

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
со сроком обучения 5 (6) лет**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.УП.04.
«РИСУНОК»**

п. Назия
2024 год

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3 от 26.03.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор _____ Максимова М.Н.
Приказ № 03-р от 26.03.2024 г.

Разработчик: Черняева Д. В. – преподаватель художественного отделения МБУДО
«Назиевская ДШИ»

Рецензент: Виноградова В. А. – искусствовед, ведущий методист ЛОГБУК «Учебно-
методический центр культуры и искусства»

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Распределение учебного материала по годам обучения
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – Программа) предназначена для обучающихся художественного отделения МБУДО «Назиевская детская школа искусств» (далее – ДШИ).

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа учебного предмета «Рисунок» выполняет значимую роль в образовательном процессе. Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета: срок освоения программы 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

- максимальная учебная нагрузка – 990 ч.
- самостоятельная работа – 429 ч.
- аудиторные занятия – 561 ч.

Дополнительный год обучения:

- максимальная учебная нагрузка – 198 ч.
- самостоятельная работа – 99 ч.
- аудиторные занятия – 99 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия.

Количество учащихся в группе: от 2-х до 10-ти человек.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю. Количество часов в неделю определяется учебным планом.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала через грамотное овладение приемами академического рисунка.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение изобразительных навыков в рисунке с их последующим применением;
- обогащение учащихся знаниями в области изобразительного искусства;
- овладение знаниями изобразительной грамоты;
- овладение основами реалистического рисунка;
- приобретение навыков в области перспективы, грамотного изображения предметов на плоскости и в объёме;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти и по представлению;
- овладение навыками рисования мягкими графическими материалами (уголь, сепия, пастель и т. д.);
- овладение навыками передачи пропорций и движений человека и животных;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- закрепление навыков работы с композицией на листе бумаги;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся.

Развивающие:

- раскрытие и выявление художественных способностей учащихся, развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- расширение кругозора, содействие всестороннему, гармоничному развитию личности;
- развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;
- приобретение навыков последовательной работы (от общего к частному);
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию.

Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- воспитание разносторонне образованного человека;
- формирование общей культуры учащихся;

- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение к дисциплине и труду, воспитание чувства товарищества, дружелюбия и отзывчивости;
- организация внеурочной воспитательной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся к искусству;
- формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение прочитанных книг.

Обоснование структуры Программы

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации Программы

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Рисунок» хорошо освещены и имеют достаточное пространство для размещения учащихся. Помещения своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов с достаточным пространством;
- стулья, столы для учащихся;
- софиты, натюрмортный фонд, тумбы и подставки для размещения постановок;
- школьная доска для маркеров;
- письменный стол и стул для преподавателя.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, художественных альбомов;

- методической литературы;
- дидактических и демонстрационных материалов (наглядные пособия, карты, плакаты, репродукции, фонд работ учащихся, иллюстрации, гипсовые слепки, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели и т.д.);
- материальное оснащение: бумага белая и тонированная, карандаши разной твердости, мягкие графические материалы и т. д.
- аудиовизуальные средства обучения (фильмы, видеофильмы, учебные фильмы).

II. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

Задачи курса:

Развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги.

Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы – постановка на плоскость, учет уровня зрения и т. д. Последовательное ведение работы по рисунку.

Выполнение необходимых правил при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота и расстояние), осанка, правильное использование графических материалов.

Наряду с рисованием бытовых предметов легко воспринимаемой формы – выполнение рисунков растений, животных (комнатные цветы, листья и ветки деревьев, птицы, чучела мелких животных).

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 6-8 работ разной степени завершенности.

№	Название раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка					
1.1	Беседа о рисунке	6	3	1	2
1.2	Зарисовки геометрического орнамента	6	3	1	2
1.3	Зарисовки веток различных деревьев	6	3	1	2
1.4	Симметрия	9	3	1	5
Раздел 2. Законы перспективы					
2.1	Геометрические тела вращения	15	6	3	6
2.2	Перспектива	15	6	3	6
Раздел 3. Натюрморт					
3.1	Зарисовки из овощей и фруктов	9	3	2	4
3.2	Натюрморт на светлом фоне	15	6	3	6
3.3	Натюрморт на темном фоне	15	6	3	6
Раздел 4. Фигура человека					
4.1	Наброски фигуры человека	42	15	9	18
Раздел 5. Итоговый рисунок					
5.1	Итоговый натюрморт	27	12	3	12
	Итого	165	66	30	69
				99	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.

