

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Назиевская ДШИ»
Протокол № 04
«24» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Назиевская ДШИ»
_____Максимова М.Н.
Приказ № 33 – лс «24» марта 2025 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«ТВОРЧЕСКИЙ СТАРТ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02. УП.01. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Автор-составитель – Вергизова Виктория Моисеевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «Назиевская ДШИ»

Рецензент: Свистунова Наталья Витальевна, преподаватель фортепиано МБУДО «Назиевская ДШИ»

п. Назия, 2025

Структура программы учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой учебной литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Обучение по предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» занимает особое место в музыкальном образовании ребенка, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, способствует воспитанию активного зрителя и слушателя, участника творческой самостоятельности.

Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся музыкой, более отзывчивы, эмоционально восприимчивы, общительны. Уроки музыки развивают интеллект ребенка, его логику, формируют навыки учебной деятельности. Особых музыкальных способностей первые уроки музыки от начинающего ученика не требуют, но польза от них для общего развития ребенка по-настоящему огромна.

Кроме того, реализуется его желание быть замеченным, услышанным. Музыка развивает эмоциональную сферу ребенка. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Многолетние исследования и опыт работы показали, что обучать детей необходимо с раннего возраста. Ещё А.Д.Артоболевская говорила, что *«приобщать детей к искусству следует с самого раннего возраста»*.

Психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание, при методически правильном педагогическом воздействии, дает более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка, развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний.

Развитие музыкальных способностей – это не только воспитание чувства ритма и ощущение звуковысотности, но и развитие логического мышления, тембрового и фонематического слуха (чувствительности к речевым звукам). Кроме того, обучение музыкальной грамоте определяет необходимость формирования навыков письма и рисования, развития абстрактного мышления.

Программа по учебному предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» разработана на основе примерной программы для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ «Сольфеджио», разработанная И. Е. Домогацкой (Москва, 2003 г.).

Программа имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – с 5 лет шести месяцев до 6 лет шести месяцев.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» со сроком обучения 1 (2) года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего лет, полугодий, недель, часов
	1		2		
Год обучения					2
Полугодия	1	2	1	2	4
Количество недель	16	18	16	18	68
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	34		34		68

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» составляет 34 часов в год, 68 часов за 2 года.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – (2) классы – 0,75 часа в неделю.
- продолжительность урока - 35 минут

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить

процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы является: воспитание интереса у учащихся к музыке и музыкальным занятиям, выявление индивидуальных способностей каждого ребенка, обеспечение развития творческих способностей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

- ознакомление с учащимися, установление контакта с ними;
- воспитание эмоциональной отзывчивости детей на музыкальное произведение;
- развитие фантазии и воображения детей через образное восприятие исполняемого произведения;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, память);

развитие логического мышления;

- формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков и
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне, на новом музыкальном материале (принцип повторяемости и принцип «от простого к сложному»)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические средства:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., оснащенная роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;
- учебная мебель;
- видеомagnetофон, проигрыватель DVD;
- слайды, диски;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкальная грамота

№	Наименование тем
---	------------------

Первый год обучения	
1.	Звуки: высокие, средние, низкие; регистры
2.	Звуки долгие (шаг) и короткие (бег), остановка.
3. 4.	Четверти, восьмые, половинная, целая. Ритмослоги (система Н.А.Бергер)
5. 6.	Темп (медленный, средний, быстрый)
7. 8.	Пульс-шаги в музыке. Счет 1-2; 1-2-3; 1-2-3-4
9.	Сильные (ударные) и слабые (безударные) доли
10.	Лад. Мажор и минор (в сопоставлении)
11.	Тоника (Песенка о тонике)
12.	Мелодия. Фраза. Предложение. Цезура (дыхание). Реприза.
13.	Аккомпанемент и его выразительная роль.
14.	Динамические оттенки: форте и пиано
15.	Музыкальные штрихи: плавно (легато), отрывисто (стаккато)
16.	Нотный стан, скрипичный ключ
	Ноты первой октавы (музыкальные загадки, ребусы, карточки)
	Пауза (четвертная, восьмая, половинная, целая)
	Куплетная форма. Запев и припев. Вступление и заключение.
	2-х и 3-х-частная форма (понятие повторности и контраста)
Второй год обучения	
1.	Регистры: высокий, средний, низкий
2.	Четверти, восьмые, половинная, целая. Ритмослоги (система Н.А.Бергер)
3. 4.	Запись ритма длительностями.
5. 6.	Темп (медленный, средний, быстрый)
7. 8.	Пульс-шаги в музыке. Счет (размер 2/4, 3/4, 4/4)
9.	Сильные (ударные) и слабые (безударные) доли
10.	Лад. Мажор и минор (в сопоставлении)
	Тоника (Песенка о тонике) Звукоряд. Ступени.
	Мелодия. Фраза. Предложение. Цезура (дыхание). Реприза.
	Аккомпанемент и его выразительная роль.
	Динамические оттенки: форте и пиано, меццо-форте, меццо-пиано

