

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**
со сроком обучения 5 (6) лет

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.УП.05.
«ЖИВОПИСЬ»

п. Назия
2024 год

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3 от 26.03.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор _____ Максимова М.Н.
Приказ № 03-р от 26.03.2024 г.

Разработчик: Черняева Д. В. – преподаватель художественного отделения МБУДО
«Назиевская ДШИ»

Рецензент:

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Распределение учебного материала по годам обучения
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – Программа) предназначена для обучающихся художественного отделения МБУДО «Назиевская детская школа искусств» (далее – ДШИ).

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Живопись» выполняет значимую роль в образовательном процессе и является одним из обязательных предметов учебного плана. Содержание Программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Содержание учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории и включает в себя задания по аналитической работе в области живописи, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Основу Программы составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии. Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в программе по рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в Программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации: с 4-го по 8-й класс при 8-летнем обучении и с 1-го по 5-й класс при 5-летнем обучении.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

- максимальная учебная нагрузка – 924 ч.

- самостоятельная работа – 429 ч.
- аудиторные занятия – 495 ч.

Дополнительный год обучения:

- максимальная учебная нагрузка – 198 ч.
- самостоятельная работа – 99 ч.
- аудиторные занятия – 99 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия.

Количество учащихся в группе: от 2-х до 10-ти человек.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю. Количество часов в неделю определяется учебным планом.

Цель: развитие личности ребенка через формирование комплекса знаний, умений и навыков в изобразительном творчестве.

Задачи:

Обучающие:

- умение работать с различными живописными материалами (акварель, гуашь);
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- изучение натуры, умение передать цвет, объем, пространство;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение правильно расположить композицию натюрморта на плоскости листа;
- навык последовательного выполнения живописной учебной работы;
- знание разнообразных техник живописи;
- осуществление ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся.

Развивающие:

- раскрытие и выявление художественных способностей учащихся, развитие художественно-образного мышления;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка;
- развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- формирование общей культуры учащихся.

Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение прочитанных книг;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, дисциплинированности, трудолюбия.

Обоснование структуры Программы

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации Программы

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Живопись» хорошо освещены и имеют достаточное пространство для размещения учащихся. Помещения своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов с достаточным пространством;
- стулья, мольберты для учащихся;
- софиты, натюрмортный фонд, тумбы и подставки для размещения постановок;
- школьная доска для маркеров;
- письменный стол и стул для преподавателя.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, художественных альбомов;
- методической литературы;

- дидактических и демонстрационных материалов (наглядные пособия, карты, плакаты, репродукции, фонд работ учащихся, иллюстрации, предметы натурального фонда, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели и т.д.);
- материальное оснащение: бумага белая и тонированная, карандаши разной твердости, гуашь, акварель и т. д.
- аудиовизуальные средства обучения (видеофильмы, учебные фильмы).

II. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

Задачи курса:

Основы цветоведения. Понятие холодных и теплых, дополнительных сближенных цветах. Локальный цвет, тон в живописи. Умение компоновать и решать весь лист. Видение большими отношениями. Зависимость цвета от окружающей среды. Понятие цветовой гармонии, декоративность цвета. Технические возможности живописных материалов. Использование гуаши. Последовательность выполнения задания.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 10-12 работ разной степени завершенности.

№	Название раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
Раздел 1. Знакомство с живописью					
1.1	Вводное занятие	6	3	3	-
1.2	Характеристика цвета	6	3	1	2
1.3	Холодные и теплые цвета	6	3	1	2
1.4	Цветовой тон	6	3	1	2
1.5	Осенние листья	6	3	1	2
1.6	Техника мозаики из фрукта или овоща	9	3	1	5
1.7	Этюд фрукта или овоща	15	6	3	6
1.8	Мозаика бытового предмета	15	6	2	7
1.9	Этюды бытового предмета	18	6	2	10
Раздел 2. Натюрморты					
2.1	Натюрморт из 2-х предметов на нейтральном фоне	18	6	2	10
2.2	Натюрморт из 2-х предметов на темном фоне	18	6	2	10
2.3	Натюрморт из 2-х предметов на светлом фоне	21	9	2	10
Раздел 3. Итоговое занятие					
3.1	Натюрморт из 3-х предметов на нейтральном фоне	21	9	2	10
	Итого	165	66	23	76
				99	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Знакомство с живописью.

