

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Назиевская детская школа искусств»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Назиевская ДШИ»
Протокол № 04
«24» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Назиевская ДШИ»
_____Максимова М.Н.
Приказ № 33 – лс «24» марта 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО. 02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.01 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СОЛЬФЕДЖИО»**

Срок обучения – 7 лет

Автор-составитель –Вергизова Виктория Моисеевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «Назиевская ДШИ»»

Рецензент:Свистунова Наталья Витальевна, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «Назиевская ДШИ»»

п. Назия, 2025

Структура программы учебного предмета «Музыкальная грамота и сольфеджио»

ДООП «Академический вокал»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота и сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальная грамота и сольфеджио» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства и является обязательной дисциплиной в ДШИ.

Обучение по предмету «Музыкальная грамота и сольфеджио» занимает особое место в музыкальном образовании ребенка, способствует развитию музыкальных данных как слух, память, ритм. Полученные теоретические знания, умения и навыки помогают учащимся в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

На уроках музыкальной грамоты и сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов - классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков у учащихся.

Актуальность программы - теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте по музыкальной литературе и хору.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- Вокально-интонационные навыки.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание чувства метроритма.
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.

-Теоретические сведения.

Гармоническое развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения - вспомогательными.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта- профессионала, так и любителя.

Программа составлена на основе типовой программы для ДМШ и ДШИ «Сольфеджио» ВМКУЗИК, Москва 1984 год, рекомендованной для детских музыкальных школ.

Программа по предмету «Музыкальная грамота и сольфеджио» предназначена для учащихся с разной степенью музыкальных способностей. В подборе учебного материала учитываются особенности разноуровневого развития учащихся, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого обучающегося.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного материала и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить знания и умения в области музыкального искусства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота и сольфеджио» для детей, поступивших в 1 класс в возрасте 7-9, составляет 7 лет.

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	245

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная грамота и сольфеджио» при 7-летнем сроке обучения составляет 245 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 7 классы - 1,0 час в неделю продолжительность урока – 1,5 академических часа

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Количество учащихся от 4 до 10 человек.

6. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная грамота и сольфеджио»:

Цель программы — развитие музыкальных данных учащихся, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, развитие творческих задатков, знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона.

Задачи программы:

- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.
- Интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора, развитие музыкальных и творческих способностей, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям, укрепление психического и физического здоровья.
- Воспитание творческой личности, раскрытие волевых качеств обучающихся: развитие мотивации к познанию и творчеству; развитие внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, взаимодействие преподавателя с семьёй обучающегося, профилактика асоциального поведения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ правильного исполнения);
- практический (освоение вокально-технических навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная грамота и сольфеджио» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Музыкальная грамота и сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (вокальное музицирование, инструментальное исполнительство и другие)

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может планировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

**Распределение учебного материала по годам
обучения 1 год обучения.**

Теоретические сведения:

№	Тема	Кол-во часов
1.	Высокие и низкие звуки, регистры. Знакомство с клавиатурой. Октавы. Название звуков. Нотный стан. Навыки нотного письма (ноты на линейках, между линейками, добавочные линейки, штили, тактовая черта и т.д. Музыкальные ключи: скрипичный и басовый;	2
2.	Мелодия и аккомпанемент; Куплет (запев и припев); Фраза, предложение; Реприза;	2
	Динамика: f и p;	
3.	Пульс (шаги-доли), Темпы: медленный, средний, быстрый; Сильные и слабые доли, тактовая черта, размеры 2/4 и 3/4; Ритм; длительности - восьмые, четверти, половинная, целая; Нотное письмо: правописание штилей, обозначения размера, тактовой черты, длительности пройденные.	4
4.	Паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая;	2
5.	Лад: мажор и минор; Тоника, звукоряд, гамма, ступени устойчивые и неустойчивые, обозначение ступеней, вводные ступени VII и II; опевание.	6
6.	Тон и полутон; Знаки альтерации; правописание диэзов и бемолей.	2
7.	Нисходящее и восходящее движение мелодии по тетрахорду;	1
8.	Строение мажорной гаммы;	2
9.	Тональность (определение). До, Соль, Ре, Фа мажор. Транспонирование.	4
10.	Устойчивые - опорные звуки в мажорных и минорных тональностях.	2
11.	Аккорд – мажорное и минорное трезвучие. Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании.	2
12.	Размер 3/4. Длительность: половинная с точкой.	1
13.	Затакт: четверть, две восьмые	1
14.	Контрольные уроки в конце каждой четверти:	4
Всего часов:		35

Вокально-интонационные упражнения

- Песни-упражнения на 2-3 звуках (I-II, I-II-III, V-III, V-IV-III, V-III-I, VII-I);

- Отрезки гаммы допевая до тоники;
- Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, вводные ступени VII и II;
- Тоническое трезвучие

Сольфеджирование и пение с листа:

