

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Назиевская детская школа искусств»**

Предметная область  
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01.УП.02., В.03.УП.01.  
«АНСАМБЛЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

п. Назия  
2021 г.

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
протокол № 3 от 26.03.2021г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор \_\_\_\_\_ М.Н. Максимова  
Приказ № 03-р от 26.03.2021г.

Разработчики: Пешехонов В.В., Свистунова Н.В., Климова А.А., Листова А.А. -  
преподаватели класса фортепиано МБУДО «Назиевская ДШИ».

Рецензент - Иванова Н.Ю. - преподаватель класса специального фортепиано  
СанктПетербургского музыкального колледжа имени М.П. Мусоргского.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – Программа) предназначена для обучающихся класса фортепиано МБУДО «Назиевская детская школа искусств» (далее ДШИ).

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Ансамбль» входит в учебный план как предмет *обязательной части*. Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном и инструментальном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс). Программа предлагает учащимся возможность продолжения занятий в классе ансамбля в 3-м и 8-м классе как по предмету *вариативной части* учебного плана. Также включены программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: фортепианные и инструментальные дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-х рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Совместная игра отличается от сольной прежде всего тем, что общий план и все детали интерпретации являются плодом разумной и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями.

**Срок реализации:** до 6 лет:

- 4 года - с 4-го по 7-й класс (обязательная часть учебного плана).

Срок освоения Программы может быть увеличен – в 3-м и 8-м классах (вариативная часть учебного плана).

Срок освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства, может быть увеличен на один год (обязательная часть учебного плана).

К реализации учебного предмета могут привлекаться как обучающиеся по образовательным программам «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», так и педагогические работники - иллюстраторы.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

**4-7 классы (обязательная часть):**

- максимальная учебная нагрузка – 330 ч.
- самостоятельная работа – 198 ч.
- аудиторные занятия – 132 ч.

**3 класс, 8 класс (вариативная часть):**

- максимальная учебная нагрузка – 82,5 ч.
- самостоятельная работа – 49,5 ч.
- аудиторные занятия – 33 ч.

**9-й класс (обязательная часть):**

- максимальная учебная нагрузка – 115,5 ч.
- самостоятельная работа – 49,5 ч.
- аудиторные занятия – 66 ч.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые занятия

- от 2-х человек.

**Режим занятий:** один урок в неделю. Количество часов и продолжительность урока в неделю определяется учебным планом.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- ***обучающие:***

- формирование навыков игры в ансамбле и подготовка учащихся к демонстрации в ансамблевой игре единства исполнительских намерений в реализации исполнительского замысла;

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;

- развитие чувства ансамбля – чувства партнерства при игре в ансамбле, артистизма и музыкальности;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки, приобщение к мировому и национальному культурному наследию области камерно-ансамблевой музыки;

- понимание характера каждой партии, умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

- ***развивающие:***

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- решение коммуникативных задач – совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга

- приобщение к мировому и национальному культурному наследию. - развитие художественно-образного мышления; - формирование общей культуры учащихся.

**- воспитательные:**

- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность;

- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;

- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- понимание причин успеха /неуспеха собственной учебной деятельности;

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;

- формирование личности юного музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

**Обоснование структуры Программы.**

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

**Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);

- практический (работа на инструменте, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- аналитический (анализ и сравнение музыкального материала разных партий, обобщение, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления – прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### **Описание материально-технических условий реализации Программы.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Ансамбль» в соответствии с федеральными государственными требованиями оснащены роялями или пианино и имеют площади не менее 12 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. В ДШИ имеется концертный зал с концертным роялем. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие: - хорошо освещенных учебных кабинетов;

- музыкальных инструментов – двух пианино или рояля для работы над фортепианными ансамблями, струнных, духовых или народных инструментов для работы над смешанными ансамблями;

- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;

- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;

- методической литературы;

- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);

- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

## **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

### **Третий класс (вариативная часть учебного плана)**

#### **Задачи курса:**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие навыков ансамблевой игры	32,5	19,5	13	2	11

2.	Развитие музыкально-творческих способностей	17,5	10,5	7	1	6
3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	32,5	19,5	13	2	11
	Итого:	82,5	49,5	33	6	27

### **Раздел 1. Развитие навыков ансамблевой игры.**

Взаимосвязь партий, их функции и роли. Синхронность исполнения.

