

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Назиевская детская школа искусств»**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУДО «Назиевская ДШИ»  
Протокол № 04  
«24» марта 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО «Назиевская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ Максимова М.Н.  
Приказ № 33 – лс «24» марта 2025 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
«ТВОРЧЕСКИЙ СТАРТ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.03. УП.01. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)»**

Разработчик – Максимов Павел Васильевич, преподаватель по классу гитары МБУДО  
«Назиевская ДШИ»

Рецензент: Вергизова Виктория Моисеевна, преподаватель музыкально-теоретических  
дисциплин МБУДО «Назиевская ДШИ»

**п. Назия, 2025**

# Структура программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара)

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой учебной литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент - гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Обучение по предмету «Музыкальный инструмент - гитара» занимает особое место в музыкальном образовании ребенка, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, способствует воспитанию активного зрителя и слушателя, участника творческой самодеятельности.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Многолетние исследования и опыт работы показали, что обучать детей необходимо с раннего возраста. Ещё А. Д. Артоболевская говорила, что *«приобщать детей к искусству следует с самого раннего возраста»*.

Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся музыкой, более отзывчивы, эмоционально восприимчивы, общительны. Уроки музыки развивают интеллект ребенка, его логику, формируют навыки учебной деятельности. Особых музыкальных способностей первые уроки музыки от начинающего ученика не требуют, но польза от них для общего развития ребенка по-настоящему огромна.

Кроме того, реализуется его желание быть замеченным, услышанным. Музыка развивает эмоциональную сферу ребенка. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Занятия маленьких детей музыкой и игрой на гитаре приносят несомненную пользу их развитию. Психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание, при методически правильном педагогическом воздействии, дает более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка, развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний.

Главная задача учебного предмета «Музыкальный инструмент - гитара» привить любовь к музыке учащимся младшего возраста и дать возможность каждому учащемуся продолжить музыкальное образование, в результате которого он освоит инструмент гитару, сможет реализовать свои творческие способности, нестандартно решать жизненные ситуации, стать успешным, полноценным членом нашего общества.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музыкального музицирования, а также с целью подготовки учащихся к дальнейшему обучению в области музыкального искусства в школе искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент - гитара» имеет практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме и основаны на активной деятельности детей.

Программа имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – с 5 лет шести месяцев до 6 лет шести месяцев.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный предмет - гитара» со сроком обучения 1 (2) года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего лет, полугодий, недель, часов
	1		2		
Год обучения	1		2		
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	68
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	34		34		68

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент - гитара» составляет 34 часов в год, 68 часов за 2 года.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

### *Аудиторные занятия:*

- 1 – (2) классы – 0,75 часа в неделю.
- продолжительность урока - 35 минут

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного индивидуального подхода.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Музыкальный инструмент - гитара» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и к занятиям на гитаре.

### ***Задачи учебного предмета***

- выявление, учет и развитие индивидуальных способностей детей;
- установление эмоционального контакта с ребенком;
- введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и
- инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме;
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и
- эмоционального исполнения музыки;
- обучение учащихся первичным навыкам игры на гитаре - постановка игрового аппарата;
- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память);
- развитие интереса к музыкальным занятиям (умение слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному ее восприятию);
- формирование первоначальных навыков игры на инструменте;
- воспитание творческого подхода ребёнка к любому заданию;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса,
- эмоциональной культуры учащихся.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.  
В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Средства, необходимые для реализации программы***

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*** ***Материально-технические средства:***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенная пианино, гитарами и имеющими звукоизоляцию л;
- учебная мебель;
- видеомэгагнитофон, проигрыватель DVD;
- слайды, диски;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план.**

