

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
со сроком обучения 8 (9) лет**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.УП.03.
«ЛЕПКА»**

п. Назия
2024 год

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3 от 26.03.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор _____ Максимова М.Н.
Приказ № 03-р от 26.03.2024 г.

Разработчик: Черняева Д. В. – преподаватель художественного отделения МБУДО
«Назиевская ДШИ»

Рецензент:

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Распределение учебного материала по годам обучения
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – Программа) предназначена для обучающихся художественного отделения МБУДО «Назиевская детская школа искусств» (далее – ДШИ).

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа учебного предмета «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество». Программа реализуется при 8-летнем сроке обучения.

Программа ориентирована на формирование знаний, умений и навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Срок реализации учебного предмета: срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

- максимальная учебная нагрузка – 294 ч.
- самостоятельная работа – 98 ч.
- аудиторные занятия – 196 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия.

Количество учащихся в группе: от 2-х до 10 человек.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока и общее количество часов в год определяется учебным планом.

Цель: развитие творческих способностей детей в работе с пластическими материалами.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у детей понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

- формирование у детей представлений о пластических материалах и оборудовании для лепки;
- обогащение знаний детей через изучение лепки из теста, пластилина, пластики;
- формирование у детей умений наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование у детей умений передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование у детей умения работать с натуры и по памяти;
- ознакомление со способами деятельности – лепка игрушки, барельеф, скульптура;
- формирование у детей навыков применения технических приемов лепки рельефа и росписи;
- овладение основами работы из целого куска, из отдельных частей, создание образов;
- формирование у детей навыков конструктивного, пластического, комбинированного, спирального и других способов лепки.

Развивающие:

- развитие моторики пальцев рук;
- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- расширение кругозора, содействие всестороннему, гармоничному развитию личности;
- развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;
- формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения;
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- развитие способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни.

Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- воспитание разносторонне образованного человека;
- формирование общей культуры учащихся;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение к дисциплине и труду, воспитание чувства товарищества, дружелюбия и отзывчивости.

Обоснование структуры Программы

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации Программы

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Лепка» хорошо освещены и имеют достаточное пространство для размещения учащихся. Помещения своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов с достаточным пространством;
- стулья, столы для учащихся;
- софиты, натюрмортный фонд, тумбы и подставки для размещения постановок;
- школьная доска для маркеров;
- письменный стол и стул для преподавателя.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, художественных альбомов;
- методической литературы;
- дидактических и демонстрационных материалов (наглядные пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации, народные игрушки и изделия народного промысла и т.д.);
- аудиовизуальные средства обучения (видеофильмы, учебные фильмы);
- материальное оснащение: соленое тесто, пластилин, пластика, краски гуашевые и акриловые, бумага для папье-маше, клей ПВА, стеки разной формы и размеров, доски для лепки 20х20, тряпки разной фактуры, банка для воды, кисти разных размеров и прочие инструменты.

II. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

Задачи курса:

Знакомство с основными понятиями скульптуры (круглая скульптура, рельеф) на основе пластилина. Знакомство с особенностями работы с представленными материалами.

Приобретение навыков лепки из куска и создания простых объемных форм. Приобретение необходимых навыков для аккуратной работы с материалом и создания ровных форм.

Развитие художественных способностей детей, пространственного мышления, воображения, проявляющееся в конкретных формах творческой, художественной деятельности. Все учебные задания, помимо формирования творческих способностей, направлены на развитие мелкой моторики пальцев рук учащихся.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 14-16 работ разной степени завершенности.

№	Название раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
Раздел 1. Знакомство с пластилином					
1.1	Вводная беседа	3	1	0.5	1.5
1.2	Домашние животные	3	1	1	1
1.3	Мозаика. Рыбка	6	2	1	3
1.4	Жгут. Букет цветов	6	2	1	3
1.5	Грибок – домик Феи	3	1	1	1
1.6	Пластилиновая живопись	6	2	1	3
1.7	Мягкая игрушка	6	2	1	3
1.8	Космос	9	3	1	5
1.9	Пластилиновый алфавит	6	2	1	3
1.10	Снежинка	3	1	1	1
1.11	Сладости	3	1	1	1
Раздел 2. Пластилиновые фактуры					
2.1	Знакомство с фактурами	6	2	1	3
2.2	Морской пейзаж	6	2	1	3
2.3	Животные	6	2	1	3
Раздел 3. Рельеф из пластилина					
3.1	Дары природы	3	1	1	1
3.2	Насекомые	6	2	1	3
3.3	Пряничный домик	6	2	1	3
3.4	Орнамент из простых геометрических фигур	3	1	1	1
Раздел 4. Итоговое задание					
4.1	Тематическая композиция	6	2	1	3
	Итого	96	32	18.5	45.5
				64	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Знакомство с пластилином.

