

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Назиевская ДШИ»
Протокол № 04
«24» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Назиевская ДШИ»
_____Максимова М.Н.
Приказ № 33 – лс «24» марта 2025 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 4 ГОДА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.05 «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»**

Разработчик – Черняева Дарина Валерьевна, преподаватель изобразительного искусства МБУДО «Назиевская ДШИ»

Рецензент: Когтева Нина Анатольевна, преподаватель изобразительного искусства МБУДО «Назиевская ДШИ»

п. Назия, 2025

Структура программы учебного предмета «Основы живописи»

ДООП «Изобразительное творчество»

I. Пояснительная записка

- ☐ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- ☐ Срок реализации учебного предмета;
- ☐ Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- ☐ Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- ☐ Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- ☐ Цели и задачи учебного предмета;
- ☐ Обоснование структуры программы учебного предмета;
- ☐ Методы обучения;
- ☐ Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- ☐ Учебно-тематический план;
- ☐ Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- ☐ Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- ☐ Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- ☐ Список методической литературы;
- ☐ Список учебной литературы;
- ☐ Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по предмету «Основы живописи» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-0139/06-ГИ, а также примерных учебных планов образовательных программ по

«Изобразительному искусству» для детских школ искусств (художественное отделение) МК РФ, Москва 2003 год на основе типовой программы «Живопись» для детских художественных школ и школ искусств (художественное отделение) МК СССР, Москва 1982 год.

Основу учебного предмета «Основы живописи» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по основам рисунка, основам композиции. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в предмете «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Весь курс учебного предмета «Основы живописи» включает в себя 70 учебных часов. Согласно учебному плану занятия по предмету проводятся: в четвертом классе по 2 часа в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Основы живописи» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Изобразительное творчество» учебной нагрузки учебного предмета «Основы живописи» со сроком обучения 4 года составляет 70 часов.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Основы живописи» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Основы живописи» программы ДООП со сроком обучения 4 года составляет в 4 классе по 2 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Основы живописи» является художественно-

эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыков в использовании основных техник и материалов; навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Класс по живописи оснащен натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Основы живописи» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Основы живописи» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

В процессе обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Данная программа является базой и основой для учащихся, желающих продолжить дальнейшее обучение. Для них предусмотрена следующая ступень – ДООП «Основы изобразительной грамоты» с трехлетним сроком обучения и возрастным ограничением – 11-15 лет.

Учебно-тематический план 1 класса – 70 часов.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия

1.	Беседа о живописи с использованием иллюстраций. Материалы живописи. Основные цвета.	2	1	1
2.	Чёрное-белое. Ахроматическая шкала. Контраст белого и чёрного.	2	1	1
3.	Составленные цвета.	2	-	2
4.	Переход цветов слабого в насыщенный. Переход одного цвета в другой цвет.	2	-	2
5.	Тёплые и холодные цвета.	2	1	1
6.	Этюд предмета локального цвета.	2	1	1
7.	Ткань. Копирование.	4	-	3
8.	Контрастные цвета. Знакомство с цветовым спектром.	6	1	5
9.	Этюд цилиндрического предмета на лёгком, цветном фоне.	6	1	5
10.	Этюд предмета тёплого цвета на лёгком фоне.	2	1	1
11.	Этюд предмета холодного цвета на лёгком фоне	4	-	3
12.	Этюд яблока (гризайль)	2	1	2
13.	Этюд яблока на холодном фоне.	2	-	2
14.	Этюд яблока на тёплом фоне.	2	-	2
15.	Этюд из двух предметов в тёплой гамме.	8	1	8
16.	Этюд из двух предметов в холодной гамме.	8	1	8
17.	Экзаменационная постановка из двух предметов на гладком фоне.	14	-	14
	Итого:	70	10	60

Содержание программы 4 класса.

Задание 1 (2 часа). Беседа о живописи. Виды и жанры живописи. Знакомство с материалами живописи. Акварельные краски их свойства. Знакомство с тремя основными цветами (красный, жёлтый, синий).

Цель: Знакомство с приёмами работы акварелью; заливка.

Задачи: выполнить заливки основными цветами.

Акварель, 1/8 листа.

Задание 2 (2 часа). Чёрное - белое. Ахроматическая шкала. Контраст чёрного и белого.

Цель: Знакомство с ахроматическими цветами. Знакомство с понятием контраста; тональное напряжение

Задачи: выполнить ахроматическую шкалу, получив как можно больше тоновых переходов от белого к чёрному.