Тема 1.1. «Беседа о рисунке». Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Упражнения в проведении прямых и кривых линий. Упражнение с нарастанием и ослаблением тона.

Тема 1.2. «Зарисовки геометрического орнамента». Закрепление понятия «тона», знакомство с понятием «фактура». Зарисовки несложного геометрического орнамента в квадрате на три тоновых отношения.

Тема 1.3. «Зарисовки веток различных деревьев». Закрепление методов и способов работы карандашом. Выполнение зарисовок веток различных деревьев (хвойных и лиственных). Передача характера изображаемых предметов, за счет применения различных видов линий и штриха. Знакомство с понятиями «пропорция».

Тема 1.4. «Симметрия». Знакомство с порядком построения формы предметов с применением осевых и вспомогательных линий, понятиями «симметрия», «асимметрия» и «пропорции». Построение симметричных бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт (3-5 предметов).

Раздел 2. Законы перспективы.

Тема 2.1. «Геометрические тела вращения». Знакомство с геометрическими телами вращения (шар, конус, цилиндр). Разбор на их основе понятий светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень.

Тема 2.2. «Перспектива». Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Упражнения на ознакомление с перспективой. Понятие о конструкции предметов. Рисунок геометрических тел (куб, пирамида). Закрепление понятий светотени.

Раздел 3. Натюрморт.

Тема 3.1. «Зарисовки из овощей и фруктов». Знакомство с порядком ведения учебного натюрморта. Зарисовки из овощей и фруктов с тональной проработкой на тряпке, без складок. Темное на светлом, светлое на темном. Вначале выполняется зарисовка одного фрукта или овоща, затем два разной формы и тона.

Тема 3.2. «Натюрморт на светлом фоне». Рисунок натюрморта из 2-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Выявление формы средствами линий, штриха, пятна.

Тема 3.3. «Натюрморт на темном фоне». Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на темном фоне. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Выявление формы средствами линий, штриха, пятна.

Раздел 4. Фигура человека.

Тема 4.1. «Наброски фигуры человека». Выполнение набросков (по 3 часа в конце каждого месяца). Знакомство с основными пропорциями человека, показ движений. Работа с карандашом и мягкими материалами (уголь, сангина и др.).

Раздел 5. Итоговый рисунок.

Тема 5.1. «Итоговый натюрморт». Натюрморт из 3-х предметов домашнего обихода на светлом фоне. Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, тональное решение.

Ожидаемые результаты:

По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь строить простые бытовые предметы и передавать объем формы за счет светотени, определять пропорциональные отношения для различных предметов композиции, уметь самостоятельно исполнять поставленные задачи.

Второй год обучения

Задачи курса:

Совершенствование умений и навыков, приобретенных учащимися.

Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы. Совершенствование умений и навыков в работе со светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объема и тональной характеристики предмета, фактуры предмета, их освещенности.

Рисование постановок, представляющих собой сочетание геометрических тел с предметами домашнего обихода, чучелами птиц и мелких животных. Постепенное усложнение постановок (геометрические гипсовые орнаменты, рельефы, составленные из предметов более сложной формы, включающие 3-4 предмета.).

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 6-8 работ разной степени завершенности.

№	Название раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
Раздел 1. Геометрический натюрморт					
1.1	Вводное занятие	6	3	1	2
1.2	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	15	6	1	8
Раздел 2. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
2.1	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	21	9	1	11
Раздел 3. Чучело птицы					
3.1	Чучело птицы	18	6	3	9
Раздел 4. Складки в графике					
4.1	Драпировка	15	6	1	8
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1	Тематический натюрморт	21	9	1	11
Раздел 6. Гипсовая розетка					
6.1.	Рисунок гипсовой розетки на однотонном фоне	18	6	3	9
Раздел 7. Фигура человека					
7.1	Зарисовки фигуры человека	27	9	3	15
Раздел 8. Итоговая постановка					
8.1	Тематический натюрморт	24	12	1	11
	Итого	165	66	15	84
				99	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Геометрический натюрморт.

Тема 1.1. «Вводное занятие». Обсуждение целей и задач на предстоящий учебный год. Выполнение набросков бытовых предметов.