№	Наименование тем
---	------------------

<b><u>1 год обучения</u></b>	
1	Донотный период
2	Развитие слуха, музыкальной памяти и ритма;
3	Интонирование простых попевок «начиная с одного звука постепенно расширяя диапазон»;
4	Знакомство с музыкальными жанрами. Песня, марш, танец;
5	Подбор по слуху, определение количество звуков-нот на слух;
6	Работа с ритмокарточками, ритмодиктанты;
7	Постепенное знакомство с музыкальной грамотой;
8	Знакомство с инструментом;
9	Подготовка игрового аппарата (выполнение комплекса упражнений на
10	раскрепощение опорно-двигательного аппарата);
11	Постановка игрового аппарата;
12	Знакомство с понятиями Пульс, метр (попросить ребенка на уроках
13	маршировать, танцевать, укачивать куклу и т.д.);
14	Знакомство с Пальчиковой гимнастикой.
15	Ознакомление с Нотной грамотой, регистры в игровой форме;
	Освоение «скрипичного ключа» в пределах 1 октавы;
	Освоение «скрипичного ключа» в пределах 2 октавы;
<b>2 год обучения</b>	
16	Постановочные упражнения для обеих рук одновременно
17	Освоение элементарного нисходящего, восходящего и смешанного
18	технического легато (в указанной последовательности освоения, в медленном темпе, ритмично). Комплекс упражнений с применением сначала исключительно пальца р, а затем всеми пальцами. Штрихи: легато (многократное ритмичное извлечение звука пальцем р на басовой открытой струне, чередование пальцев m-i на открытой верхней струне), нон легато (многократное ритмичное чередование извлечения звука пальцем р на басовой открытой струне и паузы, чередование пальцев m-i на открытой верхней струне через паузу), усвоение на практике понятия «пауза». Ознакомление со строем гитары. Изучение I позиции. Переходы со струны на струну. Несложные ритмические рисунки. Начальные навыки смены позиций. Несложные упражнения для правой и левой руки (возможно изучение легких гамм в I позиции). Усвоение аппликатурной логики и дисциплины.

Основы разбора пьес по нотам в I позиции. Формирование музыкально-образного и аналитического мышления, техническое развитие обучающегося. Подготовка к концертному выступлению, элементарные сценические навыки.
--

### Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент - гитара» рассчитана на 1 (2) года.

Работа с дошкольниками - самая ответственная и интересная. От первого знакомства ребенка с музыкой и его преподавателем, зависит значимость этого предмета в последующем обучении. Поэтому каждый урок должен наполнять душу ребенка радостью, эмоциональным восторгом и ожиданием следующей встречи.

Преподаватель должен уметь работать с большой выдумкой, любовью и хорошо чувствовать психофизическое состояние ученика. Все это позволит показать наилучшие результаты при активном участии и поддержке родителей ребенка.

Форма урока - игра - представление теоретических сведений в виде сказки, понятной и доступной ребенку.

В качестве наглядных пособий используются: карточки – подсказки, музыкальные кроссворды, рисунки, ноты раскраски. Нотный материал желательно использовать в красочном оформлении.

На первых занятиях эффективен прием переключения с одного вида деятельности на другой ввиду того, что маленький ребенок очень быстро устает, можно включать дыхательные упражнения на расслабление мышечного тонуса, упражнения на координацию движений, использовать музыкальную зарядку и пальчиковую музыкальную гимнастику.

Содержание учебного предмета «Музыкальный предмет - гитара» состоит из следующих тем:

- слушание музыки (определение характера, жанра);
- осознание ритмического своеобразия жанров;
- пение песен с поддержкой аккомпанемента и без него;
- определение количества звуков, мотивов;
- осознание понятие относительной высоты звуков;
- знакомство с ладом;
- знакомство с интервалами;
- постановка руки и освоение штрихов;
- игра в ансамбле с преподавателем;
- исполнение легких пьес, этюдов, упражнений;

- выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий, коротких стишков, подбор по слуху, транспонирование.

