

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Назиевская ДШИ»
Протокол № 04
«24» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Назиевская ДШИ»
_____ Максимова М.Н.
Приказ № 33 – лс «24» марта 2025 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«ТВОРЧЕСКИЙ СТАРТ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.03. УП.01. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ВОКАЛ)»**

Разработчик – Климова Анна Владимировна, преподаватель по классу вокала МБУДО «Назиевская ДШИ»

Рецензент: Вергизова Виктория Моисеевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «Назиевская ДШИ»

п. Назия, 2025

Структура программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (вокал)

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой учебной литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент - вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального искусства в детских школах искусств.

Жанр эстрадной песни очень популярен на сегодняшний день и принадлежит к основным видам современного исполнительства. Программа адресована детям, которые проявляют интерес к эстрадной музыке: смотрят слушают телевизионные и радиопрограммы, в которых звучат эстрадные песни, посещают концерты современных исполнителей. В этой ситуации очень важным моментом является формирование в них художественного вкуса через знакомство с наилучшими образцами жанра эстрадной песни современных и прошлых лет и их исполнение. Такой вид творческой деятельности воспитывает эмоциональную отзывчивость детей, раскрывает индивидуальность каждого и способствует творческому самовыражению. В процессе реализации программы дети приобретают знания и умения в области эстрадного исполнительства и сценического движения, которые помогают раскрыть музыкальные, вокальные способности и двигательную и слуховую координацию ребенка и подготовить его к дальнейшему обучению в детской школе искусств.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – с 5 лет шести месяцев до 6 лет шести месяцев.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент - вокал» со сроком обучения 1 (2) года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего лет, полугодий, недель, часов
	1		2		
Год обучения					
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	68
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68

Максимальная учебная нагрузка	34	34	68
-------------------------------	----	----	----

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент - вокал» составляет 34 часов в год, 68 часов за 2 года.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – (2) классы – 0,75 часа в неделю.
- продолжительность урока - 35 минут

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Музыкальный инструмент – вокал» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и к занятиям вокалу.

Задачи учебного предмета

Обучающие:

- дать базовые понятия о формировании техники эстрадной вокализации (вокальная “опора” звука, направление звука, работа с микрофоном), необходимой для ансамблевого исполнительства.
- дать понятия о формировании правильного звукоизвлечения, нотах, способствовать осознанию ритмической природы музыки.
- начать работу над эмоциональной подачей исполняемых произведений, работать над развитием воображения и фантазии;
- освоить произведения согласно репертуарному плану.

Развивающие:

- изучить технику нижнереберного дыхания, ритмические упражнения, артикуляционные упражнения;
- развивать сценическую речь, сценическое общение, эмоциональную отзывчивость к исполняемому репертуару;

- развивать вокальный слух и вокальную память детей через приобретение умений и навыков в ходе занятий;
- развивать координацию слуха и голоса, вокально-двигательную координацию.

Воспитательные:

- воспитать коммуникабельность детей через их взаимопомощь в ходе выполнения поставленных задач на занятиях;
- воспитать потребность в занятиях творчеством, серьезное отношение к учебному процессу;
- воспитать уверенность учащихся в себе через создание радостной творческой атмосферы на занятиях.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;

- методические рекомендации;

- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
Материально-технические средства:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенная роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию л;

- учебная мебель;

- видеомаягнитофон, проигрыватель DVD;
- слайды, диски;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план.

Учебно- тематический план 1- го года обучения

№	Названия разделов и тем
1	Развитие вокально- хоровых навыков
1.1	Подготовка певческого аппарата к работе
1.2	Певческое дыхание.
1.3	Вокальные упражнения на развитие звуко- высотного слуха и чистоты интонации.
2	Работа над песенным репертуаром.
2.1	Народные песни
2.2	Классика
2.3.	Современная песня
2.4.	Праздничный репертуар
3	Развитие музыкально- творческих способностей
3.1.	Музыкальные игры
3.2	Двигательные упражнения
3.3.	Слушание музыки

Содержание программы 1-го года обучения.

1.Развитие вокально- хоровых навыков.

1.1.Подготовка певческого аппарата к работе Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

1.2. Певческое дыхание Активный и лёгкий вдох по дирижёрскому жесту и медленный, постепенный выдох. Отработка навыка на упражнениях: «Понюхай цветок», «Спущенная шина», «Задуй свечку», «Кш».