- Разучивание песен с текстом с сопровождением и без него, включая пройденные мелодические обороты (движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику)
- Выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- Подготовительные упражнения к чтению с листа: чтение ритма (ритмослоги) и сольмизация (чтение нот с пульсом)

Воспитание чувства метроритма

- Пульс, запись пульса; двухдольность и трехдольность;
- Длительности: четверть, восьмая, половинная, целая;
- Паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая ;
- Чтение ритма (ритмослоги по системе Н.А. Бергер);
- Ритмический аккомпанемент, ритмическое остинато
- Ритмическое двухголосие по группам: ритм и пульс

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

1. Целостный анализ произведения

- определить жанр (марш, полька, песня)
- характер музыкального произведения
- лад мажор, минор в сопоставлении
- пульс (2-х или 3-х дольный)
- темп
- динамические оттенки

2. Анализ элементов музыкального языка

- структура мелодии (количество фраз, виды фраз: повторные или разные, окончания фраз: завершенность, устойчивость или незавершенность, неустойчивость)
- мелодическое движение (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков)
- мажорное и минорное трезвучия в гармоническом и мелодическом виде
- ритмические особенности: половинная - остановка, паузы (пройденные)

Музыкальный диктант Подготовительные упражнения:

- запоминание и воспроизведение песен по фразам (развитие музыкальной памяти)
- устные ритмические диктанты «эхо» (2-4 такта)
- запись ритма графически, затем длительностями (2-4 такта)

- навыки нотной записи (письменные упражнения, переписывание музыкальных примеров, выученных в классе) **Воспитание творческих навыков:**
- Допевание мелодии до тоники;
- Сочинение: составление ритмов, ритмическое оstinato (2-4 такта)

Навыки игры на фортепиано:

- Клавиатура, октавы, название клавиш;
- Тон и полутон;
- Гаммы пройденных тональностей, тоническое трезвучие;
- Прибаутки на 1-2 звуках.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Теоретические сведения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Тональность Си бемоль мажор.	2
2.	Главные ступени лада.	2
3.	Параллельные тональности. Переменный лад	3
4.	Минор натуральный – ля, ми, си, ре, соль минор	2
5.	Минор гармонический. VII ступень в натуральном и гармоническом миноре (сопоставление)	2
6.	Мелодический минор.	2
7.	Вводные тоны в тональностях мажорных и минорных.	1
8.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	2
9.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 3/4	2
10.	Четырехдольный размер. Целая нота.	1
11.	Интервалы. Названия. Ступеневая величина.	2
12.	Квинта.	2
13.	Терция	2
14.	Кварта	2
15.	Транспонирование. Канон (ознакомление)	1
16.	Секвенция. Фермата. Динамические оттенки: mf, mp, cresc., dim.,	1
17.	Ритмические группы: четыре шестнадцатые в размере 2/4, 3/4, 4/4	2
18.	Затакт (восьмая, две восьмые)	2
19.	Контрольные уроки в конце четверти:	4
Всего:		35

Вокально-интонационные упражнения

Пение I-II-III ступеней (III ступень «высоко» - «низко», «широко» - «узко») в сопоставление в одноименном мажоре и миноре;

Тоническое трезвучие в мажоре и миноре в сопоставление;

Опевание I, III, V ступеней;

Скачки: **I-V вверх и вниз ; V-I вверх и вниз; V-II-I, II-V-I ;**

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание мелодий по слуху и по нотам, включая новые мелодические и ритмические обороты в размере 2/4, 3/4 , 4/4 ;

Пение по фразам (группами, индивидуально);

Чередование пения вслух и про себя (воспитание внутреннего слуха);

Подготовительные упражнения к пению с листа:

Чтение ритма с пройденными ритмическими особенностями;

Сольмизация нотных примеров с пройденными ритмическими особенностями;

Транспонирование песен в объеме тонической квинты от тоник пройденных тональностей.

Воспитание чувства метроритма

Повторение длительностей, пройденных в 1-й год обучения;

Четверть с точкой и восьмая в размере 2/4, 3/4 - чтение на ритмослоги;

Четыре шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая и две шестнадцатые в размере 2/4, 3/4 - чтение на ритмослоги; Затакт - восьмая, две восьмые (закрепление)

Ритмический канон с простым ритмом (воспитание гармонического слуха) для продвинутых учащихся.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Целостный анализ

- жанр музыкального произведения
- характер
- лад: мажор, минор, переменный
- форма куплетная, 3-х частная

Размер, темп

- динамические оттенки (пройденные в предыдущих классах)

Анализ элементов музыкального языка

- структура мелодии (предложение, фраза; количество и виды фраз: повторные и разные; варьирование мелодическое и ритмическое)

- мелодическое движение: поступенное вверх и вниз 3-5 звуков, гамма, нижний и верхний тетрахорд гаммы, скачки, пройденные в предыдущем классе, по трезвучию в прямом и ломаном виде, секвенция

- на слух ступени лада с разрешением

- интервалы гармонические по «фонизму» все: (понятия: диссонанс - консонанс, узкошироко, мягко-жестко); мелодические по интонационным пройденным попевкам.