Тема 1.2. «Натюрморт из гипсовых геометрических тел». Построение натюрморта из двух гипсовых геометрических тел, например, гипсовый шар и куб. Закрепление знаний построения геометрических предметов в пространстве с учетом законов перспективы.

Раздел 2. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

Тема 2.1. «Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне». Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне (2 предмета). Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм.

Раздел 3. Чучело птицы.

Тема 3.1. «Чучело птицы». Рисунок чучела птицы в двух положениях. Компоновка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движений, особенности строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.

Раздел 4. Складки в графике.

Тема 4.1. «Драпировка». Рисунок светлой однотонной драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости с образованием крупных складок. Изучение конструкции драпировки и выявление формы складок.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

Тема 5.1. «Тематический натюрморт». Выполнение тематического натюрморта из 3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки с простыми складками. Освещение боковое. Повторение правил построения предметов, близких по форме геометрическим телам. Полное тональное решение.

Раздел 6. Гипсовая розетка.

Тема 6.1. «Рисунок гипсовой розетки». Выполнение рисунка гипсовой розетки на однотонном фоне. Освещение контрастное, боковое. Грамотная компоновка на листе бумаги рисунка. Изучение конструкции орнамента и выявление форм светотенью.

Раздел 7. Фигура человека.

Тема 7.1. «Зарисовки фигуры человека». Выполнение зарисовок фигура человека (9 часов в полугодии). Соблюдение пропорций. Передача движения и характера модели.

Раздел 8. Итоговая постановка.

Тема 8.1. «Тематический натюрморт». Постановка из 3-х предметов быта на фоне драпировки с 2-3-мя складками. Выявление полученных знаний и умений. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Особенность конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Соблюдение законов перспективы. Передача фактуры, материала.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны усвоить основные законы линейной перспективы и последовательность ведения длительных работ и применять полученные знания на практике.

Третий год обучения

Задачи курса:

Совершенствование умений и навыков, приобретенных учащимися. Анализ формы предметов. Совершенствование умений и навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Рисование постановок, содержащих предметы домашнего обихода, гипсовые розетки и драпировки. Приобретение навыков и умений изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 5-7 работ разной степени завершенности.

№	Название раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
1.1	Вводная беседа	6	3	1	2
1.2	Тематический натюрморт	27	15	1	11
Раздел 2. Складки в графике					
2.1	Драпировка	24	12	1	11
Раздел 3. Гипсовая розетка					
3.1	Рисунок гипсовой розетки	24	12	1	11
Раздел 4. Натюрморт					
4.1	Натюрморт с чучелом	27	15	1	11
Раздел 5. Постановка в интерьере					
5.1	Тематическая постановка в интерьере	30	15	3	12
Раздел 6. Фигура человека					
6.1	Длительные зарисовки фигуры человека	36	18	3	15
Раздел 7. Итоговый натюрморт					
7.1	Тематический натюрморт	24	9	3	12
	Итого	198	99	14	85
				99	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

Тема 1.1. «Вводная беседа». Обсуждение целей и задач на предстоящий учебный год. Зарисовки бытовых предметов. Пропорции, соотношение элементов и частей формы между собой.

Тема 1.2. «Тематический натюрморт». Выполнение углем (сепией) тематического натюрморта на картоне из 3-4 бытовых предметов сложной формы. Освещение боковое. Повторение правил построения предметов. Полное тональное решение.

Раздел 2. Складки в графике.

Тема 2.1. «Драпировка». Рисунок светлой однотонной драпировки (часть драпировки на поверхности стола). Изучение конструкции драпировки на основе ее опорных точек и поверхности. Образование складок и выявление их формы.

Раздел 3. Гипсовая розетка.

Тема 3.1. «Рисунок гипсовой розетки». Рисунок гипсовой розетки или несложного орнамента. Освещение контрастное, боковое. Грамотная компоновка на листе бумаги рисунка. Изучение конструкции орнамента и выявление форм светотенью.

Раздел 4. Натюрморт.

Тема 4.1. «Натюрморт с чучелом». Выполнение натюрморта с чучелом птицы (не более 3-х предметов): чучело птицы, геометрическое тело, бытовой предмет, близкий по форме к геометрическим телам. Освещение верхнее, рассеянное.

Раздел 5. Постановка в интерьере.