### **Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.**

Работа над личностным отношением к исполняемым произведениям, выработка собственной исполнительской концепции.

### **Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.**

Различные приемы педализации, совершенствованием моторно-двигательного аппарата. Творческое взаимодействие партнеров по ансамблю. Работа над достижением ритмической дисциплины и стилистического единства.

### **Ожидаемые результаты:**

В конце каждого полугодия учащиеся должны исполнить программу из 1-2-х разнохарактерных произведений на концерте или в рамках дифференцированного зачета.

### **Примерная сложность:**

Аренский А. «Гавот», «Романс»

Агафонников В. «Веселая мелодия»

Беркович И. «Вальс»

Блантер М. «Футбол» (спортивный марш)

Бетховен Л. Соч.113 «Марш (из музыки к пьесе А.Кушабу «Афинские развалины»).

Бах И. «Песня»

Беркович И. соч.30 «Фортепианные ансамбли»

Векерлен Ж. «Пастораль»

Глинка М. «Жаворонок», «Ходит ветер у ворот»

Григ Э. «В лесу»

Градески «Рэг»

Красев М. «Игра в баскетбол»

Морозов И. «Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»

Мусоргский М. «Гопак»

Прокофьев С. «Петя» (отрывок из симф. Сказки «Петя и волк»)

Шмитц «Принцесса танцует вальс»

Фрид Г. «В поле колокольчик»

Моцарт В. «Колыбельная песня»

Моцарт В. «Контрданс из сонатины №1»

Ребигов В. «Лодка по морю плывет»

Старокадомский М. «Любитель-рыболов»

Стукалин Н., Чернавский Ю. «Следствие ведут колобки»

Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»

Чайковский П. отрывок из балета «Лебединое озеро»

## **Четвертый класс**

### **Задачи курса:**

Работа над развитием навыков ансамблевой игры. Представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, распределении их функций, умение слышать ансамбль в целом и свою партию, как часть ансамбля. Формирование навыка слушания партнера и восприятия всей музыкальной ткани в целом. Подчинение своей партии общим задачам музыкального произведения. Достижение ритмической дисциплины и стилистического единства.

В течение учебного года учащийся должен пройти 3-4 несложных произведения, различных по характеру и жанрам.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие навыков ансамблевой игры	32,5	19,5	13	2	11
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	17,5	10,5	7	1	6
3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	32,5	19,5	13	2	11
Итого:		82,5	49,5	33	6	27

### **Содержание изучаемого курса:**

#### **Раздел 1. Развитие навыков ансамблевой игры.**

Взаимосвязь партий, их функции и роли. Синхронность исполнения.

#### **Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.**

Работа над личностным отношением к исполняемым произведениям, выработка собственной исполнительской концепции.

#### **Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.**

Различные приемы педализации, совершенствованием моторно-двигательного аппарата. Творческое взаимодействие партнеров по ансамблю. Работа над достижением ритмической дисциплины и стилистического единства.

#### **Ожидаемые результаты:**

В конце каждого полугодия учащиеся должны исполнить программу из 1-2-х разнохарактерных произведений на концерте или в рамках дифференцированного зачета.

#### **Примерная сложность:**

##### **Фортепианные ансамбли :**

Бетховен Л., соч. 6, Полонез Фа мажор для фортепиано в 4 руки.

Вавилов Г. «Карнавал»: «Ностальгический вальс», «Еврейский танец», «Полька-карнавал».

Корнаков Ю. «Уличный театр»: «Бродячие музыканты» (танец №1), Полонез.

##### **Инструментальные ансамбли:**

Бетховен Л. «Контрданс»

Варламов А. «Красный сарафан»

Чайковский П. «Грустная песенка»



## Пятый класс

### **Задачи курса:**

Работа над развитием навыков ансамблевой игры – умение слушать мелодическую линию, выразительность её фразировки; умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместная работа над динамикой произведения; анализ содержания и стиля исполняемого произведения. Представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, распределении их функций, умение слышать ансамбль в целом и свою партию, как часть ансамбля. Подчинение своей партии общим задачам музыкального произведения. Достижение ритмической дисциплины и стилистического единства.

