

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**
со сроком обучения 8 (9) лет

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.УП.01.
**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»**

п. Назия
2024 год

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3 от 26.03.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор _____ Максимова М.Н.
Приказ № 03-р от 26.03.2024 г.

Разработчик: Черняева Д. В. – преподаватель художественного отделения МБУДО
«Назиевская ДШИ»

Рецензент:

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Распределение учебного материала по годам обучения
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – Программа) предназначена для обучающихся художественного отделения МБУДО «Назиевская детская школа искусств» (далее – ДШИ).

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» выполняет значимую роль в образовательном процессе и является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа направлена на приобретение детьми опыта творческой деятельности, на приобретение знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, ориентирована на интеллектуальное развитие ученика. Программа ставит своей целью приобщить детей к художественной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических умений.

На начальном этапе учащиеся знакомятся с основными понятиями рисунка и живописи в облегченном варианте, большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Срок реализации учебного предмета: срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебной программой, на реализацию учебного предмета:

- максимальная учебная нагрузка – 392 ч.
- самостоятельная работа – 196 ч.
- аудиторные занятия – 196 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповое занятие.

Количество учащихся в группе: от 2-х до 10 человек.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока и общее количество часов в год определяется учебным планом.

Цель: овладение основами изобразительной грамоты и рисования.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение начальных изобразительных навыков с их последующим применением;
- обогащение учащихся знаниями в области изобразительного искусства (виды, жанры изобразительного искусства);
- овладение основами изобразительной грамоты и рисунка;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти и по представлению;
- овладение навыками рисования различными материалами;
- закрепление навыков работы с композицией на листе бумаги;
- приобретение навыков последовательной работы (от общего к частному).

Развивающие:

- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- расширение кругозора, содействие всестороннему, гармоничному развитию личности ребенка;
- развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию.

Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование общей культуры учащихся;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение к дисциплине и труду, воспитание чувства товарищества, дружелюбия и отзывчивости;
- формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение прочитанных книг.

Обоснование структуры Программы

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации Программы

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» хорошо освещены и имеют достаточное пространство для размещения учащихся. Помещения своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов с достаточным пространством;
- стулья, мольберты, планшеты, столы для учащихся; - школьная доска для маркеров;
- софиты, натюрмортный фонд, тумбы и подставки для размещения постановок;
- письменный стол и стул для преподавателя.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, художественных альбомов;
- методической литературы;
- дидактических и демонстрационных материалов (наглядные пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии и т.д.);
- аудиовизуальные средства обучения (видеофильмы, учебные фильмы).

II. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

Задачи курса:

Овладение элементарными основами рисунка, приёмами и навыками рисования, получение начальных знаний в области композиции и рисунка. Умение пользоваться изобразительными материалами, проводить линию. Задания, выполненные цветными карандашами, пастелью перемежаются с работами более сложными, выполненными тушью и простыми карандашами.

Развитие цветоощущения, зрительной памяти, пространственных представлений, художественной активности. Обучение основам живописной грамоты, практическая работа с акварельными и гуашевыми красками. Виды жанров, понятия – «тёплые» и «холодные» цвета, локальный цвет. Декоративность в композиции.

Работа с заданным форматом, понятие тональных отношений, светотени. Выразительность пятна (темное на светлом, светлое на темном). Выявление характерных черт и пропорций, изображаемых животных, птиц, предметов и т. д. Развитие творческих способностей учащихся.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 12-15 работ разной степени завершенности.

№	Название раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
Раздел 1. Графика					
1.1	Многообразие линий в природе	4	2	1	1
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	4	2	1	1
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	4	2	1	1
1.4	Техника работы пастелью	4	2	1	1
1.5	Орнамент. Виды орнамента	8	4	1	3
1.6	Кляксография	4	2	1	1
1.7	Фактуры	8	4	1	3
Раздел 2. Цветоведение					
2.1	Чем и как рисует художник	8	4	1	3
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	8	4	1	3
2.3	Цветовые растяжки	4	2	1	1
2.4	Теплые и холодные цвета	8	4	1	3
2.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	8	4	1	3
2.6	Техника работы акварелью «мазками»	8	4	1	3
2.7	Техника работы акварелью «по-сырому»	8	4	1	3
2.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	8	4	1	3
2.9	Техника работы гуашью	8	4	1	3

2.10	Творческое задание «Портрет»	8	4	1	3
2.11	Смешанная техника. 4 стихии	8	4	1	3
Раздел 3. Итоговое занятие					
3.1	Подготовка к выставке	8	4	1	3
	Итого	128	64	19	45
				64	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Графика.

