

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Назиевская ДШИ»
Протокол № 04
«24» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Назиевская ДШИ»
_____Максимова М.Н.
Приказ № 33 – лс «24» марта 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО. 03. ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.03.УП.01 «АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Срок обучения – 5 лет

Автор-составитель –Свистунова Наталья Витальевна, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «Назиевская ДШИ»»

Рецензент: Вергизова Виктория Моисеевна, преподаватель музыкально - теоретических дисциплин МБУДО «Назиевская ДШИ»

п. Назия, 2025

**Структура программы учебного предмета «Ансамблевое музицирование»
(фортепиано, гитара, аккордеон, баян)
ДООП «Инструментальное музицирование»**

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамблевое музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах для учащихся фортепианных и народных отделений.

Предмет ансамбль в детской школе искусств играет огромную роль в практическом применении в жизни обучающегося, как во время обучения, так и после окончания школы. У детей усиливается интерес к музыке, повышается качество музыкального образования за счет внедрения новых методов, переосмысления целей и содержания обучения.

Основная цель ансамблевой игры – привить интерес к коллективному музицированию. Эта форма игры всегда интересна учащимся, развивает любовь к своему инструменту. Слаженная совместная игра, общий замысел – особая сфера работы ансамблевых классов. Для составления ансамблевой пары важно, чтобы учащиеся подходили друг другу. Каждый из участников дуэта может быть и солистом, и аккомпаниатором. Безупречный ритм – важная составляющая ансамблевой игры. Чтение нот с листа – составная часть урока. Этот вид музицирования лучше всего развивается в ансамбле.

Игра в ансамбле является прекрасным средством воспитания хорошего ритмического чувства, умения слушать и контролировать свою игру. Необходимость все время соизмерять свое исполнение с исполнением партнера, внимательное вслушивание в возникающую звуковую картину благотворно отражаются на музыкальном облике учащегося, развивают его творческую инициативу.

Жанр дуэта (ансамбля) с аккомпанементом фортепиано чрезвычайно популярен в практике струнных классов. Задачи, ранее поставленные на уроках специальности, рассматриваются несколько в ином ракурсе возможного применения. В отличие от индивидуального исполнения, здесь присутствует более диктованная трактовка произведений, обусловленная требованиями ансамблевой текстуры, ансамблевого звучания.

Занятия в классе ансамбля – мелкогрупповые (от 2-х человек). Количество участников рекомендуется распределять равномерно. По степени «продвинутости» участники ансамбля также должны быть примерно равными.

Актуальность программы заключается в том, что обучение предмету «Ансамблевое музицирование» стимулирует творческую активность детей, способствует их музыкально-эстетическому воспитанию. При ансамблевом исполнении ребенок осуществляет стремление к полному и богатому звучанию, которого он еще не может самостоятельно достигнуть на начальной стадии своего обучения:

- в классе ансамбля ребенок учится музицировать в различных жанрах;
- учится любить и понимать музыку, воспитывать музыкальный вкус;
- учащийся может рассказать своим друзьям о музыке и композиторе, поддержать беседу на музыкальную тему;
- учащийся расширяет свое эмоционально-чувствительное восприятие и развивает образное мышление;
- ребенок начинает общаться с инструментом как со своим вторым «я», получает от этого общения эмоциональную разрядку, положительные эмоции.

Программа составлена на основе нескольких программ по специальности фортепиано рекомендованных для детских музыкальных школ: «Аккомпанемент» для ДМШ и ДШИ НМЦХО, Москва 2006.

«Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная), НМЦ ХО, Москва 2002 г.; «Флейта» (повышенный уровень), НМЦ ХО, Москва 2003 г.; «Скрипка, альт, виолончель» для ДМШ И ДШИ НМЦХО, Москва 2002 г.; «Народные инструменты. Баян. Аккордеон» для средних специальных музыкальных школ и лицеев с одиннадцатилетним обучением МН РФ, Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова Ростов-на-Дону, 2001 год; «Музыкальный инструмент. Баян» для ДМШ и ДШИ НМЦХО, Москва 2005 год; Примерной программы «Аккордеон» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ МКРФ НМЦХО, Москва 1988 год.

Отличие программы от типовых программ:

- в данной программе углубляется педагогическая направленность музыкального образования, построенного на применении личностно-ориентированного, развивающего обучения и воспитания;
- применение на занятиях ансамбля знаний, умений и навыков, полученных учащимися на других предметах, изучаемых в ДШИ (специальность, история искусств, музыкальная литература, сольфеджио);
- формирование ориентации на успех, творческому подходу к обучению.

Интенсивное введение ансамблевой игры характеризует современную прогрессивную методику. Это может быть ансамбль педагога и учащегося, учащегося разных уровней подготовленности, а также учащихся, играющих на

разных инструментах. Коллективные занятия позволяют увеличить время учебных занятий, обогащая их музыкальными играми, разнообразными заданиями.

Ансамбль позволяет учащемуся войти в мир многоголосной музыки. Кроме того, ансамбль создает в классе «подобие» музыкальной жизни, когда возникают общие музыкальные интересы, и каждый учащийся чувствует себя необходимым участником музыкального коллектива.

У учащихся возникают по отношению друг к другу моральные обязательства, воспитывается уважение к товарищу, чувство собственного достоинства, самостоятельности.

В репертуарный план введены произведения современных композиторов. Данная программа предусматривает связь учебного материала с близкими предметами общеобразовательной школы: литературой, историей, изобразительным искусством, что важно и необходимо для осуществления всестороннего эстетического воспитания обучающихся, формирования их духовной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Ансамблевое музицирование» - 5 лет. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 9 до 11 лет, продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель в год. Учебный предмет «Ансамблевое музицирование» включен в учебный план с третьего класса. Это обусловлено спецификой начального периода обучения ребенка, когда он только знакомится и приспосабливается к музыкальному инструменту, приобретает основные навыки игры на инструменте, накапливает музыкальный репертуар.

С третьего по седьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, продолжительность летних каникул составляет не менее 13 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения											
Полугодия	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамблевое музицирование» при 5-летнем сроке обучения составляет 175 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 5 год обучения – 1 час в неделю.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, продолжительность урока один академический час. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

5. Цель и задачи учебного предмета

Основная цель программы – развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, привить учащимся любовь к игре в ансамбле, расширить репертуарный план и художественный вкус юных музыкантов.