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения: запоминание песен и воспроизведение по фразам (развитие музыкальной памяти) пение по фразам вслух и про себя (развитие внутреннего слуха)

пение песни по фразам с возвращением к тонике (развитие тонального слуха, память на тонику)

устные ритмические диктанты «эхо» (2-4 такта с пройденными длительностями - четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые) запись ритма длительностями (2-4 такта)

транспонирование несложных песен (в пределах 3-5 звуков) в пройденные тональности устно и письменно

Навыки игры на фортепиано

Игра песен на I-II-III ступенях (III ступень - «далеко», «близко»);

Гаммы параллельных тональностей до 2-х знаков, тоническое трезвучие в мажоре и миноре

Тон и полутон (б.2 и м.2; $1+1=$ (б.3); $1+1/2=$ (м.3) Квинты от белых и черных клавиш (для продвинутых учащихся)

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Теоретические сведения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Полный музыкальный звукоряд.	1
2.	Вокальная и инструментальная группировки.	1
3.	Лига.	1
4.	Четыре шестнадцатые. (повторение). Группа восьмая и две шестнадцатые	3
5.	Мажорные гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада.	2
6.	Параллельный минор. Минорные гаммы. Три вида минора.	3
7.	Интервалы : октава, квинта, терция, кварта, секунда	2
8.	Группа: две шестнадцатые и восьмая	2

9.	Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков при ключе: Ля мажор и фа диез минор.	2
10.	Построение интервалов от звуков. Большие и малые секунды, большие и малые терции, кварта и квинта, октава чистые	4
11.	Обращения интервалов.	2
12.	Тональности Ми бемоль мажор и до минор	2
13.	Размер 3/8	1
14.	Интервал секста.	2
15.	Обращения трезвучия. Структура аккордов.	3
	Контрольные уроки в конце каждой четверти	4
Всего часов:		35

Вокально-интонационные упражнения

пение гаммы (мажор, минор 3-х видов), пение верхнего тетра хорда 3-х видов минора пение тонического трезвучия и его обращений вспомогательные звуки «бантики» к I, III, V ступеням

скачки: V-VII-I вверх, V-VII-I вниз, I-IV-III, I-VI-V вверх, I-IV-III, I-VI-V вниз

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание мелодий по слуху и по нотам, включая новые мелодические и ритмические обороты в пройденных размерах;

транспонирование песен в пройденные тональности

разучивание и пение 2-хголосных песен (каноны, «подголоски») пение с листа нотных примеров включая пройденные ритмы, мелодические обороты (поступенное движение, опевание, вспомогательные звуки, движение по трезвучию и его обращениям, пройденные скачки) чтение ритма и сольмизация нотных примеров с пройденными длительностями. **Воспитание чувства метроритма**

повторение длительностей, пройденных в предыдущих классах

ритмические особенности: пунктирный ритм, триоль, синкопа - чтение ритма

музыкальных примеров размер 3/8 ,6/ 8 – ознакомление

Воспитание музыкального восприятия / анализ на слух

/ 1. Целостный анализ:

-жанр музыкального произведения,

характер лад: мажор, минор 3-х видов

форма: куплетная, 3-х частная

размер, темп, изменения темпа (accel., rit.)

динамические оттенки: ff,pp

2. Анализ элементов музыкального языка

структура мелодии (количество фраз, виды фраз)

мелодическое движение (поступенное, по звукам аккордов, опевание, вспомогательные звуки, скачки, секвенционное развитие)

ступени лада с разрешением и без разрешения (мысленно допевая)

интервалы гармонические и мелодические

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения:

письменный ступеневый диктант запись

отдельных пройденных оборотов устный

мелодический диктант «эхо» (2 такта)

устный ритмический диктант «эхо» (2-4 такта) с пройденными ритмическими

особенностями запись ритмического диктанта длительностями эскизный диктант

(окончание, начало, повтор)

найти ошибки в записи мелодии

-выучивание диктанта на память (запись по памяти, игра по памяти) транспонирование диктанта - устно, письменно.