1.3. Вокальные упражнения на развитие звуковысотного слуха и чистоты интонации Пение выразительных мелодических попевок с транспонированием их по полутонам вверх и вниз, постепенно расширяя диапазон голосов. Чередование пения вслух и про себя. Пение всем хором, по группам и по одному. Выразительное пение попевок: -на повторении тона в примарной зоне: «Андрей- воробей», «Скок- скок- поскок» - на 2-х звуках (3 и 5 ступени мажора): «Та, та- два кота» - на 3, 5 и 6 ступенях мажора: «Киска» - постепенное включение ступеней мажорного лада.

2. Работа над песенным репертуаром.

2.1. Народная песня Беседа о содержании, о характере музыки. Выразительное произнесение текста вслед за преподавателем. Разучивание по фразам с голоса преподавателя. Выразительные движения, помогающие раскрыть содержание песни. Работа над художественным исполнением.

2.2. Классика Разучивание материала по музыкальным фразам.

2.3. Современная песня Разучивание материала по музыкальным фразам. Эмоциональная передача художественного образа. Работа над выразительными движениями.

2.4. Праздничный репертуар Песни о Новом годе и Рождестве, о маме и весне. Разучивание материала по музыкальным фразам. Исполнение на концерте.

3. Развитие музыкально- творческих способностей.

3.1 Музыкальные игры и упражнения для развития музыкальных сенсорных способностей: Игровые задания для развития умения слышать высоту, громкость, длительность и окраску звуков. Упражнения на тренировку слухового внимания.

3.2 Двигательные упражнения под музыку для развития метроритма: - равномерный шаг под музыку, - чередование маршевого шага и бега, - фиксация сильных долей в размере 2/4 и 3/4, - соотношение половинной, четвертной и восьмой длительностей, - ритмическое «эхо», - ритмическое остинато, - свободная ритмическая импровизация на ударных инструментах, - «поют ладошки»

3.3 Слушание музыки: Знакомство с музыкой, различной по характеру и жанру (песня, марш, танец). Привлечение внимания детей к некоторым средствам выразительности - темп (быстро, медленно, умеренно), регистр (высокий, средний, низкий), динамика (пиано, форте, меццо-форте, крещендо, диминуэндо), лад (мажор, минор). Выявление этих выразительных средств в прослушанном музыкальном произведении. Свободная двигательная импровизация в соответствии с характером исполняемой музыки.

Примерный репертуар 1-го года обучения.

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Р.н.п. «Жил на свете комарочек»

Р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку»

П.И. Чайковский «Осень»

Калинников «Тень- тень»

Г.Эрнесакс «Паровоз»

В.Иванников «Кто как кричит?»

Е.Тиличьева «Чей домик?»

В.Карасёва «Горошина»

Е.Тиличьева «Да-да-да!»

Ю.Литовко «Весёлые лягушата»

Я. Дубравин «Задорные чижи»

Е.Тиличьева «Как у нашей ёлочки»

Савельев «Настоящий друг»

Учебно- тематический план 2- го года обучения.

№	Названия разделов и тем
1	Развитие вокально- хоровых навыков
1.1	Певческая установка
1.2	Певческое дыхание
1.3	Вокальные упражнения на развитие муз. слуха и чистоты интонации
2	Работа над песенным репертуаром.
2.1	Народные песни
2.2	Классика
2.3.	Современная песня
2.4.	Праздничный репертуар
3	Развитие музыкально- творческих способностей
3.1.	Музыкальные игры
3.2	Двигательные упражнения
3.3.	Слушание музыки

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Развитие вокально- хоровых навыков.

1.1. Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Освоение основных дирижёрских жестов: «внимание», «дыхание», «вступление», «окончание».

1.2. Певческое дыхание. Активный, лёгкий вдох по дирижёрскому жесту и постепенный выдох. Упражнения на выработку этого навыка. Умение пропевать фразы на одном дыхании.

1.3. Вокальные упражнения на развитие музыкального слуха и чистоты интонации. Пение выразительных мелодических попевок с транспонированием их по полутонам вверх и вниз, постепенно расширяя диапазон голосов. Чередование пения вслух и про себя. Пение всем хором, по группам, по одному, по цепочке.

2. Работа над песенным репертуаром.

2.1. Народная песня.

2.2. Классика.

2.3. Современная песня.

2.4. Праздничный репертуар. Беседа о содержании песни, определение характера музыки, темпа исполнения. Разучивание по фразам с голоса преподавателя. Поиск выразительной интонации и выразительных движений, помогающих раскрытию содержания. Эмоциональная передача художественного образа в соответствии с художественным замыслом.

3. Развитие музыкально- творческих способностей.