Тема 1.1. «Вводная беседа». Знакомство с предметом «Лепка». Адаптация детей в пространстве. Инструктаж по технике безопасности при работе с используемым оборудованием. Знакомство с пластилином. Выполнение основных приемов лепки. Выполнение бус или браслета из геометрических фигур. Материал: пластилин.

Тема 1.2. «Домашние животные». Знакомство с понятием «круглая скульптура». Выполнение поэтапной лепки кота, черепахи, собаки, барашка и др. из простых элементов. Материал: пластилин.

Тема 1.3. «Мозаика. Рыбка». Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение несложной композиции мозаики на картоне из маленьких сплюснутых шариков. Материал: цветной картон, пластилин.

Тема 1.4. «Жгут. Букет цветов». Знакомство с техникой жгута из пластилина. Выполнение плоской композиции из жгутиков. Материал: цветной картон, пластилин.

Тема 1.5. «Грибок – домик Феи». Знакомство с лепкой из пласта: применение в композиции нескольких элементов. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Материал: пластилин.

Тема 1.6. «Пластилиновая живопись». Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Выполнение осенних листьев, бабочек и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Материал: цветной картон, пластилин.

Тема 1.7. «Мягкая игрушка». Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Материал: цветной картон, пластилин.

Тема 1.8. «Космос». Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Космос». Материал: картон, пластилин.

Тема 1.9. «Пластилиновый алфавит». Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. Материал: картон, пластилин.

Тема 1.10. «Снежинка». Знакомство с техникой процарапывания в творческой работе «Снежинка». Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Материал: картон, пластилин.

Тема 1.11. «Сладости». Поэтапное выполнение круглой скульптуры: «Пирожное», «Торт», «Мороженое» и др. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Материал: пластилин.

Раздел 2. Пластилиновые фактуры.

Тема 2.1. «Знакомство с фактурами». Способы выполнения различных фактур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Материал: картон, пластилин, мелкие предметы, ткани разных фактур, природные материалы и др.

Тема 2.2. «Морской пейзаж» Выполнение легкого морского пейзажа с применением пластилиновых фактур и природных форм. Материал: картон, пластилин, семечки, крупы, макаронные изделия, ткань и др.

Тема 2.3. «Животные». Интерпретация природных фактур. Выполнение упражнений фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Материал: картон, пластилин, мелкие предметы (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.).

Раздел 3. Рельеф из пластилина.

Тема 3.1. «Дары природы». Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др. Материал: цветной картон, пластилин.

Тема 3.2. «Насекомые». Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Выполнение композиции на выбор «Божья коровка», «Жуки». Материал: цветной картон, цветной пластилин.

Тема 3.3. «Пряничный домик». Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Материал: цветной картон, цветной пластилин.

Тема 3.4. «Орнамент из простых геометрических фигур». Знакомство с видами орнамента и их особенностями. Соотношение большого и мелкого. Материал: пластилин, цветной картон.

Раздел 4. Итоговое задание.

Тема 4.1. «Тематическая композиция». Демонстрация полученных знаний, навыков и умений, полученные в ходе первого учебного года. Выполнение тематической композиции в рельефе с использованием фактур на свободную тему. Материал: картон, пластилин.

Ожидаемые результаты:

По окончании первого года обучения учащиеся должны иметь представления о круглой скульптуре и рельефе. Должны знать и применять на практике различные способы лепки круглой скульптуры, в том числе конструктивный, пластический и комбинированный. В работах учащихся отражены навыки владения цветом. Лучшие работы учащихся участвуют в выставках.