Навыки игры на фортепиано

гаммы параллельных тональностей до 3-х знаков

гаммы минорные 3-х видов

тоническое трезвучие и его обращения в пройденных тональностях

бас: I-IV-V-I

Воспитание творческих навыков

- подбор баса: Т, S, D к пройденным мелодиям

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Кол-во часов
1.	Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков при ключе: Ми мажор и до диез минор	2
2.	Повторение пройденных ритмических групп.	1
3.	Пунктирный ритм	2
4.	Сектаккорды и квартсектаккорды тонических трезвучий в тональностях.	3
5.	Трезвучия главных ступеней с разрешением.	3
6.	Синкопа внутритактовая.	2
7.	Тональности Ля бемоль мажор и фа минор	2
8.	Сексты в тональностях.	1

9.	Септимы в тональностях.	1.
10.	Септаккорд. Общее понятие. Названия.	1
11.	Доминантсептаккорд в тональности.	4
12.	Тритоны – увеличенная кварта и уменьшенная квинта в тональностях.	4
13.	Размер 6/8	1
14.	Триоль.	2
15.	Хроматизм, отклонение, модуляция (ознакомление)	2
	Контрольные уроки в конце каждой четверти	4
	Всего часов:	35

Вокально-интонационные навыки

пение отдельных ступеней, гаммы мажорные и минорные до 4 знаков пение последовательностей из пройденных интервалов и аккордов трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в тональности.

ранее пройденные интервалы в тональности и от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

разучивание мелодий в гармоническом мажоре, с мелодическими оборотами по звукам доминантсептаккорда, главных трезвучий лада;

транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

пение с листа одноголосных мелодий с ранее пройденными ритмическими группами и мелодическими оборотами

Воспитание чувства метроритма ритмические упражнения на пройденные длительности и размеры; двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально) ритмические диктанты; сольмизация примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) 1. Целостный анализ

(закрепление ранее пройденных понятий) формы (однотональный и

модулирующий период, простая 2-х и 3-х частная форма) 2. Анализ элементов

музыкального языка: ритмических особенностей

мелодических оборотов, включая движения по звукам доминантсептаккорда

на слух интервалы гармонические и мелодические

на слух аккорды в ладу и от звука (4 вида трезвучия, сектаккорд, квартсектаккорд, доминантсептаккорд,

интервальные и аккордовые последовательности (для продвинутых учащихся)

Музыкальный диктант

различные формы устного диктанта (ритмический и

мелодический) эскизные письменные диктанты

Навыки игры на фортепиано

играть тоническое трезвучие и его обращения, главные трезвучия лада, доминантсептаккорд в пройденных мажорных и минорных тональностях;

играть пройденные интервалы, полный гармонический оборот из пройденных 3-4 звучных аккордов

Воспитание творческих навыков

Продолжение работы по подбору баса, аккомпанемента сочинение ритмических последовательностей в заданном размере с пройденными длительностями.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Кол-во часов
1.	Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков при ключе: Повторение	2
2.	Тональности Си мажор и соль диез минор	2
3.	Квинтовый круг тональностей. Мажорные и минорные диезные	2
4.	Квинтовый круг тональностей. Мажорные и минорные бемольные	2
5	Буквенное обозначение звуков и тональностей	2
6.	Синкопа и слигванные ноты	4
7.	Обращение трезвучия V ступени с разрешением в тональности	2
8.	Обращение трезвучия IV ступени с разрешением в тональности	2
9.	Фигурация аккордов.	2
10.	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	2
11.	Тональности Ре бемоль мажор и си бемоль минор	2
12.	Переменный размер (ознакомление)	1
13.	Уменьшенное трезвучие VII ступени мажора и гармонического минора	2
14.	Ритм - триоль шестнадцатыми длительностями	2
15.	Хроматические проходящие и вспомогательные	2
	Контрольные уроки в конце каждой четверти	4
	Всего часов:	35

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов

- в тональности всех пройденных ранее аккордов, уменьшенное трезвучие с разрешением;
- всех изученных диатонических интервалов в тональности и от звука, тритонов с разрешением в ладах;
- последовательности интервалов и аккордов в ладу;
- секвенции диатонические

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа:

- в тональностях до 4-х знаков включительно, одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и использованием интонаций всех изученных интервалов и аккордов; - транспонирование с листа (одноголосных выученных примеров).
- ритмические группы - все пройденные.

Воспитание чувства метроритма.

- ритмические упражнения с использованием всех изученных длительностей и размеров, синкопы (внутритактовые и междутактовые)
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- дирижерский жест в изученных размерах.
- ритмические диктанты.
- сольмизация.

Анализ на слух.

- определение на слух в прослушанном произведении: его жанра, характера, лада (включая гармонический мажор), формы (период, простая двух-, трехчастная форма), метроритмических особенностей, динамических оттенков.
- определение на слух ступеней.
- определять на слух и осознавать интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука, в коротких цепочках); - четыре вида трезвучия.
- доминантсептаккорд с разрешением, уменьшенное трезвучие.
- функции пройденных аккордов, гармонические обороты в музыкальных фрагментах (гармонический анализ).
- цепочки интервалов и аккордов в ладу.

Музыкальный диктант.

- различные формы устного диктанта.
- запись мелодии по памяти.
- письменные диктанты объем - период 8-10 тактов в пройденных тональностях, включая изученные мелодические обороты.
- ритм: четверть с точкой две шестнадцатые; синкопа.

Творческие задания.

