

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Назиевская детская школа искусств»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Назиевская ДШИ»
Протокол № 04
«24» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Назиевская ДШИ»
_____ Максимова М.Н.
Приказ № 33 – лс «24» марта 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02 «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ –ХОР/ АНСАМБЛЬ»**

Срок обучения – 7 лет

Автор-составитель – Климова Анна Владимировна, преподаватель хора МБУДО
«Назиевская ДШИ»

Рецензент: Вергизова Виктория Моисеевна, преподаватель музыкально –
теоретических дисциплин МБУДО «Назиевская ДШИ»

п. Назия, 2025

Структура программы учебного предмета
«Коллективное музицирование – хор/ансамбль»
ДООП «Академический вокал»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование – хор/ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Обучение по предмету «Коллективное музицирование – хор/ансамбль» занимает особое место в музыкальном образовании ребенка, способствует эстетическому воспитанию детей и подростков с учетом запросов и потребностей обучающихся.

Хоровое пение - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Коллективное музицирование – хор/ансамбль» является составной и обязательной частью общеразвивающей программы «Академический вокал».

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в коллективном общении.

Программа составлена на основе нескольких программ по коллективному музицированию (хор), рекомендованных для детских музыкальных школ: на

основании типовой программы «Хоровой класс. Коллективное музицирование» для ДМШ и ДШИ ВМКУЗ ИК, Москва 1988год; типовой программы «Специальный хоровой класс» для ДШИ МК СССР ЦМК, Москва 1974 год; сборника примерных программ для ДМШ и ДШИ «Коллективное музицирование (хор)», МК РФ НМЦ ХО, Москва 2003 год

Актуальность программы связана с ростом числа детских хоровых коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности.

Программа по предмету «Коллективное музицирование - хор» предназначена для учащихся с разной степенью музыкальной одарённости. В подборе репертуара учитываются особенности разноуровневого развития учащихся, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого обучающегося.

2. *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование – хор/ансамбль» для детей, поступивших в 1 класс в возрасте 7-9, составляет 7 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	32	38	32	38	32	38	32	38	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	32	38	32	38	32	38	32	38	385

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование-хор/ансамбль» при 7-летнем сроке обучения составляет 385,0 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 класс – 3 класс - 1,0 час в неделю;
- 4 класс - 7 класс – 2,0 часа в неделю;
- продолжительность урока - 40 минут

Следует предусмотреть финансирование работы концертмейстера из расчета 100% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета

Задача преподавателя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение наиболее доступный вид подобной деятельности.

Целью работы с детьми в процессе их обучения пению в хоре, является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры.

В связи с этим задачи можно разделить на две группы.

Задачи специального развития:

- формирование навыков певческой установки;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти;
- обучение использованию при пении мягкой атаки, смешенного звучания; развития гибкости и подвижности мягкого нёба;
- формирование стереотипа координации в деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса – звонкостью, полётностью, вибратностью, мягкостью при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса;
- формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- формирование вокальной артикуляции; развития певческого дыхания;
- расширение диапазона голоса;
- обеспечения роста выносливости голосового аппарата.
- На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков:
- пение без сопровождения;
- многоголосное пение;
- умение выстраивать звучание; Формирование личностных качеств.

Развитие мышления певца хора – одна из основных задач. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества,

взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

6. Структура учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмет используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, разбор, музыкального произведения);
- наглядный (показ правильного исполнения);
- практический (освоение вокально-технических навыков, проработка отдельных частей и всего произведения);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся; - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Коллективное музицирование - хор» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялем или пианино, подставками для хора и имеющими звукоизоляцию.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала по годам обучения:

Первый год обучения.

В течение учебного года должно быть пройдено 8 - 10 произведений различных по содержанию и характеру. Темпы песен умеренные, динамика от *mf* до *mp*, с диапазоном от «ре» первой октавы до «до-ре» второй октавы.

Певческая установка.

Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы.

Дыхание.

Уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую фразу. Использовать наиболее простой вид «цепного» дыхания - пение выдержанного звука в конце произведения.

Звукообразование, дикция.

Петь ясно, округлым звуком, четко и коротко произносить согласные. Преимущественно использовать мягкую атаку, петь легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Вокально-хоровые упражнения.

В упражнениях использовать короткие попевки из 2-3-5 звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов. Особенно полезны упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными. В конце года включить в упражнения самые простые двухголосные попевки, например, один голос стоит, другой движется (косвенное голосоведение)

Строй, ансамбль.

Добиваться активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одинакового произношения текста.

Исполнительские задачи

Развитие выразительности исполнения, начальная работа над музыкальной фразой.

Примерный репертуарный список:

Одноголосие с сопровождением

Аренский А. «Кукушка»

Бойко Р. «О чем думает птица» Гречанинов А. «Дон-Дон»

Гершфельд Д. «Ежик»

Гладков Е. «У кого растут усы»

Калинников В. «Тень-тень», «Киска» Красев М. «Золотая осень»

Корнаков Ю. «Нет страны чудесней» Литовко А. «Ути-ути»

Моцарт В. «Весенняя»

Песков А. «Пробуждальная песня», «Самый лучший дом», Парцхаладзе М. «Колокольчик»

Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя!»

Чичков Ю. «Спасибо», «История с игрушками» Русская нар. прибаутка «Андрей-воробей»

Русская нар. прибаутка. Обр. А. Гречанинова «Андрей-воробей»

Русские нар. песни «Во поле береза стояла», «Сидит дрема», «Не летай соловей»

Англ. нар. песня «Про котят»

Бельгийская нар. песня «Карлуша»

Второй-третий год обучения

Второй и третий год обучения предполагает включение в репертуар произведений с эпизодическим и более плотным двухголосием. Необходимо начинать работу над произведениями без сопровождения, например, простые народные песни.

В течение учебного года должно быть пройдено 8 - 10 произведений, как одноголосных, так и 2-х голосных с сопровождением и без сопровождения, с динамикой от *p* до *tr*, темпы песен более быстрые и более медленные, с диапазоном от «до» первой октавы до «ре-ми» второй октавы.

Певческая установка.

Особое внимание следует обратить на певческую установку при пении стоя.

Дыхание.

Петь более продолжительные фразы на одно дыхание, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых песнях, более спокойное, но также активное в медленных песнях). Совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Звукообразование и дикция.

Основное внимание направлять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Петь легким, светлым, мягким звуком, как 1-м, так и 2-м голосам, обращая внимание на становление тембра. Всемерно развивать свободу артикуляционного аппарата, активную работу губ, языка.

Вокально-хоровые упражнения.

Основное внимание уделять упражнениям на выравнивание гласных, упражнениям на двухголосие, используя его виды: подголосочное, имитационное, каноническое, гармоническое и т.д.

Строй и ансамбль.

Достижение гармонического ансамбля - основная задача данного этапа. Выразительно интонировать ступени различных видов мажорного и минорного ладов, добиваться ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах при соотношении длительностей (шестнадцатых, пунктирный ритм)

Исполнительские задачи

Развитие эмоционального, выразительного, осмысленного исполнения музыкального произведения, используя более широко динамику, штрихи.

Примерный репертуарный список.

Одноголосие с сопровождением

Аренский А. «Расскажи мотылек» Бах И.С. «За рекою старый дом»

Бах И.С. «Ты шуми зеленый бор»

Бетховен Л. «Малиновка» Бойко Р. «Небылицы»

Бойко Р. «Дело было в Каролине» Гайдн И. «Мы дружим с музыкой» Григ Э. «Детская песенка»

Гречанинов А. «Про теленочка» Компанеец З. «Первые ноты»

Корнаков Ю. «Необыкновенный футбол» Металлиди Ж. «Петь по-всякому могу»

Пахмутова А. «Кто пасется на лугу»

Струве Г. «Моя Россия»

Двухголосие с сопровождением

Вебер В. Обр. Попова В. «Вечерняя песня» Латышская нар.песня «Где ты был так долго?» Струве Г. «Козлик»

Хумпердинк Э. «Стоит стар человек» Гретри А. «Спор»

Крупа - Шушарина С. «Мыльные пузырьки», «Танец тигрят», «Джазовая песенка»

Одноголосие без сопровождения.