Задачи:

- обучение основным приемам и навыкам игры в ансамбле.
- умение слушать своего партнера.
- развитие музыкального слуха, памяти, ритма.
- развитие коммуникативных способностей, основ культурного поведения, исполнительской культуры.
- развитие быстроты реакций, легкости переключения с одного вида деятельности на другой, с одного темпа на другой, одной тональности в другую, особенности внимания, такие как, умение распределять его на разные участки и компонент деятельности.
- развитие внутреннего слуха, слухового и двигательного самоконтроля.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Ансамблевое музицирование» обеспечивается: доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей; учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При создании ансамбля педагогу необходимо помнить, что каждый учащийся – это индивидуальность. У каждого свой характер, свой круг интересов. Поэтому подбирать участников нужно по принципу психологической совместимости. Это включает в себя и совместимость характеров, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, по степени владения инструментом, иначе будет трудно распределить партии.

Поэтому занятия ансамблем можно начинать как можно раньше, так как игра в ансамбле дисциплинирует в отношении ритма, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрового слуха, умения читать с листа, слушать друг друга, более разнообразному знанию музыкального материала, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении, вырабатывает коммуникативные качества личности. Иногда ученик, выступая сольно, играет неуверенно, робко. В ансамбле он чувствует себя свободнее, растет, игра его становится осмысленнее, эмоциональнее.

Навыки ансамблевой игры не приходят быстро. Нужно чувствовать, понимать, слышать друг друга, то есть существует зависимость исполнителей друг от друга. Выражение «хороший ансамбль» указывает на высокую степень слаженности, согласованности в исполнении.

При подборе ансамбля и распределении партий, педагогу необходимо учитывать индивидуальность ученика; степень его технической подготовки, если есть необходимость - адаптировать партию для технически не подготовленного ученика; хорошо ориентироваться в репертуаре, который должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре.

Для класса струнных инструментов важно синхронное исполнение простейших ритмических рисунков, синхронность исполнения различных штрихов при игре в ансамбле, упражнения для выработки чистого интонирования при игре в унисон. Струнный ансамбль предполагает любой состав – от 2-3 до 12-16 человек. Может звучать как многоголосно, так и в унисон. В многоголосье, как правило, педагогу необходимо выбрать учеников по голосам. Первые голоса нужно отдавать учащимся старших классов или хорошо продвинутым, знающим верхние позиции и обладающим красивым звуком, хорошей вибрацией и интонацией. Что касается вторых голосов, менее технически сложных, – их могут исполнять ученики средних классов. Очень важно воспитывать умение слушать голоса, переходы фраз от голоса к голосу.

Ансамбль предполагает улучшение слуховых навыков, дети очень любят играть в группе. Иногда можно заниматься по голосам, а иногда полезно собирать разные голоса (2-3 человека), чтобы в индивидуальном порядке отшлифовать ритм и интонационную точность.

Что касается штрихов и аппликатуры, то необходимо корректировать их по составу ансамбля, по возможностям детей в звуковом, техническом и ансамблевом отношениях. Начинающие и слабые ученики могут принимать участие в ансамбле, играя на открытых струнах, ансамбль при этом должен быть хорошо настроен. Хочется подчеркнуть, что штрихи, аппликатура – это приёмы чисто индивидуальные и возможны многочисленные варианты, но штрихи должны быть скорректированы между голосами.

Надо прививать детям ансамблевые ритмические навыки – вместе вступать, вместе снимать смычки и т.д. Возможен вариант и игры в унисон – при этом встаёт проблема чистой интонации между исполнителями. Этим нужно заниматься отдельно. И чем раньше (начиная с самых лёгких пьес) дети начнут играть ансамблем, тем лучше.

Эмоциональность, техническое развитие каждого участника ансамбля могут быть различными, важна способность творить вместе, сообща, то есть находить друг с другом общий язык. От этого зависит психологический климат, который способствует творческому росту ансамбля. Поэтому репетиции должны проходить в

атмосфере творческого труда, непринужденности, эмоциональной приподнятости, заинтересованности.

Таким образом, ансамбль – это не только группа музыкантов, играющих вместе, а такая форма коллективного исполнительства, где каждый, сохранив свою индивидуальность, подчиняется общим задачам, общим требованиям в воплощении авторского замысла. Ансамбль не подавляет индивидуальность ученика, а наоборот, каждая индивидуальность получает новый импульс для своего развития и совершенствования.

Первый год обучения.

На первоначальном этапе обучения по классу ансамбля значительное место отводится освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры в ансамбле.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения, за год учащиеся должны пройти 2-3 ансамбля. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение года учащиеся знакомятся с музыкальной терминологией, со знаками альтерации, ключевыми и случайными знаками, осваивают первые навыки в чтении с листа, учатся анализировать текст. Ансамблевый репертуар первого года обучения составляют, как правило, различные переложения инструментальной музыки, произведения с облегченной фактурой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список (фортепиано):

И. Королькова «Крохе - музыканту». Нотная азбука для самых маленьких, ч. I , Ростов-на-Дону, изд. «Феникс». 2004. № №1-41

И. Королькова «Крохе - музыканту». Нотная азбука для самых маленьких, ч. II , Ростов-на-Дону, изд. «Феникс». 2004. № №1-5, 7, 11, 12.

Б. Милич «Маленькому пианисту». Киев, изд. «Музична Украина». 1985. I раздел №№ 1-8, II раздел №№ 1-8, III раздел №№ 1-8, IV раздел №№ 1-8

«Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста. Сост. В.Г.Игнатъев, Л.В.Игнатъева. №№ 1-2, 6, 9, 10 13, 18, 20, 25, 29-32, 36-38, 40, 48, 53-54, 56, 57, 61-63, 67-70, 76-77, 81-84.

О. Геталова «Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2004 г. «Веселый слоненок», «Новые ботинки», «Почему пора спать», «Жуки», «На лугу», «Приглашение», «Душистый аромат», «Колыбельная», «Вальс зимы», «Веселые друзья».

О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-

Петербург.2001. Раздел 1, ч. I № 1-3, 6, 7, 11; Ч. II №№ 15, 17, 20, 21, 25, 33, 35, 36, 39, 45, 49, 71, 78, 79, 93, 94, 95-100, 104, 123.