- подбор аккомпанемента к заданным или сочиненным мелодиям; пение их с собственным сопровождением.

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Кол-во часов
1.	Мажорные и минорные тональности до 5-х знаков при ключе: Повторение	2
2.	Трехзвучные аккорды в тональности и от звука (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) Повторение	3
3.	Главные трезвучия лада и их обращения в тональности с разрешением. Повторение	4
4.	Доминантсептаккорд в тональности с разрешением. Повторение	2
5.	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре (повторение) Интервалы с разрешением в тональности	3
6.	Гармонический мажор. Минорная субдоминанта.	2
7.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7	4
8.	Пентатоника (ознакомление)	2
9.	Обращения доминантсептаккорда с разрешением в тональностях	4
10.	Тональности Фа диэз мажор и ре диэз минор, Соль бемоль мажор и ми бемоль минор (энгармонически равные тональности)	2
11.	Переменный размер (ознакомление)	1
12.	Период. Модуляция. Отклонение.	2
	Контрольные уроки в конце каждой четверти	4
	Всего часов:	35

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней (на усмотрение преподавателя). Гармонический мажор;
- тритоны в гармонических ладах (четыре), ув.2 и ум.7; все диатонические интервалы вверх и вниз от звука;
- в тональности все пройденные ранее аккорды, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и миноре гармоническом, последовательности интервалов и аккордов в ладу;
- секвенции диатонические.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа:

- в тональностях до 5-ти знаков включительно, одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями с использованием интонаций всех изученных интервалов и аккордов;
- транспонирование с листа (одноголосных выученных примеров).
- ритмические группы - все пройденные, включая залигованные (внутритактовые и междутактовые синкопы). **Воспитание чувства метроритма.**
- ритмические упражнения с использованием всех изученных длительностей и размеров, синкопы (внутритактовые и междутактовые). Переменный размер. - двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- ритмические диктанты.
- сольмизация.

Анализ на слух.

- определение на слух в прослушанном произведении: его жанра, характера, лада (включая гармонический мажор), формы (период, простая двух-, трехчастная форма), метроритмических особенностей, динамических оттенков.
- определение на слух ступеней и ступеневых соотношений в пройденных тональностях.
- определять на слух и осознавать интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука, в коротких цепочках); уменьшенное трезвучие на VII, доминантсептаккорд с обращениями,
- цепочки интервалов и аккордов от звука и в ладу
- **Музыкальный диктант.**
- различные формы устного диктанта.
- запись мелодии по памяти.
- письменные диктанты объем - период 8-10 тактов в пройденных тональностях, включая изученные мелодические обороты. Пройденные ритмические группы.

7 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Тема	Кол-во часов
1.	Квинтовый круг тональностей. Мажорные и минорные тональности до 7-х знаков при ключе: Повторение.	2
2.	Три вида минора. Два вида мажора	3

3.	Транспонирование мелодий в басовый ключ.	2
4.	Септаккорд. Общее понятие. Септаккорды VII ступени.	4
5	Тональности I степени родства. Отклонения и модуляции в родственные тональности (практические задания: определение по нотному тексту)	3
6.	Все диатонические интервалы и тритоны в пройденных тональностях.	3
7.	Характерные интервалы	2
8.	Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности	2
9.	Хроматическая гамма (ознакомление)	2
10.	Смешанный размер	2
11.	Основные музыкальные термины (темпы, характер исполнения)	2
12.	3-хзвучные и 4-хзвучные аккорды в тональностях с разрешением.	2
13.	Аккорды от звука (структура)	2
	Контрольные уроки в конце каждой четверти	4
	Всего часов:	35

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней, всех ранее пройденных аккордов
- всех изученных диатонических и характерных интервалов, тритонов с разрешениями в ладу;
- последовательности интервалов и аккордов в ладу;
- секвенции

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа:

- во всех тональностях, одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями с использованием интонаций всех изученных интервалов и аккордов, -
- ритмические группы - все пройденные.
- транспонирование.

Воспитание чувства метроритма.

- ритмические упражнения с использованием всех изученных длительностей и размеров.

двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

- ритмические диктанты.
- сольмизация.
- **Анализ на слух.**
- определение на слух в прослушанном произведении: его жанра, характера, лада (включая гармонический мажор), формы (период, простая двух-, трехчастная форма), метроритмических особенностей, динамических оттенков.
- определение на слух ступеней (включая альтерированные) и ступеневых соотношений в пройденных тональностях.
- определение на слух мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками.
- определять на слух и осознавать интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука, в коротких цепочках; септаккорды VII ступени с разрешением и вне тональности, доминантсептаккорд с обращениями. - функции пройденных аккордов, гармонические обороты в музыкальных фрагментах (гармонический анализ).
- цепочки интервалов и аккордов от звука и в ладу
- **Музыкальный диктант.**
- различные формы устного диктанта.
- запись мелодии по памяти.
- письменные диктанты объем - период (однотональный) 8-10 тактов в пройденных тональностях, включая изученные мелодические обороты и ритмические группы.

