

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Назиевская ДШИ»
Протокол № 04
«24» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Назиевская ДШИ»
_____Максимова М.Н.
Приказ № 33 – лс «24» марта 2025 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 4 ГОДА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.06 «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

Разработчик – Черняева Дарина Валерьевна, преподаватель изобразительного искусства МБУДО «Назиевская ДШИ»

Рецензент: Когтева Нина Анатольевна, преподаватель изобразительного искусства МБУДО «Назиевская ДШИ»

п. Назия, 2025

Структура программы учебного предмета «Основы композиции»

ДООП «Изобразительное творчество»

I. Пояснительная записка

- ☐ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- ☐ Срок реализации учебного предмета;
- ☐ Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- ☐ Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- ☐ Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- ☐ Цели и задачи учебного предмета;
- ☐ Обоснование структуры программы учебного предмета;
- ☐ Методы обучения;
- ☐ Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- ☐ Учебно-тематический план;
- ☐ Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- ☐ Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- ☐ Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- ☐ Список методической литературы;
- ☐ Список учебной литературы;
- ☐ Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по предмету «Основы композиции» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-0139/06-ГИ, на основе примерных учебных планов образовательных программ по «Изобразительному искусству» для детских школ искусств (художественное отделение) МК РФ, Москва 2003 год и типовой программы «Композиция станковая» для детских художественных школ и школ искусств (художественное отделение) МК ССР, Москва 1982 год.

Учебный предмет «Основы композиции» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Основы композиции» тесно связано с содержанием учебных предметов «Основы живописи» и «Основы рисунка». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Весь курс основ композиции включает в себя 70 учебных часов. Согласно учебному плану занятия по предмету проводятся: в четвертом классе по 2 часа в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Основы композиции» продолжительность учебных занятий в 4 классе составляет 35 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем учебной нагрузки учебного предмета «Основы композиции» со сроком обучения 4 года составляет 70 часов.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Основы композиции» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Основы композиции» программы ДООП со сроком обучения 4 года составляет в 4 классе по 2 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы композиции» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Основы композиции» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); □ практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы композиции» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции

- графика
- итоговая работа

Учебно – тематический план 4 класса – 70 часов.

№	Наименование темы.	Общее количество часов.	В том числе теоретических занятий.	В том числе практических занятий.
1.	Композиция и ее жанры. Связь с другими предметами.	2	1	1
2.	Летние впечатления.	6	0,5	5,5
3.	Сказочная птица. (Ахроматическая шкала).	2	0,5	1,5
4.	Пейзаж. (Ахроматическая шкала).	2	-	2
5.	Хроматические цвета. (Желтый, красный цвет).	4	0,5	3,5
6.	Хроматические цвета (Синий цвет).	2	0,5	1,5
7.	Доминанта. (Выявление композиционного центра с помощью массы). Путешествие в горы	2	0,5	1,5
8.	Доминанта. (Выявление композиционного центра с помощью тона). Осенние листья	2	0,5	1,5
9.	Доминанта. (Выявление композиционного центра цветом). Натюрморт «Фрукты»	2	0,5	1,5
10.	Доминанта. (Выявление композиционного центра с помощью света). Портрет композиционный	2	0,5	1,5
11.	Доминанта. (Выявление композиционного центра обособлением). В гостях у сказки	2	0,5	1,5
12.	Ритм. Домашние любимцы	6	0,5	5,5
13.	Динамика. Спорт	8	0,5	7,5
14.	Статика и динамика. Городские гулянья	8	0,5	7,5
15.	Формат и его связь с композицией. Зимний город	4	0,5	3,5
16.	Симметрия и асимметрия. Абстрактная композиция	4	0,5	3,5
17.	Силуэт и его выразительность. Декоративный букет	4	0,5	3,5

18.	Гармония цвета. Весна в Хибинах	8	0,5	7,5
	Итого:	70	9	61

Содержание программы 1 класса

Тема 1.(2 часа) Что такое композиция. Жанры композиции. Связь с другими предметами.

Цели и задачи: знакомство с программой станковой живописи.

Практическое задание: придумать, нарисовать и дать название композиции.

Материал: графитный карандаш, акварель, бумага формат А4.

Тема 2.(6 часов) Летние впечатления

Цели и задачи: закрепление навыков организации листа на основе личных летних впечатлений.

Практическое задание: придумать, нарисовать и дать название композиции.

Материал: графитный карандаш, гуашь, бумага формат А3.

Тема 3.(2 часа) Сказочная птица.

Ахроматическая шкала. Гуашь, кисть, 1/8 листа, 6 часов.

Цели и задачи: знакомство с белым, серым и чёрным цветом. Знакомство с контрастом чёрного и белого. Знакомство с тоновыми отношениями.

Освоение процесса смешивания двух красок, и определение разницы тонов.

Практическое задание: придумать и образ птицы, выполнить тоновую растяжку в для каждого перышка(до 10 тонов), получить нюансы серого цвета.

Материал: графитный карандаш, гуашь, бумага формат А3.

Тема 4. (2 часа) Пейзаж

Ахроматическая шкала

Цели и задачи: закрепление предыдущего урока.

Практическое задание: передать плановость пейзажа, выразительность, закрепление знаний предыдущих уроков. Используя ритмы стволов и их пластику, чтобы получить состояние движения, ветра и наоборот, и тишины.

Материал: графитный карандаш, гуашь, бумага формат А3.

Тема 5. (4 часа) Хроматические цвета (жёлтый, красный цвет).

Цели и задачи: влияние белого и чёрного цвета на жёлтый и красный цвета.

Знакомство с понятием «хроматические цвета».

Изучение оттенков жёлтого цвета, перехода цвета в цвет тонального изменения жёлтого цвета. Получить хроматическую шкалу (жёлтый/красный цвет с чёрным; с белым; с коричневым; с зелёным).

