

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»

Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01. В.03.УП.02

«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(Синтезатор)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

п. Назия
2021 г

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
протокол № 3 от 26.03.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____ Максимова М.Н.
Приказ № 03-р от 26.03.2021

Разработчик: Пешехонов В.В. - преподаватель фортепиано МБУДО «Назиевская ДШИ»

Рецензент - Смирнова Л.А., преподаватель теоретических дисциплин СанктПетербургского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» (синтезатор) разработана для обучающихся класса фортепиано МБУДО «Назиевская детская школа искусств». Учебный предмет «Дополнительный инструмент» (синтезатор) является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

За основу Программы взяты федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры на синтезаторе с 3 по 7 класс (с учётом первоначального опыта, полученного опыта в классе фортепиано с 1 по 2 класс)

Клавишный синтезатор, как и ряд других электроакустических инструментов, представляет собой в сущности специализированный музыкальный компьютер. И его широкое распространение в профессиональной музыке и музыкальном быту — проявление современной тенденции компьютеризации различных видов деятельности.

Новые информационные технологии, на основе которых построен клавишный синтезатор, позволяют значительно обогатить творчество учащихся — включить в него наряду с традиционной исполнительской деятельностью элементы деятельности композиторской и звукорежиссерской. В самом деле, чтобы озвучить на синтезаторе нотный текст, сначала надо выбрать из большого количества имеющихся в наличии электронных тембров те, которые лучше всего подходят данному тексту, и соответственно скорректировать фактуру изложения, т.е. создать проект аранжировки (элемент композиторской деятельности). Затем надо озвучить этот проект - исполнить его или ввести в память инструмента (исполнительская деятельность), а также выстроить виртуальную электроакустическую среду звучания, т. е. выполнить звукорежиссерскую работу. Иногда при этом необходимо внести те или иные поправки в тембры синтезатора или даже создать их новые оригинальные разновидности — выступить в роли изготовителя виртуальных музыкальных инструментов.

Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно простым и продуктивным.

Все это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Срок реализации: В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Фортепиано» составляет 5 лет (с 3 по 7 классы).

3. Объем учебного времени на освоение предмета «Дополнительный инструмент» (Синтезатор) по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся фортепианного отделения.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 0,5 часа в неделю в течение всех лет обучения.

- максимальная учебная нагрузка - 165 ч.
- самостоятельная работа – 82,5 ч.
- аудиторные занятия – 82,5 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 23 минуты.

Режим занятий: Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятия – 0,5 академического часа.

Цель:

- освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности.

Задачи:

- **обучающие:**
 - формирование устойчивого представления о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях;
 - обучение игре на клавишном синтезаторе, развитие исполнительских навыков, необходимых для выразительной игры на инструменте;
 - расширение знаний в области электронного музицирования;
 - овладение базовыми навыками аранжировки;
 - овладение навыками импровизации;
 - развитие творческой деятельности – сочинение и подбор по слуху мелодий;
 - ознакомление учащихся с художественными и функциональными возможностями музыкального инструмента;
 - освоение основных музыкально-теоретических знаний.
- **Задачи развивающие:**
 - стимулирование музыкально-творческой деятельности;
 - развитие интонационного, тембрового и аналитического видов слуха и чувства ритма;
 - совершенствование музыкального восприятия, умения анализировать, сравнивать, выделять главное.
- **Задачи воспитывающие:**
 - воспитание личной заинтересованности в творческом процессе электронного музицирования, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Обоснование структуры Программы: Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (прослушивание музыкальных произведений);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Дополнительный инструмент» оснащены клавишными синтезаторами Casio CDP220r , YAMAHA psr E-453, наглядными пособиями. Имеется ноутбук, принтер.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебной литературы, предоставляемой каждому обучающемуся, а также специальных хрестоматий, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- методической литературы.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что основные навыки игры на клавишном инструменте ученик получает в классе фортепиано. Следовательно, преподаватель не занимается изучением гамм, работой над этюдами, полифоническими произведениями. Возможности клавишного синтезатора позволяют ознакомить учеников с музыкальными произведениями эстрадно-джазового стиля, обработками классических произведений, исполнением пьес в режиме «-1».

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальных планах ученика.