Проверка знаний предполагает проведение контрольных уроков в конце четвертей:

- 1) письменная работа;
- 2) устные формы работы.

Либо распределить на два урока проверку:

- 3) 1) знаний теории
- 4) 2) навыков сольфеджио – с соответствующими устными и письменными заданиями.

В конце учебного года проводится выпускной экзамен в 7 классе, который состоит из двух частей:

- письменной работы по теории и сольфеджио;
- устного экзамена.

Экзаменационные задания включают в себя весь объем требований по курсу сольфеджио и теории, пройденный учащимися за годы обучения в ДМШ.

Итоговые оценки (по теории и сольфеджио) выставляются по результатам выпускного экзамена.

Формы работы на уроках сольфеджио

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- теоретические сведения
 - вокально-интонационные навыки
 - воспитание чувства метроритма
- сольфеджирование и пение с листа
- анализ на слух (воспитание музыкального восприятия)
- музыкальный диктант
- творческие навыки

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

Основные формы работы:

- сольфеджирование
- слуховой анализ
- запись музыкальных диктантов

Вспомогательные формы работы:

- интонационные упражнения
- ритмические упражнения
- творческие упражнения

Краткие методические указания

Вокально-интонационные навыки

- Ладовые интонационные упражнения: пение гамм, ступеней, интервалов и аккордов с разрешением, различных мелодических оборотов, тональных секвенций, которые развивают музыкальный слух (ладовый, гармонический, внутренний), а также являются базой навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.
- Параллельно с воспитанием ладового слуха следует работать над интонированием интервалов, аккордов от звука.
- В целях воспитания функционально-гармонического слуха необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (на 2-3 голоса)

Ритмические упражнения (воспитание чувства метроритма)

Все виды работ - сольфеджирование, слуховой анализ, диктант развивают чувство метроритма. Необходимо использовать для освоения и осмысления

метроритмических особенностей, развития двигательной координации ритмические упражнения:

- отмечать шаги-доли, пульс (ходьба, хлопки, шлепки, запись пульса)
- ритм (длинные и короткие звуки «шаг» - «бег»)
- чтение ритма (на ритмослоги по системе Н.А. Бергер)
- ритмическое 2-х голосие двумя руками (пульс и ритм)
- ритмические каноны, аккомпанементы, ритмическое остинато - ритмические диктанты

составление ритма в заданном размере
тактирование по схемам при пении знакомых песен

Творческие упражнения

Упражнения на развитие творческих навыков активизируют слуховое внимание; тренируют музыкальный слух (ладоинтонационный, гармонический); развивают чувство ритма, формы, музыкальную память, вкус; учат аналитически мыслить.

Виды упражнений, развивающих творческие навыки:

- допевание мелодии до тоники, пение ответной фразы;
- сочинение пропущенных тактов или каденции;
- ритмические импровизации на заданный текст;
- мелодические импровизации с использованием пройденных ступеней, оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

В течение всех лет обучения сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио.

Следует добиваться интонационной точности мелодии с тактированием, сознательного отношения к музыкальному тексту (дыхание, фразировка).

Для развития гармонического слуха следует вводить несложные 2-х голосные примеры (с параллельным движением голосов, каноны, подголоски).

Навыки пения с листа требуют наличия накопленного слухового опыта, ориентации в ладу, ощущение метроритма, умения петь без сопровождения.

Чтение ритма на ритмослоги и сольмизация (чтение нот с пульсом) являются подготовительными упражнениями к пению нот с листа.

Обязателен предварительный анализ (структурные, ладовые, метроритмические особенности нотного примера).

Музыкальные примеры для чтения с листа должны включать в себя пройденные мелодические и ритмические обороты.

Сольфеджировать и петь с листа рекомендуется на начальном этапе хором, группами. В дальнейшем, переходить к индивидуальному пению, где выявляются навыки каждого учащегося.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Систематическая работа по слуховому анализу развивает у учащихся музыкальное мышление, память, создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания музыкальных явлений и понятий. Анализ на слух ведется по двум направлениям: **Целостный анализ музыкального произведения или отрывка.**

Полезно использовать произведения из репертуара учащихся. Это поможет им грамотно исполнять их на инструменте (взаимосвязь сольфеджио и музыкальной практики учащегося)

К окончанию курса музыкальной грамоты и сольфеджио учащийся должен уметь:

- определять характер музыкального произведения;
- жанровые особенности, форму;
- элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры) в одноголосной мелодии - структуру, направление мелодической линии, повторность, секвентность, знакомые мелодические и ритмические обороты.

