

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Назиевская ДШИ»
Протокол № 04
«24» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Назиевская ДШИ»
_____Максимова М.Н.
Приказ № 33 – лс «24» марта 2025 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02. УП.01. «СОЛЬФЕДЖИО»**

Автор-составитель: Вергизова Виктория Моисеевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «Назиевская ДШИ»

Рецензент: Свистунова Наталья Витальевна, преподаватель фортепиано МБУДО «Назиевская ДШИ»

п. Назия, 2025

Структура программы учебного предмета
«Сольфеджио»
ДООП «Основы игры на музыкальном инструменте»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Сольфеджио» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства и является обязательной дисциплиной в ДШИ.

Обучение по предмету «Сольфеджио» занимает особое место в музыкальном образовании ребенка, способствует развитию музыкальных данных как слух, память, ритм. Полученные теоретические знания, умения и навыки помогают учащимся в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Программа составлена на основе типовой программы для ДМШ и ДШИ «Сольфеджио» ВМКУЗИК, Москва 1984 год, рекомендованной для детских музыкальных школ:

Программа по предмету «Сольфеджио» предназначена для учащихся с разной степенью музыкальных способностей. В подборе учебного материала учитываются особенности разноуровневого развития учащихся, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого обучающегося.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного материала и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить знания и умения в области музыкального искусства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 7 до 13 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная грамота и сольфеджио» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего лет, полугодий, недель, часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									4
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	8
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная грамота и сольфеджио» при 4-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы - 1,0 час в неделю • продолжительность урока – в соответствии с учебным планом

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Количество учащихся от 4 до 10 человек

Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио»:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- Формирование комплекса знаний, умений, навыков, направленного на развитие у детей музыкального слуха и памяти, чувства метроритма;
- Приобретение учащимися начальных базовых знаний, умений и навыков по предмету «Сольфеджио», позволяющих применять их в практической музыкальной деятельности;

- Воспитание музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ правильного исполнения);
- практический (освоение вокально-технических навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (вокальное музицирование, инструментальное исполнительство и другие).

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может планировать

порядок изучения тем исходя из особенностей каждой группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Распределение учебного материала по годам обучения 1 год обучения.

Теоретические сведения:

№	Тема	Кол-во часов
1.	Высокие и низкие звуки, регистры. Знакомство с клавиатурой. Октавы. Название звуков. Нотный стан. Навыки нотного письма (ноты на линейках, между линейками, добавочные линейки, штили, тактовая черта и т.д. Музыкальные ключи: скрипичный и басовый;	2
2.	Мелодия и аккомпанемент; Куплет (запев и припев); Фраза, предложение; Реприза; Динамика: <i>f</i> и <i>p</i> ;	2
3.	Пульс (шаги-доли), Темпы: медленный, средний, быстрый; Сильные и слабые доли, тактовая черта, размеры 2/4 и 3/4; Ритм; длительности - восьмые, четверти, половинная, целая; Нотное письмо: правописание штилей, обозначения размера, тактовой черты, длительности пройденные.	4
4.	Паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая;	2
5.	Лад: мажор и минор; Тоника, звукоряд, гамма, ступени устойчивые и неустойчивые, обозначение ступеней, вводные ступени VII и II; опевание.	6
6.	Тон и полутон; Знаки альтерации; правописание диэзов и бемолей.	2
7.	Нисходящее и восходящее движение мелодии по тетрахорду;	1
8.	Строение мажорной гаммы;	2
9.	Тональность (определение). До, Соль, Ре, Фа мажор. Транспонирование.	4
10.	Устойчивые - опорные звуки в мажорных и минорных тональностях.	2
11.	Аккорд – мажорное и минорное трезвучие. Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании.	2
12.	Размер 3/4. Длительность: половинная с точкой.	1
13.	Затакт: четверть, две восьмые	1
14.	Контрольные уроки в конце каждой четверти:	4
Всего часов:		35

Вокально-интонационные упражнения:

- Песни-упражнения на 2-3 звуках (I-II, I-II-III, V-III, V-IV-III, V-III-I); столбца.
- Отрезки гаммы допевая до тоники;
- Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, вводные ступени VII и II; - Тоническое трезвучие.

Сольфеджирование и пение с листа:

- Разучивание песен с текстом с сопровождением и без него, включая пройденные мелодические и ритмические обороты;
- Подготовительные упражнения к чтению с листа: чтение ритма (ритмослоги система Н.А. Бергер) и сольмизация (чтение нот с пульсом)
- **Воспитание чувства метроритма:**
- Пульс, запись пульса; двухдольность и трехдольность;
- Длительности: четверть, восьмая, половинная, целая; половинная с точкой.
- Паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая;
- Чтение ритма (ритмослоги по системе Н.А. Бергер);
- Ритмический аккомпанемент, ритмическое остинато - Ритмическое двухголосие по группам: ритм и пульс - Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Ритмические таблицы, карточки.
- Пройденные паузы.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

1. Целостный анализ произведения

- определить жанр (марш, полька, песня)
- характер музыкального произведения
- лад мажор, минор в сопоставлении
- пульс (2-х или 3-х дольный)
- темп
- динамические оттенки

2. Анализ элементов музыкального языка

- структура мелодии (количество фраз, виды фраз: повторные или разные, окончания фраз: завершенность, устойчивость или незавершенность, неустойчивость)
- мелодическое движение (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки)
- мажорное и минорное трезвучия в гармоническом и мелодическом виде - ритмические особенности: половинная - остановка, паузы (пройденные)

Музыкальный диктант:

Подготовительные упражнения:

- запоминание и воспроизведение песен по фразам (развитие музыкальной памяти)
- устные ритмические диктанты «эхо» (2-4 такта)
- запись ритма графически, затем длительностями (2-4 такта)
- навыки нотной записи (письменные упражнения, переписывание музыкальных примеров, выученных в классе).

Навыки игры на фортепиано:

- Клавиатура, октавы, название клавиш;
- Тон и полутон;
- Гаммы пройденных тональностей, тоническое трезвучие;
- Прибаутки на 1-3 звуках (подбор от разных клавиш)

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Теоретические сведения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Тональность Си бемоль мажор.	2
2.	Главные ступени лада.	2
3.	Параллельные тональности. Переменный лад	3
4.	Минор натуральный – ля, ми, си, ре, соль минор	2
5.	Минор гармонический. VII ступень в натуральном и гармоническом миноре (сопоставление)	2
6.	Мелодический минор.	2
7.	Вводные тоны в тональностях мажорных и минорных.	1
8.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	2
9.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 3/4	2
10.	Четырехдольный размер. Целая нота.	1
11.	Интервалы. Названия. Ступеневая величина.	2
12.	Квинта.	2
13.	Терция	2
14.	Кварта	2
15.	Обращение интервалов.	1
16.	Секвенция. Фермата. Динамические оттенки: mf, mp, cresc., dim.,	1
17.	Ритмические группы: четыре шестнадцатые в размере 2/4, 3/4, 4/4	2
18.	Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые; 2 шестнадцатые и восьмая в размере 2/4, 3/4, 4/4	2
19.	Контрольные уроки в конце четверти:	4
Всего:		35

Вокально-интонационные упражнения

- Пение I-II-III ступеней (III ступень «высоко» - «низко», «широко» - «узко») в

сопоставление в одноименном мажоре и миноре;

- Мажорные и минорные гаммы (3 вида)
- Тоническое трезвучие в мажоре и миноре в сопоставление;
- Опевание I, III, V ступеней;
- Скачки: I-V вверх и вниз ; V-I вверх и вниз; V-II-I, II-V-I ;
- **Сольфеджирование и пение с листа**
- Разучивание мелодий по слуху и по нотам, включая новые мелодические и ритмические обороты в размере 2/4, 3/4 , 4/4 ; - Пение по фразам (группами, индивидуально);
- Чередование пения вслух и про себя (воспитание внутреннего слуха); - Подготовительные упражнения к пению с листа:
- Чтение ритма с пройденными ритмическими особенностями;
- Сольмизация нотных примеров с пройденными ритмическими особенностями; - Транспонирование песен в объеме тонической квинты от тоник пройденных тональностей.

Воспитание чувства метроритма

- Повторение длительностей, пройденных в 1-й год обучения;
- Четверть с точкой и восьмая в размере 2/4, 3/4 - чтение на ритмослоги;
- Четыре шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая и две шестнадцатые в размере 2/4, 3/4 - чтение на ритмослоги;
- Затакт - восьмая, две восьмые (закрепление)

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

1. Целостный анализ

- жанр музыкального произведения
- характер
- лад: мажор, минор, переменный
- форма куплетная, 3-х частная
- Размер, темп
- динамические оттенки (пройденные в предыдущих классах)

2. Анализ элементов музыкального языка

- структура мелодии (предложение, фраза; количество и виды фраз: повторные и разные; варьирование мелодическое и ритмическое)
- мелодическое движение: поступенное вверх и вниз 3-5 звуков, гамма, нижний и верхний тетрахорд гаммы, скачки, пройденные в предыдущем классе, по трезвучию в прямом и ломаном виде, секвенция - на слух ступени лада с разрешением

- интервалы гармонические по «фонизму» все: (понятия: диссонанс - консонанс, узко-широко, мягко-жестко; мелодические по интонационным пройденным попевкам.

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения:

- запоминание песен и воспроизведение по фразам (развитие музыкальной памяти)
- пение по фразам вслух и про себя (развитие внутреннего слуха)
- пение песни по фразам с возвращением к тонике (развитие тонального слуха, память на тонику)
- устные ритмические диктанты «эхо» (2-4 такта с пройденными длительностями - четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые)
- запись ритма длительностями (2-4 такта)
- транспонирование несложных песен (пределах 3-5 звуков) в пройденные тональности устно и письменно. **Навыки игры на фортепиано:**
- Игра песен на I-II-III ступенях (III ступень - «далеко», «близко»);
- Гаммы параллельных тональностей до 2-х знаков, тоническое трезвучие в мажоре и миноре
- Тон и полутон (б.2 и м.2); 1+1 (б.3); 1+ 1/2 (м.3)
- Квинты от белых и черных клавиш (для продвинутых учащихся)

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Теоретические сведения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков при ключе	2
2.	Обращения тонического трезвучия в тональности	2
3.	Интервал секста как крайние звуки сектаккорда и квартсектаккорда	2
4.	Трезвучия главных ступеней с разрешением	4
5.	Септаккорды (общее понятие). Названия, Структура	2
6.	Доминантсептаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре	4
7.	Интервал септима как крайние звуки септаккордов.	2
8.	Период повторного и единого строения.	2
9.	3-хчастная форма. Канон.	2
10.	Пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4	4
11.	Тритоны (ознакомление)	2
12.	Увеличенная секунда с разрешением в гармоническом миноре.	2
13.	Размер 3/8, 6/8 (ознакомление)	1
14.	Контрольные уроки в конце четверти	4
Всего часов:		35

Вокально-интонационные упражнения:

- пение гаммы (мажор, минор 3-х видов, пение верхнего тетрахорда 3-х видов минора)
- пение тонического трезвучия и его обращений
- пение главных трезвучий лада с разрешением
- пение доминантсептаккорда с разрешением
- вспомогательные звуки «бантики» к I, III, V ступеням
- устойчивые и неустойчивые звуки с разрешением
- скачки: V-VII-I вверх, V-VII-I вниз, I-IV-III, I-VI-V вверх, I-IV-III, I-VI-V вниз

Сольфеджирование и пение с листа.

- Разучивание мелодий по слуху и по нотам, включая новые мелодические и ритмические обороты в пройденных размерах; - транспонирование песен в пройденные тональности
- пение с листа нотных примеров включая пройденные ритмы, мелодические обороты (поступенное движение, опевание, вспомогательные звуки, движение по трезвучию и его обращениям, по доминантсептаккорду, пройденные скачки) - чтение ритма и сольмизация нотных примеров с пройденными длительностями.

Воспитание чувства метроритма.

- повторение длительностей пройденных в предыдущих классах
- продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны, ритмическое двухголосие (доли и ритм)
- ритмические особенности: пунктирный ритм - чтение ритма музыкальных примеров
- сольмизация (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров)
- размер 3/8 ,6/ 8 – ознакомление

Воспитание музыкального восприятия / анализ на слух /

1. Целостный анализ:

- жанр музыкального произведения, характер
- лад: мажор, минор 3-х видов
- форма: куплетная, 3-х частная
- размер, темп, изменения темпа (accel., rit.)
- динамические оттенки: ff, pp

2. Анализ элементов музыкального языка

- структура мелодии (количество фраз, виды фраз)
- мелодическое движение (поступенное, по звукам аккордов, опевание, вспомогательные звуки, скачки, секвенционное развитие)
- ступени лада с разрешением и без разрешения (мысленно допевая)

- интервалы гармонические и мелодические

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения:

- письменный ступеневый диктант
- запись отдельных пройденных оборотов
- устный мелодический диктант «эхо» (2 такта)
- устный ритмический диктант «эхо» (2-4 такта) с пройденными ритмическими особенностями
- запись ритмического диктанта длительностями
- эскизный диктант (окончание, начало, повтор)
- найти ошибки в записи мелодии
- выучивание диктанта на память (запись по памяти, игра по памяти) - транспонирование диктанта - устно, письменно. **Навыки игры на фортепиано**
- гаммы параллельных тональностей до 3-х знаков
- гаммы минорные 3-х видов
- тоническое трезвучие и его обращения в пройденных тональностях
- доминантсептаккорд с разрешением в пройденных тональностях - бас: I-IV-V-I

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Кол-во часов
1.	Тональности до 5 знаков при ключе	4
2.	Квинтовый круг тональностей (ознакомление)	2
3.	Мажор гармонический (ознакомление) для подвинутых групп. Характерные интервалы ув.2 и ум.7	4
4.	Трезвучия главных ступеней с обращениями	4
5.	Доминантсептаккорд и его обращения в пройденных тональностях. Название. Структура. Нахождение в нотном тексте.	4
6.	Септаккорд VII ступени в мажоре и гармонических ладах. Название. Структура. Нахождение в нотном тексте	3
7.	Альтерация, хроматизм, модуляция, отклонение. (ознакомление)	2
8.	Синкопа.	2
9.	Триоль	2
10.	Тритоны ув.4 и ум.5 в мажоре и гармоническом миноре	3
11.	Период повторного и единого строения, предложение, каденция.	1
12.	Контрольные уроки в конце четверти	4
	Всего часов:	35

Вокально-интонационные навыки

- пение отдельных ступеней, гаммы мажорные и минорные до 4 знаков - пение последовательностей из пройденных интервалов и аккордов.

- Воспитание чувства метроритма

- повторение длительностей пройденных в предыдущих классах
- ритмические особенности: триоль, синкопа - чтение ритма музыкальных примеров
- размер 3/8 ,6/ 8 – ознакомление

Сольфеджирование и пение с листа

- разучивание мелодий в гармоническом мажоре, с мелодическими оборотами по звукам обращений доминантсептаккорда, септаккорда VII ступени -
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности - пение с листа одноголосных мелодий с ранее пройденными ритмическими группами и мелодическими оборотами

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

1. Целостный анализ (закрепление ранее пройденных понятий)
 - формы (одно тональный и модулирующий период, простая 2-х и 3-х частная форма)
2. Анализ элементов музыкального языка:
 - ритмических особенностей
 - мелодических оборотов, включая движения по звукам обращений доминантсептаккорда
 - на слух интервалы гармонические и мелодические
 - на слух аккорды в ладу и от звука / 4 вида трезвучия, сектаккорд, квартсектаккорд, доминантсептаккорд, обращения его (для продвинутых учащихся)
 - интервальные и аккордовые последовательности (для продвинутых учащихся)

Музыкальный диктант

- различные формы устного диктанта (ритмический и мелодический)
- эскизные письменные диктанты

Навыки игры на фортепиано

- играть пройденные интервалы; полный гармонический оборот из пройденных 3-4 звучных аккордов.

Формы работы на уроках музыкальной грамоты и сольфеджио Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- теоретические сведения
- вокально-интонационные навыки
- воспитание чувства метроритма
- сольфеджирование и пение с листа
- анализ на слух (воспитание музыкального восприятия)
- музыкальный диктант
- творческие навыки

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формирует навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

Основные формы работы:

- сольфеджирование
- слуховой анализ
- запись музыкальных диктантов
- **Вспомогательные формы работы:**
- интонационные упражнения
- ритмические упражнения
- творческие упражнения

Краткие методические указания.

Вокально-интонационные навыки

- Ладовые интонационные упражнения: пение гамм, ступеней, интервалов и аккордов с разрешением, различных мелодических оборотов, тональных секвенций, которые развивают музыкальный слух (ладовый, гармонический, внутренний), а также являются базой навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Параллельно с воспитанием ладового слуха следует работать над интонированием интервалов, аккордов от звука.
- В целях воспитания функционально-гармонического слуха необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (на 2-3 голоса).

Ритмические упражнения (воспитание чувства метроритма)

Все виды работ - сольфеджирование, слуховой анализ, диктант развивают чувство метроритма. Необходимо использовать для освоения и осмысления метроритмических особенностей, развития двигательной координации ритмические упражнения:

- отмечать шаги-доли, пульс (ходьба, хлопки, шлепки, запись пульса)
- ритм (длинные и короткие звуки «шаг» - «бег»)
- чтение ритма (на ритмослоги по системе Н.А. Бергер)
- ритмическое 2-х голосие двумя руками (пульс и ритм)
- ритмические каноны, аккомпанементы, ритмическое остинато
- ритмические диктанты
- составление ритма в заданном размере

- тактирование по схемам при пении знакомых песен

- Творческие упражнения

Упражнения на развитие творческих навыков активизируют слуховое внимание; тренируют музыкальный слух (ладоинтонационный, гармонический); развивают чувство ритма, формы, музыкальную память, вкус; учат аналитически мыслить.

Виды упражнений, развивающих творческие навыки:

- допевание мелодии до тоники, пение ответной фразы;
- сочинение пропущенных тактов или каденции;
- ритмические импровизации на заданный текст;
- мелодические импровизации с использованием пройденных ступеней, оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

В течение всех лет обучения сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио.

Следует добиваться интонационной точности мелодии с тактированием, сознательного отношения к музыкальному тексту (дыхание, фразировка). Для развития гармонического слуха следует вводить несложные 2-х голосные примеры (с параллельным движением голосов, каноны, подголоски).

Навыки пения с листа требуют наличия накопленного слухового опыта, ориентации в ладу, ощущение метроритма, умения петь без сопровождения.

Чтение ритма на ритмослоги и сольмизация (чтение нот с пульсом) являются подготовительными упражнениями к пению нот с листа.

Обязателен предварительный анализ (структурные, ладовые, метроритмические особенности нотного примера)

Музыкальные примеры для чтения с листа должны включать в себя пройденные мелодические и ритмические обороты.

Сольфеджировать и петь с листа рекомендуется на начальном этапе хором, группами. В дальнейшем, переходить к индивидуальному пению, где выявляются навыки каждого учащегося.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Систематическая работа по слуховому анализу развивает у учащихся музыкальное мышление, память, создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания музыкальных явлений и понятий. Анализ на слух ведется по двум направлениям:

Целостный анализ музыкального произведения или отрывка. Полезно использовать произведения из репертуара учащихся. Это поможет им грамотно исполнять их на инструменте (взаимосвязь сольфеджио и музыкальной практики учащегося)

К окончанию курса музыкальной грамоты и сольфеджио учащийся должен уметь:

- определять характер музыкального произведения;

- жанровые особенности, форму;
- элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры)
- в одноголосной мелодии - структуру, направление мелодической линии, повторность, секвентность, знакомые мелодические и ритмические обороты.

Анализ отдельных элементов музыкального языка

Учащийся должен научиться определять на слух отдельные элементы музыкального языка:

- ступени лада, звукоряды, отрезки гамм, мелодические и ритмические обороты;
- интервалы мелодические и гармонические в ладу и от звука вверх и вниз, интервальные последовательности (2-4 интервала)
- аккорды в ладу и от звука, аккордовые последовательности (2-4 аккорда)

Музыкальный диктант

Диктант - одна из самых сложных форм работы по сольфеджио. Синтезирует все знания и навыки учащихся. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы. Лучше заниматься подготовительными упражнениями:

- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;
- запоминание небольших фраз и воспроизведение их с текстом или на слоги (развитие музыкальной памяти)
- устные мелодические и ритмические диктанты;
- графическая запись мелодии и ритма;
- эскизный диктант (запись пропущенных тактов, фраз, каденций)
- запись выученной мелодии наизусть, самодиктанты (развивают внутренний слух) - выучивание диктанта наизусть, транспонирование диктанта на инструменте и письменно в пройденных тональностях;

Теоретические сведения

Каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Это примеры из музыкальной литературы, хоровых занятий, репертуара учащегося по инструменту (взаимосвязь теории с музыкальной практикой ученика)

В каждом классе излагается новый материал с обязательным повторением и закреплением пройденного.

В 4 классе на выпускном экзамене подводится итог всем знаниям и навыкам, приобретенным на занятиях по музыкальной грамоте и сольфеджио.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- элементарные теоретические знания, в том числе музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- умение спеть с листа музыкальный пример;
- умение анализировать несложное музыкальное произведение на слух и по нотному тексту с точки зрения его построения и роли выразительных средств / лад, звукоряд, гармония, фактура /;
- умение анализировать элементы музыкального языка;
- умение записать несложную мелодию на слух
- умение подобрать несложную мелодию на инструменте и аккомпанемент к ней.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся. Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках по выполнению домашнего задания или беглый устный опрос всех учащихся.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти (индивидуальный опрос учащегося, либо проверка знаний по какому-то разделу программы)

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года по одному из умений и навыков, например:

- в форме устного индивидуального задания: спеть нотный пример с листа,
- или письменная теоретическая работа по пройденному материалу, - или спеть мажорную гамму и в ней пройденные интервалы и аккорды, - или выполнить определенное задание на инструменте.

Промежуточный контроль в конце каждого года обучения не является обязательным, а может проводиться преподавателем с целью выявления у всех учащихся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения в 4 классе в форме экзамена.

Виды и содержания контроля:

- устный опрос / индивидуальный и фронтальный /: интонационные упражнения, сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов; - самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания, слуховой анализ;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, лучшее исполнение нотного примера и т.д.)

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Интонационные упражнения, сольфеджирование:

Оценка 5 / отлично / - чистое интонирование, правильное тактирование, хорошие теоретические знания, хороший темп ответа.

Оценка 4 / хорошо / - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в теоретических знаниях, нарушения в темпе ответа.

Оценка 3 / удовлетворительно / - плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 / неудовлетворительно / - невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Музыкальный диктант:

Оценка 5 / отлично / - диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты / не более двух / в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 / хорошо / - диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 / удовлетворительно / - диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество / 4-8 / ошибок в мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью / но больше половины /.

Оценка 2 / неудовлетворительно / диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии,

- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- записывать музыкальный диктант
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды,
- строить пройденные интервалы и аккорды письменно, устно и на инструменте, - анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания, - знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные экзаменационные требования в 4 классе.

1. Письменная теоретическая работа по пройденному материалу
2. Музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в зависимости от группы, но в соответствии с требованиями настоящей программы.
3. Устно:
 - пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
 - пение пройденных интервалов и аккордов в тональности,
 - пение пройденных интервалов и аккордов от звука,
 - пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть, - чтение музыкального примера с листа.
 - определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
 - определение на слух несложной последовательности интервалов и аккордов в тональности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроках по всем разделам. Самостоятельная работа учащихся по предмету «Сольфеджио» основана на выполнении домашнего задания.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляют от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10 -20 минут. Домашнюю работу надо начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти / выучивание примеров наизусть, транспонирование /, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на своем инструменте.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания:

- как разучить одноголосный, двухголосный пример,
- как заучивать наизусть мелодии и транспонировать устно или письменно,
- как проработать интервальные и аккордовые последовательности, интонационные упражнения,
- как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения

Объем домашних заданий должен быть небольшим и доступным по трудности, на закрепление пройденного в классе: нотное письмо, чтение ритма нотных примеров, сольмизация мелодий с тактированием, транспонирование музыкального диктанта, записанного в классе, подбор мелодий и аккомпанемента, письменные теоретические задания .

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

- 1.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара»,2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио.3 класс. М. «Музыка», 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- 4.Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. М. 2000-2005
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- 7.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.,1982
8. Барабошкина А. «Сольфеджио» 1 класс ДМШ, М., 1974
9. Барабошкина А, «Сольфеджио» 2 класс ДМШ, М., 1974
10. Андреева М. «От примы до октавы» 1-3 класс, М., 1976
11. Чернева З. «Поурочные планы по сольфеджио» 2 класс ДМШ, Мурманск, 2004
- 12.Фролова Ю. «Сольфеджио» 1,2,3,4 класс, Ростов -на- Дону 2002
- 13.Бергер Н. «Сначала ритм», С-П., 2004
- 14, Калинина «Рабочая тетрадь по сольфеджио» 1,2,3,4 класс, М.,2002
15. Давыдова Е. «Сольфеджио» 4 класс ДМШ, М., 1978 16. Резник Н., Павлова О. «Визуальная музыкальная грамота» вып.1-3, С- П., 2000,2001,2002

Учебно-методическая литература

1. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
2. Сост. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. М. СПб. «Музыка», 1

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981