Тема 5.1. «Тематическая постановка в интерьере». Выполнение тематической постановки в интерьере (музыкальная постановка, художественная, деревенская и т.п.) с предметами крупной формы (стул, драпировка и крупные предметы). Освещение верхнее, рассеянное. Знакомство с построением интерьера. Компоновка и выбор формата для рисунка в пределах заданного размера.

Раздел 6. Фигура человека.

Тема 6.1. «Длительные зарисовки фигуры человека». Выполнение длительных зарисовок фигуры человека мягкими материалами (уголь, сепия) или карандашом. Учащиеся позируют друг другу в разных статичных позах.

Раздел 7. Итоговый натюрморт.

Тема 7.1. «Тематический натюрморт». Выполнение натюрморта из 3-4-х предметов быта на фоне драпировки. Выявление полученных знаний и умений.

Ожидаемые результаты:

По окончании третьего года обучения учащиеся должны передавать материальность предметов в постановках, разбираться в построении симметричных и асимметричных гипсовых орнаментов. В набросках, соблюдать пропорций и передавать характер движения.

Четвертый год обучения

Задачи курса:

Закрепление практических знаний по учебному рисованию натюрмортных и интерьерных постановок. Твердое знание учащимися основополагающего принципа реалистического рисования – передача формы (пространства) на плоскости, т.е. построение формы на листе бумаги с помощью светотени, объема, тона, фактуры и освещенности изображаемых предметов. Закрепление умения самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей.

Знание и применение в рисунке основных правил перспективы; усвоение принципов последовательности ведения рисунка; умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним; овладение начальными навыками целостного видения натуры; владение приемами рисунка; умение пользоваться графическими средствами.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 5-7 работ разной степени завершенности.

№	Название раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
Раздел 1. Вводное занятие					
1.1	Наброски	11	3	2	6
Раздел 2. Постановка из геометрических предметов					
2.1	Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами	28	12	3	13
Раздел 3. Гипсовый орнамент					
3.1	Рисунок асимметричного гипсового орнамента с драпировкой	28	12	2	14
Раздел 4. Натюрморт					
4.1	Тематическая постановка	28	12	1	15
Раздел 5. Капитель					
5.1	Рисунок капители	36	16	3	17
Раздел 6. Фигура человека					
6.1	Зарисовки фигуры человека	28	16	2	10
Раздел 7. Передача пространства					
7.1	Рисунок части интерьера	36	12	4	20
Раздел 8. Натюрморт					
8.1	Тематический натюрморт	36	16	2	18
	Итого	231	99	19	113
				132	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. «Наброски». Обсуждение целей и задач на предстоящий учебный год. Зарисовки бытовых предметов. Пропорции, соотношение элементов и частей формы между собой.

Раздел 2. Постановка из геометрических предметов.

Тема 2.1. «Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами». Натюрморт из трех геометрических тела с драпировкой. Закрепление знаний построения геометрических предметов в пространстве с учетом законов перспективы.

Раздел 3. Гипсовый орнамент.

Тема 3.1. «Рисунок асимметричного гипсового орнамента с драпировкой». Тональное и конструктивное построение. Цельность изображения, тщательная светотеневая проработка деталей.

Раздел 4. Натюрморт.

Тема 4.1. «Тематическая постановка». Выполнение тематической постановки из 3-4-х предметов на фоне ткани со складками. Развитие цельности видения. Требование максимальной законченности в натюрморте передачи материала и пространства.

Раздел 5. Капитель.

Тема 5.1. «Рисунок капители». Знакомство с особенностями пропорций капители дорического ордера. Перспективное построение изображения. Отношение частей к целому.

Раздел 6. Фигура человека.

Тема 6.1. «Зарисовки фигуры человека». Выполнение длительных зарисовок фигуры человека мягкими материалами (уголь, сепия) или карандашом. Учащиеся позируют друг другу в разных статичных позах. Конструктивное построение, передача позы, одежды.

Раздел 7. Передача пространства.

Тема 7.1. «Рисунок части интерьера». Выполнение рисунка части интерьера на большом формате А2 (часть школьного коридора, лестничная площадка, кабинет ИЗО с окном и др.). Композиция на листе бумаги, перспективное построение, передача пространства средствами штриха и светотени.

Раздел 8. Натюрморт.

Тема 8.1. «Тематический натюрморт». Выполнение художественного натюрморта, состоящий из гипсовой розетки, гипсовой античной вазы и 1–2-х бытовых предметов на фоне драпировки. Выявление знаний и умений, приобретенных за 2-е полугодие 3-го класса. Конструктивное построение формы. Пространственное решение светотенью.

Ожидаемые результаты:

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны передавать световоздушную перспективу в интерьерных зарисовках и постановках, а также самостоятельно выполнять поставленные задачи.

Пятый год обучения

Задачи курса:

Осознанное и грамотное использование предметов линейной перспективы. Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы. Моделирование формы сложных предметов тоном. Последовательное ведение длительной постановки.

Передача фактуры и материала предмета. Выявление в набросках самого характерного, соблюдение пропорций.

Выразительное решение постановок с передачей эмоционального состояния.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 4-6 работ разной степени завершенности. В конце учебного года выпускник должен представить итоговую работу – натюрморт из нескольких предметов.

№	Название раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
Раздел 1. Натюрморт					
1.1	Тематический натюрморт	28	12	1	15
Раздел 2. Рисунок частей гипсовой головы Давида					
2.1	Рисунок частей гипсовой головы	42	18	4	20
Раздел 3. Обрубовка					
3.1	Зарисовка головы человека (обрубовка)	42	18	4	20
Раздел 4. Итоговый натюрморт					

4.1	Тематический натюрморт	119	51	6	62
	Итого	231	99	15	117
				132	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Натюрморт.

Тема 1.1. «Тематический натюрморт». Выполнение тематического натюрморта, состоящий из гипсовой розетки и 2-х бытовых предметов на фоне драпировки. Выявление приобретенных знаний и умений. Пространственное решение светотенью.

Раздел 2. Рисунок частей гипсовой головы Давида.

Тема 2.1. «Рисунок частей гипсовой головы». Учащиеся рисуют части головы Давида на выбор (нос, ухо, рот, глаза). Задача: анализ формы гипсовых частей, соблюдение пропорциональных соотношений, а так же использование приобретенных навыков.

Раздел 3. Обрубковка.

Тема 3.1. «Зарисовка головы человека (обрубковка)». На основании полученных знаний о конструкции черепа и частей лица, учащиеся должны выявить общую форму и массу головы, ракурс.

Раздел 4. Итоговый натюрморт.

Тема 4.1. «Тематический натюрморт». Выполнение тематического натюрморта из 4-5 бытовых предметов сложной формы. Освещение боковое. Полное тональное решение. Используя все приобретенные в ходе обучения навыки, нарисовать рисунок.

Ожидаемые результаты:

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать последовательность и особенности изображения анатомической гипсовой головы. В конце учебного года учащиеся должны представить итоговую работу по рисунку, применив все знания и навыки, приобретенные за время обучения.

Дополнительный (6-й) год обучения

Задачи курса:

Подготовка наиболее одаренных учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусства. Выполнение работ, соответствующих требованиям приемных экзаменов.

№	Название раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
Раздел 1. Натюрморт					
1.1	Натюрморт с гипсовой розеткой	36	18	1	17
Раздел 2. Капитель					

2.1	Рисунок капители	48	24	4	20
Раздел 3. Передача пространства					
3.1	Рисунок интерьера с натюрмортом	24	12	1	11
Раздел 4. Анатомическая гипсовая голова					
4.1	Гипсовая голова	42	21	3	18
Раздел 5. Итоговая постановка					
5.1	Тематический натюрморт	48	24	3	21
	Итого	198	99	12	87
				99	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Натюрморт.

Тема 1.1. «Натюрморт с гипсовой розеткой». Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки и бытовых предметов на фоне драпировки. Выявление приобретенных знаний и умений. Пространственное решение светотенью.

Раздел 2. Капитель.

Тема 2.1. «Рисунок капители». Выполнение рисунка капители. Особенности пропорций капители ионического ордера. Перспективное построение изображения. Отношение частей к целому.

Раздел 3. Передача пространства.

Тема 3.1. «Рисунок интерьера с натюрмортом». Выполнение рисунка части интерьера кабинета ИЗО с натюрмортом на подоконнике. Композиция на листе бумаги, перспективное построение, передача пространства средствами штриха и светотени.

Раздел 4. Анатомическая гипсовая голова.

Тема 4.1. «Гипсовая голова». Выявление анатомических особенностей гипсовой головы. Передача перспективного сокращения. Тональная проработка формы.

Раздел 5. Итоговая постановка.

