

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**
со сроком обучения 8 (9) лет

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО.02.УП.01.
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

п. Назия
2024 год

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3 от 26.03.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор _____ Максимова М.Н.
Приказ № 03-р от 26.03.2024 г.

Разработчик: Черняева Д. В. – преподаватель художественного отделения МБУДО
«Назиевская ДШИ»

Рецензент: Виноградова В. А. – искусствовед, ведущий методист ЛОГБУК «Учебно-
методический центр культуры и искусства»

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Распределение учебного материала по годам обучения
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – Программа) предназначена для обучающихся МБУДО «Назиевская детская школа искусств».

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств, являясь базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства. Программа «Беседы об искусстве» способствует формированию у учащихся комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждению интереса к искусству и деятельности в сфере искусства. Учащиеся узнают особенности языка различных видов искусства, получают первичные навыки анализа произведений искусства, развивают способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности.

Срок реализации учебного предмета: срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

- максимальная учебная нагрузка – 147 ч.
- самостоятельная работа – 49 ч.
- аудиторные занятия – 98 ч.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется из расчета – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповые занятия. Количество учащихся в группе – от 11-ти человек.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю. Количество часов в неделю определяется учебным планом – 1 час в неделю.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах.

Задачи:

Обучающие:

- развитие навыков восприятия искусства;
- развитие способности понимать главное в произведении искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с различными стилями в изобразительном искусстве, с творчеством выдающихся мастеров искусства;
- запоминание и узнавание известных произведений изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры, умение определять жанр произведения, время его создания и автора;
- грамотное изложение впечатлений и мыслей о произведениях искусства, о художниках, их творчестве, произведениях, свободно пользуясь при этом необходимой терминологией;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Развивающие:

- расширение кругозора, содействие всестороннему, гармоничному развитию личности;
- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
- активизация познавательного интереса к отечественному искусству и художественной культуре народов мира для увеличения диапазона творческого выбора, для формирования представления о безграничности сферы художественного общения и развития;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- формирование общей культуры учащихся.

Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие самостоятельности, организованности, умения логически мыслить, ответственности, активности, дисциплинированности, трудолюбия, целеустремленности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Обоснование структуры Программы

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации Программы

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Беседы об искусстве» хорошо освещены и имеют достаточное пространство для размещения учащихся. Помещения своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов с достаточным пространством;
- стулья, столы для учащихся;
- школьная доска для маркеров;
- письменный стол и стул для преподавателя;
- проигрывающего устройства для просмотра DVD-дисков, телевизора.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, художественных альбомов;
- методической литературы;
- дидактических и демонстрационных материалов (наглядные пособия, карты, плакаты, иллюстрации, репродукции и т.д.);
- аудио- и аудиовизуальные средства обучения (видеофильмы, CD-диски, учебные фильмы).

II. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

Задачи курса:

Учащимся даётся представление о видах и жанрах изобразительного искусства, особенности их художественно-выразительного языка. Учащиеся знакомятся с процессом создания картины, о материалах и техниках применяемых при создании произведений; овладевают начальными навыками анализа художественного произведения; развивают интерес к мировой художественной культуре, изучению истории искусства.

№	Название раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
Раздел 1. «О чём рассказывают картины»					
1.1	Вводная беседа	2	1	1	-
1.2	Композиция	4	1	1	2
Раздел 2. «Знакомство с изобразительным искусством»					
2.1	Виды изобразительного искусства	3	1	1	1
2.2	Техники живописи	4	1	1	2
2.3	Виды и техники графики	3	1	1	1
Раздел 3. «Знакомство с жанрами изобразительного искусства»					
3.1	Какой бывает портрет?	5	2	1	2
3.2	Что такое пейзаж?»	5	2	1	2
3.3	Что такое натюрморт?	5	2	1	2
3.4	Что такое бытовой и исторический жанр?	5	2	1	2
3.5	Что такое анималистика?	5	2	1	2
Раздел 4. «Итоговая работа»					
4.1	Мой любимый жанр	7	1	1	5
	Итого	48	16	11	21
				32	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. «О чём рассказывают картины».

