел 4. Гипсовая розетка.

Тема 4.1. Рисунок гипсовой розетки или несложного орнамента. Освещение контрастное, боковое. Грамотная компоновка на листе бумаги рисунка. Изучение конструкции орнамента и выявление форм светотенью.

Раздел 5. Натюрморт.

Тема 5.1 Натюрморт из 3-4 бытовых предметов сложной формы. Освещение боковое.

Раздел 6. Гипсовый орнамент.

Тема 6.1. Рисунок несложного симметричного гипсового орнамента с драпировкой (однотонной). Применение навыков и знаний по рисунку с натуры, усвоенных во 3-м классе. Развитие умения целю схватывать форму рельефа, анализировать ее. Светотеневая моделировка формы.

Раздел 7. Зарисовки фигуры.

Тема 7.1. Зарисовки фигуры пожилого человека в спокойной позе (по 9 часов в полугодии). Вариант: 6 часов – зарисовка фигуры; 3 часа – рисунок головы человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры. Зависимость от фигуры одежды и расположения складок. Передача характера модели.

Раздел 8. Итоговая постановка.

Тема 8.1. Постановка из 3-4-х предметов быта на фоне драпировки. Выявление полученных знаний и умений **Ожидаемые результаты:**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны передавать материальность предметов в постановках, разбираться в построении симметричных и асимметричных гипсовых орнаментов. В набросках, соблюдать пропорций и передавать характер движения.

Четвертый год обучения

Задачи курса:

Закрепление практических знаний по учебному рисованию натюрмортных и интерьерных постановок. Твердое знание учащимися основополагающего принципа реалистического рисования – передача формы (пространства) на плоскости, т. е. построение формы на листе бумаги с помощью светотени, объема, тона, фактуры и освещенности изображаемых предметов. Закрепление умения самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей.

Знание и применение в рисунке основных правил перспективы; усвоение принципов последовательности ведения рисунка; умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним; овладение начальными навыками целостного видения натуры; владение приемами рисунка; умение пользоваться графическими средствами.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 5-7 работ разной степени завершенности.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
1	Вводное занятие	7	3	0,5	3,5
2	Постановка из геометрических предметов	28	12	3	13
3	Гипсовый орнамент	28	12	2	14
4	Натюрморт	28	12	1,5	14,5
5	Капитель	35	15	3	17
6	Фигура человека	14	6	1	7
7	Передача пространства	21	9	1	11
8	Рисунок частей гипсовой головы	35	15	4	16
9	Натюрморт	35	15	2	18
	Итого:	231	99	18	114
				132	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Анализ формы предметов. Пропорции, соотношение элементов и частей формы между собой.

Раздел 2. Постановка из геометрических предметов.

Тема 2.1. Закрепление знаний построения геометрических предметов в пространстве с учетом законов перспективы.

Раздел 3. Гипсовый орнамент.

Тема 3.1. Рисунок асимметричного гипсового орнамента с драпировкой. Тональное и конструктивное построение. Цельность изображения, тщательная светотеневая проработка деталей.

Раздел 4. Натюрморт.

Тема 4.1. Тематическая постановка из 3-4-х предметов на фоне ткани со складками. Развитие цельности видения. Требование максимальной законченности в натюрморте передачи материала и пространства. Освещение по усмотрению педагога.

Раздел 5. Капители.

Тема 5.1. Особенности пропорций капители дорического ордера. Перспективное построение изображения. Отношение частей к целому.

Раздел 6. Фигура человека.

Тема 6.1. Зарисовки фигуры человека. Конструктивное построение, передача позы, одежды.

Раздел 7. Передача пространства.

Тема 7.1. Рисунок части интерьера (часть школьного коридора, лестничная площадка и др.) Композиция на листе бумаги, перспективное построение, передача пространства средствами штриха и светотени.

Раздел 8. Рисунок частей гипсовой головы.

Тема 8.1. Изучение особенностей частей головы Давида. Задача: анализ формы гипсовых частей, соблюдение пропорциональных соотношений и перспективного сокращения.

Раздел 9. Натюрморт.