Основными ступенями изучения художественного произведения является:

- выбор произведения;
- предварительная подготовка к его изучению;
- анализ и выбор средств выражения (Tone, Style);
- подбор вспомогательного технического материала (Intro, Original, Fill, Ending)
- подбор режимов игры (Split, Dual);
- творческое, исполнительское воплощение.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Дополнительный инструмент» (Синтезатор) рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	-
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	-

Первый год обучения

Задачи курса:

Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор:

- общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов;

- обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

- расположение инструмента. Удобное расположение ученика за инструментом – стоя или сидя. Важно, чтобы локоть руки был на уровне клавиатуры. Свободное положение корпуса и рук.

- изучение клавиатуры: стандартный тип диапазона клавиатуры – 5 октав. C₃ – инфразвуки, C₂ – субконтроктава, C₁ – контроктава, C – большая, c – малая, c₁ – малая, c₂ – вторая, c₃ – третья, c₄ – четвёртая, c₅ – пятая, c₆ – шестая, c₇ – ультразвуки. Регистры – низкий, средний, высокий. Деление клавиатуры – Split, Dual. Зона автоаккомпанемента.

- Основы музыкальной грамоты: буквенное и цифровое обозначение нот. Запись аккордов для левой руки: C – мажорное трезвучие, Cm – минорное трезвучие.

- Функциональная характеристика клавишного синтезатора: название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family [<] [>], Select [<] [>], Start/Stop, Sync Start.

- Работа над репертуаром: разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – non legato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending.

- Разучивание в течение года не менее 5-6 различных по форме произведений:

- За год учащийся должен выступить один раз: переводной экзамен. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерный репертуарный список:

Л. Бетховен Сурок, Финал 9 симфонии

Ф. Шуберт Форель

В. Моцарт Колыбельная песня

А. Вивальди Largo «Времена года» Зима

И. Штраус Анна-полька

А. Варламов Вдоль по улице метелица метёт

Э. Градески Счастливые буги, Маленький поезд

Д. Уотт Три поросёнка

С. Джоуплин Рэгтайм
Д. Эллингтон Си-Джем блюз
К. Боллинг Борсалино
Д. Блек Когда святые маршируют
В. Шаинский Улыбка, Антошка, Чунга-чанга
Р. Паулс Кашалотик, Колыбельная, Сонная песенка
А. Пинегин Зимняя сказка
М. Легран Я буду ждать из к/ф «Шербургские зонтики»
А. Попп Манчестер Ливерпуль

4 класс (второй год обучения)

Задачи курса:

На втором году обучения учащийся должен уметь правильно выбирать стиль и темп произведения. Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Играть в режимах Split, Dual: Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента). Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента).

Автоаккомпанемент: интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

Изучение панели синтезатора: Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit (точка разделения клавиатуры).

Работа над репертуаром: анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Чтение с листа: буквенное обозначение аккордов, основные ладовые функции – T-S – D; T – S – T; T – D – T, оборот «качалка» - I – IV – II – V.

Разучивание в течение года не менее 5-6 различных по форме произведений: В конце года – переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Р. Шуман Весёлый крестьянин
П. де Сенневиль Полевые цветы
З. Абрэу Тико-тико
Г. Ролланд Токката
О. Питерсон Зимний блюз
А. Веббер Память
Дж. Мэндел Твоей улыбки тень из к/ф «Пляжная девочка»
С. Уандер Я только пытаюсь говорить о любви из к/ф «Женщина в красном»
Г. Акст Дайна
Э. Боумен Двенадцатая улица Ш.
Брукс Однажды
Уильямс К. и С. Королевский парк
Р. Хендерсон Прощай, чёрный дрозд

- А. Хикмен Розовая комната
- Л. Толстой Вальс
- М. Блантер Катюша
- А. Зацепин Волшебник-недоучка
- И. Тамилин Мультилото
- В. Лебедев Дружба, нас веди из к/ф «Макар-следопыт»
- Д. Ласт Одинокий пастух
- Д. Леннон, П. Маккартни Пусть будет, И я люблю её

5 класс (третий год обучения)

Задачи курса:

Освоение простейших приёмов аранжировки: жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

Повторение и закрепление понятий: простейшие основы импровизации: ритм, интервалика, регистры, интонации.

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов, др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых, плектрных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.)

Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слышания, умение «поймать» свою партию с любого места.

Сочинение: Пьесы с ярко выраженной собственной программой.

Способы художественной выразительности. Жанровость, форма, фактура.