Тема 1.1. «Вводная беседа». Знакомство с учащимися. Ознакомление с процессом обучения. Беседа на тему: «Что такое искусство? Кто такой художник? Зачем человеку нужно искусство?».

Тема 1.2. «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства. Анализ художественных произведений. Выполнение зарисовок композиционных схем.

Раздел 2. «Знакомство с изобразительным искусством».

Тема 2.1. «Виды изобразительного искусства». Знакомство с живописью, графикой, скульптурой, архитектурой и декоративно-прикладным искусством. Викторина на угадывание вида изобразительного искусства. Выполнение изображения одного и того же фрукта в разных видах изобразительного искусства.

Тема 2.2. «Техники живописи». Знакомство с техниками живописи и их выразительными возможностями: гуашь, акварель, масло, пастель. Выполнение эскизов одного и того же цветка разными доступными живописными материалами.

Тема 2.3. «Виды и техники графики». Знакомство с видами и техниками графики: карандаш, тушь, перо, уголь, сангина. Выполнение творческих упражнений с различными графическими материалами (маркер, гелевая ручка, мягкий карандаш). Передать графическими средствами (тон, линия) настроение (грусть, радость, злость).

Раздел 3. «Знакомство с жанрами изобразительного искусства».

Тема 3.1. «Какой бывает портрет?» Знакомство с понятием «жанр», «портрет», портреты парадные и камерные, передача настроения и характера человека в портрете. Выполнение творческого задания по теме «Портрет».

Тема 3.2. «Что такое пейзаж?» Знакомство с понятием «пейзаж», виды пейзажа: морской, городской, лесной и др. Выражение настроения в пейзаже. Выполнение творческого задания по теме «Пейзаж – настроение».

Тема 3.3. «Что такое натюрморт?» Знакомство с понятием «натюрморт», виды натюрморта: цветочный, фруктовый, тематический. Передача настроения в натюрморте, натюрморт как портрет владельца вещей. Выполнение творческого задания: тематический натюрморт (мастерская художника, в антикварном магазине) и др.

Тема 3.4. «Что такое бытовой и исторический жанр?» Знакомство с понятием «бытовой жанр», отражение в картине повседневной жизни своего времени, «говорящие» детали в картинах. Как художник выражает свое отношение к происходящему на полотне. Работа в команде: «живая постановка» бытовой картины.

Тема 3.5 «Что такое анималистика?». Повторение понятия «жанр». Знакомство с работами художников. Практическая работа: зарисовки животных.

Раздел 4. «Итоговая работа».

Тема 4.1. «Мой любимый жанр». Выполнение любимого жанра на большом формате. Составление рассказа о нем: «Почему я выбрал этот жанр». Выступление с рисунком.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны знать историю происхождения картины, знать виды и жанры изобразительного искусства, уметь пользоваться книгой, грамотно излагать свои мысли в устной форме, использовать полученные знания на практике.

Второй год обучения

Задачи курса:

Учащимся дается представление алгоритма анализа картины художника (учатся подмечать детали, чувствовать настроение в картине, понимать смысл произведения, видеть, какими средствами художник передает идею). Учащиеся знакомятся с народным искусством и праздниками России, тем самым развивая любовь к Родине, её истории и культуре.

№	Название раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор.	Практ.

				часы	часы
Раздел 1. «Беседа о композиции»					
1.1	Как смотреть картину?	1,5	0,5	1	-
1.2	Виртуальная экскурсия по залам музея	3	1	1	1
1.3	Художественное произведение	6	2	1	3
Раздел 2. «Народное искусство»					
2.1	Народные промыслы России	10	3	1	6
2.2	Народный костюм	5	2	1	2
2.3	Народные украшения	4	1	1	2
2.4	Народный фольклор	4	1	1	2
Раздел 3. «Праздники»					
3.1	Народные праздники в картинах	8	3	1	4
3.2	Светские праздники	8	3	1	4
	Итого	49,5	16,5	9	24
				33	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. «Беседа о композиции».

