

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Назиевская детская школа искусств»**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУДО «Назиевская ДШИ»  
Протокол № 04  
«24» марта 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО «Назиевская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ Максимова М.Н.  
Приказ № 33 – лс «24» марта 2025 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 4 ГОДА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01.УП.03 «ЛЕПКА»**

Разработчик – Черняева Дарина Валерьевна, преподаватель изобразительного искусства МБУДО «Назиевская ДШИ»

Рецензент: Когтева Нина Анатольевна, преподаватель изобразительного искусства МБУДО «Назиевская ДШИ»

**п. Назия, 2025**

# Структура программы учебного предмета «Лепка»

## ДООП «Изобразительное творчество»

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа по предмету «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-0139/06-ГИ, на основе примерных учебных планов образовательных программ по «Изобразительному искусству» для детских школ искусств (художественное отделение) МК РФ, Москва 2003 год и типовой программы «Скульптура» для детских художественных школ и школ искусств (художественное отделение) МК ССР, Москва 1982 год.

Программа учебного предмета «Лепка» нацелена на гармоничное развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала. Данная программа рассчитана на 4 года обучения, посвящена изучению лепки и ориентирована не только на формирование знаний, умений и навыков в данной области, но и на развитие эстетического вкуса, создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

«Лепка» - особый предмет, который учит пространственному мышлению, способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Данный курс лепки включает в себя 140 учебных часов. Согласно учебному плану занятия по предмету проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

При реализации программы учебного предмета «Лепка» продолжительность учебных занятий при 4-летнем сроке обучения составляет 35 недель.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объем при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Изобразительное творчество» учебной нагрузки учебного предмета «Лепка» со сроком обучения 4 года составляет 140 часов.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Лепка» программы ДООП со сроком обучения 4 года составляет с 1 по 4 класс 1 час в неделю.

### ***Цели и задачи учебного предмета*** Цели:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка,

раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, развитие фантазии и умение претворять замыслы в жизнь.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Лепка»;
- приобретение умений изображать пластическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рельефе и круглой скульптуре на основе решения технических и творческих задач;
- формирование навыков передачи объема и формы предметов, фактуры, работы с различными материалами.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для развития навыков творческой работы и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- творческий (создание индивидуального решения на основе объяснения учителя)

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.

Освоение приемов работы в материале.

Выполнение учебного задания.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по скульптуре и альбомами по искусству.

Для реализации данной программы необходимы определенные материально-технические условия. Учебная аудитория, предназначенная для работы с глиной, предполагает оснащение специальным оборудованием: печь для обжига глиняных изделий, учебная мебель (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы для сушки глиняных изделий), приспособления для замеса и хранения глины, мойка.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Для 1 года обучения:

- 1) умение отличать круглую скульптуру от рельефа;
- 2) умение создавать аппликацию
- 3) умение создавать простые объемные формы;
- 4) умение работать в различных техниках
- 5) умение ровно раскрашивать готовую работу; 6) умение смешивать цвета пластилина

Для 2 года обучения:

- 1) знание формата панно, различных форм рельефа
- 2) умение создавать фактуры формы;
- 3) умение создавать трехмерное пространство;
- 4) иметь первоначальные сведения о лепке фигурки человека; 5) умение продумывать конструкцию скульптуры; 6) фантазировать, создавать необычные образы.

Для 3 года обучения:

- 1) умение составлять круглую композицию;

- 2) умение создавать объёмные геометрические фигуры;
- 3) умение задумывать и создавать образ;
- 4) умение применять навыки лепки при создании композиции;
- 5) знать первоначальные сведения о пропорциях; 6) развитие художественного вкуса.

Для 4 года обучения:

- 1) умение составлять круглую композицию;
- 2) умение создавать объёмные геометрические фигуры;
- 3) умение задумывать и создавать образ;
- 4) умение применять навыки лепки при создании композиции; 5) знать первоначальные сведения о пропорциях; 6) развитие художественного вкуса.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полуобъёмные изображения; - объёмные изображения.

**Учебно-тематический план 1 класса – 35 часов.**

№ п/п	Наименование тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1	Знакомство с пластилином. «Цветик-семицветик»	1		1
2	«Котинька-коток»	2		2
3	«Бабочки», «Рыбка»	3		3
4	«Осенние листья», «Полнолуние» и др.	2		2
5	«Мое любимое животное», «Игрушка».	3		3
6	«Корзина с осенними плодами».	3		3
7	«Новогодняя елочка»	3		3
8	Творческая композиция «Лабиринт»	3		3
9	«Праздничный букет»	4		4
10	«Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Виноград» и др.	3		3
11	«Аквариум»	4		4
12	Декоративная тарелка с овощами (фруктами)	4		4
Итого:		35		35

**Учебно-тематический план 2 класса – 35 часов.**

№ п/п	Наименование тем	Общее кол-во	В том числе	
			теоретические	практические
		учебных часов		
1	«Листопад»	4		4
2	«Осенние заготовки»	3		3
3	«Пенек с грибами»	4		4
4	«Замороженное оконце»	2		2
5	«Девочка в пальто»	4		4
6	«Волшебное зеркало»	2		2
7	«Морские сокровища»	4		4
8	Знакомство с техникой соленого теста . «Цирк»	4		4
9	«Домашние животные», «Животные севера и юга»	4		4
10	«Пруд с уточками»	4		4
Итого:		35		35

**Учебно-тематический план 3 класса – 35 часов.**

№ п/п	Наименование тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			теоретические	практические
1	«Ежик»	4		4
2	«Избушка»	4		4
3	Геометрические тела (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида)	2		2
4	Тематический натюрморт из нескольких предметов	3		3
5	«Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество»	4		4
6	«Басни», «Птичий двор»	6		6
7	Дымковская игрушка «Барыня»	6		6
8	«Спорт», «На катке», «Танец»	6		6
9	«Человек и животное»	6		6
Итого:		35		35

**Учебно-тематический план 4 класса – 35 часов.**

	Наименование тем		В том числе
--	------------------	--	-------------

№ п/п		Общее кол-во учебных часов	теоретические	практические
1	Рельеф листа дерева, цветка	4		4
2	Натюрморт из овощей, фруктов	3		3
3	Декоративный рельеф «Сова»	4		4
4	Портрет папы или бабушки	4		4
5	Новогодние сувениры	2		2
6	Кувшин	2		2
7	«Моё любимое животное»	4		4
8	Декоративная композиция «Мои друзья»	6		6
9	Рельефное панно «Аквариум»	6		6
Итого:		35		35

### Содержание программы 1 класса.

**Задание № 1** (1 час). Выполнение упражнений на цветовые смешения.

«Цветик-семицветик».

*Цели и задачи:* знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Работа с цветом и формой.

*Материал:* цветной картон, пластилин.

**Задание № 2** (2 часа). Несложная композиция из жгутов различной ширины «Котинька-коток».

*Цели и задачи:* знакомство с выразительными средствами элемента жгутик.

Развитие пространственного мышления.

*Материал:* цветной картон, пластилин.

**Задание № 3** (3 часа). Выполнение композиции «Бабочки», «Рыбка».

*Цели и задачи:* знакомство с выразительными возможностями сплюснутых шариков. Передача сложных природных форм, наблюдение красоты в природе.

Работа с картоном.

*Материал:* цветной картон, пластилин.

**Задание № 4** (2 часа). Работа по шаблону: «Осенние листья», «Полнолуние»

*Цели и задачи:* знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Наблюдение цвета и форм в природе, развитие образного мышления.

*Материал:* цветной картон, пластилин.

**Задание № 5** (3 часа). Композиция «Мое любимое животное», «Игрушка».

*Цели и задачи:* закрепление техники «Пластилиновая живопись» с возможным применением фактур (процарапывание, тиснение). Техника графировка – знакомство с выразительными возможностями линии, точки, пятна.

*Материал:* цветной картон, пластилин, стеки.

**Задание № 6** (3 часа). Творческое задание: «Корзина с осенними плодами».

*Цели и задачи:* применение в композиции нескольких элементов (пластилиновой живописи, жгутов, сплюснутых шариков). Развитие пространственного мышления, работа в объеме. Дать представление о пропорциях и характере предметов.

*Материал:* цветной картон, пластилин.

**Задание № 7** (4 часа). «Новогодняя елочка». Конус, шар. Лепим елочку на основе конуса. Еловые лапы вытягиваем из шариков. Примазывание еловых веток.

*Цели и задачи:* работа с геометрическими фигурами – увидеть мелкую форму в большом объеме. Продумать пропорции и силуэт, развитие фантазии, наблюдение за природой, развитие пространственного мышления и образной выразительности.

*Материал:* пластилин.

**Задание № 8** (3 часа). Творческая композиция «Лабиринт».

*Цели и задачи:* знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Создание трехмерной композиции. Развитие фантазии, знакомство с различными видами лабиринтов в древних культурах. Расширение кругозора.

*Материал:* цветной картон, пластилин, мелкие предметы, ткани разных фактур, природные материалы и др.

**Задание № 9** (4 часа). Творческое задание «Праздничный букет».

*Цели и задачи:* применение в композиции нескольких элементов (пластилиновой живописи, жгутов, сплюснутых шариков). Наблюдение природных форм, внимание к детали и большой форме. Развитие пространственного мышления, создание художественной образности.

*Материал:* цветной картон, пластилин, стеки.

**Задание № 10** (3 часа). Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др.

*Цели и задачи:* знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Изучение понятий глубокий (горельеф, барельеф) и плоский рельеф.

Примеры рельефов в искусстве Древней Греции.

*Материал:* цветной картон, пластилин.

**Задание № 11** (4 часа). Творческая композиция: «Посудная полка», «Аквариум».

*Цели и задачи:* знакомство с приемом «пластилиновая аппликация» в конкретном изделии (пластиковый стаканчик). Развитие фантазии. Внимание к природным формам и формам, созданным руками человека. Работа с плоскостным изображением. Для примера можно показать египетские плоскостные росписи и рельефы.

*Материал:* цветной картон, пластилин, стеки.

**Задание № 12** (4 часа). Декоративная тарелка с овощами (фруктами).

*Цели и задачи:* лепка геометрических форм. Показать разнообразие форм, подобие геометрических форм, объяснить понятия масштаба и пропорций

*Материал:* пластилин, стеки.

## **Содержание программы 2 класса.**

**Задание № 1** (2 часа). Рельефная композиция «Листопад».

*Цели и задачи:* вспоминаем пластические свойства пластилина. Прием пластилиновой живописи, жгутов, свободные приемы. Развитие пространственного мышления, закрепление понятий о композиции и создании художественного образа.  
*Материал:* пластилин, жгуты, стеки.

**Задание № 2** (3 часа). «Осенние заготовки» (рельеф с применением пластилиновой живописи, аппликации). Свободно летящие силуэты овощей, специй.

*Цели и задачи:* создание трехмерного пространства, создание эффекта полета, летящих силуэтов. Рассказ о том, что сообщает композиции легкость, а что тяжесть. Примеры композиций из живописи и рельефа, которые можно отнести к летящим и почему.

*Материал:* пластилин, стеки, картон, вырезанный по шаблону.

**Задание № 3** (4 часа). Творческая работа «Пенек с грибами».

*Цели и задачи:* Развитие фантазии, создание сказочной композиции, создание индивидуального решения каждым учащимся, создать пенёк «с характером».  
*Материал:* цилиндр, жгуты, пластилин.

**Задание № 4** (4 часа). Творческая композиция «Замороженное оконце».

*Цели и задачи:* Пробудить интерес к наблюдению красоты в природе, обратить внимание учащихся на неповторимость снежинок и узоров. Подтолкнуть к созданию неповторимого узора. Интерес к пластике линий и пятен, выбору формата оконца и наблюдению геометрических форм в природных узорах.

*Материал:* пластилин.

**Задание № 5** (6 часов). Объемная фигурка «Девочка в пальто».

*Цели и задачи:* приемы примазывания. Создание трехмерной фигуры. Её пластика, выразительность. Передавать формы фигуры - овальную (туловище), округлую (голова), цилиндрическую (ноги). Передавать пропорциональное соотношение частей и деталей.

*Материал:* пластилин, стеки.

**Задание № 6** (2 часа). Творческое задание «Волшебное зеркало».

*Цели и задачи:* развитие образного пространственного мышления, сочетанию различных декоративных подходов при создании единого образа. Работа с геометрическими и природными формами, их комбинации.

*Материал:* картон, цветной пластилин, нитки, бусины, пуговицы, ленты, фольга и др.

**Задание № 7** (6 часов). Коллаж «Морские сокровища».

*Цели и задачи:* создание трехмерного образа. Предварительное создание эскизов сокровищ на бумаге. Развитие фантазии и работе с мелкими деталями.

*Материал:* цветной картон, пластилин.

**Задание № 8** (4 часа). Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто».

*Цели и задачи:* знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Изучение повадок

животных. Внимание к их пропорциям и формам. Сведение форм тел животных к геометрическим формам. Работа в высоком рельефе.

*Материал:* солёное тесто с применением гуаши.

**Задание № 9** (4 часа). Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки».

*Цели и задачи:* Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Объяснить, как передавать в обобщенном виде строение, пропорции и характерные детали фигуры животного, закрепить некоторые технические приемы из целого куска: сгибание бруска пластилина (глины) надрезание стеклом, отгибание части для головы, продолжать знакомить с произведениями великих художников-анималистов, воспитание бережного отношения к природе.

*Материал:* пластилин.

**Задание № 10** (4 часа). Выполнение пластилиновой модели человека.

*Цели и задачи:* дать понятие о пропорциях человека, стремление передать характерные особенности фигуры.

*Материал:* картон, цветной пластилин, проволока.

**Задание № 11** (4 часа). Декоративная композиция в круге «Пруд с уточками».

*Цели и задачи:* форма «тондо» в изобразительном искусстве. Примеры. Объяснить особенности создания композиции в форме круга. Её специфика. Её красота. Её умиротворяющий спокойный характер. Создание эскизов на листе бумаги, внимание к силуэтам форм.

*Материал:* цветной картон, пластилин.

### **Содержание программы 3 класса.**

**Задание № 1** (4 часа). Творческая композиция «Ежик».

*Цели и задачи:* Создание яркого выразительного образа, применение различных приемов (пластилиновой живописи, жгутов, аппликации, сплюснутых шариков).

*Материал:* Цветной картон, пластилин.

**Задание № 2** (4 часа). Выполнение рельефной композиции «Избушка» с использованием самых различных элементов и способов их укладки – колбасок, лепешек, тиснения.

*Цели и задачи:* закрепление знаний о пропорциях, развитие умения уловить и передать пропорции, соотношения, пластику в объеме, скомпоновать части в единое целое. Конструктивный способ лепки.

*Материал:* цветной картон, пластилин.

**Задание № 3** (2 часа). Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).

*Цели и задачи:* соблюдение пропорций геометрических тел. Учить видеть и ощущать, чувствовать руками геометрически правильную форму шара, знакомство способами раскатывания шара и требованиями к форме, уметь воплощать ее в изделии.

*Материал:* пластилин.

**Задание № 4** (4 часа). Тематический натюрморт из нескольких предметов.

*Цели и задачи:* передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры. Умение построить объём в пространстве, соблюдение пропорций предметов.

*Материал:* цветной картон, пластилин.

**Задание № 5** (4 часа). Тематическое панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».

*Цели и задачи:* создание панно требует понимания единства образа и пространства, связи между фигурами, внимания к плоскостному решению форм.

Иллюстративный материал к уроку – произведения западно-европейской живописи на предложенные темы.

*Материал:* цветной картон, пластилин.

**Задание № 6** (6 часов). Творческая работа «Басни», «Птичий двор».

*Цели и задачи:* познакомить детей с новой для них исходной формой, расширить предметный ряд. Развитие фантазии и объемного видения композиции. Беседа о птицах. Научить вести наблюдения в окружающем мире. Знакомство с творчеством художников-анималистов. Развитие мелкой моторики. Выполнение объемных фигур птиц.

*Материал:* Пластилин.

**Задание № 7** (6 часов). Знакомство с Дымковской игрушкой.

*Цели и задачи:* анализ формы игрушки. Лепка «Барыни». Верность передачи формы, этапы лепки. Познакомить с применением исходных форм в новых изделиях, с народным промыслом (дымковским), рассказать об истории промысла, о тематике изделий, о значении его в жизни людей раньше и сейчас.

*Материал:* пластилин.

**Задание № 8** (6 часов). Лепка объемной фигуры в движении: «Спорт», «На катке», «Танец» и др.

*Цели и задачи:* дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Закрепление приемов восприятия; обучение созданию художественного образа, учить передавать движения человека, выделяя характерные особенности каждой фигуры в зависимости от вида спорта, воспитывать аккуратность.

*Материал:* проволока, цветной пластилин.

**Задание № 9** (6 часов). Лепка объемной композиции «Человек и животное», «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк».

*Цели и задачи:* развитие пространственного мышления, внимание к взаимодействию персонажей между собой, пластических связей. Соблюдение формы деталей и их соразмерности в композиции, знания исходных форм и приемы их доработки, использование плоских рисованных изображений для объемных форм.

*Материал:* проволока, цветной пластилин

### **Содержание программы 4 класса.**

**Задание № 1** (4 часа). Лепка невысокого рельефа листа дерева, цветка.

*Цели и задачи:* Развитие наблюдательности. Формирование навыка стилизации природных форм, видения большой формы и мелких деталей внутри неё.

*Материал:* пластилин.

**Задание № 2** (3 часа). Натюрморт из овощей, фруктов.

*Цели и задачи:* Развитие умения закомпоновать 2 предмета, дать понимание о взаимосвязи фигур в композиции. Дать общие представления о том, что такое круглая скульптура.

*Материал:* пластилин.

**Задание № 3** (4 часа). Декоративный рельеф «Сова».

*Цели и задачи:* Лепка невысокого рельефа. Развитие умения выбрать и заполнить формат. Развитие образного мышления, фантазии.

*Материал:* пластилин.

**Задание № 4** (4 часа). Портрет папы или бабушки.

*Цели и задачи:* Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

*Материал:* пластилин.

**Задание № 5** (2 часа). Изготовление новогодних сувениров.

*Цели и задачи:* Развитие фантазии, наблюдательности. Рассказ о том, как закомпоновать несколько фигур и связать их друг с другом. Задание включает цель - создание подарков конкретным людям – кому что будет приятно получить.

*Материал:* соленое тесто.

**Задание № 6** (2 часа). Лепка кувшина.

*Цели и задачи:* создание формы предмета из пластинок (колбасок). Знакомство с формами древнегреческой керамики, с техникой лепки индейцев Южной Америки.

*Материал:* пластилин.

**Задание № 7** (4 часа). Композиция «Моё любимое животное».

*Цели и задачи:* закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Развитие образного мышления, фантазии.

*Материал:* пластилин.

**Задание № 8** (6 часов). Декоративная 2-х фигурная композиция «Мои друзья»

*Цели и задачи:* развитие наблюдательности, передачи характерных особенностей людей. Метод обобщения и упрощения.

*Материал:* проволока, пластилин.

**Задание № 9** (6 часов). Рельефное панно «Аквариум».

*Цели и задачи:* развитие наблюдательности, создание выразительного образа, целостной композиции. Закрепление полученных в течение года знаний. *Материал:* проволока, цветной пластилин

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Лепка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «плоскостность», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

- знание оборудования и пластических материалов;

- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

- умение работать с натуры и по памяти;

- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи; - навыки конструктивного и пластического способов лепки.