3.1. Музыкальные игры и упражнения для развития сенсорных способностей: - Игры сюжетные и ролевые, на умение передавать характер и выразительные особенности(темп, регистр, динамика, лад, тембр) исполняемой музыки(Инсценировка музыкальной сказки). - Упражнения для развития умения слышать высоту, громкость, длительность, окраску звуков (Спеть песню «голосом мышки», «лисички», «медведя». Спеть песню громко и тихо, медленно и быстро). - Упражнения

для развития слухового внимания(чтение стихотворения каноном, задания с шумовыми инструментами и др.)

3.2. Двигательные упражнения для развития метроритма: - ровный шаг в темпе исполняемой музыки, -чередование ровного шага и бега, - соотношение половинных , четвертных, восьмых, шестнадцатых длительностей, -фиксация сильных и слабых долей, -задания с ритмическими карточками, - исполнение ритмического «остинато», -свободная ритмическая и двигательная импровизация

3.3.Слушание музыки: Слушание отрывков из музыкальных произведений программно- изобразительного характера. Выявление основных выразительных средств в прослушанном музыкальном произведении. Запоминание прослушанных музыкальных произведений, проведение музыкальных викторин на знание музыки.

Примерный репертуар 2-го года обучения.

Р.н.п. «Блины»
Р.н.п. «Сел комарик на дубочек»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Немецкая песенка «Лиса- плутовка»
Эстонская нар.песня «Хор нашего Яна»
Ф.Лещинская «Лошадки»
Ж.Металлиди «Песня про ноты»
Е.Крылатов «Квартет лягушек»
С.Соснин «Солнечная капель»
В.Шаинский «Всё мы делим пополам».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент - фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- научиться слушать и воспринимать музыку, развитие образного восприятия ребенка;
- знакомство с нотной грамотой;
- подготовка игрового аппарата, развитие координации движений;
- подбор по слуху, интонирование, транспонирование простых мелодий;
- игра по нотам легких пьес, ансамблей в пределах малой и первой октав
- одной и двумя руками;
- воспитание чувства метра – ритма.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент - фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме творческого отчёта.
Предлагаемые формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Первый год обучения:

- контрольные творческие задания;
- участие ребенка в концертах класса (по возможности);
- публичные выступления (по желанию и исходя из возможностей ребёнка) ***Второй год обучения:***

- текущий контроль - урок-викторина, урок-соревнование, контрольные творческие задания;
- промежуточная аттестация – урок-концерт для родителей, исполнение 3-4-х выученных произведений.

Рекомендуемой формой аттестации является публичное выступление учащихся для родителей и преподавателей, учащиеся могут участвовать в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. ***Оценочные критерии:***

- знаковые оценки (солнышко, тучка), поощрения; - недифференцированный зачет; - возможно применение оценок.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - учащийся демонстрирует устойчивый интерес к музыкальному инструменту, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу, грамотно исполняет музыкальное произведение, без ошибок и недочетов;

- 4 (хорошо) – присутствует интерес к музыкальному инструменту, некоторые неточности и погрешности в исполнении музыкального произведения, слабое воспроизведение нотного текста;

- 3 (удовлетворительно) - творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся демонстрирует исполнение произведения без интереса и эмоций, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к музыкальному инструменту выражен слабо.

Предложенная оценка знаний носит рекомендательный характер, система оценок разрабатывается и утверждается образовательным учреждением, реализующей программу, самостоятельно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Преобладающим фактором в обучении ребенка должны служить интерес и желание заниматься музыкой. Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней - задача педагога.

Так, пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку веселую, радостную, спокойную
- звуки высокие, низкие, громкие, тихие
- в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная)
- на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Ребенку понятны требования:

- как надо спеть песню
- как двигаться в спокойном хороводе
- как двигаться в подвижной пляске.

Шестой год жизни - это период подготовки ребенка к школе. При обучении шестилеток необходимо учитывать тот жизненный и музыкальный опыт, которым владеет ребенок к моменту своего прихода в школу.

Дети шестилетнего возраста должны самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, уметь разобраться в средствах музыкальной выразительности - слышать динамические оттенки, понимать настроение музыкальных пьес.