«Школа игры на фортепиано». Сост. Э. Кисель, В. Натансон, А. Николаев, Н. Сретенская, под общей ред. А. Николаева. изд. «Музыка». М.: 1995. ч. I №№ 28, 48, 51, 53, 56.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. ч. I и II перераб. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. Ленинград. «Музыка». 1990. Ансамбли: 1, 2, 4.

«Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. изд.

«Музыка». Терсов дом П. Юргенсона. Москва. Ансамбли № 1-9, 13

О. Сотникова «Играем с удовольствием» Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2005.

Примерный рекомендуемый репертуарный список (скрипка):

Перечень сборников

«Светлячок» пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. I ступень. - Составитель Э. Пудовочкин, СПб., «Композитор», 2005. Л. Гуревич. Н. Зимина. «Скрипичная Азбука» II тетрадь. – Москва, «Композитор», 2002.

Репертуарный список

Русская народная песня «Зимушка» Филиппенко. «Цыплятки»

Ж. Металлиди. «Мая лошадка» Ж. Металлиди. «Деревенские музыканты»
Ж. Металлиди. «Колечко»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Русская народная песня «Уж как по мосту-мосточку» Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки» Немецкая народная песня «Соловей и лягушки»

Примерный рекомендуемый репертуарный список (гитара):

Из сборника - Юрий Кузин. «Азбука гитариста», часть 1. – Новосибирск, 1999:

№28 Х. Паркенинг Дуэт №1

№29 Х. Паркенинг Дуэт №2

№32 Х. Паркенинг Дуэт №3

№33 Х. Паркенинг Дуэт №4

№52 Н.А. Ария

№87 Х. Паркенинг Дуэт

№101 р.н.п. «Не летай соловей».

Из сборника - Гитарные дуэты. – Будапешт, 1979:

Клеменс Мадригал Г. Дуфау Гимн

П. Белласио Мадригал Д. Люлли Менуэт

Примерный рекомендуемый репертуарный список (баян, аккордеон):

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997: Р.н.п. «Сад по горе расстилается»

Р.н.п. «Ах, ты, зимушка-зима» Р.н.п. «Колыбельная»

К. Лонгшамп-Друшкевичевый «Весельчак» Лат.н.п. «Восходит солнышко»

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 1. - М., «Музыка», 1997: В. Шаинский «Песня про кузнечика»

А. Жилинский «Козлик» Детская песня «Шесть утят»

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» Рев. Песня «Мы кузнецы»

Рум.н.п. «Поезд»

Г. Галынина «Медведь»

П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» отрывок Пионерский сигнал «Отбой»

Р.н.п. «Дождик» Р.н.п.

«Зайка»

А. Корнеа «Фанфары» Е. Тиличеева «Горн»

В. Карасева «Петрушка»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999. Р.н.п. «Маки, маки»

М. Красев «Маленькая елочка» Р.н.п. «Котик»

Р.н.п. «Там за речкой»

Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я» Укр.н.п. «Веселые гуси»

Второй год обучения.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В классе баяна, аккордеона учащийся должен за год ознакомиться с пьесами с элементами полифонии: подголосками, с имитационной полифонией, с остинато в басу.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или конкурсе. Приветствуется выступления учащихся в академических концертах. В ансамблевый репертуар второго года обучения включены, как правило, различные переложения инструментальной музыки и произведения с облегченной фактурой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список (фортепиано):

«Школа игры на фортепиано» под общей ред. А. Николаева. изд. «Музыка». М.: 1975. ч. I №№ 89, 94, 99, 102, 126, 128

О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2001. № 100, 108, 119, 135, 151, 168, 169, 170, 172

О. Геталова «Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2004 г. «Луна-путешественница»

Б. Милич «Фортепиано». I кл. Москва «Кифара» 1996. №№ 2- 4, 6-8, 11-13

«Азбука игры на фортепиано». Сост. С.Барсукова, Н.Мордасов, Г.Балаев. Ростов-на-Дону. 2002. Ансамбли III часть.

«Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I - II кл. ДМШ». Сост. и перелож. В.Дуловой. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. «С днем рождения». «Собачий вальс».

Э.Градески «Учимся играть буги», «Играем буги».

«Первые шаги маленького пианиста» Сост Г.Баранова, А. Четверухина. изд. «Музыка». Москва. Ансамбли №№ 12, 14-18, 21,24

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч.I и II перераб. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ленинград. «Музыка». 1990. Ансамбли: №№ 8-11, 13.

Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова «Путь к музицированию». Школа игры на фортепиано, выпуск 1. Ансамбли по выбору.

О.Сотникова «Играем с удовольствием» Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2005. По выбору.

«Азбука игры на фортепиано». Сост. С.Барсукова, Н.Мордасов, Г.Балаев. Ростов-на-Дону. 2002.

Балакирев М. " На Волге", "Хороводная" Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6,

Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен" Бородин А. Полька в 4 руки

Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"

Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки" Гайдн Й. "Учитель и ученик"

Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила" Глиэр Р. Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2 ДиабеллиА. Сонатина Фа мажор в 4 руки Зив М.

"Предчувствие"

Иршаи Е. "Слон - бостон" Куперен Ф. "Кукушка"

Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе" Моцарт В. "Весенняя песня"

Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук Прокофьев С.

"Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)

Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"

Свиридов Г. "Романс"

Стравинский И. "Анданте"

Чайковский П. "Колыбельная в бурю"

Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица" Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"

Хачатурян А. "Танец девушек"

Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2-х ф-но Богомолова)

Фрид Г. Чешская полька Фа мажор Шитте Л. Чардаш Ля мажор

Примерный рекомендуемый репертуарный список (гитара):

Из сборника - Юрий Кузин. «Азбука гитариста». – Новосибирск, 1999:

№28 Х. Паркенинг Дуэт №1

№29 Х. Паркенинг Дуэт №2

№32 Х. Паркенинг Дуэт №3

№33 Х. Паркенинг Дуэт №4

№52 Н.А. Ария №87 Х. Паркенинг Дуэт №101

р.н.п. «Не летай соловей».