Тема 1.1. «Как смотреть картину?» Знакомство с анализом картины: сюжет композиции, главное и второстепенное в композиции, плановость, композиционный центр, колорит. Выполнение анализа разных картин в форме беседы.

Тема 1.2. «Виртуальная экскурсия по залам музея». Знакомство с понятием «музей», «коллекция», «экспозиция», знакомство с правилами поведения в музейном пространстве, знакомство с крупнейшими музеями мира. Закрепление пройденного материала на примерах шедевров из коллекции Государственного Эрмитажа и Русского музея.

Тема 1.3. «Художественное произведение». Закрепление пройденного материала по анализу картин пейзажа, портрета, натюрморта на примерах Государственного Эрмитажа и Русского музея (умение подмечать детали, чувствовать настроение в картине, понимать смысл произведения, видеть, какими средствами художник передает идею).

Раздел 2. «Народное искусство».

Тема 2.1. «Народные промыслы России». Знакомство с понятиями «народное искусство», «виды народного искусства», «народные ремесла». Изучение широко известных промыслов России. Традиции и современность. Викторина на определение видов народных ремесел. Выполнение эскизов матрешки, Гжельской росписи, Филимоновской игрушки и др.

Тема 2.2. «Народный костюм». Знакомство с историей народного костюма (мужской и женский народный костюм). Элементы костюма. Символика в костюме. Выполнение эскиза народного костюма.

Тема 2.3. «Народные украшения». Знакомство с женскими и мужскими украшениями, использование символики в украшениях. Выполнение зарисовок различных украшений.

Тема 2.4. «Народный фольклор». Знакомство с жанрами фольклора. Музыкальный фольклор и изобразительный фольклор. Анализ картин изобразительного фольклора.

Раздел 3. «Праздники».

Тема 3.1. «Народные праздники в картинах». Праздники народного календаря. Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания,

Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Выполнение двух композиций на тему народного праздника.

Тема 3.2. «Светские праздники». История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.). Выполнение двух композиций на тему светского праздника.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны знать виды народных промыслов России, особенности народных костюмов, украшений и праздников. Уметь анализировать художественные произведения (сюжет композиции, главное и второстепенное в композиции, плановость, композиционный центр, колорит, передача настроения и др.).

Третий год обучения

Задачи курса:

Краткое изложение творчества великих русских и зарубежных художников (портретисты, пейзажисты, маринисты, натюрмористы), для закрепления понимания жанров изобразительного искусства. Знакомство с основными изменениями в искусстве дизайна, костюмов и рекламы. Используя аудиозаписи и репродукции, выполняются ассоциативные работы демонстрирующие связь современного мира и искусства.

№	Название раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
Раздел 1. «Искусство – зеркало жизни»					
1.1	Вводная часть. Значение искусства в современном мире	1.5	0.5	1	-
1.2	История развития искусства костюма	3	1	1	1
1.3	Искусство и реклама	3	1	1	1
1.4	Искусство дизайна	3	1	1	1
Раздел 2. «Великие русские и зарубежные художники»					
2.1	Творчество Леонардо да Винчи	3	1	1	1
2.2	Творчество А. Дюрера	3	1	1	1
2.3	Творчество Рафаэля	3	1	1	1
2.4	Творчество Караваджо	3	1	1	1
2.5	Творчество Рембрандта	3	1	1	1
2.6	Натюрморты «Малых голландцев»	3	1	1	1
2.7	Творчество К. Моне и Ван Гога	3	1	1	1
2.8	Творчество Д. Левицкого	3	1	1	1
2.9	Творчество А. Венецианова	3	1	1	1
2.10	Творчество О. Кипренского	3	1	1	1
2.11	Творчество К. Брюллова	3	1	1	1
2.12	Творчество И. Айвазовского	3	1	1	1
2.13	Творчество И. Левитана	3	1	1	1
	Итого	49,5	16,5	17	16
				33	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. «Искусство – зеркало жизни».