Знакомство с элементарными средствами выразительности

На первых уроках у ребенка формируется умение слушать, различать музыкальные и немзыкальные звуки. Затем, умение различать звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно происходит работа над временными характеристиками звука и качественными определениями:

- звуки-голоса высокие (тонкие, маленькие, светлые) и низкие (толстые, огромные, темные);
- звуки-голоса громкие (смелые, близкие) и тихие (робкие, далекие);
- интонации восходящие (поднимающиеся вверх, просветляющиеся) и нисходящие (погружающие в бездну, мрачающие);
- длинные и короткие звуки (образы животных- лай собаки, карканье вороны, мяуканье кошки и т.д.);
- темп: быстрый (возбужденный, спешащий бег), медленный (тяжелый, медленные шаги).

Ребенок этого возраста уже хорошо знает звуки, извлекаемыми разными животными, поэтому в определении качества звука можно опереться на прослушивание звуков окружающего мира (различные голоса животных, пение птиц, гудок паровоза, звон колоколов и т.д.)

В обучении детей дошкольного возраста целесообразно анализировать слова до трех слогов, которые дают шесть ритмоформул. Эти ячейки готовят такие ритмовременные явления, как затакт, синкопа, двухдольность и т.д. Следует заметить, что в музыкальных фразах «ударение» перемещается с отдельных слогов на отдельные слова, это явление смыслового характера. Поэтому в музыкальных фразах и предложениях ударному слогу не всегда соответствует более долгая нота. Особую роль в восприятии соотношения длительностей играют двигательные упражнения. Восьмые, четверти, паузы сопровождаются определенными движениями рук. Следует обратить внимание не только на соотношение движений во времени, но и на качественное исполнение: восьмые всегда сопровождаются энергичным движением, четверти - более мягким, плавным.

Большую помощь в усвоении этой стороны музыкального времени окажут темы, связанные с узнаванием и пониманием природных временных явлений и понятий - времена года, дни недели, минуты и т.д.

• *Работа с родителями:*

Очень важно, начиная работу с детьми 5-6 летнего возраста, сделать родителей соучастниками педагогического процесса. А.Д. Артоболевская писала: «Радостным

трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания».

Цели сотрудничества.

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной)
- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс;
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку в его ежедневных занятиях дома;
- формирование новых интересов семьи;
- духовное сближение детей и родителей;
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях музыкой.

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: индивидуально и с коллективом родителей.

Наиболее рациональная форма работы с родителями:

- приглашение родителей на уроки (особенно важен начальный этап обучения);
- родительские собрания с концертом учащихся;
- индивидуальные и коллективные консультации;
- семейные мероприятия - праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых учащиеся будут иметь возможность проявить свои музыкальные способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы.

Добовольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.- М.: Академия пед. наук РСФСР, 1987.

Орлова Т.М.,Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7-лет.-М.:Просвещение,1988.

Емельянов А. Развитие голоса.- СПб.: Композитор,1997.

Металлиди Ж.Л., Перцовская Л.И. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ.- СПб.:Композитор,2003.

Котляревская-Крафт, М. Москалькова И.,Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков.-Л.:Музыка,1988.

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль.: Академия развития,1997.

Огороднов Д.Е. Пение в школе.-М.:Просвещение,1998.

Список нотной литературы.

Рыбкина Т.В., Шевернева Т.Г. Как сказать мяу? Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. -М.: Классика ,2008.

Зайцева О.Г. Маленьким артистам, танцором, вокалистам. Песни и сценарии праздников.- Ярославль.: Академия развития,2005

Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки.-М.:Владос,2002.

Шаинский В. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано.-М.: Советский композитор,1989.

Крылатов Е. Всё сбывается на свете. Музыкальный сборник.- М.:Дрофа,2001.

Весёлая мозаика. Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. -М.:Советский композитор,1989.

Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста -М.: Советский композитор,1989.

Малыши поют классику. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Сост. Афанасьева-Шешукова Л.А.- СПб.:Композитор,1998.

Весёлая карусель. Песни советских композиторов для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано.- М.:Музыка,1988.

Пряхина Е.Н. Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет.- Волглград.:Учитель,2010.

Металлиди Ж.Л. Про луну и апельсины. Песни для детского хора.- СПб.:Композитор.1997.

Неупокоев Б.К. Забавные детские песни на слова Ираиды Неупокоевой для голоса и фортепиано. -СПб.: Композитор,2003.

Литовко Ю. Скворушки. Произведения для младшего детского хора,2000.

РушанскийЕ. Как живёте? Что жуёте? Песни для детей на стихи В.Степанова.- СПб.: Союз художников,2009.

Колокольчик. Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей. Сост.Смирнова И.Г..-СПб.

Дубравин Я. Музыка в лесу. Песни для детей младшего возраста.- СПб.:Композитор,2007