Анализ отдельных элементов музыкального языка

Учащийся должен научиться определять на слух отдельные элементы музыкального языка:

- ступени лада, звукоряды, отрезки гамм, мелодические и ритмические обороты; - интервалы мелодические и гармонические в ладу и от звука вверх и вниз, интервальные последовательности (2-4 интервала)
- аккорды в ладу и от звука, аккордовые последовательности (2-4 аккорда)

Музыкальный диктант

Диктант - одна из самых сложных форм работы по сольфеджио. Синтезирует все знания и навыки учащихся. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы. Лучше заниматься подготовительными упражнениями: - письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;

- запоминание небольших фраз и воспроизведение их с текстом или на слоги (развитие музыкальной памяти)
- устные мелодические и ритмические диктанты;
- графическая запись мелодии и ритма;
- эскизный диктант (запись пропущенных тактов, фраз, каденций)
- запись выученной мелодии наизусть, самодиктанты (развивают внутренний слух) - выучивание диктанта наизусть, транспонирование диктанта на инструменте и письменно в пройденных тональностях;

Теоретические сведения

Каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Это примеры из музыкальной литературы, хоровых занятий, репертуара учащегося по инструменту

(взаимосвязь теории с музыкальной практикой ученика)

В каждом классе излагается новый материал с обязательным повторением и закреплением пройденного.

В 7 классе на выпускном экзамене подводится итог всем знаниям и навыкам, приобретенным на занятиях по музыкальной грамоте и сольфеджио.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроках по всем разделам. Самостоятельная работа учащихся по предмету «Музыкальная грамота и сольфеджио» основана на выполнении домашнего задания.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляют от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10 -20 минут.

Домашнюю работу надо начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти / выучивание примеров наизусть, транспонирование /, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на своем инструменте.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания:

- как разучить одноголосный, двухголосный пример,
- как заучивать наизусть мелодии и транспонировать устно или письменно,
- как проработать интервальные и аккордовые последовательности, интонационные упражнения,
- как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения

Объем домашних заданий должен быть небольшим и доступным по трудности, на закрепление пройденного в классе: нотное письмо, чтение ритма нотных примеров, сольмизация мелодий с тактированием, транспонирование музыкального диктанта, записанного в классе, подбор мелодий и аккомпанемента, письменные теоретические задания.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота и сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

- элементарные теоретические знания, в том числе музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- умение спеть с листа музыкальный пример;
- умение интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- умение анализировать несложное музыкальное произведение на слух и по нотному тексту с точки зрения его построения и роли выразительных средств / лад, звукоряд, гармония, фактура /;
- умение анализировать элементы музыкального языка;
- умение записать несложную мелодию на слух
- умение подобрать несложную мелодию на инструменте и аккомпанемент к ней.

Знания и умения, приобретаемые учащимися в течение учебного года, оцениваются педагогом на каждом уроке, фиксируются записями в школьном журнале, дневнике учащегося.

По окончании полного курса программы учащиеся показывают свои знания, умения и навыки на итоговом экзамене. Экзамен состоит из двух форм: письменной и устной. Письменная форма аттестации представляет собой музыкальный диктант. Устная форма - в виде билета, где учащийся должен выполнить 4 пункта: вокально-интонационная работа в ладу; вокально-интонационная работа вне лада; чтение с листа одноголосной мелодии; слуховой анализ отдельных элементов музыкальной ткани.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся. Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках по выполнению домашнего задания или беглый устный опрос всех учащихся.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти (индивидуальный опрос учащегося, либо проверка знаний по какому-то разделу программы)

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года по одному из умений и навыков, например:

- в форме устного индивидуального задания: спеть нотный пример с листа,

- или письменная теоретическая работа по пройденному материалу, - или спеть мажорную гамму и в ней пройденные интервалы и аккорды, - или выполнить определенное задание на инструменте.

Промежуточный контроль в конце каждого года обучения не является обязательным, а может проводиться преподавателем с целью выявления у всех учащихся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения в 7 классе в форме экзамена.

Виды и содержания контроля:

- устный опрос / индивидуальный и фронтальный /: интонационные упражнения, сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания, слуховой анализ;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, лучшее исполнение нотного примера и т.д.)

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Интонационные упражнения, сольфеджирование:

Оценка 5 / отлично / - чистое интонирование, правильное тактирование, хорошие теоретические знания, хороший темп ответа.

Оценка 4 / хорошо / - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в теоретических знаниях, нарушения в темпе ответа.

Оценка 3 / удовлетворительно / - плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 / неудовлетворительно / - невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Музыкальный диктант:

Оценка 5 / отлично / - диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты / не более двух / в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 / хорошо / - диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 / удовлетворительно / - диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество / 4-8 / ошибок в мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью / но больше половины /.

Оценка 2 / неудовлетворительно / диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- записывать музыкальный диктант
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды,
- строить пройденные интервалы и аккорды письменно, устно и на инструменте, - анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания, - знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные экзаменационные требования в 7 классе.