Тема 1.1. «Вводная часть. Значение искусства в жизни современного человека». Повторение и закрепление видов и жанров изобразительного искусства. Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Обсуждение и рассуждение о жилых и общественных помещений.

Тема 1.2. «История развития искусства костюма». Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др. Составить рассказ о понравившейся моды или стиля.

Тема 1.3. «Искусство и реклама». Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Выполнение эскиза рекламы.

Тема 1.4. «Искусство дизайна». История дизайна. Объекты. Материалы. Выполнение эскиза дизайнера на выбор (украшение, утилитарного предмета, одежды и т.п.).

Раздел 2. «Великие русские и зарубежные художники».

Тема 2.1. «Творчество Леонардо да Винчи». Идеал женской красоты, воплощенный в мадоннах Леонардо да Винчи. Обсуждение и анализ картины «Мадонна Лита».

Тема 2.2 «Творчество А. Дюрера». Знакомство с творчеством Альбрехта Дюрера, который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира. Знакомство с количеством штудий, этюдов, набросков и разнообразий материалов в творчестве художника.

Тема 2.3. «Творчество Рафаэля». Отличительные черты его Мадонн. Мадонна со щеглом. Сравнительный анализ Мадонн Леонардо да Винчи и Рафаэля.

Тема 2.4. «Творчество Караваджо». Знакомство с автором одного из первых натюрмортов европейской живописи. Натюрморт «Корзинка с фруктами». Выполнение зарисовки натюрморта.

Тема 2.5. «Творчество Рембрандта». Краткое знакомство с творчеством Рембрандта, как создателя более ста автопортретов на протяжении всей своей жизни. Каждый период жизни раскрывал определённые черты характера и пережитые потрясения. Сравнительный анализ картин: «Автопортрет в вельветовом берете» и «Автопортрет в шляпе».

Тема 2.6. «Натюрморты "Малых голландцев"». Крупные мастера натюрморта 17 века. Отличительные черты натюрмортов малых голландцев. Анализ картин Виллема Класа Хеда «Завтрак с омаром», Виллема Калфа «Десерт».

Тема 2.7. «Творчество К. Моне, Ван Гога». Знакомство с импрессионизмом. Краткое знакомство с творчеством К. Моне и Ван Гога. Анализ знаменитых картин.

Тема 2.8. «Творчество Д. Левицкого». Знакомство с творчеством Д. Левицкого. Обсуждение серий портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц как гимн красоте, юности.

Тема 2.9. «Творчество А. Венецианова». Краткое знакомство с творчеством А. Венецианова. Впервые в русском искусстве писал в основном в бытовом жанре. Воспевал жизнь русских крестьян. Создал замечательные образы крестьянских детей. Анализ картин: «Захарка» и «Спящий пастушок».

Тема 2.10. «Творчество О. Кипренского». Знакомство с творчеством О. Кипренского. Анализ картин: «Девочка в маковом венке», «Портрет мальчика Челищева», «Бедная Лиза».

Тема 2.11. «Творчество К. Брюллова». Знакомство с творчеством К. Брюллова. Анализ картины «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя»

Тема 2.12. «Творчество И. Айвазовского». Знакомство с терминами «марина», «маринист». Знакомство с творчеством И. Айвазовского. Анализ, сравнение картин: «Чесменский бой», «Девятый вал» и «Радуга».