11.	Музыкальные штрихи: плавно (легато), отрывисто (стаккато), нон легато .
12.	Нотный стан, скрипичный ключ, басовый ключ .
13.	Ноты первой октавы. Нотное письмо . Пауза (четвертная,
14.	восьмая, половинная, целая). Нотное письмо .
15.	
16.	Клавиатура. Название клавиш.
17.	Куплетная форма. Запев и припев. Вступление и заключение. 2-х и 3-х-частная форма (понятие повторности и контраста)

Примечание:

Второй год обучения предназначен для детей, которые по возрасту будут продолжать посещение дошкольного учреждения (детский сад) и по желанию родителей остаются на повторное обучение в подготовительном классе.

Поэтому темы по музыкальной грамоте повторяются, закрепляются и углубляются на новом музыкальном материале.

Слушание музыки.

Первый год обучения.

I. Три кита в музыке. Песня (куплет, запев, припев). Танец (полька, вальс). Марш (виды: спортивный, игрушечный, сказочный).

Три кита встречаются: Песня- марш, песня-танец.

II. О чем рассказывает музыка (настроение и чувство).

III. Может ли музыка изображать.

IV. Сказка в музыке.

Второй год обучения.

I. Три кита (марш, танец, песня) в опере, балете, симфонии.

II. Музыкально-литературные композиции.

III. Симфонические сказки (понятие о различных музыкальных тебрах)

IV. Волшебница – музыка. (музыкальные краски: регистры, темп, динамика, тембр)

Календарно-тематический план по учебному предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки»

№	Разделы программы, тема	Содержание уроков	Музыкальный материал, учебные и наглядные пособия	Кол-во часов
	1 полугодие – 16 часов			
1	Вводный урок.	Знакомство с классом, предметом	Видео материал «Шишкина школа»	1
2	Музыка в нашей жизни.	И. Домогацкая «Первые уроки музыки», урок 1, стр.5-8	Музыкальные отрывки: Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» П.И. Чайковский «Щелкунчик»	1
3	Звуки высокие, средние, низкие. Высота звука и зрительный образ. Музыкальные регистры.	Работа с картинками, карточками. И. Домогацкая «Первые уроки музыки», урок 1, стр.9-10, 22-25, 30-32	Прослушивание разных звуков. «Марш Черномора» из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Распевка «Солнца луч из-за туч», «Вот наш дом», «Вот наш дом?»	1
4	Громкое и тихое в природе и музыке. Эхо. Динамика.	И. Домогацкая «Первые уроки музыки», урок 1, стр 106-108	Э. Григ «В пещере горного короля»	1
5	Настроение в музыке. МажорМинор.	Сказка про лады. Карточки, электронная презентация с примерами на героях мультфильмов	Видео материал «Шишкина школа»	1
6	Движение в жизни, природе. Быстрое и медленное движение. Движение в музыке. Темп	И. Домогацкая «Первые уроки музыки», урок 1, стр 56-57	М.И. Глинка «Попутная песня»	1
7	Музыка и природа. Осень.	Средства выразительности, которые используются при создании осеннего настроения. Портреты композиторов	П.И. Чайковский «Осенняя песня».	1
8	Контрольный урок			1
9	Длинные и короткие звуки в окружающем мире и в музыке.	И. Домогацкая «Первые уроки музыки», урок 1, стр 58-59	Сказка о большом Доне и маленьком Дине с музыкальным сопровождением	1
10	Музыкальные жанры. Песня-танецмарш	Сказка «Три кита». Обозначение терминов с помощью картинок, карточек.	Видео фрагменты. Музыкальные отрывки каждого из жанров	1
11	Звуки и ноты. Нотный стан.	И. Домогацкая «Первые уроки музыки», урок 1, стр.120	Учебник по сольфеджио для подготовительных классов Фроловой. Электронная презентация с музыкальным сопровождением. Видео материал «Шишкина школа»	1
12	Ноты ДО, РЕ и МИ. Пение мелодий на соседних нотах.	И. Домогацкая «Первые уроки музыки», урок 1, стр.122-123 Карточки	Учебник по сольфеджио для подготовительных классов Фроловой. «Андрей-воробей», «Гири-бом», «Солнышко». Поем нотами, словами, стучим ритм.	1
13	Ноты ФА и ЛЯ. Пение мелодий в объеме квинты.	И. Домогацкая «Первые уроки музыки», урок 1, стр.122-123 Карточки	Учебник по сольфеджио для подготовительных классов Фроловой. «Ладушки». Поем нотами, словами, стучим ритм.	1

14	Ноты СОЛЬ и СИ.	И. Домогацкая «Первые уроки музыки», урок 1, стр.122-123 Карточки	Учебник по сольфеджио для подготовительных классов Фроловой. «Котя-коток», «Такси». Поем нотами, словами, стучим ритм.	2
15	Контрольный урок	Текущий контроль выученного материала 2 четверти		1

	Итого			16
1	Ноты СОЛЬ и СИ.	И. Домогацкая «Первые уроки музыки», урок 1, стр.122-123 Карточки	Учебник по сольфеджио для подготовительных классов Фроловой. «Котя-коток», «Такси». Поем нотами, словами, стучим ритм.	2
2	Музыкальная радуга. Звукоряд. Гамма.	Дидактические карточки. Работа на клавиатуре и построение звукорядов с помощью игровых дидактических принадлежностей	Электронная презентация с музыкальным сопровождением.	2
3	Скрипичный ключ.	И. Домогацкая «Первые уроки музыки», урок 1, стр.122-123	Учебник по сольфеджио для подготовительных классов Фроловой	1
4	Музыка и природа. Зима.	Портреты композиторов, картины	П.И. Чайковский. «У камелька», из цикла «Времена года». А. Вивальди. «Зима», из цикла «Времена года». Р. Шуман «Дед Мороз». Л. Бекман «Елочка». Л. Книппер «Почему медведь зимой спит». Ю. Энтин «Кабы не было зимы»	1
5	Направление движения мелодии. Распевки	И. Домогацкая «Первые уроки музыки», стр. 22-25 Карточки	Учебник по сольфеджио для подготовительных классов Фроловой	1
6	Ритмизация двусложных и трехсложных слов.	И. Домогацкая «Первые уроки музыки», урок 1, стр 62-64	П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	1
7	Длительности и их соотношение.	И. Домогацкая «Первые уроки музыки», урок 1, стр 65-75	М.П. Мусоргский «Быдло»	1
8	Контрольный урок			1
9	Ритмо-слоги.	И. Домогацкая «Первые уроки музыки», урок 1, стр 65-75	Учебник по сольфеджио для подготовительных классов Фроловой	2
10	Музыкальные паузы.	И. Домогацкая «Первые уроки музыки», урок 1, стр 76-78	Третья симфония Людвиг ван Бетховена (начало)	1

11	Ритмические рисунки с паузами.	И. Домогацкая «Первые уроки музыки», урок 1, стр.114-115	Учебник по сольфеджио для подготовительных классов Фроловой	1
12	Музыка и природа. Весна	Портреты композиторов, картины, видеоматериалы	П.И. Чайковский «Апрель. Подснежник». А. Вивальди «Весна».	1
13	Сказочные сюжеты в музыке - обобщение.	Анализ интонаций, фактуры, динамики, лада и других средств выразительности.	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». А. Лядов «Кикимора». П.И. Чайковский «Баба-Яга»	1
14	Повторение пройденного материала			1
15	Итоговый контрольный урок			1
	Итого			18

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- определять на слух в прослушанном произведении: характер, жанр, нюансы, размер, лад, темп, форму, регистры, метроритмические особенности. Узнавание пройденных произведений при повторном прослушивании («музыкальная викторина»). Узнавание знакомых тембров в прослушанных оркестровых произведениях.
- прохлопывать правильно ритм в ладоши; с помощью шумовых инструментов;
- проговаривать простой ритм на ритмослоги (2-4 такта).
- Знать музыкальные термины и понимать их значение.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся, • промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме контрольного урока для родителей и преподавателей в первом и втором полугодии учебного года, учащиеся могут принимать участие в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Оценочные критерии: - зачет.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего программу по предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются «зачет». «Зачет» отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

При работе с дошкольниками, прежде всего, нужно заинтересовать детей, вызвать желание слушать музыку, играть, с удовольствием петь песни. А для этого необходимо подбирать музыкальный материал, отличающийся эмоциональной яркостью, выразительностью, мелодичностью, доступностью для детского восприятия.

Один из важнейших разделов на занятиях в подготовительном классе – воспитание музыкального восприятия. Восприятие – не просто механическое, зеркальное отражение мозгом человека того, что находится перед его глазами или того, что слышит его ухо, а активный процесс, активная деятельность. Оно является первым этапом мыслительного процесса, следовательно предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности.

Восприятие музыки осуществляется уже тогда, когда ребенок не может включиться в другие виды музыкальной деятельности, когда он еще не в состоянии воспринимать другие виды искусства. Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства. Слышать, воспринимать музыку – это значит различать ее характер, следить за развитием образа: сменой интонации, настроений.

В восприятии произведений искусства участвуют как эмоции, так и мышление. При слушании музыки роль эмоционального компонента особенно велика. В детстве, когда опыт восприятия музыки еще мал, как правило, требуется несколько прослушиваний, чтобы восприятие произведения стало более осмысленным, прочувствованным. Поэтому так необходимо развивать музыкальное восприятие дошкольников, тренировать его.

Восприятие музыки осуществляется не только через слушание, но и через музыкальное исполнительство – пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах.

Ребенок должен научиться не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств.

В зависимости от практической формы и поставленной цели работа над одним произведением может занимать часть одного урока, или быть рассредоточена в нескольких занятиях, если есть необходимость изучения произведения с разных

ракурсов. Одно произведение может анализироваться с разной степенью подробности, например, в начале и в конце года.

Время, отводимое на прослушивание, не должно превышать шести минут, так как ребенку дошкольного возраста трудно сосредоточить внимание на более продолжительное время.

Анализируя музыкальное произведение, ребенок учится внимательно вслушиваться в детали или охватывать произведение в целом – в зависимости от задачи, поставленной педагогом. Этот навык ему необходим и на занятиях инструментом, в результате этой работы дошкольник учится контролировать и оценивать свое исполнение.

Теоретические сведения. Все новые теоретические сведения, предлагаемые детям, должны быть подкреплены соответствующим музыкальным материалом и наглядными пособиями (ритмические карточки, инструменты шумового оркестра)

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. И. Е. Домогацкая «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» г. Москва «Классика XXI» 2004г.
2. И. Е. Домогацкая «Первые уроки музыки», г. Москва «Росмэн» 2003г.
3. И. Е. Домогацкая «Сольфеджио – примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ» г. Москва 2003г.
4. Н. А. Бергер «Сначала ритм», г. С.- Петербург 2004г.
5. П. Вейс. Ступеньки в музыку. Г.Москва, Советский композитор. 1980г.
6. М. Котляревская-Крафт. Сольфеджио. Учебное пособие для подгов. отд. ДМШ.
7. Ленинград. «Музыка» 1984
8. И. Меньших «С музыкой растем, играем и поем», г. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007г.
9. О. Г. Зайцева «Маленьким артистам, танцорам, вокалистам», г. Ярославль «Академия развития» 2005г.
10. Н. Ветлугина «Музыкальный букварь». Москва. 1973.
11. М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке», 1968г.
12. Т. Бырченко . С песенкой по лесенке. Москва. Советский композитор.1983.