Второй год обучения

Задачи курса:

Совершенствование умений и навыков, приобретенных учащимися ранее. Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы. Осуществление перехода от лепки простых форм к более сложным, в том числе знакомство с основными пропорциями фигуры человека и особенностями ее исполнения в материале. Знакомство с новыми материалами и способами лепки. Приобретение умения самостоятельно продумывать конструкцию скульптуры и ее цветовое решение. Работа над фактурой создаваемого предмета. Развитие творческих способностей, позволяющих создавать необычные образы. Продолжение развития мелкая моторика пальцев рук.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 10-12 работ разной степени завершенности.

№	Название раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
Раздел 1. Знакомство с соленым тестом					
1.1	Вводный урок	3	1	1	1
1.2	Выпечка	6	2	1	3
1.3	Цветы	9	3	2	4
1.4	Пальчиковая игрушка	6	2	1	3
1.5	Лесные животные	9	3	2	4
1.6	Карандашница	6	2	1	3
1.7	Ёлочная игрушка	9	3	2	4
Раздел 2. Рельеф из соленого теста					
2.1	Рождественский ангелочек	6	2	1	3
2.2	Корзинка с фруктами	9	3	2	4
2.3	Цирковой клоун	6	2	1	3
2.4	Магнит	6	2	1	3
2.5	Домик	6	2	1	3
2.6	Медальон	6	2	1	3
2.7	Натюрморт	9	3	2	4
Раздел 3. Итоговое занятие					
3.1	Выставка работ	3	1	1	1
	Итого	99	33	20	46
				66	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Знакомство с соленым тестом.

Тема 1.1. «Вводный урок». Знакомство с техникой «Соленое тесто», её технологией изготовления, с инструментами и материалами. Выполнение упражнений несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут и др.

Тема 1.2. «Выпечка». Усовершенствование работы с соленым тестом из комка. Выполнение объемной выпечки: круассан, хлеб, батон, косичка с последующей росписью.

Тема 1.3. «Цветы». Выполнение конструктивных особенностей различных видов цветов. Закрепление навыков самостоятельно продумывать конструкцию. Роспись гуашью.

Тема 1.4. «Пальчиковая игрушка». Формирование умения лепить образ куклы-персонажа любой сказки для детского пальчикового театра. Выполнение изготовления кукол для пальчикового театра с последующей росписью гуашью.

Тема 1.5. «Лесные животные». Усовершенствование лепки из комка. Выполнение лесных животных: ёжик, сова и др. с последующей росписью.

Тема 1.6. «Карандашница». Усовершенствование лепки из пласта. Выполнение карандашницы с последующей росписью гуашью.

Тема 1.7. «Ёлочная игрушка». Закрепление лепки из пласта. Выполнение имитации форм пряничных ёлочных игрушек: ёлка, шарик, колокольчик, пряничный человечек. Роспись гуашью.

Раздел 2. Рельеф из соленого теста.

Тема 2.1 «Рождественский ангелочек». Формирование умения лепить образ рождественского ангелочка из рельефа с последующей росписью гуашью.

Тема 2.2. «Корзинка с фруктами». Самостоятельное продумывание конструкции рельефа. Выполнение корзинки с фруктами с последующей росписью гуашью.

Тема 2.3. «Цирковой клоун». Продолжение и усовершенствование работы в рельефе. Выполнение циркового клоуна в технике рельефа с последующей росписью гуашью.

Тема 2.4. «Магнит». Усовершенствование способностей добиваться выразительности образа из соленого теста. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Изготовление магнита рыбки с последующей декоративной росписью гуашью.

Тема 2.5. «Домик». Продолжение и усовершенствование работы в рельефе. Выполнение передней части домика с элементами украшения на плоскости. Роспись гуашью.

Тема 2.6. «Медальон». Самостоятельное продумывание конструкции рельефа. Выполнение медальона с последующей росписью гуашью.

Тема 2.7. «Натюрморт». Закрепление знаний, умений и навыков работы в рельефе с соленым тестом. Выполнение панно натюрморта из рельефа с элементами фактуры.

Раздел 3. Итоговое занятие.

Тема 3.1. «Выставка работ». Подготовка выполненных работ к просмотру (выставки). Обсуждение с детьми итоги учебного года. Анализ полученных навыков, умений в форме беседы.

Ожидаемые результаты:

По окончании второго года обучения учащиеся должны расширить свои представления о круглой скульптуре и рельефе. Должны знать и применять на практике технику лепки из соленого теста. Лучшие работы учащихся участвуют в выставках.