Из сборника - Гитарные дуэты. – Будапешт, 1979:

Клеменс Мадригал Г. Дуфау Гимн

П. Белласио Мадригал Д. Люлли Менуэт

Примерный рекомендуемый репертуарный список (скрипка)

Перечень сборников

1. Л.Гуревич. Н.Зими́на. «Скрипичная Азбука» II тетрадь. – Москва, «Композитор», 2002.
2. Н. Соколова «Малышам скрипачам».
3. Репертуарный список
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
5. Р.Паулс. «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах» 3. Е.Крылатов. «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка» 4. Г.Пёрселл. Менуэт
6. .Ф.Груббер. «Тихая ночь» 6.В.Моцарт. Ноктюрн
7. Р. Вебер. Шуточный танец
8. 8.Н.Карис. «Кубики» 9. Д.Каччини. «Ave Maria» 10. Л.Бетховен. Менуэт

Примерный рекомендуемый репертуарный список (баян, аккордеон)

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:

М. И. Слонова «Заинька»

А. Магавариани «Азбука морзе» П. Мориса «Американская кукла» Б. Кравченко «Караван»
И. Кетшац «Кукушка» и осел» И. Стравинский «Медведь»
И. Гофе «Канарейка»
Э. Сигмейстер «Прыг-скок»
Д. Кабалевский «Трубач и эхо» Р.н.п. «Земелюшка-чернозем» Р.н.п. «Выйди, выйди, Иванку» Груз.н.п. «Сулико»
В. Шаинский «Песенка Чебурашки»
Нигерийская н.п. «День субботний к вечеру идет» Р.н.п. «Калинка»
А. Лепина «Полька» из к/ф «Приключения Буратино» Д. Кабалевский «Ежик» Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 1. - М., «Музыка», 1997: Р.
Паулс «Мальчик и сверчок»
Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999: Р.н.п. «Ах вы, сени» Польский н. Танец «Мазурка» А. Гедике «Сарабанда» Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Третий год обучения.

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3- 4 ансамбля (с разной степенью готовности).

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету. Приветствуется выступления учащихся в академических концертах.

Примерный рекомендуемый репертуарный список (фортепиано):

Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры" Гаврилин В. "Перезвоны"
Глиэр Р. "Грустный вальс"

Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"

Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"

Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть Моцарт В. "Ария Фигаро"

Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка" Прокофьев С. Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"

(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А) ред. Натансона В.) Раков Н. "Радостный порыв"

Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
Хачатурян К. Галоп из балета " Чиполлино"
Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик"
Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки),
"Тарантелла " в 4 руки Шуберт Ф. "Героический марш"
Штраус И. Полька "Трик- трак"
Штраус И. Попурри на темы венских вальсов Щедрин Р. "Царь Горох"
Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

Примерный рекомендуемый репертуарный список (скрипка):

Перечень сборников

Д.Шостакович. Пьесы. Переложение П. Атовмьяна. Произведения для ансамбля скрипачей. - Л., 1988.

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. VI ступень. Составитель Э. Пудовочкин. - СПб, «Композитор», 2005.

В. Власов. 25 лёгких дуэтов

Репертуарный список

Д.Шостакович. Прелюдия Д.Шостакович. Гавот И.С.Бах. Менуэт

А. Корелли. Сарабанда И.С.Бах - Ш.Гуно. «Ave Maria»

С. Фостер. «Прекрасный мечтатель» Г.Ф.Гендель. Пассакалия

Американская мелодия «Молитва» Ж. Металлиди. «Весёлое шествие» В.Власов.

25 лёгких дуэтов

Примерный рекомендуемый репертуарный список (баян, аккордеон):

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:

Молд.н.п. «Мэриоара»

Т. Хренников «Колыбельная» Амер. Н.п. «Вокруг горы»

А. Островский «Спят усталые игрушки» Р. Паулс «День растает, ночь настанет»

Итал.н.п. «Санта Лючия»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999: В. Калинин «Тень, тень»

«Латвийская полька» Бел.н.т. «Янка»

Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч» Укр.н.п. «Солнце нызенько» Р.н.п. «Как у наших у ворот» Итал.н.п. «Санта Лючия»

Примерный рекомендуемый репертуарный список (гитара):

Из сборника - Гитарные дуэты. – Франкфурт, 1981:

Й.Кюффнер Анданте Й.Фукс Андантино Й.Кюффнер Лендлер И.С.Бах Буре И.С.Бах
Мюзет Л.Моцарт Полонез

Из сборника - Й.Дастич. Музицируем. - Польское музыкальное издательство, 1967:

А.Чазатурин «Вчера в школе»;

Д.Шостакович Марш из «Детского альбома»; Р.де Визе Жига;

Й. Коласинский Маленькая сюита.

Из сборника - Гитарные дуэты. – Будапешт, 1979:

И.С.Бах Полонез И.С.Бах Ария И.С.Бах Марш

Р.Шуман Марш солдатиков

Четвертый год обучения.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста.

В классе баяна, аккордеона продолжается работа над произведениями различных жанров (полифония, обработки народных песен и танце, популярные мелодии и эстрадные пьесы). Исполнение в ансамбле предусматривает умение не только играть вместе, здесь важно чувствовать друг друга, добиваться единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения. Преподаватель должен знакомить учащегося с творчеством композитора, написавшего изучаемое произведение, слушать его в записи, определить характер музыки, форму, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или конкурсе. Приветствуется выступления учащихся академических концертах.

Примерный рекомендуемый репертуарный список (фортепиано):

«За роялем всей семьей». Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2003. «Сладкая греза», «Колыбельная песнь в бурю», «Баркарола», «Полька», «Мазурка», «Вальс» из бал. «Спящая красавица».

«Музыкальная мозаика для фортепиано» II –III кл. вып. 2. Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007.

М.Шмитц «Заводные буги». Ф.Шуберт «Аве Мария».

«Музыкальная мозаика для фортепиано» II –III кл. вып. 1. Сост. С.А.Барсукова.

Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007.

С.Разоренов «Танец маленьких мышек»

«Музыка для фортепиано» вып. 4. Сост. Н.Михайловская. Дж. Шеринг

«Колыбельная»

«Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Борзенков Ф.

Мендельсон «На крыльях песни».

Ф.Шуберт «Вальс»

Украинская народная песня «По дороге жук» М.Мусоргский «Гопак»

П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал» Н.Иванов-Радкевич «Марш»

«Школа игры на фортепиано» под общей ред. А.Николаева. изд. «Музыка». М.:

1975. ч. I №№ 152, 160, 163, ч. II №№ 1, 2

Хрестоматия пед.репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян, изд. «Музыка». Москва. 1966.