Разучивание в течение года не менее 5-6 различных по форме произведений:

В конце года - переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

- Ф. Шуберт Военный марш
- Л. Делиб Вальс из б. «Коппелия»
- Ф. Шуберт Вальс ор. 18 № 6
- В. Беллини Ария из оп. «Норма»
- Ж. Бизе Болеро из оп. «Кармен»
- И. Красильников Полька
- Г. Уоррен Чатануга чу-чу
- Б. Бакарак Грустные капельки дождя
- У. Хэнди Сент-луи блюз
- Н. Рота Время для нас из к/ф «Ромео и Джульетта»,
Слова любви из к/ф «Крёстный отец»
- Ф. Лоу Я могу танцевать всю ночь из к/ф «Моя прекрасная леди»
- Э. Морриконе Хороший, плохой, злой
- Р. Паулс Мелодия из к/ф «Театр»
- Х. Иглесиас Обними меня
- Д. Эллингтон Я несчастен
- Г. Хейд Чарльстон
- Л. Прима Пой, пой, пой

С. Никитин Александра из к/ф «Москва слезам не верит»

6 класс (четвёртый год обучения)

Задачи курса:

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ.

Настройка синтезатора: Режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set.

Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с применением главных трезвучий и D7; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов.

Аранжировка сочинённых произведений

Жанровая импровизация: Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация и орнаментика.

Разучивание в течение года не менее 6 различных по форме произведений:

В конце года - переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

К. Сен-Санс Лебедь из сюиты «Карнавал животных»

Т. Альбиниони Адажио

Ж. Бизе Хабанера из оп. «Кармен»

Л. Боккерини Менуэт из Струнного квартета

Хава Нагила евр. нар. песня

А. Волконский Под небом голубым

В. Пешняк Весеннее настроение, Летний вечер, Журавли,

Элегия

Ф. Лей История любви, Мужчина и женщина

Б. Кемпферт Путники в ночи

Э. Хэген Ноктюрн Гарлема

Джо Дассен Если бы тебя не было, Привет

Е. Петербургский Утомлённое солнце

И. Тамарин Старинный гобелен

В. Дашкевич Мелодия из т/ф «Шерлок Холмс»

А. Цфасман Неудачное свидание

Д. Шеринг Колыбельная

7 класс (пятый год обучения)

Задачи курса:

Голоса синтезатора, имитирующие ударные инструменты без определённой высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков вальсов, бальных танцев, классических и др.) Редактирование паттерна. Акустика и эффекты: Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация.

Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции: Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс.

Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента: Функциональное членение музыкальной фактуры – мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсер. Режимы записи – ALL, Count – In, Single, Punch I/O.

Режим записи ALL: Запись автоаккомпанемента в режиме ALL.

Описание функции применения каждой дорожки трекового рекордера. Джазовая импровизация: Джазовая гармония, ритм. Сравнительный анализ аккордики классической гармонии с джазовой. Септаккорды как основа джазовой гармонии.

Разучивание в течение года не менее 6 различных по форме произведений:

Выступление в конце года на выпускном экзамене.

Примерный репертуарный список

И. Бах - Ш. Гуно Аве Мария

А. Лядов Музыкальная табакерка

Ф. Монти Чардаш

С. Рахманинов Итальянская полька

А. Хачатурян Танец с саблями

П. Чайковский Арабский танец, Китайский танец, Трепак из б. «Щелкунчик»

Дж. Ласт Утро в Корноулле

М. Таривердиев Мелодия из к/ф «Семнадцать мгновений весны»

Ревербери, Павези Музыка...фантазия, Муза

С. Лазарев Наперегонки, Мелодия

Дж. Темпест Последний отсчёт

Д. Герман Привет куколка

Д. Гершвин Острый ритм, Любимый мой

Г. Гладков Мелодия из т/ф «Обыкновенное чудо»

С. Джоплин Артист эстрады

А. Жобим Девушка из Ипанемы

Дж. Керн Дым

Б. Хебб Солнечно

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Дополнительный инструмент» (Синтезатор) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать основные тембры голосов;
- знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;

- владеть панелью управления синтезатора;
- уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;
- читать с листа;
- уметь импровизировать;
- уметь сочинять.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент» (Синтезатор) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года с 3 по 8 классы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце года, также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачёт, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачете в конце года должны быть представлены различные по стилю произведения (исполнение 2-х разнохарактерных пьес одна из них с автоаккомпанементом).