Русская нар. песня «Со вьюном я хожу»

Русская нар. песня «Ходила младшенька по борочку»

Двухголосие без сопровождения.

Русские нар. прибаутки «Про Степана и кота», «Ай-ду-ду»

Ройтерштейн Н. «Хоровые забавы», «Рано утром», «Ай, качи», «Ой, ладушки»

Украинская нар. песня «Козел и коза», «Веснянка», «Зайчик и лисичка»

Немецкая нар. песня «Лягушачий концерт» Русская нар. песня «Повей, повей, ветер»

Четвертый год обучения.

Четвертый год обучения - это дальнейшая работа по углублению, усложнению и закреплению навыков, знаний и умений по хоровому пению, расширению и усложнению репертуара. Возможно, для продвинутых учащихся включать произведения с элементами 3х-голосия.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 8-10 произведений, как с сопровождением, так и без сопровождения, различного склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка в диапазоне от

«до» первой октавы до «ми - фа» второй октавы с широкой динамической шкалой.

Певческая установка.

Укрепление навыков певческой установки в положении сидя и стоя, приобретенных в предыдущих классах.

Дыхание.

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение не только отдельных продолжительных фраз, но и произведений целиком на «цепном дыхании».

Звукообразование и дикция.

Добиться филирования звука, широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.

Вокально - хоровые упражнения.

В упражнениях акцентировать внимание на развитии многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона.

Строй и ансамбль.

Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики. Усложняется интонационный язык (интонирование альтерированных хроматических ступеней лада).

Примерный репертуарный список.

Одноголосие без сопровождения

Белорусская нар. песня «Сел комарик на дубочек» Русская нар. песня «У меня ль во садочке»

Эстонская нар. песня «Хор нашего Яна» Мусоргский М. «Вечерняя песня»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Одноголосие с сопровождением

Русская нар. песня «Сеяли девушки яровой хмель» Французская нар. песня «Кадэ Руссель»

Чешская нар. песня «Вот волынки заиграли» Алябьев А. «Зимняя дорога»

Кюи Ц. «Осень»

Римский - Корсаков Н. «Белка» Аренский А. «Там вдали за рекой» Брамс И. «Петрушка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Спадавеккиа А. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»

Двухголосие без сопровождения.

Русская нар. песня «Как пошли наши подружки» Русская нар. песня «Земелюшкачернозем»

Русская нар. песня «Вдоль по улице молодчик идет»

Русская нар. песня «Как у наших у ворот», «Посею лебеду на берегу» Украинская нар.песня «Веснянка»

Современная русская нар. песня «Комара женить мы будем» Швейцарская нар. песня «Три парня»

Норвежская нар. песня «Камертон» Шуман Р. «Домик у моря»

Двухголосие с сопровождением.

Неаполитанская нар. песня «Санта Лючия»

Неаполитанская нар. песня «Четыре таракана и сверчок» Бах И.С. «Жизнь хороша»

Бетховен Л. «Счастливый человек» Брамс И. «Колыбельная»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Кюи Ц. «Весенняя песня», «Весна», «Майский день» Калинин В. «Журавель»

Кюнер В. «Мотылек» Металлиди Ж. «Тихий час» Паулс Р. «Колыбельная» Френкель Д. «Погоня»

Двухголосие без сопровождения (с элементами 3-х-голосия) Русская нар. песня «Милый мой хоровод»

Русская нар. песня «Я посеяла ленку»

Финская нар. песня «Куковала звонко кукушка»

Двухголосие с сопровождением (с элементами 3-х -голосия)

Денца Л. «На качелях»

Крупа-Шушарина С. «Чудесный сон»

На протяжении всех лет обучения преподаватель должен заинтересовывать учащихся концертными выступлениями в школьных и городских мероприятиях.