Тема 1.1. «Многообразие линий в природе». Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем). Материал: бумага формата А4 (белый или тонированный), цветные карандаши, цветные гелевые ручки.

Тема 1.2. «Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна». Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Материал: бумага А4, черный фломастер, гелевая ручка.

Тема 1.3. «Выразительные возможности цветных карандашей». Знакомство с цветными карандашами, с цветовыми переходами. Работа штрихом, пятном. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Тема 1.4. «Техника работы пастелью». Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка).

Тема 1.5. «Орнамент. Виды орнамента». Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло» (салфетка, скатерть, узор варежки или перчаток). Материал: бумага А4, фломастеры или гелевые ручки.

Тема 1.6. «Кляксография». Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры гуаши (тушь) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, космический зоопарк, несуществующее животное, посуда, обувь).

Тема 1.7. «Фактуры». Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческие задания (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

Раздел 2. Цветоведение.

Тема 2.1. «Чем и как рисует художник». Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Знакомство с гуашью. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Материал: бумага А4, гуашь.

Тема 2.2. «Цветовой спектр. Основные и составные цвета». Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов гуашью (например, зонтик, парашют).

Тема 2.3. «Цветовые растяжки». Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов тоновых растяжек гуашью.

Тема 2.4. «Теплые и холодные цвета». Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов гуашью (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»).

Тема 2.5. «Техника работы акварелью "вливание цвета в цвет"». Знакомство с акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад).

Тема 2.6. «Техника работы акварелью "мазками"». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение зарисовок пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»).

Тема 2.7. «Техника работы акварелью "по-сырому"». Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр).

Тема 2.8. «Техника работы акварелью "сухая кисть"». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветренный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Материал: бумага формата А4, акварель.

Тема 2.9. «Техника работы гуашью». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Умение составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).

Тема 2.10. «Творческое задание "Портрет"». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор.

Тема 2.11. «Смешанная техника. 4 стихии». Умение применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы: «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила); «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня).

Раздел 3. Итоговое занятие.

Тема 3.1. «Подготовка к выставке». Подготовка выполненных работ к просмотру (выставки). Обсуждение с детьми итоги учебного года. Анализ полученных навыков, умений в форме беседы.

Ожидаемые результаты:

По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь работать различными графическими материалами (цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры, пастель) и живописными материалами (акварель, гуашь). Различать особенности декоративной композиции от станковой. Иметь начальное представление об основных свойствах хроматических и ахроматических цветов.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 12-15 работ разной степени завершенности.

Второй год обучения

Задачи курса:

Продолжение развития владения элементарными основами рисунка, приёмами и навыками рисования, закрепление начальных знаний в области композиции и рисунка.

Умение пользоваться самыми разнообразными изобразительными материалами. Закрепление знаний полученных в первом классе, усложнение исполнения работ. Использование многообразия техник и материалов, таких как: работа тушью и пером, тушью и кистью, цветными карандашами, пастелью, восковыми мелками, гуашь, смешанные техники. Освоение разнообразных теоретических сведений и практическое овладение основами и правилами рисования (строение формы, конструкции, объёма, композиции и т.д.).

Развитие творческого воображения детей, тематическое рисование по памяти, представлению, на основе наблюдения окружающей нас жизни. Развитие творческих способностей ребёнка, умения выражать свои мысли и чувства с помощью полученных навыков. Развитие организованности, умения логически мыслить, обдумывать порядок работы, работать сознательно. Выработка трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 16-18 работ разной степени завершенности.