1. Письменная теоретическая работа по пройденному материалу
2. Музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в зависимости от группы, но в соответствии с требованиями настоящей программы.

3. Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов и аккордов в тональности,
- пение пройденных интервалов и аккордов от звука,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть,
- чтение музыкального примера с листа.
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух несложной последовательности интервалов и аккордов в тональности.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методика организации учебно-воспитательного процесса строится с учетом психофизических способностей учащихся. Индивидуальный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка позволяет педагогу заложить правильную основу, определить максимальные пути для максимально высокого уровня развития,

соответствующие возрастным особенностям. Индивидуальный подход создает условия, при которых каждый ребенок имеет право на собственное мнение, ощутить атмосферу творчества, радости.

Для успешного обучения и воспитания необходимо широко применять важнейшие принципы дидактики:

принцип систематического и последовательного обучения.

Этот дидактический принцип включает в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, от легкого к трудному, с раскрытием между ними причинно- следственных связей и с подведением необходимого обобщения. Этот принцип означает также правильное планирование работы с учащимися и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью ребенка, а также верно сбалансированного соотношения учебно- педагогического и художественного материала.

принцип сознательного усвоения знаний.

Это антипод авторитарных методик преподавания, подражания игре педагога и бездумного тренинга по формуле “чем больше - тем лучше”. Сознательная работа помогает выработать целесообразные приемы игры, учит управлять свободными движениями, и постепенно у учащегося формируется собственный подход к изучаемому произведению, индивидуальный метод организации работы, а в итоге - самостоятельность мышления.

принцип прочного усвоения знаний.

Это последовательное накопление музыкальных знаний и умений.

принцип доступности обучения.

Связан с необходимостью учитывать возрастные особенности учащихся.

принцип наглядности обучения.

Служит “внешней стороной внутренних действий, совершаемых ребенком под руководством учителя в процессе овладения знаниями” (А.М. Леонтьев).

В музыкальной педагогике используются в основном два вида наглядности: показ (иллюстрация) и объяснение. ***принцип индивидуального подхода.***

Подразумевает развитие присущих каждому учащемуся черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность.

принцип активности.

Выдвигается как необходимость активной деятельности учащихся на всех стадиях учебного процесса.

Необходимо отметить тесную связь вышеперечисленных принципов между собой и взаимное проникновение друг в друга. Нельзя говорить об одном из них вне связи с другим, а получить наиболее оптимальный результат можно только при

творческом применении дидактических принципов и разнообразных методов обучения: **словесные** - беседа, рассказ, объяснение, лекция.

наглядно-демонстрационные - педагогический показ, показ другим учеником, посещение концертов, изучение видеозаписей. **метод сравнения** анализ вариантов игры учащегося (запись исполнения на электронный носитель).

Воспитательная работа

Каждый музыкант-исполнитель в концертном зале оказывается в воспитательном пространстве. Необходимым условием в формировании и развитии личности являются умеренные трудности в сфере жизнедеятельности. Занятия музыкой при правильной организации учебно-воспитательного процесса способны развить у ребенка чувство долга и ответственности, волевую устремленность, уважение к своим товарищам по классу. Систематическое закрепление этих качеств формирует черты личности ребенка.

Воспитательная работа с учащимися проводится в процессе индивидуальных занятий по специальности, на концертах, на родительских собраниях с концертом или лекцией, на отчетном концерте отделения, во время участия в конкурсах и фестивалях, при посещении выставок, концертов и выступлений. Воспитательная работа дает мотивацию учащихся в потребности пополнения своих знаний, умений и навыков и творческому применению их в практической деятельности, так как нельзя односторонне привить любовь к искусству только через игру на инструменте.

Решающим условием успешного осуществления воспитания ребенка является единство семьи, школы и педагога. Задача этого сотрудничества - воспитать личность самостоятельную, способную принимать решения, умеющую вести диалоги адаптированную к современным условиям жизни.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература 1.

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. М. 2000-2005
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
8. Барабошкина А. «Сольфеджио» 1 класс ДМШ, М., 1974
9. Барабошкина А. «Сольфеджио» 2 класс ДМШ, М., 1974
10. Андреева М. «От примы до октавы» 1-3 класс, М., 1976
11. Чернева З. «Поурочные планы по сольфеджио» 2 класс ДМШ, Мурманск, 2004

12. Фролова Ю. «Сольфеджио» 1,2,3,4 класс, Ростов -на- Дону 2002
13. Бергер Н. «Сначала ритм», С-П., 2004
14. Калинина «Рабочая тетрадь по сольфеджио» 1,2,3,4 класс, М., 2002
15. Давыдова Е. «Сольфеджио» 4 класс ДМШ, М., 1978
16. Резник Н., Павлова О. «Визуальная музыкальная грамота» вып.1-3, С- П., 2000,2001,2002

Учебно-методическая литература

1. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
2. Сост. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. М.СПб. «Музыка», 1

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981