Пятый год обучения.

Вокальные навыки.

Необходимо учитывать возрастные особенности голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации. Вокальные упражнения выполняются на одном дыхании, при этом необходимо научиться равномерно

расходовать дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении. В этот период закладываются навыки вокальной фразировки. Происходит работа над вокальным исполнением мелких длительностей в произведениях подвижного темпа, над ясной и четкой артикуляцией в трудных словосочетаниях, умение грамотно исполнять сложные тексты.

Хоровые навыки.

Уметь петь чисто и слаженно двух- и трёхголосные произведения, петь в ансамбле с сопровождением и без сопровождения. Читать бегло с листа двухголосные произведения.

Шестой год обучения.

Вокальные навыки.

Наступление мутационного периода. Петь только с мягкой атакой. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит различные индивидуальные отклонения в певческое различие участников хора. В звучании стараться сохранять индивидуальность тембра, но может появиться сипота, хрипота, «потускнение» тембра, поэтому необходимо хористам знать правила охраны голоса. В связи с возрастными изменениями строго выполнять в этот период певческий режим. Дыхание должно оставаться активно-спокойным, но может стать менее равномерным, а у юношей даже прерывистым.

Хоровые навыки.

Уметь петь чисто и слаженно трёхголосные произведения с сопровождением и без сопровождения. Уверенно петь в ансамбле. Читать с листа трёхголосные произведения. Приобретается понимание интерпретации исполняемых произведений.

Седьмой год обучения.

Вокальные навыки.

Приобретённые навыки укрепляются, хотя в голосах проявляются возрастные изменения, которые и учитываются. Завершение 2-го этапа индивидуального развития учащегося. Наступает пост мутационный период. Петь естественно, мягко, с вибрато, нежно-звонко, но и «прикрытым» звуком с хорошей дикцией. Дыхание должно быть свободным, экономным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков. Петь выразительно, оптимально эмоционально, на уровне, обусловленном творческим развитием участников хора к настоящему времени; владение всеми певческими навыками, голосом в целом.

Хоровые навыки.

Закрепление и продвижение по всем хоровым навыкам.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей; отчётные концерты; мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее кол-во произведений: в младших классах – 10-12; в старших классах – 6-8.

В программу должны быть включены народные песни (с сопровождением и без), произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов.

Примерный репертуарный список Средний хор инструментальных отделений
Первый вариант

М. Раухвергер «В гостях у вороны» (a cappella)
 «Утренняя серенада» (5-ти голосный канон a cappella)
 П. Чайковский «Пойду ль, выйду ль я»
 Итальянская песня «Качели»
 Симакин «Пудель» Второй вариант
 Р.н.п. «Комара женить мы будем» (a cappella)
 А. Гречанинов «Дон-дон»
 Л. Бетховен «Пастушья песенка»
 Л. Казарновская «Всем доброе утро»
 Ж. Металлиди «Ах, как я стараюсь»

Старший хор инструментальных отделений

Первый вариант

Укр. н.п. «Щедрик» (a cappella)
 В. Калинин «Сосны»
 В. Калинин «Осень»
 Д. Перголези «Stabat mater» №1
 Г. Гладков «Муха в бане»
 О. Верменич «Снова розы цветут»
 Английская песня «Хорошего Рождества»

Второй вариант

Д. Бортнянский	«Тебе поем» (a cappella)
Р.н.п.	«Во деревне было в Ольховке» (a cappella)
А. Даргомыжский	«Любо нам», «Тише» (хоры из оперы «Русалка»)
Г. Гендель	«Дай мне слезами» (хор из оперы «Ринальдо»)
Д. Гершвин	«Хлопай в ладоши»
Р. Паулс	«Вальс»
Островский	«Молодой вальс»

Примерный репертуарный список. Произведения для старших хоров.

Русские народные песни.

1	Обр. Л. Абелян	«Горы крутые, высокие»
2	Обр. Л. Абелян	«Дуня-тонкопряха»
3	Обр. А. Юрлова	«Дома ль воробей»
4	Обр. В. Попова	«Милый мой хоровод»
5	Обр. В. Попова	«Не летай соловей»
6	Обр. В. Соколова	«Пойду ль, выйду ль я»
7	Обр. Л. Абелян	«Как у нас было на Дону»
8	Обр. В. Калининкова	«Как у нас во садочке»

- 9 Обр. В. Кашперова «Посею лебеду»
- 10 Обр. В. Попова «Ванюша мой»
- 11 Обр. В. Попова «Во лузях»
- 12 Обр. В. Попова «Дрёма»

Песни народов мира.

- 1 Укр.н.п., обр. К. Стеценко «Заповит»
- 2 Укр.н.п., обр. А. Леонтовича
«Дударик»
- 3 Бел. н.п., обр. В Соколова «Веснянка»
- 4 Эст.н.п., обр., В. Тормиса «До чего ж мне не везёт»
- 5 Лат.н.п., обр. В. Соколова «Вей ветерок»

Произведения русских композиторов.

- 1 А. Аренский «Цветики цветочки»
- 2 А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы
«Князь Игорь»
- 3 Д. Бортнянский «Славу поём», «Времена года», «Утро»,
«Вечер»
- 4 М. Глинка «Разгулялися, разливалися»,
«Слався» из оперы «Иван
Сусанин», «Попутная
песня» (переложение для
детского хора В. Соколова)
- 5 А. Гречанинов «Стучит, бренчит», «Пчёлка», «Весна
идёт», «Козёл», «Урожай»
- 6 А. Даргомыжский «Тише-тише» из оперы «Русалка» 7 М.
Ипполитов-Иванов «Горные вершины», «Ноктюрн»,
«Крестьянская пирушка», «В мае»,
«Утро», «Острою секирой»
- 8 В. Калинников «Жаворонок», «Зима» (перел. В.
Соколова)
- 9 Ц. Кюи «Весна», «Задремали волны»
- 10 С. Рахманинов «Идет-гудёт зелёный шум» из кантаты
«Весна», «Задремали волны», «Ночка»
- 11 Н. Римский-Корсаков «Ночевала тучка», «Хор птиц» из оперы
«Снегурочка»
- 12 А. Рубинштейн «Мелодия» (Обр. С. Соснина)
- 13 И. Стравинский «Осень»
- 14 С. Танеев «Вечерняя песня», «Сосна»,

«Горные вершины»

- 15 П. Чайковский «Весна», «Вечер», «На море утушка купалася» из оперы «Опричник»
- 16 П. Чесноков «Есть на Волге утёс» (обр. В. Бунина),
«Лотос», «Зелёный шум»

Произведения зарубежных композиторов.

- 1 И.С. Бах «Жизнь хороша», «Весенняя песня» (перелож. В. Попова)
- 2 Л. Бетховен «Счастливый человек», «Весенний призыв», «Восхваление природы человеком»
- 3 И. Брамс «Холодные горы», «Канон»
- 4 И. Гайдн «Пришла весна»
- 5 Э. Григ «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
- 6 А. Дворжак «Детская песня», «Славянские напевы»
- 7 О. Лассо «Тик-так»
- 8 Ф. Лист «Весёлые игры»
- 9 Ф. Мендельсон «Воскресный день»
- 10 А. Манюшко «Казак», «Краковяк»
- 11 В. Моцарт «Летний вечер», «Мы поём веселья песни» из оперы «Похищение из Сераля», «Цветы» (обр. В. Попова)

Произведения современных композиторов.