Третий год обучения

Задачи курса:

На протяжении третьего года обучения продолжается развитие и усовершенствование навыков, полученные учащимися ранее. Продолжение развития умения передавать образ предметов. Знакомство с новыми видами орнамента. Закрепление знаний об основных пропорциях человека. Применение навыков лепки при создании композиций. Создание сложных многофигурных композиций. Закрепление умений работы с крупной формой и мелкими деталями. При исполнении заданий обращается внимание на качество исполнения: создание ровных форм, фактурных поверхностей.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 10-12 работ разной степени завершенности.

№	Название раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
Раздел 1. Полимерная глина					
1.1	Знакомство с полимерной глиной	6	2	1	3
1.2	Изготовление украшений	6	2	1	3

1.3	Магнитик	6	2	1	3
1.4	Рельеф. Стая попугаев	3	1	1	1
1.5	Декоративное панно	3	1	1	1
Раздел 2. Лепка из глины					
2.1	Знакомство с глиной	6	2	1	3
2.2	Карандашница из жгутов	6	2	1	3
2.3	Филимоновская игрушка	6	2	1	3
2.4	Дымковская игрушка	6	2	1	3
2.5	Каргопольская игрушка	6	2	1	3
2.6	Панно	6	2	1	3
2.7	Животные	9	3	1	5
2.8	Человек	6	2	1	3
2.9	Человек и животное	9	3	1	5
Раздел 3. Итоговое занятие					
3.1	Сказочный персонаж	12	4	3	5
3.2	Выставка	3	1	1	1
	Итого	99	33	18	48
				66	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Полимерная глина.

Тема 1.1. «Знакомство с полимерной глиной». Вводный урок. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчики, бабочки и др.).

Тема 1.2. «Изготовление украшений». Закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелоки, рамочки для фото.

Тема 1.3. «Магнетики». Применение полученных знаний в изготовлении сувениров. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Выполнение различных плоских мордочек животных: лев, слон, заяц и др.

Тема 1.4. «Рельеф. Стая попугаев». Применение полученных знаний работы с полимерной глиной. Выполнение рельефа «Стая попугаев».

Тема 1.5. «Декоративное панно». Применение полученных знаний работы с полимерной глиной. Выполнение небольшого декоративного панно из рельефа на тему «Ягоды».

Раздел 2. Лепка из глины.

Тема 2.1. «Знакомство с глиной». Знакомство с техникой лепки из глины, с инструментами и материалами. Выполнение упражнений: создание небольшой кружки из комка, жгута, пласта с последующей росписью. Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы.

Тема 2.2. «Карандашница из жгутов». Изготовление декоративной карандашницы с последующей росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки.

Тема 2.3. «Филимоновская игрушка» Знакомство с историей происхождения Филимоновской игрушки. Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки.

Тема 2.4. «Дымковская игрушка». Знакомство с историей происхождения Дымковской игрушки. Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки.

Тема 2.5. «Каргопольская игрушка». Знакомство с историей происхождения Каргопольской игрушки. Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки.

Тема 2.6. «Панно». Выполнение тематической композиции – панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество» на выбор. Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Тема 2.7. «Животные». Выполнение композиции из комка – животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф». Роспись гуашью.

Тема 2.8. «Человек». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.

Тема 2.9. «Человек и животное». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. Выполнение лепки из комка с последующей росписью.

Раздел 3. Итоговое занятие.

Тема 3.1. «Сказочный персонаж». Выполнение итоговой работы для демонстрации полученных знаний, умений и навыков за 3 года обучения по Лепке из глины. Техника лепки на выбор: из комка или пласта.

Тема 3.2. «Выставка». Подготовка выполненных работ к просмотру (выставки). Обсуждение с детьми итоги учебного года. Анализ полученных навыков, умений в форме беседы.