№	Название раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
Раздел 1. Графика					
1.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий	8	4	1	3
1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона	4	2	1	1
1.3	Стилизация	8	4	1	3
1.4	Абстракция	8	4	1	3
1.5	Текстура	4	2	1	1
1.6	Ритм	4	2	1	1
1.7	Симметрия. Пятно	4	2	1	1
1.8	Асимметрия	4	2	1	1
1.9	Линия горизонта. Плановость	8	4	1	3
1.10	Техника работы фломастерами	8	4	1	3
1.11	Буквица «Веселая азбука»	4	2	1	1
Раздел 2. Цветоведение					
2.1	Большой цветовой круг	4	2	1	1
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	4	2	1	1
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	8	4	1	3
2.4	Цвет в тоне	4	2	1	1
2.5	Ахроматические цвета	4	2	1	1
2.6	Локальный цвет и его оттенки	4	2	1	1
2.7	Плановость	4	2	1	1
2.8	Выделение композиционного центра посредством цвета	8	4	1	3
2.9	Условный объем. Освещенность предметов	4	2	1	1
2.10	Нетрадиционные живописные приемы	8	4	1	3

2.11	Творческая композиция	8	4	1	3
Раздел 3. Итоговое занятие					
3.1	Подготовка к выставке	8	4	1	3
	Итого	132	66	23	43
				66	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Графика.

Тема 1.1. «Противостояние линии. Характерные особенности линий». Продолжение знакомства с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь – орел; лебедь – коршун, полевой цветок – кактус). Материал: бумага А4, белая и черная гелевые ручки.

Тема 1.2. «Работа с геометрическими формами. Применение тона». Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье» и т.д.). Материал: бумага А4, простой карандаш.

Тема 1.3. «Стилизация». Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Материал: бумага А4, фломастеры, гелевые ручки.

Тема 1.4. «Абстракция». Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисица-сестричка, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Материал: бумага А4, фломастеры, гелевые ручки.

Тема 1.5. «Текстура». Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Материал: бумага А4, гелевые ручки, фломастеры.

Тема 1.6. «Ритм». Дать представление о ритмичной композиции, познакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм). Выполнение композиции из растений (зарисовки и наброски природных форм с натуры). Материал: бумага А4, фломастеры, гелевые ручки.

Тема 1.7. «Симметрия. Пятно». Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Материал: бумага А4, гелевые ручки, фломастеры.

Тема 1.8. «Асимметрия». Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Материал: бумага А4, гелевые ручки, фломастеры.

Тема 1.9. «Линия горизонта. Плановость». Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Материал: бумага А4, гелевые ручки.

Тема 1.10. «Техника работы фломастерами». Создание декоративного образа. Выполнение эскиза-образа (например, волшебный цветок, улитка). Материал: бумага А4, гелевые ручки, фломастеры.

Тема 1.11. «Буквица "Веселая азбука"». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Материал: бумага А4, фломастеры, гелевые ручки.

Раздел 2. Цветоведение.

Тема 2.1 «Большой цветовой круг». Названия цветов большого цветового круга. Тепло-холодность цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета. Материал: акварель, бумага.

Тема 2.2. «Нюансы. Многообразие оттенков цвета». Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, ягоды, ветка рябины, перо сказочной птицы). Материал: бумага формата А4, акварель, пастель.

Тема 2.3. «Контрасты. Контрастные пары цветов». Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Материал: бумага формата А4, акварель, пастель.

Тема 2.4. «Цвет в тоне». Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Материал: бумага формата А4, акварель.

Тема 2.5. «Ахроматические цвета». Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Материал: бумага формата А4, черная и белая гуашь.

Тема 2.6. «Локальный цвет и его оттенки». Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Материал: бумага формата А4, акварель.

Тема 2.7. «Плановость». Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Материал: бумага формата А4, гуашь.

Тема 2.8. «Выделение композиционного центра посредством цвета». Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Материал: бумага формата А4, гуашь.

Тема 2.9. «Условный объем. Освещенность предметов». Учиться передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта). Материал: бумага формата А4, гуашь.

Тема 2.10. «Нетрадиционные живописные приемы». Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Выполнение упражнений. Вождение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан).

Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография с раздуванием («лунные цветы»).
Материал: бумага А3, акварель, гуашь, тушь, гелиевые ручки и др.

Тема 2.11. «Творческая композиция». Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование материалов на выбор учащегося.

Раздел 3. Итоговое занятие.

Тема 3.1. «Подготовка к выставке». Подготовка выполненных работ к просмотру (выставки). Обсуждение с детьми итоги учебного года. Анализ полученных навыков, умений в форме беседы.