Акварель, 1/8 листа.

Задание 3 (2 часа). Составные цвета.

Цель: получение составных цветов путём наложения одного прозрачного слоя на другой.

Задачи: выполнение упражнений, заливок на получение составных цветов.

Акварель, 1/8 листа.

Задание 4 (2 часа). Переход цветов слабого в насыщенный. Переход одного цвета в другой.

Цель: знакомство с понятием насыщенности цвета.

Задачи: выполнить заливки, получая постепенное насыщение цвета.

Акварель, 1/8 листа.

Задание 5 (3 часа). Тёплые и холодные цвета.

Цель: знакомство с тёплыми цветами.

Задачи: выполнить упражнения и получить оттенки тёплых и холодных цветов; шкала перехода желтого цвета в красный. Акварель, 1/8 листа.

Задание 6 (2 часа). Этюд предмета локального цвета.

Цель: знакомство с понятием локального цвета.

Задачи: вылепить объём предмета цветом с учётом светотеневых отношений (свет, полутон, тень, рефлекс).

Акварель, 1/8 листа.

Задание 7 (4 часа). Копирование лоскутка ткани (2-3 цвета, имеющая несложный орнамент).

Цель: развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Задачи: последовательное ведение работы, использование палитры, получение точного цвета.

Акварель, 1/8 листа.

Задание 8 (6 часов). Контрастные цвета. Знакомство с цветовым спектром.

Цель: знакомство с цветовым кругом (спектром); что такое цветовой контраст.

Задачи: выполнить цветовые растяжки из семи цветов радуги; вырезать маленькие квадратики и попробовать собрать свой цветовой круг; закрепление навыков выполнения заливок акварелью. Акварель, 1/8 листа.

Задание 9 (6 часов). Этюд цилиндрического предмета на лёгком цветном фоне (Предмет достаточно тёмный).

Цель: лепка формы цветом с учётом светотени, передача объёма и пространства.

Задачи: выявить тональные и цветовые отношения предмета и фона; лепка формы цветом, решение силуэта, цветовые полутона.

Акварель, 1/8 листа. Освещение – верхнее, боковое.

Задание 10 (2 часа). Этюд тёплого цвета на лёгком цветовом фоне.

Цель: лепка формы цветом.

Задачи: выявить тоновые и цветовые отношения; тепло-холодность.

Акварель, 1/8 листа. Освещение – верхнее, боковое.

Задание 11 (4 часа). Этюд предмета холодного цвета на лёгком цветном фоне.

Цель: лепка формы цветом.

Задачи: выявить тоновые и цветовые отношения; закрепление навыков предыдущего урока.

Акварель, 1/8 листа.

Задание 12 (2 часа). Этюд яблока (гризайль).

Цель: передача формы тоном.

Задачи: выявить тоновые отношения, связь предмета с фоном; силуэтность.

Акварель, 1/8 листа. Освещение – верхнее, боковое.

Задание 13 (2 часа). Этюд яблока на холодном фоне.

Цель: передача объёма; тепло-холодность.

Задачи: изучение рефлексов.

Акварель, 1/8 листа. Освещение – верхнее, боковое.

Задание 14 (2 часа). Яблоко на тёплом фоне.

Цель: передача объёма.

Задачи: изучение рефлексов; закрепление навыков, предыдущего урока.

Акварель, 1/8 листа. Освещение – верхнее, боковое.

Задание 15 (8 часов). Этюд из двух предметов в тёплой гамме.

Цель: научить различать тоновые, цветовые отношения; последовательно вести задание.

Задачи: организация пространства методом лессировок.

Акварель, 1/4 листа. Освещение – верхнее, боковое.

Задание 16 (8 часов). Этюд из двух предметов в холодной гамме.

Цель: добиться колористической цельности.

Задачи: закрепление умения работы акварелью методом лессировок.

Акварель, 1/4 листа. Освещение – верхнее, боковое.

Задание 17 (14 часов). Экзаменационная работа; натюрморт из двух предметов на светлой, цветной драпировке.

Цель: выявление предыдущих знаний за учебный год.

Задачи: Акварель, 1/4 листа. Освещение – верхнее, боковое.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Основы живописи» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов; - навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьем классе – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

□ зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени); □ экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях; - посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение,

1974

Список учебной литературы

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.