По завершении изучения учебного предмета «дополнительный инструмент» (Синтезатор) проводится итоговая аттестация (зачёт), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

По сравнению фортепианной методикой, методика обучения на синтезаторе имеет как много общего, так и много отличий. Самое существенное и фундаментальное отличие в том, что нотный материал не является чем-то окончательным и неизменным. Он — это некий каркас, начальный импульс в работе над аранжировкой. Произведение может видоизменяться и в сторону усложнения, и в сторону упрощения, в зависимости от уровня подготовленности учащегося. В ученике воспитываются не только исполнительские, но и композиторские, импровизационные навыки, с тем, чтобы приспособить имеющийся нотный материал к его возможностям, его вкусу.

Другая особенность обучения на синтезаторе — специфические задачи, которые связаны с развитием техники левой руки. Быстрое построение и извлечение аккордов по буквенной схеме, в том числе и аккордов достаточно сложной структуры, — это важный, но отнюдь не единственный навык, требующийся от исполнителя на синтезаторе. Оперативное, своевременное и артистичное нажатие кнопок и клавиш, управляющих различными возможностями синтезатора, включая смену звуковых банков, присоединение мультипадов, брейков, стилевых вариаций автоаккомпанемента — все это связано с выработкой умения гибко переключаться с чисто исполнительских задач на дирижерские, актерские, режиссерские. Вместе с тем функции партии левой руки вовсе не ограничиваются аккордовой техникой. При выборе режима full keyboard (полная клавиатура), когда аккорды извлекаются правой рукой, левой руке могут быть поручены ответственные мелодические соло. Кроме того партия левой руки способна объединить одновременное исполнение разных функций: и аккордов, и выразительных подголосков.

Развитие навыков практического музицирования у каждого ребенка — одна из главных задач педагогики музыкального образования. Использование новых современных технологий — необходимость сегодняшнего времени. Обращение к синтезатору способствует преодолению разрыва между электроакустической музыкой и традиционным звуковым материалом школьного репертуара. Клавишный синтезатор дает возможность одному музыканту сочетать в своей деятельности различные роли: исполнителя, аранжировщика, звукорежиссера и даже композитора. Чтобы исполнить музыкальное произведение на клавишном синтезаторе учащийся должен выбрать паттерн, тембр, поработать над звукорежиссерскими настройками, записать музыку на многодорожечный секвенсор, почувствовать выразительность того или иного музыкально-художественного средства... Всё это приводит к тому, что постижение музыкального искусства становится более глубоким. Приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе, как представителю группы электронных цифровых инструментов, способствует развитию творческой инициативы, самостоятельности. Индивидуальное занятие обучения игре на клавишном синтезаторе включает следующие разделы: исполнение, аранжировка, теоретический анализ музыкального материала (строение аккордов, анализ формы, развитие мелодии, определение стиля и жанра музыкального произведения), изучение функциональных возможностей («кнопочная техника»).

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ребенка, можно выделить такие, которые связаны непосредственно с

содержанием этой деятельности, а также воздействующие на нее извне, путем создания на занятиях обстановки, располагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ребенку творческих заданий. Интерес к заданиям может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, его особой художественной направленностью, отвечающей музыкальному вкусу ребенка, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступных в музицировании на синтезаторе даже начинающим.

Ко вторым методам относятся: разнообразие форм урочной деятельности, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ребенка, индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Исполнение музыкальных произведений в электронной музыке тесно связано с **аранжировкой**, которая представляет собой сложную творческую деятельность, включающую четыре основных действия:

- анализ текста оригинала (форма, фактура);
- составление проекта аранжировки;
- подбор звуковых средств;
- исполнительские параметры;
- звукорежиссёрская работа;
- проверка и корректировка результата.

Особенности методики заключаются в том, что учащийся должен уметь не только исполнять произведения, но и делать аранжировки. Приступать к аранжировке следует только после того, как ученик получил необходимые знания основ теории музыки – гармонии, формы, фактуры.

Импровизация, как наиболее творческое проявление исполнительских способностей, является одновременно и началом, и необходимым атрибутом композиции. Тем самым, музыкант-импровизатор овладевает той стадией творческого процесса, в которой композитор ищет, экспериментирует, но не фиксирует результат своей работы в виде законченного сочинения. Таким образом, основой для приобретения навыков импровизации является прежде всего индивидуальная предрасположенность учащегося к творчеству. Характер и предрасположенности учащегося обязательно должны учитываться в ходе занятий импровизацией.

Главное в том, что синтезатор способен выполнять функцию сольного инструмента и функцию оркестра. Последнее особенно важно, так как режим автоаккомпанеента создает адекватный эффект метро-ритмического движения оркестровой ритм секции (“драйф”). Именно драйф не позволяет ученику пренебрегать метром, ритмом и формой при импровизации, учит работе с инструментальной группой, совершенствует и укрепляет теоретические сведения в области гармонии, музыкальной формы, жанров, музыкальных инструментов.