Ожидаемые результаты:

По окончании третьего года обучения учащиеся должны освоить все изученные способы лепки. Дети овладевают всеми необходимыми знаниями, умениями и навыками для создания различных видов орнамента, скульптуры и композиции. Отмечаются умения отображать характер, настроение и эмоции создаваемого образа. При выполнении учебных заданий, учащиеся демонстрируют навыки работы с крупными формами и мелкими объектами, умения создавать ровные формы и фактурные поверхности, а также умения работы с цветом.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения учащиеся ДШИ должны получить определенный комплекс знаний, умений и навыков по лепке:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание свойств пластических материалов, их возможностей и качеств;
- умение создавать такие виды скульптур, как круглая скульптура и рельеф;
- навыки использования основных техник и материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать форму, характерные особенности предметов, пропорции, пространственное расположение частей предмета относительно друг друга;
- умение изображать в лепке объекты предметного мира, фигуру человека;
- навыки последовательного ведения работы из различных материалов;
- умение сознательно размещать предметы в объёмно-пространственной композиции;
- умение передавать материальность и фактуру предметов;
- навык росписи круглых скульптур и рельефа, выполненных из различных материалов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки;
- знания в области мировой художественной культуры.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основной формой **промежуточной аттестации** является выполнение творческой работы (по полугодиям). При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение второго полугодия ликвидировать академическую задолженность.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года. При выставлении оценки за полугодие учитываются результаты текущего контроля и просмотров работ данного полугодия.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодие;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за творческую работу контрольной постановки на зачете в конце учебного года;
- участие ученика в конкурсах и выставках в течение учебного года.

Промежуточная аттестация в конце 2-го, и 4-го полугодий проводится в форме зачета, который проводится в виде просмотра работ учащихся в счет аудиторного времени.

По окончании изучения предмета проводится промежуточная аттестация в форме зачета, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании ДШИ. В свидетельство об окончании ДШИ выставляются оценки: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они могут

проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «отлично» (5) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

Оценка «хорошо» (4) – в работе учащегося есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка «удовлетворительно» (3) – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Оценка «неудовлетворительно» (2) – учащийся допускает грубые ошибки, работа не закончена; учащийся не проявляет наличия знаний по пройденным темам, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Уникальная методика лепки из пластичных материалов проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие человека любого возраста. Занятия лепкой особенно сильно воздействуют на развитие детей младшего возраста: лепка благотворно влияет на их нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты.

В данной программе используется лепка из пластилина, лепка из полимерной глины (пластики) и лепка из соленого теста, а также лепка из глины.

На начальном этапе обучения важно заинтересовать учащихся изобразительным искусством. На доступном для их возраста материале, интересных заданиях ставится задача формирования первичных навыков лепки, композиционного решения, умения работать с различными материалами. Большое внимание уделяется впечатлению, настроению и заинтересованности ребенка.

В первые годы обучения, у детей младшего возраста также необходимо развивать живое воображение и фантазию, поэтому многие задания имеют фантазийный характер (сказки, сувенирная коллекция, тематические композиции). Но параллельно с этим происходит постепенное проникновение в мир реальной природы, который окружает ученика, внимательное изучение действительности (природный мир, животные и человек). Происходит знакомство с видами скульптуры, а именно круглая станковая скульптура и рельеф. Учащиеся осваивают основные законы двух этих видов скульптуры: пластика, движение, пропорции и образность в круглой скульптуре, и плановость, симметрию и пропорции в рельефе.

В целом процесс обучения строится на принципе постепенного усложнения заданий, чтобы было видно, как учащийся справляется с той или иной задачей. Если в начале работы на уроке задания выполняются с помощью преподавателя, то в дальнейшем учащиеся могут продолжать работать самостоятельно, используя приобретенные навыки.

Одним из моментов, на который следует обращать внимание на каждом уроке, является правильная посадка ребенка за столом. Необходимо следить за осанкой, соблюдением необходимого расстояния между рабочей поверхностью и глазами ребенка. Также важна хорошая освещенность рабочего места. Помимо перечисленного, необходимо инструктировать детей по технике безопасности во время работы с материалами и оборудованием, используемыми во время лепки.

Знакомство детей с различными материалами целесообразно начинать с работы пластилином. По мере обучения детьми осваиваются основные способы лепки такие как: скатывание, раскатывание, вдавливание, прищипывание, оттягивание. Овладение детьми перечисленными способами лепки направлено на формирование элементарных навыков лепки, развитие мелкой моторики и синхронизацию работы обеих рук учащихся.

На втором году обучения дети знакомятся со следующим материалом лепки – соленым тестом. Дети получают знания о рецептах приготовления соленого теста. Учащимся дается информация о способах изготовления цветного теста и о росписи неокрашенного.