Ф.Шуберт «Лендлер»

О.Хромушин «Композиция на тему произведений Д. Гершвина в 4 руки для фортепиано». III-V год обучения. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001.

«Зимний вечер» фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. Л.Фигуровская.

Изд. «Арт-классик» 3-5 год обучения. По выбору.

Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)

Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки Прокофьев С. "Монтечки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"

Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)

Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина

"Метель" Слонимский С. "Деревенский вальс"

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки

Примерный рекомендуемый репертуарный список (гитара) Из

сборника - Гитарные дуэты. – Франкфурт, 1981:

Ф.Карулли Фугетта Й.Фукс Сарабанда Й.Кюффнер Рондо Г.Гендель Фуга

Из сборника - Игорь Рехин. «Альбом юного гитариста». – М., 1992: И.Рехин

«Песенка о розе»;

И.Рехин «Рождественская песня»; И.Рехин «Среди долины ровныя»; И.Рехин

«Зеленые рукава.

Й.Кюффнер Полька К.М.Вебер Романс Ф.Карулли Анданте

Из сборника - Музыка Латинской Америки. - Издательство «Торопов», 1995:

А.Гонсалес Аргентинская мелодия

Кватромано «Отъезд», Венесуэльский вальс Из сборника - Игорь Шошин. Дуэты. – Гомель:

Д.Леннон «Норвежский домик»; И.Шошин «Я сегодня не буду»; М. Массер «Ты – моя любовь»; А. Лойер Ноктюрн; Ф.Сор Вальс; Ф.Сор Аллегретто; Ф. Карулли Рондо.

Примерный рекомендуемый репертуарный список (баян, аккордеон) Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999:

«Эстонская полька» «Тирольский вальс»

Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси» Б. Флис «Колыбельная»

Р.н.п. «Во поле береза стояла» Д. Штейбельт «Адажио»

Из сборника – В. Бортянков. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна-аккордеона. – Вып. 1 С-Пб., 1999:

Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

Из сборника – А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995: О. Хейне «Эстонский вальс» А. Холминов «Песня»

Из сборника – Пособие для руководителей ансамблей баянистов». – Вып. 1, М., «Советский композитор» 1970:

«Гопак» укр.н.т. в обр. С. Рубинштейна.

Примерный рекомендуемый репертуарный список (скрипка)

Перечень сборников

Произведения для ансамбля скрипачей. - Л., 1988 . Ф. Мазас. Дуэты для двух скрипок В.Моцарт. Дуэты для двух скрипок

Д.Баев. Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра ДМШ. – Москва, «Кифара», 1999.

Репертуарный список

Бом. «Непрерывное движение»

К.Караев. “Задумчивость” (обработка Барабаш) Ф.Мазас. Дуэты для двух скрипок

В.Моцарт. Дуэты для двух скрипок

П.Чайковский. Романс из оперы “Пиковая дама” (обработка для солирующей виолончели и ансамбля Д. Баева)

С.Рахманинов. Итальянская полька (переложение для ф-но с квинтетом Д. Баева)

И.Маттесон. Ария Ж.Б.Люлли. Гавот А.Вивальди. Концерт для скрипки G dur I часть (переложение для скрипки и детского струнного оркестра Д. Баева)

Пятый год обучения.

Общие задачи:

- Усовершенствование требований IV класса;
- Соотношение мелодии и аккомпанемента;
- Развитие слухового контроля;
- Правильное распределение звучности инструмента;
- Совершенствование навыков ансамблевого музицирования;
- Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
- Точное прочитывание авторского текста;
- Дальнейшее развитие «чувства партнерства», синхронности при совместном исполнении;
- Подготовка к концертным выступлениям.

В течение учебного года учащиеся, как правило, должны пройти от 3-х до 4-х музыкальных произведений различных по жанру и форме.

Задачи: Учащийся должен продолжить работу над полифоническим изложением пьес, имитационной полифонией, подголосочной полифонией. Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).

Задачи (скрипка): Работа над штрихами в ансамблевой игре: деташе, мартле, стаккато. Навыки исполнения divisi, pizz и аккордов в коллективной игре партий. Усвоение стилевых особенностей произведения.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертах, по итогам выступлений выставляются оценки.

Примерный рекомендуемый репертуарный список (фортепиано):

Аренский А. «Полонез» Бетховен Л. «Контрданс»

Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» Бизе Ж.

«Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры» Брамс И. «Вальс» Варламов

А. «На заре ты её не буди». Гайдн И. «Учитель и ученик».

Градески Э «Маленький поезд».

Дунаевский И. Спой нам, ветер (из к/ф "Дети капитана Гранта") Куперен Ф «Кукушка»

Моцарт В.А. «Марш» из оперы «Свадьба Фигаро». Моцарт В.А. «Весенняя песня»

Мендельсон Ф. «Ноктюрн» Петерсен «Матросский танец»

Прокофьев С. Птичка (из симфонической сказки "Петя и волк") Сайдашев С. «Песни мои».

Сайдашев С. «Восточный танец»

Старокадомский М «Веселые путешественники» Хабибуллин З. «Ручеек».

Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаяне». Чайковский П. Трепак из балета "Щелкунчик"

Шмитц М. «Оранжевые буги» Яхин Р. «Белый парус»

Яруллин Ф. Вариация «Волшебство» из балета «Шурале»

Примерные программы для итоговой аттестации (фортепиано)

Л.Бетховен «Три немецких танца» Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
П.Чайковский «Вальс» Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"

Примерные репертуарные списки (скрипка)

Перечень сборников

Произведения для ансамбля скрипачей. - Л., 1988 .

Ф.Мазас. Дуэты для двух скрипок

В.Моцарт. Дуэты для двух скрипок Д.Баев. Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра ДМШ. – Москва, “Кифара”, 1999.