Тема 2.13. «Творчество И. Левитана». Знакомство с творчеством И. Левитана. Анализ картин «Золотая осень», «Март», «Озеро», «У омута», «Вечерний звон». Выполнение эскиза пейзажа-настроения.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны знать несколько великих русских и зарубежных художников и их картины. Понимать значение искусства в современном мире, а также знать основные изменения стилей в искусстве рекламы, моды, интерьера и одежды.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения учащиеся ДШИ должны получить определенный комплекс знаний, умений и навыков по предмету «Беседы об искусстве»:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах изобразительного искусства;
- знать выдающихся отечественных и зарубежных мастеров живописи, архитектуры, скульптуры;
- иметь представление о художественных языках различных эпох и направлений;
- владеть первичными навыками анализа произведений искусства;
- владеть навыками восприятия художественного образа;
- уметь последовательно и логически излагать свои мысли, выражать свое отношение к изучаемому материалу;
- уметь работать с книгой по искусству и другими доступными информационными ресурсами (интернет, аудио-видео ресурсы).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- эскизы и зарисовки для закрепления материала;
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание пройденных произведений изобразительного искусства, активность при изучении нового материала, качественное усвоения пройденного);
- письменное задание, тест;
- анализ художественных произведений по репродукциям.

Основными формами *промежуточной аттестации* являются:

- контрольные уроки (в конце каждого полугодия).

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса в виде тестирования. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение второго полугодия ликвидировать академическую задолженность.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года. При выставлении оценки за полугодие учитываются результаты текущего контроля и контрольного урока.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодие;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация учащегося проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации. Оценка, полученная обучающимися в конце третьего года обучения, является итоговой и выставляется в свидетельстве об окончании школы. В свидетельстве об окончании ДШИ выставляются оценки: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «отлично» (5) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале; в тестовом задании – 90-100% правильных ответов.

Оценка «хорошо» (4) – учащийся ориентируется в пройденном материале, при ответе допустил 1-2 ошибки; в тестовом задании – 70-89% правильных ответов.

Оценка «удовлетворительно» (3) – учащийся часто ошибается, ответил правильно только на половину вопросов преподавателя, слабо ориентируется в пройденном материале; в тестовом задании – 50-69% правильных ответов.

Оценка «неудовлетворительно» (2) – учащийся не ориентируется в пройденном материале, не может правильно ответить на вопросы преподавателя; в тестовом задании – менее 50% правильных ответов.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности. Подача материала должна быть доступной, обязательно используются наглядные пособия, иллюстрации, для лучшего запоминания и глубины эмоционального восприятия показываются фильмы по изучаемой теме. Для улучшения качества запоминания предлагается сделать зарисовки по пройденной теме, которые могут быть выполнены как в классе во время занятий, так и дома, в качестве домашнего задания.

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподаватель знакомит детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики, используя библиотечные фонды и фонды видеотеки. Для развития образного и ассоциативного мышления может использоваться музыкальное сопровождение урока.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Оценка ставится не только за выполненную работу, но и на основании анализа работы учащегося на уроке (активность, вовлеченность в работу, дисциплинированность). Оценка знаний учащихся также проходит с учётом возрастных особенностей и индивидуальных возможностей. Одним из показателей успешности освоения предмета является умение анализировать произведения художников, знание основных понятий и определений.

Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрено ведение самостоятельной работы. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. На самостоятельную работу обучающихся отводится 0,5 часа в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: поиск дополнительной информации по

пройденной теме, упражнения к изученной теме, натурные зарисовки, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы.