Тема 9.1. Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки, гипсовой античной вазы и др. 1–2-х бытовых предметов на фоне драпировки. Выявление знаний и умений, приобретенных за 2-е полугодие 3-го класса. Конструктивное построение формы. Пространственное решение светотенью.

Ожидаемые результаты:

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны передавать световоздушную перспективу в интерьерных зарисовках и постановках, а также самостоятельно выполнять поставленные задачи.

Пятый год обучения

Задачи курса:

Осознанное и грамотное использование предметов линейной перспективы. Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы. Моделирование формы сложных предметов тоном. Последовательное ведение длительной постановки.

Передача фактуры и материала предмета. Выявление в набросках самого характерного, соблюдение пропорций.

Выразительное решение постановок с передачей эмоционального состояния.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 4-6 работ разной степени завершенности. В конце учебного года выпускник должен представить итоговую работу – натюрморт из нескольких предметов

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
1	Натюрморт	28	12	1	15
2	Фигура человека	21	9	2	10
3	Драпировка со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	42	18	4	20
4	Рисунок частей гипсовой головы	42	18	3	21
5	Зарисовка головы человека (обрубков)	42	18	4	20
6	Итоговая постановка	56	24	4	28
	Итого:	231	99	18	114
				132	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Натюрморт.

Тема 1.1. Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки и 2-х бытовых предметов на фоне драпировки. Выявление приобретенных знаний и умений. Пространственное решение светотенью.

Раздел 2. Фигура человека.

Тема 2.1 Длительные зарисовки фигуры человека. Дети позируют друг другу (по 6 часов в полугодии).

Раздел 3. Драпировка со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Тема 3.1. Выявление сложных форм. Передача материальности.

Раздел 4. Рисунок частей гипсовой головы.

Тема 4.1. Учащиеся на выбор рисуют две части головы Давида. Задача: анализ формы гипсовых частей, соблюдение пропорциональных соотношений, а так же использование приобретенных навыков.

Раздел 5. Зарисовка головы человека (обрубков).

Тема 5.1. На основании полученных знаний о конструкции черепа и частей лица, учащиеся должны выявить общую форму и массу головы, ракурс **Раздел 6. Итоговая постановка.**

Тема 6.1. Используя все приобретенные в ходе обучения навыки, нарисовать рисунок.

Ожидаемые результаты:

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать последовательность и особенности изображения анатомической гипсовой головы. В конце учебного года учащиеся должны представить итоговую работу по рисунку, применив все знания и навыки, приобретенные за время обучения.

Дополнительный (6-й) год обучения

Задачи курса:

Подготовка наиболее одаренных учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусства. Выполнение работ, соответствующих требованиям приемных экзаменов.

№ п/п.	Содержание тем и вид работ	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
1	Натюрморт	36	18	1	17
2	Капитель	48	24	4	20
3	Интерьер	24	12	1	11
4	Анатомическая гипсовая голова	42	21	3	18
5	Итоговая постановка	48	24	3	21
	Итого:	198	99	12	87
				99	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Натюрморт.

Тема 1.1. Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки и бытовых предметов на фоне драпировки. Выявление приобретенных знаний и умений. Пространственное решение светотенью.

Раздел 2. Капители.

Тема 2.1. Особенности пропорций капители ионического ордера. Перспективное построение изображения. Отношение частей к целому.

Раздел 3. Части интерьера.

Тема 3.1. Выявление объемной формы предметов светотенью и тональная проработка формы. Соблюдение законов перспективы.

Раздел 4. Анатомическая гипсовая голова.

Тема 4.1. Выявление анатомических особенностей гипсовой головы. Передача перспективного сокращения. Тональная проработка формы.

Раздел 5. Итоговая постановка.

Тема 5.1. Используя все приобретенные в ходе обучения навыки, выполнить натюрморт с гипсовым орнаментом.