Тема 1.1. «Вводное занятие». Знакомство с историей живописи, живописными материалами. Краткая история происхождения живописи. Рассказ о материалах, используемых в живописи. Знакомство с необходимыми инструментами и рабочим местом. Технические и колористические возможности гуаши.

Тема 1.2. «Характеристика цвета». Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на

смешение цветов – создание цветового круга (основные и составные цвета), выполнение растяжки ахроматических цветов.

Тема 1.3. «Холодные и теплые цвета». Знакомство со свойством цвета, с колоритом. Влияние цветовой палитры на картину. Выполнение растяжки: от желтого до красного, от голубого до фиолетового, от холодного до теплого (холодный зеленый до теплого зеленого).

Тема 1.4. «Цветовой тон». Знакомство с понятием цветового тона, светлота, насыщенность цвета. Выполнение растяжки от насыщенного яркого до мягкого цвета путем добавления серой краски или белой: от голубого до белого цвета, от красного до мягкого коричневого.

Тема 1.5. «Осенние листья». Закрепление пройденного материала. Выполнение зарисовок осенних листьев путем показа насыщенности, светлоты цвета, умения смешивать разные оттенки цвета.

Тема 1.6. «Техника мозаики из фрукта или овоща». Выполнение этюда в технике мозаики одного фрукта или овоща на тряпке без складок, показывая разные оттенки цвета на предмете.

Тема 1.7. «Этюд фрукта или овоща». Знакомство с понятиями: блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Выполнение этюдов фрукта или овоща на разных цветовых тряпках без складок. Развитие умения наблюдать зависимость цвета предмета от разного окружения.

Тема 1.8. «Техника мозаики бытового предмета». Выполнение техники мозаики одного бытового предмета на тряпке без складок, показывая разные оттенки цвета с применением светотеневого разбора.

Тема 1.9. «Этюды бытового предмета». Закрепление пройденного материала. Выполнение этюда одного бытового предмета на однотонной тряпке без складок. Светотеневой разбор этюда.

Раздел 2. Натюрморты.

Тема 2.1. «Натюрморт из 2-х предметов на нейтральном фоне». Закрепление пройденного материала. Выполнение натюрморта из двух предметов: один бытовой предмет, один фрукт на нейтральном фоне без складок. Светотеневой разбор: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Передача объема простых предметов.

Тема 2.2. «Натюрморт из 2-х предметов на темном фоне». Выполнение натюрморта из 2-х предметов на темном фоне без складок. Светотеневой разбор: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Передача объема простых предметов.

Тема 2.3. «Натюрморт из 2-х предметов на светлом фоне». Выполнение натюрморта из 2-х предметов на светлом фоне без складок. Светотеневой разбор: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Передача объема простых предметов.

Раздел 3. Итоговое занятие.

Тема 3.1. «Натюрморт из 3-х предметов на нейтральном фоне». Выполнение натюрморта из трех предметов: два бытовых предмета разной формы, один фрукт на нейтральном фоне без складок. Передача объема простых предметов. Светотеневой разбор: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Передача объема простых предметов. Выявление полученных знаний и умений.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны знать понятия тёплые и холодные цвета, уметь компоновать и решать весь лист, передавать объём предметов. Учащиеся в конце учебного года предоставляют свои работы по пройденным темам. Лучшие работы участвуют в выставках.

Второй год обучения

Задачи курса:

Одной из новых задач является умение учащихся делать эскизы с целью композиционного решения натюрморта на листе. Организация листа, взаимосвязь отдельных плоскостей, выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов. Увеличение длительности исполнения до 9-12 часов. Углубление знаний, полученных при обучении в первом классе.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 6-8 работ разной степени завершенности.