Следующим материалом, осваиваемым в ходе обучения лепке, является полимерная глина. Учащиеся узнают о том, что отличительной особенностью при работе с этим материалом является наличие этапа обжига, который проводится детьми под руководством родителей в домашних условиях. На такой глине детьми закрепляются приобретенные ранее способы лепки.

Одной из разновидностей лепки, с которой знакомятся учащиеся на третьем году обучения, является настоящая глина. Учащиеся узнают об основных способах создания изделий: из комка, из пласта и жгута.

Особое внимание уделяется росписи изделий выполненных из соленого теста и глины, их цветовому решению. В работе используются такие краски как гуашь.

В ходе обучения у детей могут возникнуть некоторые технические трудности при работе с пластическим материалом, такие как: неправильное положение рук, при создании круглой формы шара, раскатывания жгута; сложности при делении большого куска на равновеликие части; и одна из самых главных проблем – это плохое соединение частей. Поэтому, работа ведется под постоянным контролем преподавателя, который акцентирует внимание учеников на определенных моментах работы и при необходимости помогает в работе.

В младших классах предпочтительнее такое построение урока, при котором основная задача или цель занятия формулируется в процессе обсуждения, беседы с учащимися. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

С целью создания творческой атмосферы на занятии и укрепления у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности преподаватель знакомит детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. В качестве наглядного материала, иллюстрирующего тему урока, активно используются разнообразные наглядные пособия – плакаты, иллюстрации, карточки или открытки, предметы гончарного дела, дымковские игрушки и др. Наглядный показ преподавателем порядка работы, возможного композиционного решения заданной темы помогает учащимся успешно сделать свою собственную работу.

По окончании работы по данной теме проводится сравнительный анализ и обсуждение выполненных работ учащихся, с разбором достоинств и недостатков.

Один из показателей успешности освоения предмета и важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является подготовка творческих работ для участия в конкурсах и выставках, а также приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся: для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрено ведение самостоятельной работы. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, количество занятий в неделю – 1 час.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: упражнения к изученным темам, рисование с натуры, разработка форэскизов, определение колорита работы, выполнение отдельных элементов композиции или целой композиции (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке). При необходимости рекомендации по домашней работе преподаватель дает в индивидуальном порядке. Учащиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Внеаудиторная работа учащихся также может проходить в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М., «Юный художник, 2002.
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л., Искусство, 1979.
3. Казакова И.С. Учимся рисовать и лепить животных. – М.: Чистые пруды, 2006.
4. Комоед Н.И. Лепим из теста. – М., «Попурри», 2011.
5. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М., Просвещение, 1985.
6. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. – М., Высшая школа, 1979.
7. Миловский А.С. Скачи добрый единорог: Для среднего и старшего школьного возраста. – М.: Детская литература, 1986.
8. Надеждина В. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. – М., «Харвест», 2008.
9. Ткаченко, Стародуб: Уроки лепки из пластилина. Практическое пособие. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012г.
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М., Аст-пресс, 1997.
11. Шериан Фрей Лепим зверей. – М., «Попурри», 2011.
12. Шмигельская Е.В. Скульптура малых форм: Для любителей изобразительного искусства. – Л.: Художник РСФСР, 1982.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М., «Агар», 1998.
2. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. – М., 1983.
3. Бурдель Э.А. Искусство скульптуры. – М., 1986.
4. Величина Г.А., Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. – М., «Мозаика Синтез», 2004.
5. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1998.
6. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины: Пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998.
7. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография: Пособие для педагогов. – М.: Скрипторий, 2003.
8. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Лепим из пластилина. – СПб, Издательский дом «Кристалл», 2001.
9. Карт В., Петров С. Учимся лепить из пластилина. – М., Издательская группа «АСТ», 2006.
10. Кискальд И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. – М: Профиздат, 2007.
11. Лантери Э. Лепка. – М., 1963.
12. Никитин Р.А. Рисунок и скульптура. Учебное пособие. – М., 1980.

13. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. – М., «Федоров», 2010.
14. Савицкий С.Л. Работы с глиной, гипсом и папье-маше. – М., 1975.
15. Скребцова Т.О. Соленое тесто: идеи для интерьера: панно, фоторамки, миниатюры. – Ростов-на-Дону, Изд-во Феникс, 2006.
16. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: АСТ – Пресс-книга, 2008.
17. Чаянова Г. Соленое тесто. – М., Дрофа, 2008.