## **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом гитара, постановка игрового аппарата, посадка. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку игрового аппарата ребенка, пальчиковой гимнастики, освоение базовых приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

В течение 1 года ученик должен пройти 10-12 маленьких пьес. Пьески необходимо подбирать с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста:

- мелодии должны быть короткие (народные попевки, песенки и пьесы). Объем пьес не должен выходить за рамки 8-10 тактов;
- пьесы желательно сопровождать стихами (поэтический текст не только создает эмоциональный настрой у ребенка, но и помогает понять ритмическую сторону песенки);
- музыкальное восприятие воспитывать на национальной основе, классических образах русской и зарубежной детской музыки, на примерах фольклорного творчества других народов.

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами обращения с ним. Постановка игрового аппарата (посадка гитариста, приспособление к инструменту, регулировка высоты подставки, а, при необходимости, двух подставок под обе ноги). Упражнения на координацию (без инструмента). Связь музыкальных и речевых структур (на примерах детских песен со словами). Постановка правой руки, основы организации целесообразных игровых движений, основы звукоизвлечения (тирандо). Начальные постановочные упражнения для правой руки (работа пальцем р на открытых басовых струнах при фиксированном положении пальцев i m a на трех верхних струнах), работа над координацией движений. Качество звучания инструмента. Слуховой контроль. Работа над артикуляцией. Постановка левой руки, основы организации целесообразных игровых движений. Постепенное освоение комплекса постановочных упражнений для правой руки – тирандо на открытых струнах (поочередная работа пальцев i, m, a правой руки – при фиксированном положении пальца р на басовой струне и свободных пальцев на струнах позиционно, исполнение двойных нот (в том числе, с участием пальца р), аккордов из 3-х и 4-х звуков, ритмичное чередование пальцев m-i на открытой струне, исполнение

простейшего арпеджио (сначала с фиксированным положением пальца р, затем – стараясь сохранить свободное и рациональное положение кисти при игре без опоры на какой-либо палец, чередование басов с аккордами и арпеджио). Все постановочные упражнения для правой руки осваиваются без участия левой руки, она находится внизу корпуса инструмента, обхватывая часть обечайки и верхней деки). Постепенное освоение комплекса постановочных упражнений для левой руки– осуществляется практически параллельно с постановкой правой руки, но с запаздыванием на несколько занятий (упражнения на нахождение струн и ладов пальцами левой руки без зрительного контроля, на разные ощущения при разной степени сгибания пальцев, на ощущение активного и пассивного положения пальца на грифе и струне, поочередная постановка пальцев (с последующим удержанием) на соседние лады в средних позициях, а затем продвигаясь к I (на одной струне, лучше басовой). Введение понятия «позиция» на практике, элементарная растяжка.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года.***

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Упражнение на первой и второй струнах.

Упражнение на трех струнах.

Упражнение на шестой струне.

Упражнение на пятой и шестой струнах.

Упражнение на басах. И.Рехин.

Упражнение "Морские волны".

Упражнение "Маленький кораблик".

Упражнение на прием арпеджио.

Этюд на прием арпеджио. Х.Сагreras. Этюд. Ф.Сор. Этюд.

Рекомендуемые пьесы

Л.Иванова «Избушка в лесу»

В.Надтока «Дождик»

Г.Перселл Ария

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Л.Иванова «Тучка»

М.Каркасси Андантино

А.Мори «Пьеса для мальчика»