№	Название раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
Раздел 1. Вводное занятие					
1.1	Этюды	6	3	1	2
Раздел 2. Натюрморты					
2.1	Натюрморт из 2-х предметов в технике гризайль	18	6	2	10
2.2	Натюрморт из 2-3-х предметов близких по цвету	18	6	2	10
2.3	Натюрморт из 2-3-х предметов контрастных по цвету	18	6	2	10
2.4	Натюрморт из 2-3-х предметов простой формы на контрастном фоне	21	9	2	10
2.5	Натюрморт из 2-3-х предметов на передачу цветовой взаимосвязи	21	9	2	10
Раздел 3. Тематический натюрморт					
3.1	Тематический натюрморт на передачу материальности предметов	21	9	2	10
3.2	Весенний натюрморт	21	9	2	10
Раздел 4. Итоговое занятие					
4.1	Тематический натюрморт из 3-х предметов	21	9	2	10
	Итого	165	66	17	82
				99	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. «Этюды». Выполнение этюдов на бумаге формата А4: ветки с плодами рябины, со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

Раздел 2. Натюрморты.

Тема 2.1. «Натюрморт из 2-х предметов в технике гризайль». Выполнение натюрморта одним цветом (черный или коричневый). Передача светотени. Выявление формы и объема.

Тема 2.2. «Натюрморт из 2-3-х предметов близких по цвету». Знакомство с понятием цветовой гармонии. Выполнение натюрморта из 2-3-х предметов близких по цвету. Светотеневой разбор.

Тема 2.3. «Натюрморт из 2-3-х предметов контрастных по цвету». Выполнение натюрморта из 2-3-х предметов контрастных по цвету. Умение найти гармонию контрастных предметов. Светотеневой разбор.

Тема 2.4. «Натюрморт из 2-3-х предметов простой формы на контрастном фоне». Знакомство с понятием «контраст». Выполнение натюрморта из 2-3-х предметов простой формы на контрастном фоне с сохранением собственного цвета предметов. Светотеневой разбор.

Тема 2.5. «Натюрморт из 2-3-х предметов на передачу цветовой взаимосвязи». Выполнение натюрморта со стеклянным предметом (бутылка, стакан и т.п.). Взаимосвязь тёплых и холодных цветов, цветовые рефлексy. Светотеневой разбор.

Раздел 3. Тематический натюрморт.

Тема 3.1. «Тематический натюрморт на передачу материальности предметов». Выполнение тематического натюрморта на передачу материальности и фактуры. Постановка предметов из различных материалов: стекло, металл, дерево. Использование цвета и фактуры для передачи материальности предметов.

Тема 3.2. «Весенний натюрморт». Выполнение натюрморта из вазы с тюльпанами и фруктом. Выявление формы и объема. Светотеневой разбор.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Тема 4.1. «Тематический натюрморт из 3-х предметов». Выполнение тематического натюрморта (военный, музыкальный, художественный и т.п.) с показом цветовой взаимосвязи, материальности и фактуры. Светотеневой разбор.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны уметь компоновать предметы на листе, выполнять быстрые этюды, писать более длительные постановки. Учащиеся в конце учебного года предоставляют свои работы по пройденным темам. Лучшие работы участвуют в выставках.

Третий год обучения

Задачи курса:

Углубление знаний. Четкое композиционное и пространственное решение. Постановка на плоскости, плановость за счет выявления контрастных и сближенных цветов, четкая освещенность. Умение сохранять рисунок и форму в процессе письма. Выполнение заданий с фигурой человека. Умение вести последовательно длительную работу.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 6 работ разной степени завершенности.

№	Название раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
Раздел 1. Драпировка в живописи					
1.1	Драпировка	24	12	2	10
Раздел 2. Натюрморт					
2.1	Натюрморт из овощей и фруктов	21	9	2	10
2.2	Натюрморт в холодных тонах	24	12	2	10
2.3	Натюрморт в теплых тонах	24	12	2	10
2.4	Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль	21	9	2	10
Раздел 3. Фигура человека					
3.1	Этюд фигуры человека	27	15	2	10
Раздел 4. Декоративный натюрморт					
4.1	Декоративный натюрморт	27	15	2	10
Раздел 5. Итоговое занятие					
5.1	Тематический натюрморт	30	15	3	12
	Итого	198	99	17	82
				99	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Драпировка в живописи.

Тема 1.1. «Драпировка». Изучение конструкции драпировки и выявление формы складок. Выполнение цветной драпировки на нейтральном фоне, закрепленной на вертикальной плоскости с образованием крупных складок.