В течение учебного года учащийся должен пройти 3-4 несложных ансамблевых произведения, различных по характеру и жанрам.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие навыков ансамблевой игры	32,5	19,5	13	2	11
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	17,5	10,5	7	1	6
3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	32,5	19,5	13	2	11
	Итого:	82,5	49,5	33	6	27

### **Содержание изучаемого курса:**

#### **Раздел 1. Развитие навыков ансамблевой игры.**

Синхронность исполнения, распределение функций и понимание роли каждой партии и их взаимосвязи.

#### **Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.**

Работа над личностным отношением к исполняемым произведениям, выработка собственной исполнительской концепции.

#### **Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.**

Различные приемы педализации, совершенствованием моторно-двигательного аппарата. Творческое взаимодействие партнеров по ансамблю. Работа над достижением ритмической дисциплины и стилистического единства.

### **Ожидаемые результаты:**

В конце каждого полугодия учащиеся должны исполнить программу из 2-х разнохарактерных произведений на концерте или в рамках дифференцированного зачета.

### **Примерная сложность:**

**Фортепианные ансамбли:**

Гедике А. Вальс, соч.12, № 12.

Гаврилин В. «Зарисовки»: «Перезвоны», «На тройке», «Извозчик», «Ямская», «Мушкетеры», «Интермеццо», «Галоп», «Сон снится», «Веселая прогулка», «Марш»

Корнаков Ю. Юмореска.

**Инструментальные ансамбли:**

Пепуш И. «Аллегро» (из «Старинной сонаты»)

Корелли А. «Ларго» (для флейты и ф-но)

Телеман Г. «Паспье»

Моцарт В. «Менуэт»

**Шестой класс****Задачи курса:**

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры, динамическая и ритмическая согласованность звучания, работа над совершенствованием моторнодвигательного аппарата. Формирование слуховых представлений, тембровая слитность звучания, достижение гибкости исполнения, связанной с фразировкой. Усложнение репертуара, работа над звуковым балансом между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Работа над художественно оправданным соотношением партий в зависимости от важности музыкального материала, творческое взаимодействие участников ансамбля. Продолжения развития музыкального мышления учащихся.

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-4 произведения, различных по жанру, характеру и стилю.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие навыков ансамблевой игры	32,5	19,5	13	2	11
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	17,5	10,5	7	1	6
3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	32,5	19,5	13	2	11
	Итого:	82,5	49,5	33	6	27

**Содержание изучаемого курса:****Раздел 1. Развитие навыков ансамблевой игры.**

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры, динамическая и ритмическая согласованность звучания.

**Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.**

Формирование слуховых представлений, тембровая слитность звучания, гибкость исполнения, фразировка.

### **Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.**

Различные приемы педализации, совершенствованием моторно-двигательного аппарата. Работа над художественно оправданным соотношением партий в зависимости от важности музыкального материала, творческое взаимодействие участников ансамбля.

#### **Ожидаемые результаты:**

В конце каждого полугодия учащиеся должны исполнить программу из 2-х разнохарактерных произведений на концерте или в рамках дифференцированного зачета. **Примерная сложность:**

#### **Фортепианные ансамбли:**

Глиэр Р., соч. 41 «Песня»

Медведовский Е. «Вместо диксиленда» Парцхаладзе

М. «Шествие» соч.46 № 1

Смелков А. «Марш»

#### **Инструментальные ансамбли:**

Гендель Г. «Аллегро»

Боккерини Л. «Менуэт»

Глиэр Р. «Романс»

Лядов А. «Прелюдия»

### **Седьмой класс**

#### **Задачи курса:**

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры, динамическая и ритмическая согласованность звучания, работа над совершенствованием моторнодвигательного аппарата, усложнение задач. Формирование слуховых представлений, тембровая слитность звучания, достижение гибкости исполнения, связанной с фразировкой. Работа над художественно оправданным соотношением партий в зависимости от важности музыкального материала, творческое взаимодействие участников ансамбля. Применение навыков, полученных на занятиях по учебному предмету «Специальность и чтение с листа», развитие музыкального мышления и средств выразительности. Работа над агогикой и педализацией. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-4 произведения, различных по жанру, характеру и стилю.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие навыков ансамблевой игры	32,5	19,5	13	2	11
2.	Развитие музыкально-	17,5	10,5	7	1	6

	творческих способностей					
3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	32,5	19,5	13	2	11
	Итого:	82,5	49,5	33	6	27

### **Содержание изучаемого курса:**

**Раздел 1. Развитие навыков ансамблевой игры.** Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры, коллективный слуховой контроль, динамическая и ритмическая согласованность звучания.

**Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.** Формирование слуховых представлений, тембровая слитность звучания. Творческое взаимодействие участников ансамбля. Художественный замысел произведений.

**Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.** Ритмическое и штриховое единство (синхронность исполнения и ритмический унисон). Агогика в произведениях. Принципы композиционного строения. Творческое взаимодействие участников ансамбля.

### **Ожидаемые результаты:**

В конце каждого полугодия учащиеся должны исполнить программу из 2-х разнохарактерных произведений на концерте или в рамках дифференцированного зачета. **Примерная сложность:**

#### **Фортепианные ансамбли:**

Чайковский П. «Шарманщик».

Чайковский П. «Итальянская песенка».

Смелков А. «Элегия»

Коровицин В. «Куклы Сеньора Карабаса»

#### **Инструментальные ансамбли:**

Мусоргский М. «Гопак»

Богар И. «Танец пастухов»

Гендель Г. Соната № 5, F-Dur, 1,2 ч.

Глинка М. «Мелодический вальс»

### **Восьмой класс (вариативная часть учебного плана)**

#### **Задачи курса:**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Творческое взаимодействие участников ансамбля, общее дыхание, цезуры. Достижение ритмической дисциплины, синхронности исполнения. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Усложнение фортепианной фактуры, различные комбинации типов фактуры. Различные приемы педализации, динамическое и тембровое распределение звучности. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-4 произведения, различных по жанру, характеру и стилю.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие навыков ансамблевой игры	32,5	19,5	13	2	11
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	17,5	10,5	7	1	6
3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	32,5	19,5	13	2	11
	Итого:	82,5	49,5	33	6	27

### **Содержание изучаемого курса:**

#### **Раздел 1. Развитие навыков ансамблевой игры.**

Синхронность исполнения, достижение гибкости исполнения, связанной с фразировкой (общее дыхание, цезуры), контроль звукоизвлечения, звуковой баланс.

#### **Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.**

Творческое взаимодействие участников ансамбля, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

#### **Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.**

Достижение ритмической дисциплины, синхронности исполнения, различные приемы педализации. Развитие музыкального мышления. Динамическое и тембровое распределение звучности, работа над раскрытием художественного замысла произведений.

#### **Ожидаемые результаты:**

На зачете в конце каждого полугодия учащиеся должны исполнить программу из 2-х произведений, различных по характеру и жанрам

#### **Примерная сложность:**

##### **Фортепианный ансамбль:**

Вебер К. «Приглашение к танцу»

Глинка М. «Вальс-фантазия»

Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки»

Казелла А. «Полька-галоп»

Коровицын В. «Мелодия дождей»

Мийо Д. «Скарамуш» (пьесы по выбору) **Инструментальный ансамбль:**

Гендель Г. Соната № 5, F-Dur, 1, 2 ч.)

Глинка М. «Мелодический вальс»

Верачини Ф. «Ларго»

Блаваз М. «Сицилиана»

Рамо Ж. «Грациозное рондо»  
Чайковский П. «Подснежник»

### Девятый класс

#### Задачи курса:

Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства, достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкальных произведений посредством динамической и согласованности звучания, ритмического и штрихового единства исполнения, тембровой слитности, правильного, художественно оправданного временного соотношения партий, развивающихся по законам полифонии или гомофонии (в зависимости от исполняемого произведения). Накопление камерного репертуара. Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-4 произведения, различных по жанру, характеру и стилю.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие навыков ансамблевой игры	45,5	19,5	26	2	24
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	24,5	10,5	14	1	13
3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	45,5	19,5	26	2	24
Итого:		115,5	49,5	66	6	60

#### Содержание изучаемого курса:

##### **Раздел 1. Совершенствование навыков ансамблевой игры.**

Распределение функций и понимание роли каждой партии и их взаимосвязи, синхронность исполнения,

##### **Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.**

Художественный замысел произведений. Творческое взаимодействие участников ансамбля. Работа над личностным отношением к исполняемым произведениям, выработка собственной исполнительской концепции.