Ожидаемые результаты:

По окончании второго года обучения учащиеся должны уметь организовывать пространство рабочего листа, иметь представление о форме, строении и конструкции, как простых бытовых предметов, так и растительных элементов. Уметь выявлять светотенью формы предметов. Применять в своих работах различные элементы композиции: силуэты, ритмы, контрасты. Выполнять работы, как с натуры, так и по воображению. В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 16-18 работ разной степени завершенности. Лучшие работы участвуют в различных конкурсах и выставках.

Третий год обучения

Задачи курса:

Передача с натуры характера предметов, тщательное изучение натуры и её особенностей. Сочетание заданий по воображению с постановками с натуры. Закрепление знаний по композиции, тональным отношениям. Использование многообразия техник и приемов (работа простым карандашом, цветными карандашами, гелевыми ручками, восковыми мелками, работа на тонированной бумаге, гуашь и т.д.).

Закрепление полученных знаний по композиции. Продолжение развития цветоощущения, зрительной памяти, пространственных представлений, художественной активности.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 15-18 работ разной степени завершенности.

№	Название раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
Раздел 1. Графика					
1.1	Равновесие	4	2	1	1
1.2	Статика. Динамика	4	2	1	1
1.3	Силуэт	4	2	1	1
1.4	Шахматный прием в декоративной графике	8	4	1	3
1.5	Перспектива	8	4	1	3

1.6	Пластика животных	8	4	1	3
1.7	Работа фломастерами (цветными карандашами)	8	4	1	3
1.8	Пластика человека	4	2	1	1
1.9	Графическая композиция	8	4	1	3
Раздел 2. Цветоведение					
2.1	Локальный цвет и его оттенки	4	2	1	1
2.2	Тональные контрасты	4	2	1	1
2.3	Колорит	8	4	1	3
2.4	Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов	4	2	1	1
2.5	Смешанная техника	4	2	1	1
2.6	Цвет в музыке	4	2	1	1
2.7	Психология цвета	4	2	1	1
2.8	Мой любимый праздник	8	4	1	3
2.9	Человек и животное	8	4	1	3
2.10	Театр	8	4	1	3
Раздел 3. Итоговое занятие					
3.1	Итоговая тематическая композиция	12	6	2	4
3.2.	Подготовка к выставке	8	4	1	3
	Итого	132	66	22	44
				66	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Графика.

Тема 1.1 «Равновесие». Знакомство с понятием равновесие в композиции. Выполнение эскиза композиции из любых предметов с равновесием. Материал: бумага формата А4, гелевые ручки, черный фломастер.

Тема 1.2. «Статика. Динамика». Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Материал: бумага формата А4, гелевая ручка.

Тема 1.3. «Силуэт». Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Материал: бумага формата А3, черный фломастер.

Тема 1.4. «Шахматный прием в декоративной графике». Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Материал: бумага формата А4, черный фломастер.

Тема 1.5. «Перспектива». Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.). Копирование архитектурных образов (замки, город). Материал: бумага формата А4, гелевые ручки.

Тема 1.6. «Пластика животных». Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Материал: бумага формата А4, гелевая ручка.

Тема 1.7. «Работа фломастерами (цветными карандашами)». Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года).

Тема 1.8. «Пластика человека». Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). Материал: бумага формата А4, гелевая ручка, фломастеры.

Тема 1.9. «Графическая композиция». Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции славянских мифологических образов, например, птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка.

Раздел 2. Цветоведение.

Тема 2.1. «Локальный цвет и его оттенки». Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Материал: бумага формата А3, гуашь.

Тема 2.2 «Тональные контрасты». Выделение тоном главного пятна композиции (темное на светлом, светлое на темном). Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Материал: бумага формата А4, гуашь.

Тема 2.3. «Колорит». Нюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар-птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Материал: бумага формата А4, акварель.

Тема 2.4. «Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов». Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаера. Материал: формата А4, акварель, гуашь.

Тема 2.5. «Смешанная техника». Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.) Материал: бумага формата А4, акварель, гелевые карандаши с блеском, гелиевые ручки и др.

Тема 2.6. «Цвет в музыке». Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П. И. Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Материал: бумага формата А4, гуашь.

Тема 2.7. «Психология цвета». Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас-Барабас, Пьеро, баба Яга и т.д.). Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Тема 2.8. «Мой любимый праздник». Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции. Использование формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Тема 2.9. «Человек и животное». Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Тема 2.10. «Театр». Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции. Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Раздел 3. Итоговое занятие.