Раздел 2. Натюрморт.

Тема 2.1. «Натюрморт из овощей и фруктов». Выполнение натюрморта из овощей и фруктов на нейтральном фоне с одной крупной складкой. Выявление формы и цветовой взаимосвязи предметов. Передача материальности. Светотеневой разбор.

Тема 2.2. «Натюрморт в холодных тонах». Развитие умений увидеть богатство цветовых отношений. Выполнение натюрморта из 2-3х предметов в холодных тонах. Светотеневой разбор.

Тема 2.3. «Натюрморт в теплых тонах». Развитие умений увидеть богатство цветовых отношений. Выполнение натюрморта из 2-3х предметов в теплых тонах. Светотеневой разбор.

Тема 2.4. «Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль». Выполнение натюрморта одним цветом (черный или коричневый). Передача светотени. Выявление формы и объема.

Раздел 3. Фигура человека.

Тема 3.1. «Этюд фигуры человека». Выполнение этюда человека с соблюдением пропорций и точной передачей цвета. Пропорции фигуры человека, цветовые отношения.

Раздел 4. Декоративный натюрморт.

Тема 4.1. «Декоративный натюрморт». Понятие декоративность в натюрморте. Выполнение натюрморта с использованием открытого цвета, фактуры без передачи объёма.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Тема 5.1. «Тематический натюрморт». Выполнение тематического натюрморта из 2-3-х предметов различных по материальности. Выявление главного и второстепенного. Передача материальности. Светотеневой разбор.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны уметь пользоваться понятием «колорит» и передавать материальность предметов, уметь рисовать этюды фигуры человека. Учащиеся в конце учебного года предоставляют свои работы по пройденным темам. Лучшие работы участвуют в выставках.

Четвёртый год обучения

Задачи курса:

Углубление знаний. Четкое композиционное и пространственное решение. Постановка на плоскости, воздушная перспектива, передача освещенности. Умение сохранять рисунок и форму в процессе письма. Понятие «материальность». Выполнение заданий с чучелом птицы. Умение вести последовательно длительную работу.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 5 работ разной степени завершенности.

№	Название раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
Раздел 1. Драпировка в живописи					
1.1	Драпировка	27	15	3	9
Раздел 2. Натюрморты					
2.1	Осенний натюрморт в тёплой гамме	24	12	3	9
2.2	Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль	24	12	3	9
2.3	Тематический натюрморт	48	24	6	18
2.4	Постановка с чучелом птицы	48	24	6	18
Раздел 3. Итоговое занятие					
3.1	Итоговый натюрморт	27	12	3	12
	Итого	198	99	24	75
				99	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Драпировка в живописи.

Тема 1.1. «Драпировка». Изучение конструкции драпировки и выявление формы складок. Выполнение цветной драпировки на нейтральном фоне, закрепленной на вертикальной плоскости с образованием крупных складок (часть драпировки лежит на поверхности стола).

Раздел 2. Натюрморты.

Тема 2.1. «Осенний натюрморт в тёплой гамме». Выявление формы и цветовой взаимосвязи предметов. Выполнение осеннего натюрморта из овощей и фруктов. Передача материальности. Светотеневой разбор.

Тема 2.2. «Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль». Выполнение натюрморта одним цветом (черный или коричневый). Передача светотени. Выявление формы и объема.

Тема 2.3. «Тематический натюрморт». Выполнение тематического натюрморта из предметов различных по материалности. Передача светотени. Выявление формы и объема.

Тема 2.4. «Постановка с чучелом птицы». Выполнение натюрморта с чучелом птицы. Передача материалности и характера птицы. Взаимосвязь со средой.

Раздел 3. Итоговое занятие.

Тема 3.1. «Итоговый натюрморт». Выполнение натюрморта из 3-х предметов быта разной формы и материалности. Передача светотени. Выявление формы и объема.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны уметь выполнять постановки, учитывая такие понятия как «материальность», «тональность», «цветовая гармония».

В конце учебного года учащиеся должны представить итоговую работу по живописи – натюрморт из нескольких предметов.