Ожидаемые результаты:

По окончании шестого года обучения учащиеся должны закрепить свои знания в области построения как простых, так и сложных предметов, ведения длительной работы, передачи пространства и объема предметов и применять все полученные знания и умения в своих работах.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения учащиеся ДШИ должны получить определенный комплекс знаний, умений и навыков по рисунку:

- разбираться в терминологии – знать понятия «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знать основы рисунка и композиции в рисунке и применять эти знания на практике;
- знать законы линейной и воздушной перспективы;
- владеть навыками использования различных материалов (сепия, сангина, уголь, карандаш, тушь);
- владеть линией, штрихом, пятном;
- выразительно, закономерно компоновать предметы на листе бумаги;
- уметь передавать форму, объем, тоновой разбор, материальность;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы, натюрморты, фигуру человека, животных, птиц;
- выразительно решать постановки с передачей эмоционального состояния;
- последовательно вести длительную постановку;
- передавать фактуры и материал предмета;
- передавать пространство посредством штриха и светотени;
- выявлять главное и второстепенное в рисунке;
- уметь обобщать (работать от общего к частному и от частного к общему);
- приобрести знания в области мировой художественной культуры;
- знать шедевры изобразительного искусства, имена выдающихся художников.

Выпускник школы должен проявить свои знания и умения, выполнив итоговую работу по рисунку – натюрморт из нескольких предметов со сложными драпировками.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются:

- просмотры творческих работ на контрольных уроках (по полугодиям); - экзамен – творческий просмотр контрольной постановки; - участие в различных конкурсах и выставках.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение второго полугодия ликвидировать академическую задолженность.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года. При выставлении оценки за полугодие учитываются результаты текущего контроля и просмотров работ данного полугодия.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодие;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за творческую работу контрольной постановки на зачете/экзамене в конце учебного года;
- участие ученика в конкурсах и выставках в течение учебного года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров творческих работ, выполнения контрольных постановок.

По окончании изучения предмета проводится промежуточная аттестация в форме экзамена, оценка за который заносится в свидетельство об окончании ДШИ. В свидетельство об окончании ДШИ выставляются оценки: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени

устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку: Оценка «отлично» (5) предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; - умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; - творческий подход.

Оценка «хорошо» (4) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; - некоторую дробность и небрежность рисунка. Оценка «удовлетворительно» (3) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных

задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка «неудовлетворительно» (2) предполагает:

- непонимание поставленных задач;
- неумение самостоятельно организовать свою работу;
- незавершенность работы;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Академический рисунок – основная (базовая) дисциплина в профессиональном искусстве. Рисунок по праву признан основой всех видов изобразительного искусства. Знание основ рисунка необходимо каждому художнику независимо от вида его дальнейшего творчества (станковая живопись и графика, театральная декорация и

сценический костюм, книжная иллюстрация, дизайн интерьеров, автомобилей, бытовых приборов или модной одежды, архитектура, скульптура, компьютерный дизайн и мн. др.). При кажущейся простоте и монохромности, рисунок, является наиболее сложным предметом учебной программы. Главными выразительными средствами графики являются линия (штрих) и пятно. Наряду с традиционным рисованием графитным карандашом рисунок имеет огромный спектр графических материалов (уголь, мел, сангина, пастель, цветные карандаши, гелиевая ручка и мн. др.)

На уроках рисунка ученики:

- знакомятся с разными видами линий и штрихов;
- учатся правильно компоновать изображение на листе;
- познают основы реалистического изображения объемных предметов на плоскости листа, познают конструкцию предметов;
- постигают основы перспективы;
- изучают пропорции фигуры и головы человека.

В начале обучения необходимо научить детей правильной посадке за мольбертом. Необходимо следить за осанкой, соблюдением необходимого расстояния между рабочей поверхностью и глазами ребенка. Также важна хорошая освещенность рабочего места. Одним из ключевых моментов обучения академическому рисунку является постановка руки учащегося. У детей формируется умение правильно держать карандаш, выполнять плавные движения кистью руки, применяя различный нажим карандаша для создания нужной тональности и выполнения различных видов штриховки. В ходе формирования навыка работы над штрихом учащимися выполняются различные упражнения, помимо этого дети знакомятся и работают с различными мягкими материалами, такими как, сепия, соус, сангина, уголь, сухая пастель.