## Второй год обучения

Постепенное освоение комплекса постановочных упражнений для обеих рук одновременно – осуществляется только после того, как освоены комплексы постановочных упражнений для каждой руки отдельно и закреплены элементарные навыки (все те же упражнения для левой руки, но уже с подключением правой, и усложнения поставленных задач: развитие синхронизации действий обеих рук, координации движений), многократное ритмичное чередование закрытой и открытой струны (разные комбинации пальцев), многократное ритмичное чередование пары пальцев на закрытой струне (в разных комбинациях), освоение элементарного нисходящего, восходящего и смешанного технического легато (в указанной последовательности освоения, в медленном темпе, ритмично). Данный комплекс упражнений рекомендуется осваивать с применением сначала исключительно пальца *p*, а затем всеми пальцами. Упражнение «Червячки» в V позиции (только для левой руки). Штрихи: легато (многократное ритмичное извлечение звука пальцем *p* на басовой открытой струне, чередование пальцев *m-i* на открытой верхней струне), нон легато (многократное ритмичное чередование извлечения звука пальцем *p* на басовой открытой струне и паузы, чередование пальцев *m-i* на открытой верхней струне через паузу), усвоение на практике понятия «пауза». Ознакомление со строем гитары. Изучение I позиции. Переходы со струны на струну. Несложные ритмические рисунки. Начальные навыки смены позиций. Несложные упражнения для правой и левой руки (возможно изучение легких гамм в I позиции). Усвоение аппликатурной логики и дисциплины. Основы разбора пьес по нотам в I позиции, принципы работы над простыми пьесами, игра наизусть. Основы фразировки и интонирования, элементарная динамика и звуковой баланс. Формирование музыкально-образного и аналитического мышления, техническое развитие обучающегося. Подготовка к концертному выступлению, элементарные сценические навыки.

В течение 2 года ученик должен пройти 10-12 маленьких пьес .

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года.***

Л Соколова Л. « Чтение нот»

Сагрерас Х. Школа. Ч. I, №1-35

Пухоль Э. Школа. Ч. II, №1-7

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, №1-18

Калинин В. «Юный гитарист» (по выбору)

Школа радости. Сборник пьес для подготовительного и первого классов (по выбору)

Иванова Л. « Пьесы для начинающих» (по выбору)  
Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. I (по выбору)  
Каурина Г. «Шаг за шагом». Ч. I (по выбору)  
Каурина Г. «Волшебная лесенка» (по выбору)  
Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста (по выбору)  
Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999 (по выбору)  
Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1, 2. Новосибирск, 1999 (по выбору)  
Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста (по выбору)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретение им первоначальных художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать краткую историю создания инструмента;
- знать устройство инструмента и правила обращения с ним;
- знать основы элементарной музыкальной грамоты;
- знать элементарные аппликатурные (и иные) обозначения;
- знать элементарные средства музыкальной выразительности (динамика, штрих, темп);
- знать ноты I, II и м. октав в объеме I позиции;
- знать расположение нот на грифе в объеме I позиции;
- иметь навык разбора пьес и игры по нотам в I позиции;
- иметь навык игры наизусть;
- приобрести свободную и рациональную постановку исполнительского аппарата на начальном этапе;
- приобрести навык осознанной и регулярной домашней работы над несложными произведениями;
- приобрести навык удержания активного внимания в процессе работы в классе;

- приобрести навык слухового контроля, умение удерживать внимание и управлять процессом исполнения музыкального произведения, метроритмическую устойчивость;
- приобрести навык выступления на сцене;
- иметь комплекс элементарных исполнительских навыков и знаний, позволяющих продолжить дальнейшее музыкальное развитие и обучение.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент - фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме творческого отчёта.  
*Предлагаемые формы текущего контроля и промежуточной аттестации.*

##### ***Первый год обучения:***

- контрольные творческие задания;
- участие ребенка в концертах класса (по возможности);
- публичные выступления (по желанию и исходя из возможностей ребёнка)

##### ***Второй год обучения:***

- текущий контроль - урок-викторина, урок-соревнование, контрольные творческие задания;
- промежуточная аттестация – урок-концерт для родителей, исполнение 3-4-х выученных произведений.

Рекомендуемой формой аттестации является публичное выступление учащихся для родителей и преподавателей, учащиеся могут участвовать в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

##### ***Оценочные критерии:***

- знаковые оценки (солнышко, тучка), поощрения;
- недифференцированный зачет;

- возможно применение оценок.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - учащийся демонстрирует устойчивый интерес к музыкальному инструменту, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу, грамотно исполняет музыкальное произведение, без ошибок и недочетов;

- 4 (хорошо) – присутствует интерес к музыкальному инструменту, некоторые неточности и погрешности в исполнении музыкального произведения, слабое воспроизведение нотного текста;

- 3 (удовлетворительно) - творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся демонстрирует исполнение произведения без интереса и эмоций, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к музыкальному инструменту выражен слабо.