Пятый год обучения

Задачи курса:

Понятие целостности, образности. Выразительность натюрморта, творческое отношение к работе. Умение выполнить предварительный этюд. Самостоятельность при выполнении задания, выбор техники, соответствующей замыслу. Увеличение формата, расширение технических возможностей. Поиск верного композиционного решения натюрморта. Выявление главного, подчинение второстепенного. Понятие о колорите, ритме. Передача фактуры и материалности предмета, умение писать складки. Обобщённость и цели работы.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 2-3 работы разной степени завершенности. В конце учебного года выпускник должен представить итоговую работу – натюрморт из нескольких предметов.

№	Название раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
Раздел 1. Натюрморт					
1.1	Постановка с гипсовой розеткой	48	24	4	20
Раздел 2. Этюд фигуры человека					
2.1	Фигура человека в интерьере	48	24	4	20
Раздел 3. Итоговая работа					
3.1	Тематический натюрморт	102	51	8	43
	Итого	198	99	16	83
				99	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Натюрморт.

Тема 1.1. «Постановка с гипсовой розеткой». Выполнение натюрморта из 2-3-х предметов с гипсовой розеткой. Передача светотени. Выявление формы и объема.

Раздел 2. Этюд фигуры человека.

Тема 2.1. «Фигура человека в интерьере». Пропорции и характер человека в этюдной постановке. Этюд фигуры человека с соблюдением пропорций и передачей характера. Решение пространства.

Раздел 3. Итоговая работа.

Тема 3.1. «Тематический натюрморт». Выполнение итогового тематического натюрморта из 4-5-х предметов. Передача материальности, объёма, цветовой взаимосвязи, фактуры предметов, пространства.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны уметь выполнять постановки, учитывая такие понятия как «цельность», «силуэт», «ритм», «материальность», «колорит», «гармония». В конце учебного года учащиеся должны представить итоговую работу по живописи – натюрморт из нескольких предметов с учётом освещения.

Дополнительный год обучения

Задачи курса:

Подготовка наиболее одаренных учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусства. Выполнение работ, соответствующих требованиям приемных экзаменов.

Предоставление возможности учащимся, успешно выполнившим программу, продолжить обучение для совершенствования изобразительных навыков. Активное участие в выставках и конкурсах.

№	Название раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
Раздел 1. Натюрморт					
1.1	Осенний натюрморт	24	12	3	9
1.2	Постановка на передачу складок и материальности предметов	24	12	3	9
1.3	Постановка с гипсовой розеткой	24	12	3	9
Раздел 2. Человек в живописи					
2.1	Портрет	24	12	3	9
2.2	Фигура человека в интерьере	24	12	3	9
Раздел 3. Итоговое задание					
3.1	Тематический натюрморт	78	39	9	30
	Итого	198	99	24	75
				99	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Натюрморт.

Тема 1.1. «Осенний натюрморт». Выполнение осеннего натюрморта из 2-3-х предметов быта и 2 фруктов или овощей. Передача воздушной среды. Передача материальности, объёма, цветовой взаимосвязи, фактуры предметов, пространства.

Тема 1.2. «Постановка на передачу складок и материальности предметов». Постановка из предметов различных по материалу с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат). Передача складок. Материальность постановки.

Тема 1.3. «Постановка с гипсовой розеткой». Выполнение натюрморта из 3-х предметов с гипсовой розеткой. Передача светотени. Выявление формы и объёма.

Раздел 2. Человек в живописи.

Тема 2.1. «Портрет». Выполнение портрета с психологической и цветовой характеристикой человека. Передача формы и объёма.

Тема 2.2. «Фигура человека в интерьере». Выполнение этюда человека в интерьере. Взаимосвязь среды и человека. Передача движения. Освещённость, воздушная перспектива.

Раздел 3. Итоговое задание.

Тема 3.1. «Тематический натюрморт». Выполнение тематического натюрморта из 4-5-х предметов на передачу материальности и воздушной перспективы. Передача материальности, объёма, цветовой взаимосвязи, фактуры предметов, пространства.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны уметь выполнять постановки, учитывая такие понятия как «цельность», «ритм», «материальность», «колорит», «гармония».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения учащиеся ДШИ должны получить определенный комплекс знаний, умений и навыков по живописи.