Репертуарный список

Бом. «Непрерывное движение»

К.Караев. “Задумчивость” (обработка Барабаш) Ф.Мазас. Дуэты для двух скрипок

В.Моцарт. Дуэты для двух скрипок

П.Чайковский. Романс из оперы “Пиковая дама” (обработка для солирующей виолончели и ансамбля Д. Баева)

С.Рахманинов. Итальянская полька (переложение для ф-но с квартетом Д. Баева)

И.Маттесон. Ария

Ж.Б.Люлли. Гавот

А.Вивальди. Концерт для скрипки G dur I часть (переложение для скрипки и детского струнного оркестра Д. Баева)

Примерные репертуарные списки (гитара)

Из сборника - Гитарные трио. - Польское издательство «Музыкальное», 1974:

Г.Гендель Пассакалия;

Рамо Тамбурин; Г.Мартини Гавот; Л.де

Калл Легкое трио.

Из сборника - Гитарные дуэты. – Будапешт, 1979:

В.А.Моцарт Рондо; Й.Гайдн Дуэт;

Из сборника - Й.Дастич. Музицируем. - Польское музыкальное издательство, 1967:

Ф.Ребицкий Вариации на популярную тему;

Ф.Ребицкий Юмореска;

Из сборника - Е.Поплянова. - Изд. «Композитор», СПб., 2002: Милонга. Танго.
Румба.

Примерные программы для итоговой аттестации (гитара):

Джон Дауленд «Жалоба»

Х.Пернамбуко Бразильский танец

Й.Кюффнер Лендлер

А.Чазатурин «Вчера в школе»

Примерные репертуарные списки (баян, аккордеон)

Из сборника – «Альбом баянистов». – Вып. 6, Лизгиз, 1959: В обр И. Тихонова и В.
Кузнецова «Саратовские переборы»

Из сборника – А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995: Ю.
Пешков «Аргентинское танго»

Из сборника – «Ансамбли аккордеонистов». – Вып. 7, М., «Музыка», 1997

Е. Дога «Парижский каскад» в пер. В. Ушакова

Из сборника – «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М., 2001: А. Пьяцолла
«Либертанго» аранж. Л. Холмса

Из сборника – «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ». - М. «Музыка»,
2004 Р. Щедрин «Царь Горох из балета «конек-горбунок»; С. Джоплин «Персиковый
регтайм».

Примерные программы для итоговой аттестации (баян, аккордеон):

И Стравинский «Медведь»

Р. Паулс «Мальчик и сверчок»

Кравченко «Караван» Р.н.п. «Калинка»

Примерные репертуарные списки (скрипка)

Перечень сборников

1. Произведения для ансамбля скрипачей. - Л., 1988.

Ф. Мазас. Дуэты

В.Моцарт. Пьесы для трёх скрипок

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Выпуск 2. - СПб , «Композитор», 2003.

Репертуарный список

Л.Бетховен. Песня (обработка Барабаш)

Стурестеп. Латышская полька (обработка Талан) Д.Шостакович. Вальс

Д.Шостакович. ПолькаФ. Мазас. Дуэты

В.Моцарт. Пьесы для трёх скрипок Ж. Металлиди. Марш Буратино Ж.

Металлиди. Полька кукол

Примерные программы для итоговой аттестации (скрипка)

И.С.Бах. Менуэт Д.Шостакович. Гавот

А. Корелли. Сарабанда

Ж. Металлиди. «Весёлое шествие»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании курса обучения ансамблю обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки ансамблевого исполнительства:

- умение самостоятельно разучивать, анализировать, грамотно исполнять произведение в дуэте с партнером в домашнем музицировании и концертном выступлении;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- навык творческой деятельности;
- умение применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в классе по специальности;
- навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умение слышать и понимать характер музыкального произведения: выразительность основной мелодической линии, подголосков, роль аккомпанирующей партии;
- навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, а именно: умение слышать соотношение звучания сольной и аккомпанирующей партий, уметь «отходить на второй план» для поддержания солирующей партии;
- навык публичных выступлений;
- умение гибко реагировать на изменение фактуры, «подхватывать» партию партнера в непредвиденных случаях;
- нести ответственность за исполняемую партию; исполнять свою партию, в соответствии с указаниями автора, следуя замыслу и трактовке преподавателя.
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамблевое музицирование» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Формой итоговой аттестации по учебному предмету «Ансамблевое музицирование» в образовательном учреждении является зачет.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является

грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Отметка «5» («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение,

отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Отметка «4» («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в

техническом плане, так и в художественном)

Отметка «3» («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Отметка «2» («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних

занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий **Отметка «зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета «Ансамблевое музицирование» позволяет обучающемуся:

- продолжить самостоятельные занятия,
- приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Методика организации учебно-воспитательного процесса строится с учетом психофизических способностей учащихся. Индивидуальный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка позволяет педагогу заложить правильную основу, определить максимальные пути для максимально высокого уровня развития соответствующие возрастным особенностям. Индивидуальный подход создает условия, при которых каждый ребенок имеет право на собственное мнение, ощутить атмосферу творчества, радости.

Для полной реализации способностей учащихся допускается вариативность в процессе обучения, которая выражается в изменении объема изучаемого материала. Количество изучаемых музыкальных произведений записывается в индивидуальный план учащегося, где фиксируется самооценка ребенка с рекомендациями педагога.

Для успешного обучения и воспитания необходимо широко применять важнейшие принципы дидактики:

- *принцип систематического и последовательного обучения*: этот дидактический принцип включают в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, от легкого к трудному, с раскрытием между ними причинно-следственных связей и с подведением необходимого обобщения. Этот принцип означает также правильное планирование работы с учащимися и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью ребенка, а также верно сбалансированного соотношения учебно-педагогического и художественного материала.
- *принцип сознательного усвоения знаний*: это антипод авторитарных методик преподавания, подражания игре педагога и бездумного тренинга по формуле «чем больше, тем лучше». Сознательная работа помогает выработать целесообразные приемы игры, учит управлять свободными движениями, и постепенно у учащихся формируется собственный подход к изучаемому произведению, индивидуальный метод организации работы, а в итоге - самостоятельность мышления.
- *принцип прочного усвоения знаний*: это последовательное накопление музыкальных знаний и умений.
- *принцип доступности обучения*: связан с необходимостью учитывать возрастные особенности учащихся.
- *принцип наглядности обучения*: служит «внешней стороной внутренних действий совершаемых ребенком под руководством учителя в процессе овладения знаниями» (А.М.Леонтьев). В музыкальной педагогике используются в основном два вида наглядности: показ (иллюстрация) и объяснение.
- *принцип индивидуального подхода*: подразумевает развитие присущих каждому учащемуся черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность.
- *принцип активности*: выдвигается как необходимость активной деятельности учащихся на всех стадиях учебного процесса.