Тема 5.1. «Тематический натюрморт». Используя все приобретенные в ходе обучения навыки, выполнить натюрморт с гипсовым орнаментом.

Ожидаемые результаты:

По окончании шестого года обучения учащиеся должны закрепить свои знания в области построения как простых, так и сложных предметов, ведения длительной работы, передачи пространства и объема предметов и применять все полученные знания и умения в своих работах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения учащиеся ДШИ должны получить определенный комплекс знаний, умений и навыков по рисунку:

- разбираться в терминологии – знать понятия «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знать основы рисунка и композиции в рисунке и применять эти знания на практике;
- знать законы линейной и воздушной перспективы;
- владеть навыками использования различных материалов (сепия, сангина, уголь, карандаш, тушь);
- владеть линией, штрихом, пятном;
- выразительно, закономерно компоновать предметы на листе бумаги;
- уметь передавать форму, объем, тоновой разбор, материальность;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы, натюрморты, фигуру человека, животных, птиц;
- выразительно решать постановки с передачей эмоционального состояния;
- последовательно вести длительную постановку;
- передавать фактуры и материал предмета;
- передавать пространство посредством штриха и светотени;
- выявлять главное и второстепенное в рисунке;
- уметь обобщать (работать от общего к частному и от частного к общему);
- приобрести знания в области мировой художественной культуры;
- знать шедевры изобразительного искусства, имена выдающихся художников.

Выпускник школы должен проявить свои знания и умения, выполнив итоговую работу по рисунку – натюрморт из нескольких предметов со сложными драпировками.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются:

- просмотры творческих работ на контрольных уроках (по полугодиям);
- экзамен;
- творческий просмотр контрольной постановки;
- участие в различных конкурсах и выставках.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение второго полугодия ликвидировать академическую задолженность.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года. При выставлении оценки за полугодие учитываются результаты текущего контроля и просмотров работ данного полугодия.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодие;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за творческую работу контрольной постановки на зачете/экзамене в конце учебного года;
- участие ученика в конкурсах и выставках в течение учебного года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров творческих работ, выполнения контрольных постановок.

По окончании изучения предмета проводится промежуточная аттестация в форме экзамена, оценка за который заносится в свидетельство об окончании ДШИ. В свидетельство об окончании ДШИ выставляются оценки: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «отлично» (5) предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка «хорошо» (4) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка «удовлетворительно» (3) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка «неудовлетворительно» (2) предполагает:

- непонимание поставленных задач;
- неумение самостоятельно организовать свою работу;
- незавершенность работы;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Академический рисунок – основная (базовая) дисциплина в профессиональном искусстве. Рисунок по праву признан основой всех видов изобразительного искусства. Знание основ рисунка необходимо каждому художнику независимо от вида его дальнейшего творчества (станковая живопись и графика, театральная декорация и сценический костюм, книжная иллюстрация, дизайн интерьеров, автомобилей, бытовых приборов или модной одежды, архитектура, скульптура, компьютерный дизайн и мн. др.). При кажущейся простоте и монохромности, рисунок, является наиболее сложным предметом учебной программы. Главными выразительными средствами графики являются линия (штрих) и пятно. Наряду с традиционным рисованием графитным карандашом рисунок имеет огромный спектр графических материалов (уголь, мел, сангина, пастель, цветные карандаши, гелиевая ручка и мн. др.)

На уроках рисунка ученики:

- знакомятся с разными видами линий и штрихов;
- учатся правильно компоновать изображение на листе;
- познают основы реалистического изображения объемных предметов на плоскости листа, познают конструкцию предметов;
- постигают основы перспективы;
- изучают пропорции фигуры и головы человека.

В начале обучения необходимо научить детей правильной посадке за мольбертом. Необходимо следить за осанкой, соблюдением необходимого расстояния между рабочей поверхностью и глазами ребенка. Также важна хорошая освещенность рабочего места. Одним из ключевых моментов обучения академическому рисунку является постановка руки учащегося. У детей формируется умение правильно держать карандаш, выполнять плавные движения кистью руки, применяя различный нажим карандаша для создания нужной тональности и выполнения различных видов штриховки. В ходе формирования навыка работы над штрихом учащимися выполняются различные упражнения, помимо этого дети знакомятся и работают с различными мягкими материалами, такими как, сепия, соус, сангина, уголь, сухая пастель.