Учащиеся должны показать следующие результаты освоения учебного предмета «Живопись»:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Учащиеся должны знать:

- что такое локальный цвет, объём;
- разбираться в терминологии: тени, светотени, блики, цвет;
- знать правила построения композиции натюрморта;
- приобрести знания в области мировой художественной культуры;
- знать шедевры изобразительного искусства, имена выдающихся художников.

Учащиеся должны уметь:

- свободно владеть гуашью;
- сознательно размещать предметы в объёмно-пространственной композиции;
- передавать материальность, объём предметов;
- показывать взаимное цветовое влияние предметов;
- передавать воздушную перспективу.

Выпускник школы должен проявить свои знания и умения, выполнив работу по живописи – натюрморт из нескольких предметов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2).

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются:

- просмотры творческих работ на контрольных уроках (по полугодиям);
- экзамен – творческий просмотр контрольной постановки;
- участие в различных конкурсах и выставках.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным по одному и более предметам в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года. При выставлении оценки за полугодие учитываются результаты текущего контроля и просмотров работ данного полугодия.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодие;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за творческую работу контрольной постановки на зачете/экзамене в конце учебного года;
- участие ученика в конкурсах и выставках в течение учебного года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров творческих работ, выполнения контрольных постановок.

По завершении изучения предмета аттестация учащегося проводится в форме экзамена (выполнение итоговой работы) в рамках промежуточной аттестации с

обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

В свидетельство об окончании ДШИ выставляются оценки: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку

Оценка «отлично» (5) ставится за технически качественное, продуманное выполнение работы, соответствующее классу обучения. В работе должны присутствовать правильная компоновка, построение и размещение предметов на плоскости, цветовой разбор, плановость, воздушная перспектива, выполнение поставленных преподавателем задач.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение работы с учётом незначительных ошибок.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за технически некачественную работу, в которой отсутствует чёткий цветовой разбор, недостаточно передан объём предметов, плановость, но присутствуют положительные тенденции к улучшению качества работ.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится в случае существенной незаконченности работы, небрежном отношении к заданию, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае непосещения занятий и невыполнения учебной программы.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

На начальном этапе обучения большое значение приобретают упражнения, во время которых учащийся, под обязательным контролем преподавателя, учится смешивать краски, организовывать своё рабочее место и следить за тем, чтобы оно было чистым во время и после занятий. Приучая ученика к аккуратности и собранности, педагог таким образом развивает у ребёнка самостоятельность, которая очень важна в любом процессе обучения. Навыки самостоятельной работы у учащихся позволяют преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Постоянное внимание в работе с учащимися преподавателю следует уделять точной передаче цвета, его оттенкам – важнейшим средствам художественной выразительности. Изучение законов цвета и света, а так же их применение в живописи, должно проводиться последовательно, на протяжении всех лет обучения. Особое внимание необходимо уделять такому важному компоненту живописной техники как мазок. Правильно, по форме наложенный мазок, характеризует умение ученика технически верно выполнять работу.

Эффективным средством, способствующим формированию художественного вкуса ученика, является демонстрация произведений известных мастеров живописи. Уже в начальный период обучения показ работ может быть использован для объяснения простейших понятий «тёплые», «холодные» цвета, изучаемых в процессе освоения цветового диапазона.

Большое значение для художественного развития учащегося имеет творческий контакт с педагогом. Педагог не только объясняет урок и осуществляет контроль над выполнением задания учащимися, но и помогает в затруднительных ситуациях. Выполнение заданий по принципу «от простого к сложному» укрепляет и совершенствует учащихся, позволяет добиваться хороших результатов.

В работе над натюрмортом преподаватель может добиваться различной степени завершенности учебной работы: работы могут быть как краткосрочными, этюдного характера, так и длительными.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В некоторых случаях более целесообразен такой метод проведения урока, как мастер-класс, при котором преподаватель в начале объясняет, затем на практике демонстрирует последовательность выполнения задания, которое затем выполняется учениками.