##### **Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.**

Исполнение гамм в едином штриховом, темповом и ритмическом вариантах. Работа над ритмической дисциплиной и единством штрихов. Применение

полученных навыков ансамблевой игры в работе над пьесами различного характера, жанров, формы и стилей.

**Ожидаемые результаты:**

В конце каждого полугодия учащиеся должны исполнить программу из 2-х разнохарактерных произведений на концерте или в рамках дифференцированного зачета. **Примерная сложность:**

**Фортепианные ансамбли:**

Аренский А. Шесть детских пьес, соч. 34..

Баневич С. «Северное сияние» из оперы «История Кая и Герды».

Бизе Ж. Детские игры для фортепиано в 4 руки.

Брамс И. Венгерские танцы (обр. Васильева).

Дворжак А. Славянские танцы соч.46.

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта».

**Инструментальные ансамбли:**

Дебюсси К. «Лунный свет»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Глинка М. «Кадриль»

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По окончании занятий по учебному предмету «Ансамбль» выпускник должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять в ансамбле музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;
- владеть на уровне требований образовательной программы навыками игры в ансамбле, чтения с листа;
- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;
- знать основной ансамблевый репертуар из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля;
- иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти); - зачеты в конце каждого полугодия; - выступления на конкурсах и концертах.

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде дифференцированных зачетов (на оценку), академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным по предмету в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся.



Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или академические концерты, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Учащиеся на зачете должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

**Критерии оценки качества подготовки обучающегося:**

- умение выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения в ансамбле, создавать яркий художественный образ при исполнении;
- уровень освоения учащимся материала, предусмотренного программой;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- техническое мастерство;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения.

***Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:***

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителей. Присутствует чувство ансамбля и слаженного совместного исполнения.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Присутствует чувство ансамбля и слаженного совместного исполнения.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические). Присутствует чувство ансамбля и слаженного совместного исполнения.

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости. Присутствует чувство ансамбля, однако возможны моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя. Присутствует чувство ансамбля, однако возможны моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками. Присутствует чувство ансамбля, однако возможны моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями. Чувство ансамбля имеется, однако неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному

автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащиеся слабо владеют инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности. Отсутствует чувство ансамбля, неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями. Программа заниженной сложности. Отсутствует чувство ансамбля, неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать по причине невыученности программы. Учащиеся не могут исполнить произведения наизусть. Отсутствует чувство ансамбля, неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения. Данный комплекс недостатков в исполнении может быть связан с отсутствием домашних занятий, а также плохой посещаемостью аудиторных занятий.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам:

Ансамбль (*франц.* Ensemble-вместе) – это вид совместного музицирования. Занятия фортепианным ансамблем полезны на любом этапе пианистического образования, и начинать приобщать к ним лучше с первого класса. Для формирования интереса к совместному музицированию рекомендуется играть на уроке по специальности нетрудные пьесы, доступные по техническим задачам и музыкальному содержанию, вместе с преподавателем или более успевающими учащимися.

В годовой учебный план каждого ансамбля включается от 2-х до 4-х разнохарактерных произведений, из которых два, как минимум, должны быть исполнены публично (на зачете в течение года). В начале каждого полугодия составляется план работы класса ансамбля с учётом контингента учеников, их музыкальных способностей. Выбор необходимого и целесообразного для данного ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся. При этом преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

На начальном этапе работы над произведением более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель проверяет знание партий каждого участника ансамбля. Объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, демонстрируются различные варианты работы. Затем продолжается работа непосредственно над ансамблевыми задачами: синхронность исполнения, взаимосвязи партий, распределение их функций.

При выборе репертуара используется богатейшее наследие классической, романтической и современной ансамблевой литературы. Целенаправленный отбор

репертуара для фортепианного или инструментального дуэта непременно предполагает постепенное усложнение заданий, охват основного жанрового содержания музыкальной литературы ансамбля. Для лучшего понимания изучаемого произведения, следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения. В связи с этим преподаватель обязан обратить внимание учащихся на различие в специфике работы над оригинальной фортепианной литературой и переложениями для фортепианного ансамбля.

