

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Назиевская ДШИ»
Протокол № 04
«24» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Назиевская ДШИ»
_____Максимова М.Н.
Приказ № 33 – лс «24» марта 2025 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 4 ГОДА**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.02 «ДЕКОРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Разработчик – Черняева Дарина Валерьевна, преподаватель изобразительного искусства МБУДО «Назиевская ДШИ»

Рецензент: Когтева Нина Анатольевна, преподаватель изобразительного искусства МБУДО «Назиевская ДШИ»

п. Назия, 2025

Структура программы учебного предмета «Декоративное творчество»

ДООП «Изобразительное творчество»

I. Пояснительная записка

- ☐ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- ☐ Срок реализации учебного предмета;
- ☐ Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- ☐ Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- ☐ Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- ☐ Цели и задачи учебного предмета;
- ☐ Обоснование структуры программы учебного предмета;
- ☐ Методы обучения;
- ☐ Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- ☐ Учебно-тематический план;
- ☐ Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- ☐ Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- ☐ Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- ☐ Список методической литературы;
- ☐ Список учебной литературы;
- ☐ Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе примерных учебных планов образовательных программ по «Изобразительному искусству» для детских школ искусств (художественное отделение) МК РФ, Москва 2003 год.

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Изобразительное творчество». Он является важной дополнительной составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Декоративное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Занятия декоративным творчеством – одна из самых действенных форм воспитания в ребенке эстетического восприятия окружающего мира. Развитие художественного вкуса, трудолюбия, бережного отношения к традиционному народному искусству, кропотливости и внимательности, умение оценивать подлинную красоту вещи – все это воспитывается на занятиях декоративно–прикладным творчеством. В процессе обучения ребята знакомятся с различными материалами, их свойствами, определяющими художественные приемы обработки, декор, отделку. Учащиеся должны усвоить, что декор не только украшает, завершает вещь, но и подчеркивает форму предмета, создает определенное настроение, причем при декорировании можно использовать орнаментальные и сюжетные композиции.

Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Существует практика, когда работы выполняются в подарок к какому-либо празднику, например, новогодняя открытка для семьи, к 8 марта, на день рождения друзьям и близким. Это создает новые стимулы для работы.

Срок реализации учебного предмета

Учебная программа «Декоративное творчество» рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративное творчество» при 4-летнем сроке обучения составляет 210 часов.

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

- воспитание художественного вкуса: умение подбирать материалы и цветовые сочетания, руководствуясь понятиями единства и цельности;
- умение отличать различные стили, первые навыки стилизации, умение обобщать и преобразовывать реальные формы в декоративные знаки;
- умение владеть материалами и инструментами при выполнении прикладных работ.

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- формирование представления о многообразии и увлекательности художественного творчества;
- воспитание трудолюбия, поддержание интереса к работе;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение, беседа, рассказ, демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к

преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- Освоение приемов работы в материале.
- Выполнение учебного задания.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Декоративное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает разделы:

- Работа с бумагой.
- Традиционные виды росписи.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Учебно-тематический план 1 класса – 70 часов.

№ п/п	Наименование тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			Теорети ческие	Практи ческие

1.	Работа с природными материалами. Сказочный образ.	4		4
2.	«Дерево-рука»	4		4
3.	«Бабочка»	4		4
4.	«Рыбка»	4		4
5.	«Осенний пейзаж».	4		4
6.	«Подвижные пальчики»	4		4
7.	Изображение цветов и плодов на цветной бумаге по мотивам народной росписи (Городец, хохлома).	8	1	7
8.	«Узоры на стекле»	2		2
9.	«Украшение и Фантазия». Портрет с кружевами или с воротником.	4		4
10	Декоративное рисование. Дом для сказочного героя (использование геометрических форм: треугольник, прямоугольник, квадрат). Изобразить дом для сказочного героя в определенной гамме (теплой, холодной).	6		6
11	Букет в вазе	4		4
12	«Подводный мир»	6		6
13	Роспись посуды народными мотивами по силуэту	6		6
14	Узор в полосе из растительных форм	2		2
15	«Любимые животные»	4		4
16	«Весенние цветы»	4		4
Итого:		70	1	69

Учебно-тематический план 2-го класса – 70 часов.

№ п/п	Наименование тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			теоретические	практические
1.	Бабочки, птицы, насекомые из природных материалов	4		4
2.	«Сказочная птица»	6		6
3.	Орнамент в полосе, квадрате (геометрический, растительный)	4		4
4.	«Наш город»	8		8
5.	Новогодних открытки	4		4
6.	«Театральные маски»	8		8
7.	«Витраж»	6	1	5
8.	Декоративная аппликация на силуэт «Кошка на окне».	6		6

9.	Роспись декоративного блюда. Композиция в круге.	4		4
10	«Морское дно»	8		8
11	«Сказочный город»	6		6
12	«Весенний букет»	6		6
Итого:		70	1	69

Учебно-тематический план 3-го класса – 70 часов.

№ п/п	Наименование тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			теоретические	практические
1.	Морской пейзаж с лодкой	4		4
2.	Буквица с растительным узором	6		6
3.	Натюрморт с цветами и фруктами	4		4
4.	Греческая ваза	6		6
5.	Элементы дымковской росписи	4		4
6.	Русский народный костюм	4		4
7.	«Замок снежной королевы»	6		6
8.	«Космос»	6		6
9	Витраж в готическом соборе	8	1	7
10	Расписной туесок. Мезенская роспись	8		8
11	Мировое древо	6		6
12	Горный пейзаж	8		8
Итого:		70	1	69

Содержание программы 1 класса.

Задание № 1 (4 часа). Аппликация из сухих листьев. Создание сказочного образа.

Цели и задачи: работа с природными материалами. Использование природной выразительности рисунка различных листьев и трав для создания образа сказочного персонажа, животного, птицы, рыбы и т.п.

Материал: сухие листья, бумага формат А3.

Задание № 2 (4 часа). Аппликация из цветной бумаги «Дерево-рука».

Цели и задачи: компоновка на листе, использование форм - квадрата, прямоугольника, треугольника. Развитие идеи, создание эскизов и перенесение на чистовик.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей, картон формат А4.

Задание № 3 (4 часа). Декоративное рисование по летним впечатлениям. «Бабочка»

Цели и задачи: Заполнение силуэта декоративными элементами: палочки, кружки, треугольники и т.д. Выявление способностей ученика к рукотворному творчеству, развитие фантазии, способности задумать и разместить в композиции художественный объект.

Материал: фломастеры, бумага формат А3.

Задание № 4 (4 часа). Декоративное рисование. «Рыбка».

Цели и задачи: геометрический растительный орнаменты. Заполнение силуэта. Наблюдение природных форм в природе, и создание на их основе форм геометрических. Ритм, силуэт.

Материал: восковые мелки, акварель, бумага формат А3. Холодная гамма.

Задание № 5 (4 часа). «Осенний пейзаж». Аппликация из цветной бумаги с дорисовкой.

Цели и задачи: компоновка на листе, изображение объема. Понятие о цветовой гамме и выразительности образа.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры, формат бумаги А3.

Задание № 6 (4 часа). Декоративная работа. Игра «Подвижные пальчики».

Цели и задачи: выполнение узора на силуэте перчаток. (Геометрический узор, растительный, продольный, поперечный). Работа с ритмом и стилистикой больших и малых форм.

Материал: фломастеры, формат бумаги А3.

Задание № 7 (8 часов). Декоративная работа. По мотивам народной росписи (городец, хохлома).

Цели и задачи: изображение цветов и плодов на цветной бумаге. Ознакомление с кистевой росписью. Изучение приемов нанесения различных мазков. Разбор цветовой палитры в каждом виде росписи. Создание росписи на бумаге.

Материал: гуашь, тонированная бумага формат А3.

Задание № 8 (2 часа). Декоративная работа «Узоры на стекле»

Цели и задачи: эскиз росписи ткани по мотивам ледяных зимних узоров на стекле. Развитие наблюдательности и фантазии. Комбинирование работы с натуры и по воображению.

Материал: восковые мелки, жидкая гуашь, бумага формат А3.

Задание № 9 (4 часа). Декоративное рисование. «Украшение и Фантазия». Портрет с кружевами или с воротником.

Цели и задачи: Изучение древнего кружева из разных регионов мира, рассмотрение стиля, характерных особенностей в декорировании женской одежды художниками прошлых веков.

Материал: гуашь, тонированная бумага формат А3.

Задание № 10 (6 часов) Декоративное рисование. Дом для сказочного героя.

Цели и задачи: изобразить дом для сказочного героя в определенной гамме (теплой, холодной). Использование геометрических форм: треугольника, прямоугольника, квадрата).

Материал: фломастеры, бумага формат А3.

Задание № 11 (4 часа). Рисуем букет в вазе.

Цели и задачи: декоративное рисование. Работа с натурной постановки. Преобразование растительных форм в близкие к орнаментальным. Приёмы стилизации.

Материал: гуашь, тонированная бумага формат А3.

Задание № 12 (6 часов). Аппликация, коллаж «Подводный мир».

Цели и задачи: развитие воображения и наблюдательности, интереса к окружающему миру, знаниям по биологии. Многообразие форм живой природы. Умение компоновать элементы композиции грамотно, в соответствии с замыслом. Создание единого образа, состоящего из множества элементов.

Материал: цветная бумага, ткань, ножницы, клей.

Задание № 13 (6 часов). Декоративное рисование. Элементы народной росписи.

Цели и задачи: познакомить детей с традиционными народными промыслами.

Расширить представления о гжельских, городецких, хохломских изделиях.

Рисование посуды (чайники, чашки, тарелки и т.д.). Роспись по силуэту.

Материал: гуашь, тонкая кисть, бумага формата А3.

Задание № 14 (2 часа). Декоративное рисование. Узор в полосе из растительных форм. Обои, шторы в твоём доме.

Цели и задачи: ознакомление учащихся с орнаментом, с его видами. Рассказать о структуре орнаментов, о многообразии и единстве орнаментальных мотивов стран и народов. Цельность композиции. Работа с цветом. Украшение домашнего пространства - знакомство с работой дизайнера.

Материал: гуашь 2-3 цвета, бумага формат А3.

Задание № 15 (4 часа). Любимые животные. Аппликация из цветной бумаги.

Цели и задачи: компоновка в листе. Понятие ритма и динамики в композиции, работа с пятном, силуэтом. Развитие представлений о цветовой гамме.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей, бумага формат А3.

Задание № 16 (4 часа). Изображаем весенние цветы.

Цели и задачи: развитие плоскостного видения натуры, стилизации. Задание на воображение в сочетании с наблюдением природы. Узкий, длинный формат. По вертикали расположены цветы. Для примера можно показать китайские и японские акварели с цветами и птицами.

Материал: гуашь, тушь, бумага.

Содержание программы 2 класса.

Задание № 1 (4 часа). Декоративная композиция из природных материалов (листья, травы). Изображение бабочек, птиц, насекомых.

Цели и задачи: развитие ассоциативных восприятий. Внимание к детали, цвету, фактуре крыльев бабочек, птиц и насекомых, сложному (или простому) орнаментальному решению крыльев.

Материал: Тонированная бумага, гуашь.

Задание № 2 (6 часов). Декоративная композиция «Сказочная птица».

Цели и задачи: декоративное решение птицы с использованием определенного модуля. Создание этого модуля. Цветовое решение по временам года.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Задание № 3 (4 часа). Орнамент в полосе, квадрате (геометрический, растительный).

Цели и задачи: понятие о стилизации. Повторение элементов. Компоновка в полосе, квадрате. Показать виды орнаментов – орнамент геометрический,

растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Объяснить специфику орнамента и различные подходы к его созданию.

Материал: фломастеры, гуашь, тонкая кисть, бумага формат А3.

Задание № 4 (8 часов). Аппликация. Наш город.

Цели и задачи: работа с силуэтом, линией, пятном. Выполнение эскиза.

Несколько точек зрения на город. Возможное совмещение разных планов. Мелкие детали. Учить увидеть красоту своего города. Работа на тонированной бумаге.

Материал: цветная бумага, клей, тонированная бумага формат А3.

Задание № 5 (4 часа) Изготовление новогодних открыток.

Цели и задачи: развитие фантазии и умения подобрать индивидуальное решение открытки для каждого члена семьи – создание образа Нового года для разных людей. Ритм, цветовое решение. Ощущение праздника – подумать, чем оно может быть вызвано.

Материал: фломастеры, бумага.

Задание № 6 (8 часов). «Театральные маски».

Цели и задачи: дать представление об истоках возникновения масок, специфике работы художника в театре; формировать навыки работы в конструировании масок, в их декоративном оформлении. Игровая природа зрелищных искусств. Конструирование маски из бумаги.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

Задание № 7 (6 часов). «Витраж».

Цели и задачи: история французских витражей Средневековья. Беседа, показ репродукций. Эскиз витража исторического или современного. Цветовая гамма. Роль силуэта, методы обобщения форм.

Материал: цветная бумага, гуашь.

Задание № 8 (6 часов). Декоративная аппликация на силуэт «Кошка на окне».

Цели и задачи: развитие наблюдательности, умения видеть характерные особенности домашних питомцев, их повадки, любимые позы. Умение задумать интересный художественный образ.

Материал: черная бумага, клей, ножницы, бумага формат А3.

Задание № 9 (4 часа). Роспись декоративного блюда.

Цели и задачи: создание композиции в круге - тондо. Особенности этого формата композиции и его выразительные средства. Растительный орнамент. Цветы, ветви, бабочки, птицы. Изучить японские акварели с изображениями цветов, бабочек и птиц, а также голландские цветочные натюрморты 17 века.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Задание № 10 (8 часов). Мозаика из цветной бумаги «Морское дно».

Цели и задачи: рассмотреть иллюстративный материал с обитателями подводных глубин. Создать эскиз в цвете. Знакомство с мозаикой - видом монументальной живописи (Древнеримские и византийские мозаики). Особенности цветового решения мозаики.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

Задание № 11 (6 часов). Декоративная композиция «Сказочный город».

Цели и задачи: знакомство с древнерусской архитектурой. Дворец, царство, терем. Предварительный эскиз в цвете. Поиск декоративных элементов, применение орнамента, узора. Обучение видению красоты в старинном убранстве домов и элементах их отделки.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Задание № 12 (6 часов). «Весенний букет». Декоративная композиция.

Цели и задачи: создание букета с настроением. Компонировка в листе, работа с выбором формата и разработкой стилизованных форм, на основе растительных.

Материал: гуашь, тонированная бумага формата А3. **Содержание программы 3 класса.**

Задание № 1 (4 часа). Аппликация. Техника рваной бумаги.

Цели и задачи: работа в новой технике. Её выразительные средства.

Предварительный эскиз (море с парусной лодкой, цветущий луг и т.п.).

Материал: цветная бумага, клей.

Задание № 2 (6 часов). Заглавная буква с элементами растительного узора.

Цели и задачи: графическая работа по мотивам древних книг. Рассмотреть примеры средневековых Буквиц – западноевропейских и кириллических. Изучение их орнаментации и стилизации. Предварительный эскиз. Компонировка. Работа на листе.

Материал: фломастеры или гуашь, акварель, бумага формат А3.

Задание № 3 (4 часа). Декоративное рисование. Натюрморт.

Цели и задачи: работа со стилизацией. Несложный натюрморт (цветы, фрукты). Определенная цветовая гамма. Задача - создание цельной композиции с определенным характером – проследить из чего складывается то или иное эмоциональное восприятие образа.

Материал: гуашь, графитный карандаш, бумага формат А3.

Задание № 4 (6 часов). Греческая ваза.

Цели и задачи: изучение древней керамики, преимущественно крито-микенской и древнегреческой. Её рисунок, орнамент. Предварительный эскиз изделия. Работа по модулю и подмалевку.

Материал: гуашь, тонкая кисть, бумага формат А3.

Задание № 5 (4 часа). Зарисовка элементов дымковской росписи.

Цели и задачи: развитие интереса к творчеству древних мастеров. Развитие умения свободно пользоваться элементами дымковской росписи для украшения игрушек. Развитие эстетического восприятия, чувства ритма, цвета, творческих способностей. Создание узоров и по собственному замыслу, на основе элементов народной росписи. Элементы дымковской росписи.

Материал: гуашь, тонкая кисть, бумага формат А3.

Задание № 6 (4 часа). Русский народный костюм.

Цели и задачи: создать эскиз по мотивам русского народного костюма. Народный праздничный костюм как целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов.

Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Задание № 7 (6 часов). Декоративное рисование. Замок снежной королевы.

Цели и задачи: развитие фантазии и образного мышления. Графическая работа на листе. Создание образа холодного царства. Ритм, динамика, роль силуэта в разработке образа.

Материал: фломастеры, бумага формат А3.

Задание № 8 (6 часов). Декоративная композиция «Космос».

Цели и задачи: расширение знаний о космических достижениях в мировой и отечественной науке и технике. Привлечение внимания учащихся к науке. Просмотр визуального ряда – изображений планет и техники. Создание предварительного эскиза. Особая цветовая гамма.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Задание № 9 (8 часов). Витраж в готическом соборе.

Цели и задачи: история готических витражей средневековой Европы. Беседа, показ репродукций. Эскиз витража. Выбор формата. Круг, прямоугольник, прямоугольник, овал. Специфика оплётки витражей, диктующая особый способ обобщения форм в витражах.

Материал: гуашь, графический карандаш, бумага формат А3.

Задание № 10 (8 часов). Создание расписного туеска.

Цели и задачи: рассмотреть особенности Мезенской росписи, и технику её создания. Показать её сложные символические композиции. Развитие образного и конструктивного мышления. Проникновение в мир народного творчества и народного быта.

Материал: тонированная бумага формат А3, гуашь, тонкая кисть.

Задание № 11 (6 часов). Декоративная работа. Мировое древо.

Цели и задачи: мировое древо – координата центра Земли в древних культурах, его 3х- частная ось. Представления о Мировом древе и связанными с ним сакральными животными языческих культур – оленем, змеей, птицей. Показ иллюстративного материала. Эскиз. Компонировка.

Материал: гуашь, тонированная бумага формат А3.

Задание № 12 (8 часов). Аппликация. Горный пейзаж.

Цели и задачи: изучение закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия. Особенности передачи большого пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости. Поиск средств для передачи настроения в природе, состояния в колористическом решении пейзажа. Предварительный эскиз в цвете. *Материал:* цветная бумага, ножницы, клей.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративноприкладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

- Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.

- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

- Умение работать с различными материалами.

- Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

- Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

- Навыки заполнения объемной формы узором.

- Навыки ритмического заполнения поверхности.

- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

- Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

- Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

□

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка

теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста. Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.
-

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М,
2. Афонькин С., Афонькина А. Орнаменты народов мира. Практическое пособие. – СПб, 1998.
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
4. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия.
5. Вохринцева С. Городецкая роспись. Демонстрационный материал для проведения занятий. – М, 2005.
6. Вохринцева С. Хохломская роспись. Демонстрационный материал для проведения занятий. – М, 2005.
7. Гармония цвета. – М, 2005.
8. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы". - М.: ВЛАДОС, 2008
9. Гордеева Н., Островская О. ДПИ в жизни человека. – М, 2000
10. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
11. М. Давыдов С.Г. Батик: Техника, Приемы, Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005
12. Дворкина И. Батик. Горячий, холодный, узелковый. – М, 2000.
13. Дворкина И. Гобелен за 10 вечеров. – М, 1998.
14. Декоративно-прикладное искусство. Программа. – М, 1988
15. Дорожин Ю. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Городецкая роспись. – М, 2003.
16. Дорожин Ю. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Лубочные картинки. – М, 2003.
17. Дорожин Ю. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Мезенская роспись. – М, 2004
18. Дорожин Ю. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Простые узоры и орнаменты. – М, 1999.

19. Дорожин Ю. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Сказочная гжель. – М, 1999.
20. Дорожин Ю. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Хохломская роспись. – М, 2004
21. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
22. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М, 1986.
23. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
24. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
25. Миронова Л. Цветоведение. – Минск, 1984
26. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
27. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
28. Преподавание цветоведения на уроках живописи и композиции в 1 классе ДХШ. – Свердловск, 1990
29. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
30. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
31. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
32. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
33. Урало-Сибирская роспись. Методическое пособие. – Екатеринбург, 2000.
34. Фокина Л. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2005.
35. Хворостов А. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М, 1981.
36. