

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Назиевская ДШИ»
Протокол № 04
«24» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Назиевская ДШИ»
_____Максимова М.Н.
Приказ № 33 – лс «24» марта 2025 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 4 ГОДА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.04 «ОСНОВЫ РИСУНКА»**

Разработчик – Черняева Дарина Валерьевна, преподаватель изобразительного искусства МБУДО «Назиевская ДШИ»

Рецензент: Когтева Нина Анатольевна, преподаватель изобразительного искусства МБУДО «Назиевская ДШИ»

п. Назия, 2025

Структура программы учебного предмета «Основы рисунка»

ДООП «Изобразительное творчество»

I. Пояснительная записка

- ☐ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- ☐ Срок реализации учебного предмета;
- ☐ Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- ☐ Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- ☐ Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- ☐ Цели и задачи учебного предмета;
- ☐ Обоснование структуры программы учебного предмета;
- ☐ Методы обучения;
- ☐ Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- ☐ Учебно-тематический план;
- ☐ Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- ☐ Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- ☐ Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- ☐ Список методической литературы;
- ☐ Список учебной литературы;
- ☐ Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по предмету «Основы рисунка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-0139/06-ГИ, на основе примерных учебных планов образовательных программ по «Изобразительному искусству» для детских школ искусств (художественное отделение) МК РФ, Москва 2003 год и типовой программы «Рисунок» для детских художественных школ и школ искусств (художественное отделение) МК ССР, Москва 1982 год.

Учебный предмет «Основы рисунка» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

Данный курс рисунка включает в себя 70 учебных часов. Согласно учебному плану занятия по предмету проводятся: в четвертом классе по 2 часа в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Основы рисунка» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Изобразительное творчество» учебной нагрузки учебного предмета «Основы рисунка» со сроком обучения 4 года составляет 70 часов.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Основы рисунка» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Основы рисунка» программы ДООП со сроком обучения 4 года составляет в 4 классе по 2 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

освоение терминологии предмета «Рисунок»;
приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; приобретение навыков работы с подготовительными материалами:
набросками, зарисовками, эскизами; формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); □ практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Основы рисунка» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Основы рисунка» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Однако данные задания не предусмотрены в этой программе. Как правило, рекомендуется выполнять краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

За один год обучения рисунку предлагается на примере рисования предметов простых форм ознакомить учащихся с правилами построения тел вращения, дать понятия о светотеневых отношениях, представление о наглядной (наблюдательной) перспективе. Данная программа является базой и основой для учащихся, желающих продолжить дальнейшее обучение. Для них предусмотрена следующая ступень – ДООП «Основы изобразительной грамоты» с трехлетним сроком обучения и возрастным ограничением – 11-15 лет.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы построения; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; тональный длительный рисунок;

Учебно-тематический план 1 класса – 70 часов.

№ п/п	Наименование тем	Общее количество о учебных часов	В том числе	
			теорети ческие	практич еские
1.	Беседа о рисунке. Упражнение на проведение различных линий и деление отрезков прямой на равные части (шахматная доска).	4	0,5	3,5
2.	Пропорции предметов. Упражнение на передачу формы предмета. Зарисовка двух предметов не сложной формы на светлом фоне.	2	0,5	1,5
3.	Гербарий	2	-	2
4.	Изображение простого геометрического орнамента.	4	-	4
5.	Тональный, рисунок светлого предмета (силуэт) на фоне различной, тональной окрашенности.	6	0,5	5,5
6.	Наброски, зарисовки фигуры человека в статичном положении	2	-	2
7.	Линейный рисунок окружности в перспективе. Квадрат с вписанной в него окружностью размещается ниже линии горизонта.	4	0,5	3,5
8.	Тональные зарисовки чучел птиц.	2	-	2
9.	Мир насекомых	4	0,5	3,5
10.	Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола.	2	0,5	1,5
11.	Тональный рисунок предмета быта	6	0,5	5,5
12.	Передача объема шарообразных предметов	2	-	2

13.	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба.	2	0,5	1,5
14	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта (коробка, книга, ящик) с введением легкого тона.	6	0,5	5,5
15	Натюрморт из шерстяных вещей или плюшевой игрушки на нейтральном фоне	4	-	4
16.	Линейно-конструктивный рисунок гипсовых тел в вертикальном положении с введением легкого тона.	6	0,5	5,5
17.	Комнатное растение	4	-	4
18.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	8	-	8
Итого:		70	5	65

Содержание программы 4 класса.

Задание №1. (4 часа) Беседа о рисунке. Роль и значение рисунка в процессе обучения. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой, правильной посадкой рисующих относительно постановки.

Знакомство с приёмами работы карандашом.

Упражнение на проведение различных линий.

Упражнения на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части: шахматная доска в два тона. Знакомство со штриховкой. Тоновая растяжка.

Материал: графитный карандаш, бумага формат А4.

Цель: знакомство с приёмами работы графитным карандашом: линия, штрих, пятно; «постановка руки» учащихся.

Задачи: добиться выразительности линий, грамотно компоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать тональную разницу клеток изображения (шахматная доска)

Задание №2. (2 часа) Пропорции предметов.

Постановка из двух предметов простой формы изображается на светлом фоне.

Материал: графитный карандаш, бумага формат А4. Освещение естественное.

Цель: выработка умения анализировать форму предмета, основываясь на простых геометрических формах, сравнивать ее по частям и с другими предметами; развитие руки и глаза учащихся, знакомство с методом визирования.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, передать характерные особенности предметов, их соразмерность.

Задание №3. (2 часа) Гербарий.

Материал – сухие материалы, тонированная бумага формат А4.

Цель: Знакомство с техническими приемами при работе углем, соусом, сангиной. Знакомство с навыком компоновки в листе, навыком при работе с контурной линией.

Задачи: выполнить зарисовки различных трав используя гербарий, изобразить растения, применяя различный характер линии и новые и технические приемы.

Задание №4. (4 часа) Изображение простого геометрического орнамента.

Учащиеся учатся изображать квадрат, делить его на равные части прямыми и дугообразными линиями. Заштриховывают его в несколько тонов, согласно выполненной таблице штриховок.

Материал – графитный карандаш, бумага формат А4.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий; развитие рук и глаза учащихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; показать тональную разницу элементов орнамента.

Задание №5. (6 часов) Тональный рисунок простых по форме предметов (предметы изображаются на листе силуэтно) на фоне различной тональной окраски (светлый, серый, темный). Предметы ставятся на уровне глаз рисующих.

Материал – графитный карандаш, бумага формат А3.

Цель: продолжение знакомства с понятием пропорций предметов и способом визирования как средством их проверки; закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе: верно передать пропорции предметов относительно друг друга; с помощью штриха показать тональную разницу предмета и фона.

Задание №6. (2 часов) Наброски, зарисовки фигуры человека в статичном положении стоя и сидя.

На занятии используются таблицы со схемой построения и пропорции человеческой фигуры

Материал – графитный карандаш, бумага формат А3.

Цель: знакомство с основными пропорциями фигуры человека.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции фигуры человека.

Задание №7. (4 часа) Линейный рисунок окружности в перспективе.

Квадрат с вписанной в него окружностью размещается ниже линии горизонта.

Материал – графитный карандаш, бумага формат А3.

Цель: знакомство с методом построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы через нахождение основных осевых линий.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно построить окружность с учетом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.

Задание №8. (2 часа) Тональные зарисовки чучел птиц.

Постановки изображаются на светлом фоне.

Материал – сухие материалы, тонированная бумага формат А4. Освещение естественное.

Цель: выработка умения анализировать натуру; развитие руки и глаза учащихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, передать характерные особенности птиц; познакомить с приемами работы новыми материалами.

Задание №9. (4 часа) Мир насекомых.

Материал – графитный карандаш, бумага формат А3.

Цель: дать понятие «композиции», «симметрии», «оси симметрии» в учебном рисунке. Научить пользоваться вспомогательными горизонталями.

Задачи: выполнить рисунок насекомого, используя ось симметрии, откладывая равные отрезки элементов крыльев, ножек, усиков на вспомогательных горизонталях, показать тональную разницу элементов насекомого с помощью штриха.

Задание №10 (2 часа) Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола.

Квадрат располагается на горизонтальной поверхности ниже линии горизонта.

Материал – графитный карандаш, бумага формат А4.

Цель: закрепление материала о линии горизонта и перспективных сокращений с двумя точками схода.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно определить углы квадрата с учетом сокращений при помощи горизонтальной прямой, проведенной через ближний угол квадрата; добиться выразительности линий с учетом пространства.

Задание №11. (6 часов) Тональный рисунок бытового предмета.

Два предмета простой формы и разные по массе размещаются ниже линии горизонта.

Материал – графитный карандаш, бумага формат А3.

Цель: Дать понятие «тело вращения», продемонстрировать на примере геометрических тел. Научить строить овалы на примере цилиндра. Закрепить навык построения овалов на простом натюрморте из двух бытовых предметов.

Задачи: вспомнить задание №7, выполнить конструктивный рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов, грамотно раскрывая овалы, заштриховать предметы, используя штрих по овалам и по контурной форме.

Задание №12. (2 часа) Передача объема шарообразных предметов.

Предметы располагаются ниже линии горизонта.

Материал – сухие материалы, тонированная бумага формат А4.

Цель: Научить передавать форму шарообразных тел (яблоки, апельсины и т.д.) тоном с учетом освещенности. Дать понятие блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень. Объяснить распределение закономерности распределения света на шарообразных поверхностях.

Задачи: нарисовать яблоко темного тона, предварительно наметив блики, границы перехода света в тень, передать объем за счет освещенности, используя мягкие материалы (уголь, соус, мел)

Задание №13. (6 часов) Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба.

Куб располагается ниже линии горизонта.

Материал – графитный карандаш, бумага формат А3.

Цель: закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно, построить каркас куба с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать объем за счет линий в пространстве и добиться их выразительности.

Задание №14. (8 часов) Линейно-конструктивный рисунок предмета быта (коробка, ящик) с введением легкого тона.

Постановка ставится на полу в центре класса, тон вводится только в области собственных и падающих теней. Линии построения сохраняются.

Материал – графитный карандаш, бумага формат А3.. Освещение – верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить предмет с учетом перспективных сокращений и связать основание предмета с плоскостью пола за счет построения падающей тени.

Задание №15. (4 часа) Натюрморт из шерстяных вещей или плюшевой игрушки на нейтральном фоне.

Материал сухие материалы, тонированная бумага формат А3. Освещение верхнее боковое.

Цель: Передать пропорции и особенности формы. Обратить внимание на форму падающей тени. Проследить распределение светотени по форме. Выявить главное и второстепенное путем передачи основных тональных отношений. С помощью растушевки и штриховки передать фактуру поверхности.

Задачи: выполнить рисунок предметов, добиться передачи фактуры поверхности, выявить объем светотенью.

Задание №16. (6 часов) Линейно-конструктивный рисунок гипсового цилиндра и конуса в вертикальном положении с введением легкого тона.

Гипсовые тела ставятся на светло-сером нейтральном фоне ниже линии горизонта.

Материал – графитный карандаш, бумага формат А3. Освещение – верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом передачи объема цилиндра и конуса с помощью светотени и закрепление предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить гипсовые тела с учетом перспективных сокращений; передать его объем за счет светотени.

Задание №17. (4 часа) Комнатное растение

Комнатный цветок с крупными листьями ставится ниже линии горизонта

Материал – графитный карандаш, бумага формат от А3 (квадрат, вытянутый прямоугольник)

Цель: Закрепить навыки компоновки в заданном формате. Закрепить тему передачи пропорций. Добиться выразительности контурного силуэта. Закрепить навык штриховки на три/четыре тона.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать особенности данного растения, аккуратно заштриховать изображение, используя три-четыре тона.

Задание №18. (8 часов) Экзаменационное задание. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

Натюрморт ставится на светло-сером фоне.

Предметы – цилиндрической и призматической формы, различные по величине и тону.

Материал – графитный карандаш, бумага 1/4 листа. Освещение – верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала пройденного в первом классе.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов построения тел вращения;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести постановку;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;

- навыки выполнения линейного и живописного рисунка; □ навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Основы рисунка» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени); □ экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. **Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; □ умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; □ творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; □ некоторую дробность и небрежность рисунка.

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач; □ незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Основы рисунка» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред.

А. Серова. М: Просвещение, 1975

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.

- М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О.

Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