Необходимо отметить тесную связь вышеперечисленных принципов между собой и взаимное проникновение друг в друга. Нельзя говорить об одном из них вне связи с другим, а получить наиболее оптимальный результат можно только при творческом применении дидактических принципов и разнообразных методов обучения.

При составлении репертуарного плана необходимо учитывать технические возможности, а также степень подготовленности обучающегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Недопустимо включать в репертуарный план музыкальные произведения, превышающие исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Чувство партнерства

Для составления ансамблевой пары важно, чтобы учащиеся подходили друг другу по характеру и даже, что немаловажно, дружили между собой. Все это помогает в работе. Каждый участник дуэта осознает свою ответственность перед партнером. Важный момент – начало произведения. Синхронно взять два звука не так просто, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Используется прием дирижерского замаха, ауфтакта – легкое движение кисти, кивок головы. Полезно посоветовать одновременно с этим жестом партнера взять дыхание (сделать вдох). Это снимает сковывающее напряжение. Не меньшее значение имеет синхронное окончание, «снятие» звука.

Быстрота реакции на сцене во время исполнения

Каждый из участников дуэта является то солистом, то аккомпаниатором, должен чутко прислушиваться к партнеру. Ведь в исполняемом произведении надо одновременно почувствовать и передать характер, взять нужный темп и выдержать его.

Исполняя на концерте выученное произведение наизусть, один из партнеров иногда от волнения допускает неточность и тут проявляется обоюдное умение не остановиться, а продолжить игру и достойно закончить пьесу. Этот навык кропотливо воспитывается на уроках фортепианного ансамбля.

О чувстве ритма

Особо хочется сказать о ритме. Ансамбль требует от участников безупречного ритма, он должен быть коллективным. Задача преподавателя – добиться четкости ритма, его устойчивости. При нарастании силы звучности учащиеся нередко ускоряют темп и наоборот при технических трудностях замедляют его. Если этот недостаток свойственен только одному ученику, то второй будет союзником преподавателя и поможет в преодолении этого недостатка. Хорошо помогает сравнение темпа коды с началом произведения. ***Важность умения читать с листа в ансамбле***

Составной частью урока ансамбля является чтение нот с листа. Известно, что чтение нот с листа лучше всего развивается в коллективном музицировании. Каждому музыканту присуще свое ощущение ритма. Взаимопонимание и согласие достигаются

далеко не сразу. Хорошее чтение с листа способствует более быстрому разучиванию произведения.

При чтении с листа произведений с разной фактурой преподавателю необходимо научить ученика вычленять основные элементы фактуры. Например: опускать при игре некоторые звуки в аккордах, не нарушающие общего гармонического звучания. Необходимо выработать у ученика навык игры «вслепую», т.е. играть по нотам, не смотря на клавиатуру. Тем самым у ученика развивается тактильное восприятие клавиатуры, снижается зависимость от визуального контроля за движениями рук.

При чтении с листа следует привить навык «видеть вперед», т.е. зрительное восприятие нотного материала должно опережать моторно-двигательные функции при игре, охватывая все большие участки нотного текста. Неотъемлемой частью чтения с листа является развитие навыка активного «внутреннего слуха», умения «слышать вперед» читаемый нотный текст при предварительном знакомстве с произведением.

Воспитательная работа

Каждый музыкант-исполнитель в концертном зале оказывается в воспитательном пространстве. Необходимым условием в формировании и развитии личности являются умеренные трудности в сфере жизнедеятельности. Занятия музыкой при правильной организации учебно-воспитательного процесса способны развить у ребенка чувство долга и ответственности, волевою устремленность, уважение к своим товарищам по классу. Систематическое закрепление этих качеств формирует черты личности ребенка.

Воспитательная работа с учащимися проводится в процессе индивидуальных занятий по специальности, на концертах, на родительских собраниях с концертом или лекцией, на отчетном концерте творческого объединения, во время участия в конкурсах и фестивалях, при посещении выставок, концертов и выступлений. Воспитательная работа дает мотивацию учащихся в потребности пополнения своих знаний, умений и навыков и творческому применению их в практической деятельности, так как нельзя однобоко привить любовь к искусству только через игру на инструменте.

Решающим условием успешного осуществления воспитания ребенка является единство семьи, школы и педагога. Без контроля родителей данная программа не реализуема. Задача этого сотрудничества - воспитать личность самостоятельную, способную принимать решения, умеющую вести диалог и адаптированную к современным условиям жизни.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебно-методической литературы для преподавателей (фортепиано)

1. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли / Сост. В. Пороцкий - М., 1985.
2. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Ансамбли. Вып. 8/ Сост. В. Пороцкий - М., 1982.
3. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано - Л., 1986.
4. Библиотека юного пианиста. Средние и старшие классы ДМШ, Ларионова Е.
5. «Муха- цокотуха» - М., 1983.
6. Педагогический репертуар: Н.Анидонников. «Пестрые картинки. Для фортепиано в четыре руки» - Л., 1982.
7. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли. Вып. 3 / Сост. А.Руббах - М. 1982.
8. Смирнова Т.И. Пособие «Allegro», тетради 3,4,6,11,12.
9. Бойко И. «Джазовые акварели. Младшие классы ДМШ» /Серия Домашние библиотеки», вып. 1-13.
10. Популярная музыка фортепиано в четыре руки. 1-2 классы ДМШ / Сост. В.Дулова.
11. Брат и сестра. Альбом для фортепиано в четыре руки. Вып. 1 / Сост. О. Скорбещенская.
12. Брат и сестра. По страницам балетов П.И.Чайковского. Вып. 4 / Сост. И.Штейнберг.
13. Брат и сестра. По сказкам братьев Гримм. Альбом фортепианных ансамблей. Вып. 6/ Сост. А.Неволович.
14. Сумароков В., Шуман Р. Детские сцены, ор. 15, в четыре руки.
15. Хондо Н., Чайковский П. Легкий переложения в четыре руки.
16. Хондо Н., Мошоновский М. Испанские танцы, ор. 12, в четыре руки.
17. Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза. Для музыкальных школ.
18. Строгановская В. Играем в ансамбле. Облегченное переложение популярной музыки для средних классов ДМШ.
19. Роджес Р. Звуки музыки. Фортепианные ансамбли 2-5 годы обучения.
20. Дулова В. Джаз в четыре руки.