На занятиях у детей формируется представления о правильной компоновке предметов в пространстве выбранного формата листа. Главной задачей композиции в академическом рисунке является умение размещать предметы и их части так, что бы создать единое гармоничное выразительное целое. При решении композиционных задач нельзя пренебрегать такими понятиями, как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, тон, форма, объем, конструкция, пространство (перспектива), симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, а так же главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония.

Для того чтобы научить детей верно изображать предметы с натуры, необходимо сформировать у них представление о форме, объеме и конструкции, изображаемых предметов. Эти знания в дальнейшем позволят лучше понять и разобраться в строении предметных форм при изображении. Главная задача при обучении академическому рисунку научить детей правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.

В ходе учебного процесса дети знакомятся с основами перспективы. Учащиеся обучаются изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертания четкости, обусловленных степенью удаленности от точки наблюдения.

Программа обучения академическому рисунку построена таким образом, что каждый последующий год обучения основан на ранее приобретенных детьми навыках. Происходит переход от простого к сложному.

В старших классах одним из основных заданий является построение анатомической гипсовой головы. Перед работой над анатомической головой, учащиеся практикуются в рисунке отдельных частей гипсовой головы, а также черепа. В ходе обучения дети получают теоретические знания об основных пропорциях головы, закрепляют представления о конструктивно-анатомической основе ее формы. Изучение анатомического строения головы сопровождается анализом и построением изображений обобщенной формы при обязательном соблюдении точных пропорций и законов перспективы.

Большое значение для художественного развития учащегося имеет творческий контакт с педагогом. Педагог объясняет теоретические основы работы над рисунком, приводит примеры произведений мирового художественного искусства, демонстрирует приемы практической работы над созданием рисунка. Также преподаватель осуществляет контроль над выполнением заданий учащимися и реализует индивидуальный подход к каждому ребенку. По окончании работы по данной теме проводится сравнительный анализ и обсуждение выполненных работ учащихся, с разбором достоинств и недостатков.

В работе над рисунком преподаватель должен добиваться различной степени завершенности учебной работы: работы могут быть представлены в виде зарисовок, набросков, а также длительных работ.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Так же при обучении активно используется закрепление полученных навыков в ходе домашних заданий.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние занятия должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Количество занятий в неделю – 2-3 часа.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Основой самостоятельной работы должны являться технические упражнения и натурные зарисовки, работа над конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке). При необходимости рекомендации по домашней работе преподаватель дает в индивидуальном порядке.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М., 1979.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник, Педагог, Школа. – М., 1984.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М., 1993.
4. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955.
5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М., 2008.
6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М., 2005.
7. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М., 2004.
8. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М., 2006.
9. Сокольников Н.М. Основы рисунка. – Обнинск, 1996.
10. Художественная школа. Рисунок. – М., 2010.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барщ А. наброски и зарисовки. – М., 1970.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М., 1957.
3. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. – М., 1981.
4. Беседнова, Н. Рисунки в смешанной технике на тонированной бумаге. Художественный совет – 2009. – № 2. – С. 34–35.
5. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып.2. – Карачаевск, 1971.
6. Вопросы художественного образования: тематический сборник научных трудов. Вып.11. – Л., 1974.
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., – 1952.
8. Краморов С. Н. Конструктивный рисунок. – Омск, 2005.
9. Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. – М., 1970.
10. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки. Учеб. пособие. – М: Академия, 2004.
11. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. – М., 1978.
12. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007.
13. Лушников, Б.В., Петров, В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. Учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2006.
14. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986.
15. Медведев, Л.Г. Академический рисунок в процессе художественного образования. – Омск: Наука, 2008.
16. Новоселов, Ю.В. наброски и зарисовки. Учеб. пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2009.
17. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов. Авторсост. В. Надеждина. – Минск, 2010.

18. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. – Л, 1978.
19. Рисунок «Искусство – Первое сентября». – № 23. –2008.
20. Рисунок. Основы и техника. Практический курс / пер. с исп. Е.В. Андреевой. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
21. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников. – М. : АСТ: Астрель, 2006.
22. Соловьева Б. А. Искусство рисунка. – Л.: Искусство, 1989.
23. Тихонов, С. В. и др. Рисунок. Учеб. пособие. – М.: Архитектура – С, 2003.
24. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной. – М., 2006.