Тема 3.1. «Итоговая тематическая композиция». Выполнение сложной сюжетной композиции с целью показать, чему научились за три учебных года. Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Тема 3.2. «Подготовка к выставке» Подготовка выполненных работ к просмотру (выставки). Обсуждение с детьми итоги учебного года. Анализ полученных навыков, умений в форме беседы.

Ожидаемые результаты:

По окончании третьего года обучения учащиеся должны освоить навыки передачи формы, характера предмета, выполнять работы, основанные на понятиях статики и динамики. В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 15-18 работ разной степени завершенности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании изучения учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знать различные виды изобразительного искусства;
- знать основные жанры в изобразительном искусстве;
- знать терминологию изобразительного искусства;
- знать основы цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- знать разнообразные техники и технологии, художественные материалы в изобразительной деятельности и уметь их применять в творческой работе;
- знать основные выразительные средства в изобразительном искусстве;
- знать основные формальные элементы композиции: принцип трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности – децентричности, статики – динамики, симметрии – асимметрии;
- освоить навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- освоить навыки передачи формы, характера предмета;
- уметь выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- развить творческую инициативу, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- развить образное мышление, память, эстетическое отношение к действительности;
- уметь отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- уметь правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами *промежуточной аттестации* являются:

- контрольная работа (в конце каждого полугодия);
- просмотры творческих работ (в конце каждого полугодия);
- участие в различных конкурсах и выставках.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным по одному и более предметам в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года. При выставлении оценки за полугодие учитываются результаты текущего контроля и просмотров работ данного полугодия.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодие;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за творческую работу контрольной постановки на зачете/экзамене в конце учебного года;
- участие ученика на конкурсах и выставках в течение учебного года.

Промежуточная аттестация в конце 2-го и 4-го полугодий проводится в форме зачета, который проводится в виде просмотра работ учащихся в счет аудиторного времени.

По окончании изучения предмета проводится промежуточная аттестация в форме экзамена, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об

окончании ДШИ. В свидетельство об окончании ДШИ выставляются оценки: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося

Для развития творческого потенциала учащегося, а также стимулирования творческого роста в критерии оценки включаются три составляющие:

- фантазия – оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания;
- композиция – грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.);
- техника исполнения – выразительность цветового или графического решения, обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического) решения, законченность работы.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «отлично» (5) – учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи, соблюдает композиционные параметры, способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрирует индивидуальное цветовое (графическое) решение, работа закончена.

Оценка «хорошо» (4) – учащийся решает поставленную задачу с помощью преподавателя, в отношении композиции имеются незначительные ошибки, работой учащегося руководит преподаватель (в большей части – словесно), работа закончена.

Оценка «удовлетворительно» (3) – учащийся не может проявить оригинальность в решении задачи, используя готовое решение (срисовывая с образца); в композиции имеются значительные ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов; в целом всей работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Оценка «неудовлетворительно» (2) – учащийся допускает грубые ошибки, работа не закончена; учащийся не проявляет наличия знаний по пройденным темам, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

На начальном этапе обучения важно заинтересовать учащихся изобразительным искусством. На доступном для их возраста материале, интересных заданиях ставится задача формирования первичных навыков рисунка, композиционного решения, умения работать различными материалами. Большое внимание уделяется впечатлению, настроению и заинтересованности ребенка.

В целом процесс обучения строится на принципе постепенного усложнения заданий, чтобы было видно, как учащийся справляется с той или иной задачей. Если вначале во время работы на уроке задания выполняются с помощью преподавателя, то в дальнейшем учащиеся могут продолжать работать самостоятельно, используя приобретенные навыки.

Одним из моментов, на который следует обращать внимание на каждом уроке, является правильная посадка ребенка за столом. В младшем возрасте учащимся ещё трудно работать за мольбертом. Необходимо следить за осанкой, соблюдением необходимого расстояния между рабочей поверхностью и глазами ребенка, работой свободной кистью, без излишнего напряжения и сжимания карандаша или кисточки. Также важна хорошая освещенность рабочего места.

Знакомство детей с различными материалами и инструментами целесообразно начинать с работы простым карандашом. В заданиях твердыми цветными материалами (цветные карандаши, восковые мелки, пастель) ученики младшего школьного возраста чувствуют большую уверенность в проведении линий и штрихов. Ученикам легче выявить движение и настроение в работе, поэтому задания этими материалами очень желательны. В заданиях тушью предварительная работа также делается карандашом. Затем ученик осваивает использование различной толщины линий в рисовании тушью, проводимые пером или кистью.