Список литературы для учащихся(фортепиано)

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ / Сост. Ю. Доля - М.: Феникс, 2005.

2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 - М.: Советский композитор,1973.
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13- М.: Советский композитор,1990.
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 - М.: Советский композитор, 1982.
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2 - М.: Музыка, 2009.
6. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки - М.: Музыка, 2011.
7. Барсукова С. Вместе весело шагать. - М.: Феникс, 2012.
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. - М.: Классика-XXI
9. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
10. Учебное пособие /Сост. Мамон Г. - С-Пб.: Композитор, 2012.
11. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки / Сост. А. Бахчиев,Е. Сорокина -М.: Музыка, 2008.
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы - М.: Дека, 2002.
13. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки - С-Пб.: Композитор, 2005.
14. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки - М.: Музыка, 2001.
15. Концертные обработки для ф-но в 4 руки - М.: Музыка, 2010.
16. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба - М.: Музыка, 2007.
17. Репертуар московских фортепианных дуэтов./ Сост. Л. Осипова - М.: Композитор, 2011.
18. Сен - Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но - М.: Музыка, 2006.
19. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки - М.: Феникс, 2006.
20. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Е. Лепина - СПб.: Композитор, 2012.
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ /Сост. Н.Бабасян - М.: Музыка, 2011.
22. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян - М.: Музыка, 2011.
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля - М.: Музыка,1994.
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1 - С-Пб.: Композитор, 2006.
25. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа. Вып.1.- С-Пб.: Композитор, 2006.
26. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. - М.: Музыка, 2011.
27. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки - М.: Феникс, 2012.

28. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ /Ж. Пересветова - С-Пб.: Композитор, 2012.
29. Р.Щедрин. «В огороде трава».
30. М.Раухвергер. Вариации на литовскую тему.
31. М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
32. М.Мусоргский. Ганан из оперы «Сорочинская ярмарка».
33. С.Рахманинов. Романс Соль мажор.
34. В. Гаврилин «Одинокая гармонь».
35. Л.Любовский. Воспоминание о вальсе.
36. М.Парцхаладзе. Танец соль минор.
37. М. Разоренов. Негритянский танец.
38. Д.Шостакович. «Охота»
39. Ф.Шуберт. Детский марш.
40. Э.Григ. Танец Анитры.
41. С.Джоплин. «Артист эстрады».
42. М.Шмитц. «Заодные буги».
43. М.Шмитц. «Медленный фокстрот».
44. М.Шмитц. «Лабиринт».
45. М.Шмитц. «Ночные фиалки».
46. Д.Крамер. Песенка ковбоя.
47. В.Дональдсок. «Yes, sir, that's my baby».
48. Д.Крамер. Диснейленд. Фантазия на темы мультфильмов Диснея и парижского «Евровидения».
49. М.Шмитц. «Танцуем буги».
50. М.Шмитц. «Веселый разговор».
51. М.Шмитц. «Оранжевые буги».

Список учебно-методической литературы для преподавателей (скрипка)

52. Крепс С. З. Школа игры на скрипке. - М., 1968.
53. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. - М.: Музгиз, 1958.
54. Флеш К. Искусство скрипичной игры. - М., 2004.
55. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - С-Пб., 2000.
56. Из опыта воспитательной работы в ДМШ (методические разработки)./ Составитель- С.С. Ляховицкая - М., 1969.
57. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.: Музгиз, 1951.
58. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М.: Музгиз, 1956.

59. Мострас К. Изучение позиций и переходов. Работа над гаммами (очерки по методике). - М.: Музгиз, 1960.
60. Анохин П.К. Очерки по физиологии функциональных систем. - М., 1975.
61. Берио Ш. Школа для скрипки: В 3ч. Ч. 1. О механизме: Понятие об элементарной технике. - М., 1923.
62. Берляничик М.М. К проблеме развития мелодического слуха при обучении игре на скрипке. - М., 1975.
63. Благовещенский И.П. Из истории скрипичной педагогики. - Минск, 1980.
64. Берляничик М.М. Системность личностно-профессиональных качеств исполнителя: К проблеме преемственности в музыкальном образовании. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. - Новосибирск, 1986.
65. Володин А.А. Психологические процессы восприятия музыкальных звуков. - М., 1969.
66. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. - М., 1967.
67. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. - М., 1993.
68. Григорян Л.А. От трёх до семи: Музыкально-психологическое исследование. Ереван, 1986.
69. Ереван, 1986.
70. Мазченко Ю.Н. О психологической подготовке учащихся к концертному выступлению (Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя). - Новосибирск, 1984.
71. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. Методическое пособие./ Сост. А.П.Прозоров. - М., 1981.

Список литературы для учащихся (скрипка)

1. Пархоменко О., Везельдис Школа игры на скрипке. - Киев, 1987.
2. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1989.
3. Юный скрипач. Вып. 1. - Ростов-на-Дону, 1997.
4. Юный скрипач. Вып. 2. - М., 1985.
5. Юный скрипач. Вып. 3. - Ростов-на-Дону, 1997.
6. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2; 3-5 класс ДМШ - М., 1963.
7. Популярная музыка, транскрипция для ансамбля скрипачей. Вып. 1. - С.-Пб., 1998.
8. Популярная музыка, транскрипция для ансамбля скрипачей. Вып. 2. - С.-Пб., 2001
9. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. - М., 2002.

10. Пьесы для ансамбля скрипачей. - М., 1988.
11. Металлиди Ж. Детский скрипичный ансамбль с фортепиано. Младшие классы ДМШ. - М., 1980.
12. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. - М., 1981.
13. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 6. - М., 1985.
14. Сборник обработок коми народных песен. - Сыктывкар, 2001.

Список учебно-методической литературы для преподавателей (народные инструменты)

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986 2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987 4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Список литературы для учащихся (народные инструменты)

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
3. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995

4. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
5. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
6. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
7. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
8. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
9. Инструментальные ансамбли. М., 1978
10. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
11. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
12. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
13. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007
14. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
15. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
16. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
17. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
18. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
19. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
20. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
21. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
22. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
23. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
24. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961