Предложенная оценка знаний носит рекомендательный характер, система оценок разрабатывается и утверждается образовательным учреждением, реализующей программу, самостоятельно.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Преобладающим фактором в обучении ребенка должны служить интерес и желание заниматься музыкой. Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней - задача педагога.

Так, пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку веселую, радостную, спокойную
- звуки высокие, низкие, громкие, тихие
- в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная)
- на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Ребенку понятны требования:

- как надо спеть песню
- как двигаться в спокойном хороводе
- как двигаться в подвижной пляске.

Шестой год жизни - это период подготовки ребенка к школе. При обучении блеток необходимо учитывать тот жизненный и музыкальный опыт, которым владеет ребенок к моменту своего прихода в школу.

Дети шестилетнего возраста должны самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, уметь разобраться в средствах музыкальной выразительности - слышать динамические оттенки, понимать настроение музыкальных пьес.

### ***Знакомство с элементарными средствами выразительности***

На первых уроках у ребенка формируется умение слушать, различать музыкальные и немusикальные звуки. Затем, умение различать звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно происходит работа над временными характеристиками звука и качественными определениями:

-звучи-голоса высокие (тонкие, маленькие, светлые) и низкие (толстые, огромные, темные);

- звучи-голоса громкие (смелые, близкие) и тихие (робкие, далекие);

- интонации восходящие (поднимающиеся вверх, просветляющиеся) и нисходящие (погружающие в бездну, мрачающие);

-длинные и короткие звуки (образы животных- лай собаки, карканье вороны, мяуканье кошки и т.д.);

-темп: быстрый (возбужденный, спешащий бег), медленный (тяжелый, медленные шаги).

Ребенок этого возраста уже хорошо знает звуки, извлекаемыми разными животными, поэтому в определении качества звука можно опереться на прослушивание звуков окружающего мира (различные голоса животных, пение птиц, гудок паровоза, звон колоколов и т.д.)

### • ***Работа с родителями:***

Очень важно, начиная работу с детьми 5-6 летнего возраста, сделать родителей соучастниками педагогического процесса. А.Д. Артоболевская писала: «Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания».

### ***Цели сотрудничества.***

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной)

- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

***Задачи в работе с родителями:***

- включение родителей в образовательный процесс;
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку в его ежедневных занятиях дома;
- формирование новых интересов семьи;
- духовное сближение детей и родителей;
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях музыкой.

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: индивидуально и с коллективом родителей.

***Наиболее рациональная форма работы с родителями:***

- приглашение родителей на уроки (особенно важен начальный этап обучения);
- родительские собрания с концертом учащихся;
- индивидуальные и коллективные консультации;
- семейные мероприятия - праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых учащиеся будут иметь возможность проявить свои музыкальные способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1 Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2006.
3. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб, 2000.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издание седьмое, дополненное, переработанное. Ростов н/Д., 2006.
5. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Ростов н/Д., 2009.
6. Калинин В. Юный гитарист. М., 2006.
7. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч.1. СПб, 2005.
8. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб, 2005.

9. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб, 2004.
10. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. I. Новосибирск, 1999.
11. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. I/Сост. Л. Соколова. СПб, 2004.
13. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
14. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Ч. I. М., 1996.
15. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб, 1996.
16. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. I/Сост. Л. Соколова. СПб. 1996.
17. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
18. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ/Сост. В. Гуркин/Ростов н/Д., 1998.
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983.
20. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ/Сост. В. Вильгельми. Киев, 1974.
21. Школа радости. Сборник пьес для обучающихся подготовительного и первого классов ДМШ/Сост. Л. Иванова. СПб, 2