- изучение различных форм скульптуры (рельеф, контррельеф, круглая скульптура, фриз, мелкая пластика, садово-парковая скульптура, пристенная скульптура)

- изучения законов композиции

- понятие анатомии фигуры человека и животного

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

##### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста. Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий: тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки; частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или

иной известный им способ изображения предметов; творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической литературы*

1. Алексеева В., "Что такое искусство?", «Советский художник», М., 1979 г.
2. Бабанский Ю. А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебновоспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982.-№7, с.106-111
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74

4. Боголюбов Н. С. «Лепка на занятиях в школьном кружке»
5. Богомолов И., "Лепка", изд-во «Искусство», М., 1979 г.
6. Бурдейный М.А. Искусство керамики. -М.: Владос, 2003
7. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
8. Волков И.П. Учим творчеству. -М.: Педагогика. 1982. с.86.
9. Воронова О. Искусство скульптуры. –М.: Знание, 1981
10. Выготский Л.В. «Воображение и творчество в детском возрасте», М.: Просвещение.
11. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
12. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
13. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
14. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
15. Малолетков В.А. «Керамика - советы начинающим», изд-во «Юный художник», М., 2000г.
16. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.:«Искусство в школе», 1995, с.9-29
17. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./ Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
18. Н.М.Коньшева «Лепка в начальных классах»
19. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982.
20. Олюнин С. Уроки лепки и пластилина. Мастер-класс. –М.:«Астрель», 2010
21. Прете М.К., Капальдо А. «Творчество и выражение», Т1,2, М.: Советский Художник.
22. Рисование и лепка. Шембель А.Ф. 1981 г.
23. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение
24. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002.

25. Скульптура. Программа (проект) для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств. Москва, 1989 год.
26. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
27. Федотов Г., "Основы художественного ремесла. «Послушная глина» (т.1), издво «Сигма», М., 1995
28. Э.Лантери. «Лепка», издательство Академия художеств СССР г. Москва , 1963г.

### *Список учебной литературы*

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. -М.,»Агар».1998. с. 26-28
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Бабурина Н.М. Скульптура малых форм. - М., Советский художник. 1982.с. 241.
4. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры»
5. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
6. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
7. Боголюбов Н.С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании
8. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
9. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
10. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
11. Величкина Г.А. «Дымковская игрушка» - М., 2009 г.
12. Ветрова И.Б. Неформальная композиция.- М.,»Ижица»,2004. с. 7-34.
13. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
14. Глазова М. «Я леплю из пластилина» М. Карапуз, 2020 г.
15. Голубева О.Л. Основы композиции. -М., 2004.-с.8, 44-55.
16. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - М., 2006 г.
17. Дьун К. «Научитесь лепить животных» - Минск, 2002 г.
18. Евстратова Е. Скульптура. – М., 2001.
19. Ермонская В.В. Что такое скульптура. -М., 1977.-с.4-7.
20. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
21. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» - М., 2007 г.
22. Лыкова И.А. «Лепим из пластилина». – М., 2009 г.
23. Лыкова Л.А.«Слепи свой остров». – М., 2006 г.

24. Ляукина М.В., Чайнова Г.Н. «Подарки своими руками» - М., 2007 г. 25. Михайлова И. Лепим из соленого теста. – М.: Изд-во Эксмо, 2004
26. Морозова О.А. «Волшебный пластилин» - М., 2003 г.
27. Рогов А.П. Кладовая радости. – М., «Просвещение», 1982.
28. Рубцова Е.С. «Фантазии из глины» - М., 2007 г.
29. Румянцева Е.А. «Простые поделки из пластилина». – М.. 2008 г.
30. Салабай Е. «Лепим из пластилина» - Смоленск, 2002 г.
31. Скребцова Т.О. «Мини-картины из соленого теста» - Ростов-на-Дону, 2008 г.
32. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
33. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
34. Хессенберг К. «Скульптура для начинающих» - М., 2006 г.
35. Чаварра Х. «Ручная лепка» - М., 2006 г.
36. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство». – М., 2007 г. 37. Картоотека репродукций по предмету «Лепка» *Средства обучения*

Для успешного результата в освоении программы по учебному предмету «Лепка» необходимы следующие учебно-методические пособия: - материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски; (- таблицы по приемам лепки;
- таблицы по этапам работы над лепкой свистулек;
- наглядные пособия по различным народным глиняным игрушкам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы)
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.