Все недостатки в работах ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепляющегося наглядностью (показываются различные приёмы, техники, варианты компоновки работы). Объясняется, как передать материальность предметов, объём и форму, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

По окончании работы по данной теме проводится сравнительный анализ и обсуждение выполненных работ учащихся, с разбором достоинств и недостатков. Оценка ставится не только за выполненную работу, но и на основании анализа работы учащегося на уроке (активность, вовлеченность в работу, дисциплинированность). Один из показателей успешности освоения предмета является подготовка творческих работ для участия в конкурсах и выставках.

Одним из моментов, на который следует обращать внимание на каждом уроке, является правильная посадка ребенка за мольбертом. Необходимо следить за осанкой, соблюдением необходимого расстояния между рабочей поверхностью и глазами ребенка, работой свободной кистью, без излишнего напряжения и сжимания карандаша или кисточки. Также важна хорошая освещенность рабочего места.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- всего в неделю – 2 (3) часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: технические упражнения, натурные зарисовки, работа над конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение работы до выставочного вида.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. – М., 1993.
2. Альбом с произведениями русских художников 19-20 вв. Картины из русского музея. – СПб, 1980.
3. Балязин В. Тысяча занимательных сюжетов из русской истории. – М., 2009.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. – М., 1981.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., Искусство, 1977.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., Искусство, 1984.
7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М., 1986.
8. Иогансон Б.В. Школа изобразительного искусства. – М., 1988.
9. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968.
10. Постников Т.В. История искусств для детей. – М., 2003.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск, 1996.
12. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск, 1996.
13. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М., 1997.
14. Третьякова Н.Е. История искусств для детей. Историческая картина. – М., 2002.
15. Ункорвский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
16. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М., 2005.
17. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. – М.: Изобразительное искусство, 1986: №1, 1988: №2.
18. Яшухин А.П. Живопись. – М., 1985.
19. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. – М., 1999.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев С.О. О колорите. – М., 1974.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство?. – М., Советский художник, 1979.
3. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая графика, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
4. Беда Г.В. Живопись. – М., 1986.
5. Бесчастной Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись. Учебное пособие. – М., 2004.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1985.
8. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып.2. – Карачаевск, 1971.
9. Вопросы художественного образования: тематический сборник научных трудов. Вып.11. – Л., 1974.
10. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М., 2004.

11. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М., 2002.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., 1986.
13. История русского искусства, под редакцией И.Э. Грабаря (том 1-13). – М., Наука, 1954-1964.
14. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 1992.
15. Люшер М. Магия цвета. – Харьков, 1996.
16. Мастера искусства об искусстве (том 1-9). – М., Искусство, 1970-1977.
17. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть. – М., Просвещение, 1969.
18. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов-на-Дону, 2007.
19. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., Просвещение, 1982.
20. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. – М., 1975.
21. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М., 1974.

СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ И АЛЬБОМЫ

1. Александров В. История русского искусства. – М., Аст-Пресс, 2007.
2. Аленов М., Борисовская Н. Мастера русской живописи. – М., Белый город, 2008.
3. Геташвили В. Галерея гениев. Дали. – М., Олма-Пресс, 2004.
4. Геташвили В., Лукичева К. Постимпрессионизм. – М., Олма-Пресс, 2005.
5. Глазычев В. Архитектура. Энциклопедия. – М., Астрель, 2002.
6. Гнедич Л. Всемирная история искусств. – М., Современник, 2004.
7. Дмитриева Н. Краткая история искусств. – М., Искусство, 1985.
8. Дятлева Г., Ляхова К. Мастера исторической живописи. – М., Вече, 2001.
9. Замкоза М. Лондонская национальная галерея. – М., Олма-Пресс, 2004.
10. Замкоза М. Прадо. – М., Олма-Пресс, 2004.
11. История русского искусства, том 1. – М., Изобразительное искусство, 1979.
12. Котельникова Т. Брейгель. – М., Олма-Пресс, 2004.
13. Паскаль Бонафу Рембрандт. – М., Астрель, 2001.
14. Рачеева Е.П. Альбом Великие итальянские художники. – М., Олма-пресс образование, 2004.
14. Сарабьянинов Д. История русского искусства конца 19 начала 20 века. – М., Аст-Пресс, 2001.
15. Сестра Венди Бекит История живописи. – М., Астрель, 2003.
16. Фёдоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII начала XIX века. – М., Советский художник, 1986.