Занятия импровизацией должны совмещаться с теоретическим обоснованием изучаемого материала, включая работу по слуховому и гармоническому анализу музыкальных произведений (как по нотам, так и по аудиозаписи), письменные задания и упражнения. Значение письменных упражнений, как правило, преуменьшается. Нельзя забывать, что на начальном этапе обучения письменные упражнения (вариации на тему, заготовленные импровизационные фрагменты) вызывают рост творческих способностей,

пробуждают фантазию, позволяют конкретно и детально поработать над каждым тактом, каждой фразой или ладо-гармонической проблемой. Не стоит пренебрегать и такой простой формой музицирования, как подбор на слух популярных тем и мелодий. Причем, педагог должен приучать учащегося к максимально точному и выразительному исполнению музыки, независимо от того, играет она по нотам, подбирается на слух или импровизируется.

При планировании заданий по импровизации с учащимися большее значение приобретают усвоенные навыки импровизации и степень специфических способностей данного ученика к импровизации. Не следует торопиться с введением новых элементов, прежде всего, нужно добиваться от ученика уверенного освоения пройденного. В то же время для более одаренных к импровизации учеников, допустимо более быстрое прохождение материала и определенное "забегание" вперед (в пределах программы одного-двух последующих классов). В процессе обучения учащийся должен уметь предсказывать гармонию, угадывать дальнейшее развитие мелодической линии, импровизировать в различных жанрах - от бытового танца до бытового романса.

Приобретение исполнительского опыта происходит во время выступлений учащегося на концертах. Присутствие публики повышает ответственность ученика за исполнение. Праздничная, доброжелательная атмосфера настраивает его на хороший результат, на положительные эмоции и переживания, которые являются главным фактором, способствующим высокой эффективности воспитания и обучения.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

У.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М., 1998
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации – М., 1979
3. Володин А. Электромусыкальные инструменты – М., 1979
4. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокальноинструментальных ансамблей – М., 1983
5. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов-любителей и профессионалов. Практическое пособие – М., 1999
6. Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку – М., 2001
7. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1 / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М, 2002
8. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 2 / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М, 2002
9. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. – М., 1995.
10. Красильников И.М. Аранжировка народной музыки для электронных инструментов. / Музыка и время. №7 – 2003.
11. Красильников И.М. Детская электронная музыка – новая сфера творчества. / Музыка и электроника. №3 – 2004.
12. Красильников И.М. Основные этапы освоения музицирования на клавишных синтезаторах. / Искусство в школе. №4 – 2003.
13. Красильников И.М. Работа на основе MIDI-секвенсоров. / Музыка и электроника. №2, №3 – 2004.
14. Красильников И.М. Электронное музицирование – новый вид досуговой деятельности. / И.М. Красильников. – Омск, 2003.
15. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: ВHV – Санкт-Петербург, 1999.
16. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: ВHV – Санкт-Петербург, 1998.
17. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997.
18. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия / Пер. с англ. – Мн.: Поппури, 1998.
19. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.
20. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора ДМШ. Вып.1. – М.: Композитор, 1998.
21. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: ЦДСК, 1994.
22. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

23. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Важев С. Школы игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 1998.
2. Живайкин П. Школа блюза, буги-вуги и рок-н-рола. Практическое пособие для начинающих и опытных пианистов. – М.: Хобби-Центр, 2001.
3. Знакомство с синтезатором: Самоучитель. / Сост. В.В. Кузнецова – М.: Хобби-Центр, 2001.
4. Романенко В.В. Гармония популярной песни. – М.: Хобби-Центр, 2001.
5. Романенко В.В. Начальный курс джазовой импровизации на фортепиано. – М.: Хобби-Центр, 2001.
6. Романенко В.В. Учись импровизировать. – М.: Хобби-Центр, 2001.
7. Романенко В.В. Учись сочинять. – М.: Хобби-Центр, 2001.
8. Белунцов, В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты(+CD) / В. Белунцов. – Санкт-Петербург.: Питер, 2005. – 448 с.
9. Лифановский, Б. Интернет для музыканта / Б. Лифановский. – Москва: Классика XXI, 2006. – 213 с.
10. Шавкунов, И. Игра на синтезаторе: методика и программа обучения / И. Шавкунов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2001. – 27 с.