- 1 Т. Хренников «Колыбельная»
- 2 М. Магиденко «Кукареку»
- 3 М. Парцхаладзе «Снег-снег», «Снова в деревне»,
«Ласточка», «Весна»
- 4 Т. Попотенко «Ивушка»
- 5 В. Шабалин «Незабудка»
- 6 А. Пахмутова «Беловежская пуща»
- 7 Д. Шостакович «Романс» из музыки к/ф «Овод» (обр. В. Соколова)
- 8 Р. Глиэр «Из моря смотрит островок»
- 9 В. Рубин «Веснянка» (хоровая поэма «Ау»)
- 10 Р. Щедрин «К вам павшие» (перелож. В. Попова)
- 11 А. Эшпай «Песня о криницах»
- 12 Паскану «В этой песне радость»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Коллективное музицирование хор» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (хоровое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Коллективное музицирование хор» являются:

текущий контроль успеваемости учащихся
промежуточная аттестация
итоговая аттестация

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося в составе хора и степень освоения им учебных задач в конце каждого года обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются отчетные концерты хора в конце учебного года, творческая активность в концертной деятельности. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки. В течение года учащиеся могут выступать на классных и академических вечерах, в академических концертах.

Итоговая аттестация.

При прохождении итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать знания, умения и навыки по предмету «Коллективное музицирование хор» в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по предмету проводится в 7 классе в форме открытого прослушивания (концертное выступление).

Критерии оценки

Основным критерием оценок по коллективному музицированию является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение навыками и умениями коллективного вокального музицирования. При оценивании учащегося, осваивающего программу по предмету «Коллективное музицирование хор», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками хорового исполнительства;
- степень творческой активности в концертной деятельности;

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета основана на следующих педагогических принципах: - соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- единства развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- доступность используемого материала: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие музыкальных произведений по стилю, по содержанию, по темпу и нюансировке, по сложности.
- необходимо учитывать психологические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах (становление певческого голоса, предмутационный и мутационный период)
- при разучивании произведений желательно прослушивать аудиозаписи и видеозаписи с выступлением хоровых коллективов, что значительно расширяет музыкальный кругозор учащихся;
- особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений с последующим коллективным разбором.

Вокально-хоровые навыки и упражнения

Одной из основных задач хормейстера является привитие правильных вокально-хоровых навыков, связанных с охраной и воспитанием детских голосов в процессе коллективной работы над постановкой голоса.

Певческая установка

От правильной певческой установки во многом зависит успех вокальной работы в школе. Независимо от того, поют обучающиеся сидя или стоя, корпус и шея должны быть выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится прямо. При пении ноги касаются пола всей ступней, руки лежат на коленях (или держат ноты). При пении стоя, руки свободно опущены вдоль корпуса. Такая установка обеспечивает правильное положение звукообразующего и, прежде всего, дыхательного аппарата.

Работа над дыханием

Дыхание-основа пения. Дыханию принадлежит важнейшая роль как источнику энергии для возникновения звука. Искусство вдоха и выдоха играет важную роль в пении. Вдох активный, спокойный. Выдох плавный, продолжительный. После вдоха на мгновение задерживается дыхание. Полный и красивый звук образуется при правильной координации всех систем, участвующих в голосообразовании.

Во время занятий необходимо уделять внимание и навыку «цепное дыхание». Такой прием обеспечивает непрерывное звучание хора в течение продолжительного времени.

В практике хорового пения употребляются два вида атаки: твердая и мягкая. Для детского голоса более естественная мягкая атака. Это обеспечивает ровный, мягкий и красивый звук средней силы. Твердая атака должна применяться крайне осторожно, поскольку при этой манере образуется весьма громкий звук, который не типичен для детского пения.

Воспитывать певческое дыхание следует на конкретном музыкальном материале, в процессе усвоения репертуара. Помощь в приобретении правильного дыхания оказывает работа над упражнениями, дыхательная гимнастика.

Артикуляция и дикция

Обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую, когда певческий гласный звук, помимо форманты речевой гласной, содержит еще и певческую форманту, придающую ему легкость и полётность.

На всех этапах работы с хором серьезное внимание уделяется поэтическому вокальному слову в пении. Согласные должны исполняться четко и своевременно. Гласные должны звучать полно, кругло, объемно. Согласные произносятся четко, коротко и активно. Протяженность гласного как бы оттягивает произнесение согласного.