Практическое задание: нарисовать осенний лес, передать настроения с использованием многообразия оттенков жёлтого и красного цвета.

Материал: графитный карандаш, гуашь, бумага формат А3.

Тема 6. (2 часа) Хроматические цвета (синий/красный цвет).

Цели и задачи: изучение оттенков синего/красного цвета, перехода цвета в цвет, тонального изменения синего цвета. Получить хроматическую шкалу (синий/красный цвет с жёлтым; с белым; синий - с чёрным; с зеленым).

Практическое задание: нарисовать космос, вселенную, океан, передать настроения с использованием многообразия оттенков синего и красного цвета.

Материал: графитный карандаш, гуашь, бумага формат А3.

Тема 7. (2 часа) Доминанта. Путешествие в горы

Цели и задачи: знакомство с понятием композиционного центра (масса, масштаб).

Практическое задание: построение пейзажной композиции со стаффажем с 2 - 3-х плановым пространством, применение воздушной перспективы. Выделить композиционный центр с помощью массы.

Материал: графитный карандаш, гуашь, бумага формат А4.

Тема 8. (2 часа) Доминанта. Осенние листья

Цели и задачи: знакомство с понятием композиционного центра (тон).

Практическое задание: выполнение композиции на тему листопада, выделить композиционный центр с помощью тона.

Материал: графитный карандаш, гуашь, бумага формат А4.

Тема 9. (2 часа) Доминанта. Фрукты

Цели и задачи: знакомство с понятием композиционного центра (цвет).

Практическое задание: придумать и зарисовать натюрморт из фруктов, выделить композиционный центр цветом.

Материал: графитный карандаш, гуашь, бумага формат А4.

Тема 10. (2 часа) Доминанта. Портрет

Цели и задачи: знакомство с понятием композиционного центра (свет).

Практическое задание: передать характерные черты портретируемого, создать образ с помощью различных цвето-световых приемов. Выделить композиционный центр светом.

Материал: графитный карандаш, гуашь, бумага формат А4.

Тема 11. (2 часа) Доминанта. В гостях у сказки

Цели и задачи: знакомство с понятием композиционного центра (обособление).

Практическое задание: создать композицию на сюжет из любимой сказки, используя лаконичное силуэтное решение, выделить композиционный центр обособлением.

Материал: графитный карандаш, гуашь, бумага крафт формат А4, картон.

Тема 12. (6 часов) Ритм. Домашние любимцы

Цели и задачи: знакомство с ритмом и его использование в станковой композиции.

Практическое задание: с помощью композиционных средств создать уютную ритмическо-динамичную композицию. Обратить внимание на цветовое решение и ритм работы.

Материал: графитный карандаш, гуашь, бумага формат А3. **Тема**

13. (8 часов) Динамика. Спорт

Цели и задачи: изучение законов динамики.

Практическое задание: изображение человека в движении, соблюдение основных пропорций фигуры человека, передача эмоциональной выразительности динамики событий.

Материал: графитный карандаш, гуашь, бумага формат А3.

Тема 14. (8 часов) Статика и динамика. Городские гулянья

Цели и задачи: изучение законов статики и динамики, (горизонталь – покой, диагональ – движение);

Практическое задание: создание красочной работы с использованием основных правил и приемов композиции (передача ритма и выделение сюжетнокомпозиционного центра с помощью линии, тона, цвета). Умение выделять значительное, интересное в окружающих событиях.

Материал: графитный карандаш, гуашь, бумага формат А3.

Тема 15. (4 часа) Формат и его связь с композицией. Зимний город

Цели и задачи: изучение действие формата на построение композиции. Научить сознательно, пользоваться форматом, изменять его в зависимости от замысла и настроения.

Практическое задание: с помощью композиционных средств передать таинственную атмосферу зимнего времени (северные сияния, праздничное уличное освещение, пухлые силуэты заснеженных дворов) 1) Горизонталь – покой, простор.

2) Вертикаль – монументальность.

3) Квадрат – равновесие.

Материал: графитный карандаш, гуашь, бумага от формата А4.

Тема 16. (4 часа) Симметрия, асимметрия. Абстрактная композиция

Цели и задачи: знакомство с понятием симметрии и асимметрии и применение её в композиции, знакомство с абстрактной композицией.

Практическое задание: придумать и выполнить симметричную и асимметричную абстрактную композицию используя композиционные средства (линия, пятно, точка)

Материал: цветная бумага (аппликация), фломастеры, бумага от формата А4.

Тема 17. (4 часа) Силуэт и его выразительность. Декоративный букет

Цели и задачи: изучение приёмов силуэтного решения и влияние силуэта на выразительность работы.

Практическое задание: создать ритмически грамотно организованную графическую композицию с явно выраженным центром. Умение соподчинять

отдельные элементы главному (в ритме, цвете), увидеть и передать светлый предмет - на тёмном фоне, тёмный- на светлом.

Материал: графитный карандаш, гуашь, бумага формат А3.

Тема 18. (8 часов) Гармония цвета. Весна в Хибинах Экзаменационная работа.

Цели и задачи: создание композиции, используя контрастные и дополнительные цвета.

Практическое задание: приобретение навыков сознательного управления композиционным построением. Композиция должна быть выстроенной ритмически с выраженным композиционным центром. Должно быть достигнуто определенное цветовое настроение. Умение передать состояние времени года цветом, светом, ритмическим строем. Передача пластики горных силуэтов, деревьев.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Основы композиции» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительновыразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения - знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах; - **умения:**
- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией; - **навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Основы рисунка» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам; - репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971

17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997 8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски,
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.