На занятиях у детей формируется представления о правильной компоновке предметов в пространстве выбранного формата листа. Главной задачей композиции в академическом рисунке является умение размещать предметы и их части так, что бы создать единое гармоничное выразительное целое. При решении композиционных задач нельзя пренебрегать такими понятиями, как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, тон, форма, объем, конструкция, пространство (перспектива), симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, а так же главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония.

Для того чтобы научить детей верно изображать предметы с натуры, необходимо сформировать у них представление о форме, объеме и конструкции, изображаемых предметов. Эти знания в дальнейшем позволят лучше понять и разобраться в строении предметных форм при изображении. Главная задача при обучении академическому рисунку научить детей правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.

В ходе учебного процесса дети знакомятся с основами перспективы. Учащиеся обучаются изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертания четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения.

Программа обучения академическому рисунку построена таким образом, что каждый последующий год обучения основан на ранее приобретенных детьми навыках. Происходит переход от простого к сложному.

В старших классах одним из основных заданий является построение анатомической гипсовой головы. Перед работой над анатомической головой, учащиеся практикуются в рисунке отдельных частей гипсовой головы, а также черепа. В ходе обучения дети получают теоретические знания об основных пропорциях головы, закрепляют представления о конструктивно-анатомической основе ее формы. Изучение анатомического строения головы сопровождается анализом и построением изображений обобщенной формы при обязательном соблюдении точных пропорций и законов перспективы.

Большое значение для художественного развития учащегося имеет творческий контакт с педагогом. Педагог объясняет теоретические основы работы над рисунком, приводит примеры произведений мирового художественного искусства, демонстрирует приемы практической работы над созданием рисунка. Также преподаватель осуществляет контроль над выполнением заданий учащимися и реализует индивидуальный подход к каждому ребенку. По окончании работы по данной теме проводится сравнительный анализ и обсуждение выполненных работ учащихся, с разбором достоинств и недостатков.

В работе над рисунком преподаватель должен добиваться различной степени завершенности учебной работы: работы могут быть представлены в виде зарисовок, набросков, а также длительных работ.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Так же при обучении активно используется закрепление полученных навыков в ходе домашних заданий.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние занятия должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Количество занятий в неделю – 2-3 часа.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Основой самостоятельной работы должны являться технические упражнения и натурные зарисовки, работа над конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке). При необходимости рекомендации по домашней работе преподаватель дает в индивидуальном порядке.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. - М., 1979.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник, Педагог, Школа. - М., 1984.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М., 1993.
4. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955.
5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М., 2008.
6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М., 2005.
7. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М., 2004.
8. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М., 2006.
9. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск, 1996.
10. Художественная школа. Рисунок. – М., 2010.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барщ А. наброски и зарисовки. – М., 1970.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М., 1957.
3. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. – М., 1981.
4. Беседнова, Н. Рисунки в смешанной технике на тонированной бумаге. Художественный совет – 2009. – № 2. – С. 34–35.
5. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып.2. - Карачаевск, 1971.
6. Вопросы художественного образования: тематический сборник научных трудов. Вып.11. – Л., 1974.
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.
8. Краморов С. Н. Конструктивный рисунок. - Омск, 2005.
9. Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. – М., 1970.
10. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки. Учеб. пособие. – М: Академия, 2004.
11. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. – М., 1978.
12. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.- М.: Эксмо, 2007.
13. Лушников, Б.В., Петров, В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. Учеб. пособие. - М.: ВЛАДОС, 2006.
14. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986.
15. Медведев, Л.Г. Академический рисунок в процессе художественного образования. – Омск: Наука, 2008.
16. Новоселов, Ю.В. наброски и зарисовки. Учеб. пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2009.
17. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов. Авторсост. В. Надеждина. – Минск, 2010.
18. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. - Л, 1978.
19. Рисунок «Искусство – Первое сентября» –2008. – № 23.

20. Рисунок. Основы и техника. Практический курс / пер. с исп. Е.В. Андреевой.-М.: АСТ:Астрель, 2009.
21. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников. – М. : АСТ:Астрель, 2006.
22. Соловьева Б. А. Искусство рисунка. – Л.: Искусство, 1989.
23. Тихонов, С. В. и др. Рисунок. Учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2003.
24. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной. – М., 2006.