На качество звука влияют такие простые навыки, как умение открывать рот при пении, естественное положение губ и лицевых мышц, свободное от зажатости и напряжения положение гортани, языка и нижней челюсти. Активная работа всех органов полости рта также способствует образованию естественного головного резонирования.

Хоровые упражнения

Вокально-хоровая работа в детском хоре предполагает пение специально систематизированных упражнений: отдельных звуков, интервалов, трезвучий, характерных мотивов, попевок, фраз, построенных на материале разучиваемого произведения. Цель упражнения - помочь поющим овладеть техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками, расширить диапазон, укрепить голосовой аппарат, привить единую манеру пения и др.

Распевание желательно начинать с удобного для всех поющих звука в зоне приманных тонов. Наиболее удобно в вокальном отношении нисходящее и постепенное движение голоса на легато при мягкой атаке звука. Такой прием дает ощущение головного резонирования, высокой форманты, содействуя большей однородности звучания и охране детских голосов от перенапряжения.

Применяя вокально-хоровые упражнения, можно воспитать следующие навыки:

1. Развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный и экономный выдох на звуке, «цепное дыхание»).
2. Добиться правильной вокальной позиции на различных слогах (ясного, четкого формирования гласных и согласных).
3. Активизировать артикуляционный аппарат.
4. Достичь интонационно-выразительного исполнения лада во всех его проявлениях: в одноголосных и многоголосных произведениях.
5. Укрепить навыки строя и ансамбля.
6. Воспитать навык многоголосного пения без сопровождения. 7. Развить навык вокального и внутреннего слуха.

Строй и ансамбль

Строй хора является средством художественной выразительности и главным элементом хоровой звучности. Различают два вида строя: мелодический и гармонический. Мелодический, связан с умением поющих чисто интонировать ступени лада, отдельные интервалы, взятые в мелодическом изложении. Гармонический строй, связан с навыками певцов выстраивать интервалы в одновременном звучании. Мелодический и гармонический строй необходимо рассматривать в общей взаимосвязи. На строй хора влияют такие компоненты, как фактура произведения, расположение аккорда, темп и метроритмическая структура, нюансировка, тесситура и штрихи, работа над которыми должна вестись одновременно.

Ансамбль в хоре — это прежде всего однотембровая слитность голосов хоровых партий и уравновешенность в аккордах.

Каждое произведение ставит свои задачи в области ритма, вокала, нюанса и т.д., откуда и возникают составные части ансамбля: ритмический, вокальный, динамический и пр., а также ансамбль в полифонических произведениях.

Слаженность ансамбля зависит от звуковысотного развития каждой партии, метроритма, ладогармонических связей, склада изложения, тесситуры, темпа. Все эти компоненты должны учитываться при работе над развитием общего ансамбля и частного ансамбля. Для достижения ритмического ансамбля необходимо добиваться одновременного и одинакового произношения слогов, возобновить дыхание в указанных местах совместного перехода к изменениям темпа.

Методические рекомендации

Дыхание состоит из трех фаз: вдох, задержание, выдох. Оно характеризуется глубоким вдохом и продолжительным экономным выдохом. Пауза после вдоха подготавливает к выдоху. Характерный тип дыхания - смешанный. Воспитывать певческое дыхание следует на конкретном музыкальном материале, в процессе активного усвоения репертуара. Рекомендуется использовать дыхательную гимнастику по различным методикам. **Звукообразование, дикция и артикуляция**

Важно научить ребят петь связным, напевным звуком. Техника и вокальные качества голоса вырабатываются на гласных звуках. Согласные произносятся четко и кратко.

Удобными являются согласные- «б», «в», «г», «д», «м». «л», «р», «н», в сочетании с гласными «и», «е». Способствуют достижению «близкого» звучания. Сочетание «у», «о» с согласными «к», «г» дает наибольший эффект в борьбе с «плоским» звуком. В этих целях можно использовать «му», «лю», «ло» и др.

Достигнув с хором умения правильного формирования гласных. легко будет добиться такого правила, как отношение согласной к следующему слогу: пчел-ка исполнять пче-лка; вес-на ве-сна; зай-ка за-йка; Анд-рей А-ндрей

В работе над дикцией необходимо добиваться активности и подвижности артикуляционного аппарата. Полезными здесь могут оказаться скороговорки. Для устранения зажатости нижней челюсти можно использовать слог «ай»

и слова с этим слогом.

Строй и ансамбль

Изначально работа над строем предполагает развитие мелодического слуха и лада, так как на раннем этапе занятий основу репертуара составляют одноголосные произведения. К концу 1 года обучения обучающиеся должны чисто интонировать в пределах 1-2октав. В начале осваивается интонирование на одном звуке, затем интервал секунда, терция, трихорд, тетрахорд и т.д. На материале прибауток:

«Барашеньки», «Ладушки», «Сорока-сорока» и др. Детям, поющим нечисто, необходимо уделять особое внимание и по возможности заниматься с ними индивидуально. Как можно раньше следует вводить пение без сопровождения: сначала в небольших упражнениях, чередуя упражнения с аккомпанементом, затем перейти к попевкам и песням.

Особенности развития детского голоса.

Выбирая репертуар, хормейстер также должен учитывать возрастные особенности звучания голоса, вытекающие из анатомофизиологических норм развития ребенка 1 этап-7-10 лет. Диапазон ре 1-ой ре 2-ой октавы. Отсутствие голосовой мышцы, пение фальцетом.

2 этап-11-13 лет. Диапазон ре 1- ми 2 октавы. Предмутационный, без острых изменений в голосовом аппарате.

3 этап-13-15 лет. Мутационный, связанный с резкими изменениями в гортани.

В этот период надо очень бережно относиться к голосу подростков, т.к. в старшем возрасте дети особенно чувствительны к певческим перегрузкам.

При занятии с юношами во время мутации необходимо ограничить время вокальных занятий, а при первых признаках переутомления прекратить пение.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе.

В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список нотных сборников

1. Школа хорового пения, вып.1, составители Бандина А., Тихеева Л., Попов В.,
«Музыка», М., 1973
2. Пение в школе, вып.1, составители Бейдер Т., Левандовская Л.,
«Музыка», М., 1972
3. Школа хорового пения, вып.1, составители Попов В., Тихеева Л., «Музыка». М.,
1986
4. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». М., 1979
5. Струве Г. «Каноны для детского хора» СПб.1998
6. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение» М., «Владос».2001
7. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов - на - Дону,1998
8. Подснежник. Песни и романсы русских композиторов в сопровождении
фортепиано для детей и юношества. Составитель В.Герчик. М. Гос.муз. изд.
1962
9. Травка зеленеет. Песни русских композиторов для детей в сопровождении
фортепиано. М., Изд. «Музыка» 1975
10. Л.Бетховен. Песни для детей и юношества. Составитель М.АндрееваМ., Изд.
«Музыка» 1979

11. Итальянские песни для голоса в сопровождении фортепиано. Составитель В.Уваров. М., «Музыка» 1986
12. Немецкие народные песни для детей школьного возраста. М., «Музыка» 1984
13. Чешские и словацкие народные песни для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. М., «Музыка» 1983
14. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. Составитель Л. Мекалина. М., «Музыка» 1985

2.Список методической литературы

1. Д. Е. Огороднов. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. Киев. 1980
2. Д. Е. Огороднов. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Ленинград «Музыка» 1976
3. Виноградов К.П. Работа над детским хором.-М.,1967.
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать о детском голосе. -М., 1972.
5. Луканин А. Вокальные упражнения на уроках в общеобразовательной школе - М., 1964
6. Стулова Г. Теория и практика работы с хором
7. Струве. Школьный хор. М., 1981
8. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. М., 1983
11. Самарин ВА., Осеннева М., Уколова Л., Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., Академия,1999