Внеаудиторная работа учащихся также может проходить в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Александров В.Н. История русского искусства. Краткий справочник школьника. – М., 2009.
2. Балявин В. Тысяча занимательных сюжетов из русской истории. – М., 2009.
3. Глазычев В.Л. Архитектура. Энциклопедия. – М., 2002.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М., 2004.
5. Оболенская О.Н. Введение к курсу истории изобразительного искусства. – Н. Новгород, 2005.
6. Оболенская О.Н. Европейская культура и искусство Средневековья. – Н. Новгород, 2004.
7. Оболенская О.Н. Культура и искусство античного мира. – Н. Новгород, 2004.
8. Оболенская О.Н. Культура и искусство Древней Руси. – Н. Новгород, 2001.
9. Постников Т.В. История искусств для детей. Жанровая картина. – М., 2003.
10. Третьякова Н.Е. История искусств для детей. Историческая картина. – М., 2002.
11. Энциклопедия художника. – М., 2002.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Александров В.Н. История русского искусства. – М., 2007.
2. Аленин М., Астахов Ю. Мастера русской живописи. – М., 2008.
3. Аленин М., Борисовская Н. Мастера русской живописи. – М., 2008.
4. Беккет В. История живописи, пер. с английского В. Нестеровой. – М., 2002.
5. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М., 1993.
6. Вартонова О. Живопись маслом. Полный курс живописи и рисунка. – СПб, 1996.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
8. Гараева Р.В. О произведениях живописи. – М., 1968.
9. Любимов Л. Искусство Древней Руси. – М., 1981.
10. Мастера искусства об искусстве, т. 1-9. – М., 1970-1977.
11. Мастера исторической живописи (авторы-составители Г.В. Дятлова, К.А. Ляхова). – М., 2001.
12. Можуховская Е.В. Марк Малютин. – М., 1981.
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981.
14. Петина Е.Ф. Венецианов в Петербурге. – СПб, 1992
15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980.
16. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989.
17. Русский портрет XVIII-XIX в. в. (из собрания Московского музея-усадьбы Останкино). – М., 1995.
18. Сальвадор Дали. Дневник гения. – СПб, 2005.
19. Сарабьянинов Д. История Русского искусства конца 19 начала 20 века. – М., 2001.

21. Энциклопедия Русская живопись (научный редактор Г.П. Конечная, автор текста Л.И. Акимова, Г.В. Аксёнова, М.Н. Андропова). – М., 2002.

АЛЬБОМЫ

1. Байрамова Л. Шишкин И.И. Серия «Мир шедевров». – М., 2001.
2. Балахина Н.М., Богдан В.И. Автопортрет и портрет художников 18-20 вв. – СПб, 2009.
3. Брейгель (сост. Т.М. Котельникова). – М., 2004.
4. Великие итальянские художники (сост. Е.П. Рачеева). – М., 2004.
5. Великие французские художники (сост. Е.П. Рачеева). – М., 2004.
6. Дали (сост. Н.В. Геташвили). – М., 2004.
7. Замковой М.В. Лондонская национальная галерея. – М., 2004.
8. Земля Псковская (сост. Б. Скобельцын). – Л., 1972.
9. Импрессионизм (сост. Т.М. Котельникова). – М., 2005.
10. Леонтьева Г. Карл Брюллов. – Л., 1983.
11. Липатов В.С. Васнецов В.М. Серия «Мир шедевров». – М., 2000.
12. Львовская картинная галерея (сост. Л.А. Молчанова, В.А. Овсейчук). – Киев, 1987.
13. Микалетти Е. Флоренция. – М., 2001.
14. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981.
15. Овсянников Ю. Франческо Бартоломео Растрелли. – Л., 1982.
16. Петина Е.Ф. Тропинин. – Л., 1990.
17. Постмодернизм (сост. Н.В. Геташвили). – М., 2004.
18. Постникова Т.В. Жанровая картина. – М., 2001.
19. Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствознании. – М., 1985.
20. Псков (ред. М.В. Дмитренко). – Л., 1969.
21. Ротенберг Е.И. Искусство Италии 16-17 веков. – М., 1989.
22. Рочева Е.П. Альбом: Великие итальянские художники. – М., 2004.
23. Стасевич В.Н. Искусство портрета. – М., 1972.
24. Томан Р. Классицизм и романтизм. Архитектура, живопись, рисунок 1750 – 1848 гг. – М., 2001.
25. Третьякова Н.Е. Историческая картина. – М., 2002.
26. Федотова Е. Италия. История искусства. Энциклопедия мирового искусства. – М., 2006.
27. Чудеса архитектуры (ред. А. Каподиферо). – М., 2004.
28. Чумаков С.М. Кустодиев Б.М. Серия «Мир шедевров». – М., 2001.