Жанр фортепианного дуэта представлен двумя видами: дуэтами для исполнения на одном рояле в четыре руки и для исполнения на двух роялях. Оба вида фортепианного дуэта значительно различаются между собой по технике исполнения: при игре на одном рояле каждый исполнитель имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры и свобода его движений, таким образом, ограничена. Педализирует, как правило, исполнитель партии *secondo*, заключающей в себе основу гармонического движения в произведении (в очень редких случаях, обусловленных особенностями фактуры, педализируют попеременно оба участника ансамбля). Представляется полезным включать в репертуар каждого дуэта произведения как для двух роялей, так и для одного рояля в четыре руки.

Участников инструментального ансамбля необходимо познакомить с инструментами, с их строением, названием частей, спецификой строя, звукоизвлечением. Им следует стремиться в своем исполнении слышать мельчайшие детали партий, соизмеряя звучность фортепиано со звучанием второго инструмента. Важным моментом для дуэта является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*. Также большое значение имеет творческий процесс взаимосвязи между участниками ансамбля.

В творческом поиске решается вопрос единой концепции, драматургии произведения, осуществляется согласование художественных и технических задач, достигается процесс целостности исполнения произведения (установление единого характера, темпа, динамики, кульминации).

Не меньшее значение для игры в ансамбле имеет метроритм. В этой связи формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнительства предполагает обязательное усвоение обучающимися таких понятий, как ауфтакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, вторым - для синхронности исполнения музыки.

В процессе работы необходимо воспитывать у учащихся сознательную творческую дисциплину, умение сосредоточиться на проблемных местах в произведении, отрабатывая сложные такты.

Репертуар для фортепианных ансамблей можно подразделить на оригинальные произведения, специально созданные для фортепианного дуэта, и переложения симфонических, ансамблевых, органых, реже сольных фортепианных произведений. Переложения для двух фортепиано создаются в разных целях: одни предназначены для исполнения в концертах, другие - для популяризации симфонической и камерной музыки среди профессионалов и любителей и приобщения их к сокровищнице мировой музыкальной культуры. Непосредственное исполнение симфонических и камерных произведений, изданных для фортепиано в четыре руки, попытка создать их собственную интерпретацию дает более глубокое

понимание музыки, чем ее прослушивание, и способствует достижению профессиональной зрелости.

Следует отметить, что большинство симфонических и камерных произведений как классического, так и современного репертуара изданы в переложениях, выполненных квалифицированными музыкантами (композиторами и пианистами), которые могут быть рекомендованы для чтения с листа в классе. Нередки случаи, когда переложения, первоначально не предназначенные для концертного исполнения, занимают со временем стабильное место в концертных программах благодаря своим высоким художественным достоинствам.

В учебный план и фортепианного, и инструментального ансамблей следует включать произведения различных стилей и жанров: ансамбли русских и западноевропейских классиков, советских и современных зарубежных композиторов, полифонические и концертные пьесы.

Предметом постоянного внимания преподавателя ансамбля должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Для активизации учебного процесса полезно вовлекать учащихся в различные творческие мероприятия - исполнительские конкурсы, открытые тематические концерты. Для воспитания юного музыканта большое значение имеет исполнительская практика. Концертные выступления перед аудиторией благотворно влияют на его рост как концертного исполнителя.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Предлагаемая продолжительность домашних занятий – 1,5 часа в неделю.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по

ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Помимо выполнения домашнего задания в качестве внеаудиторной работы могут выступать:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности ДШИ.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### СПИСОК СБОРНИКОВ ДЛЯ АНСАМБЛЯ

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. - М., «Музыка», 1982.
2. Ансамбли для начинающих, вып. 2. - СПб, «Композитор», 1990.
3. Балаев Г. Современные фортепьянные ансамбли. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2001.
4. Балаев Г., Матевосян А. Фортепьянные ансамбли для ДМШ. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2001.
5. «Благослови зверей и детей». Альбом пьес для фортепиано в 4 руки т. 2. - СПб, Союз художников, 2008.
6. Боголюбова Н. 16 русских народных песен (обработка для фортепиано в 4 руки). - М., Музыка, 1982.
7. Брамс И. Русский сувенир (для фортепиано в 4 руки). - М., Музыка, 1979.
8. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 1-4. - Л., Советский композитор, 1987.
9. Вавилов Т. Карнавал (фортепианный цикл в 4 руки). - СПб, Композитор, 2010.
10. Варламов А. Романсы в переложении В. Дуловой. - М., Музыка, 1981.
11. Вебер К. Фортепианные ансамбли в 4 руки (сост. А.Костромина). - М., Музыка, 1979.
12. Вместе весело играть. Сборник ансамблей. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
13. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки (сост. Н. Новик и Р. Хараджян). - М., Музыка, 1979.
14. Два рояля – восемь рук (для младших и средних классов). Сост. Алексеева О., Науменко И. - СПб, Союз художников, 1994.
15. Дворжак А. Славянские танцы (два рояля – восемь рук). Классика XXI. - СПб, Композитор, 1995.
16. Джаз с первого класса (для фортепиано в 4 руки). - Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.
17. Жадиженский П. «Куда идёт слонёнок?», ансамблевые пьесы. - Киев, 1985.
18. Из репертуара ДМШ для фортепиано. Ансамбль, вып. 1. - М., 1982.

19. Композиции на темы произведений Дж. Гершвина в 4 руки. - СПб, Композитор, 1998.
20. Корнаков Ю. Настроение. Пьесы для фортепьянного ансамбля в 4 руки. - СПб, Композитор, 2009.
21. Корнаков Ю. Уличный театр. - СПб, Композитор, 2009.
22. Легкая классика для фортепиано в 4 руки. Вып. 1-3. - М., Музыка, 1985.
23. Мартину Б. Детские фортепианные ансамбли. - М., 1987.
24. Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам (ансамбли для фортепиано в 4 руки). СПб, Союз художников, 1994.
25. Металлиди Ж. Любимые сказки. Сюита для фортепиано в 4 руки. - СПб, Союз художников, 1991.
26. Моцарт В. Немецкие танцы в обработке для фортепиано К.Черни. - М., Музыка, 1983.
27. Неволович А. Аленький цветочек. Сюита для фортепиано в 4 руки. - СПб, Композитор, 2009.
28. Неволович А. В сказочном королевстве. Сюита для фортепиано в 4 руки. - СПб, Композитор, 2009.
29. Окунев Г. «Радуга», фортепианные пьесы, ансамбли для детей 1-7 классов. - Л., 1994.
30. Первые шаги (для фортепиано в 4 руки) часть 2. Сост. С.Голованова.- М., Музыка, 1982.
31. Петров А. То, что хочется играть (песни и романсы – переложение для фортепиано в 4 руки). - СПб, Композитор, 2009.
32. Портнов Г. 3 легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. - СПб, Композитор, 2011.
33. Произведения французских композиторов XX века для детей. Фортепианные пьесы в 2 и 4 руки. Составитель: Бат А. - М., 2006.
34. Радеев В. Музыкальный калейдоскоп. 20 пьес для фортепиано в 4 руки. - СПб, Композитор, 1994.
35. Слон-бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки, сост. Е. Иршаи. Л., Советский композитор, 1991.
36. Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Фортепианный альбом в 4 руки. - СПб, Композитор, 2009.
37. Спивак С.П., Юлдашева С. Хрестоматия по курсу ансамбля, часть 2. - Тверь, 1979.
38. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. - М., Музыка, 2011.
39. Хрестоматия фортепианного ансамбля в 4 руки, сост. И.Анастасьева. - М., Музыка, 1982.
40. Хрестоматия фортепианного ансамбля. - М., Музыка, 1994.
41. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. - СПб, Композитор, 2006.
42. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. - СПб, Композитор, 2006.
43. Чайковский П. Балеты. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки, сост. Ж. Металлиди. - СПб, Композитор, 1994.
44. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. - М., Музыка, 2011.
45. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2012.
46. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ, сост. Ж. Пересветова. - СПб, Композитор, 2012.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М.,1979.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2. - М.,1996.
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. - М.,1973.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.,1971.
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Выпуск 1. - М.,1976.
6. Ежеквартальный журнал Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. - М., Музыка, 2011.
7. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. - М.,ЭПТА, 2001: № 4.
8. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М.,1988.
9. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е. – М., Музыка,1970.
10. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / Ежеквартальный журнал «Пиано форум» №2, 2011, ред. Задерацкий В.
11. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: КлассикаXXI, 2002. 12.Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.: Классика-XXI, 2004.