Для работы у детей младшего школьного возраста лучше использовать гуашевые краски, чем акварель, так как они имеют способность перекрывать один цвет другим. Работу с гуашью начинается с изучения основных понятий цветоведения – локальный цвет, «теплые» и «холодные» цвета, основные и дополнительные цвета и др.

В младших классах предпочтительнее такое построение урока, при котором основная задача или цель занятия формулируется в процессе обсуждения, беседы с учащимися. В качестве наглядного материала, иллюстрирующего тему урока, активно используются разнообразные наглядные пособия – плакаты, иллюстрации, карточки или открытки. Наглядный показ преподавателем порядка работы, возможного композиционного решения заданной темы помогает учащимся успешно сделать свою собственную работу. Особое внимание уделяется законченности заданий.

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» закладывает начальную базу для будущих основных предметов – рисунка, живописи и композиции. Поэтому на каждом уроке, в зависимости от темы, даются основные понятия данных предметов, уделяется внимание грамотному композиционному решению, равновесию темных и светлых пятен.

При усвоении плоскостного изображения желательно вводить в работу простой карандаш, в которой ребенок учится наряду с линией и пятном делать тоновые растяжки и находить свето-тоновые различия, используя, как и в туши, разную толщину линий.

На уроках работа ведется не только по воображению и представлению, но и с натуры. Работа с натуры ведется в большей степени с природными живыми формами и материалами.

По окончании работы по данной теме проводится сравнительный анализ и обсуждение выполненных работ учащихся, с разбором достоинств и недостатков.

Один из показателей успешности освоения предмета является подготовка творческих работ для участия в конкурсах и выставках.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество занятий в неделю – 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: технические упражнения, натурные зарисовки, разработка форэскизов, работа над конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение работы до выставочного вида. При необходимости рекомендации по домашней работе преподаватель дает в индивидуальном порядке.

Внеаудиторная работа учащихся также может проходить в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Алексеева В. Что такое искусство. – М., 1979.
2. Алехин А. Изобразительное искусство. Художник, Педагог, Школа. – М., 1984.
3. Алехин А. Когда начинается художник. – М., 1994.
4. Горяева И. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
5. Керимшеева О. Изобразительное искусство и детский рисунок. – Новосибирск, 1999.
6. Новоселова В.П. С кисточкой по белу свету – Кемерово, 2002.
7. Сокольникова Н. Основы рисунка. – Обнинск, 1996.
8. Художественная школа. Рисунок. – М., 2010.
9. Шорохов Е. Композиция. – М., 1986.
10. Энциклопедический словарь юного художника (сост. Платонов Н.И., Синюкова В.П.) – М., 1983.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аксенов К. Рисунок: в помощь начинающему художнику-оформителю. – М., 1987.
2. Алексеева В. Изобразительное искусство в школе. – М., 1985.
3. Барщ А. наброски и зарисовки. – М., 1970.
4. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М., 1957.
5. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. – М., 1981.
6. Волков И. Приобщение школьников к творчеству. Из опыта работы. – М., 1982.
7. Вопросы художественного образования: тематический сборник научных трудов. Вып.11. – Л., 1974.
8. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып.2. – Карачаевск, 1971.
9. Керштенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. – М., 1985.
10. Комарова Т., Савенков А. Коллективное творчество детей. Учебное пособие. – М., 1998.
11. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. – М., 1952.
12. Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. – М., 1970.
13. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. – М., 1978.
14. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986.
15. Неменский Б. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя. – М., 1987.
16. Неменский Б. Педагогика искусства. – М., 2007.

17. Островская О. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. – М., 2003.
18. Полуянов Ю. Изобразительное искусство. Пособие для учителя. – М., 1995.
19. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. – Л., 1978.
20. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию (в 2-х томах). – М., 1980.
21. Сокольникова Н. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2002.
22. Терентьев А. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. Пособие для учителей. – М., 1981.
23. Юсов Б. Восприятие искусства и возрастные особенности школьников. – М., 1989.
24. Юсов Б. Проблемы художественного воспитания и развития школьников. – М., 1984.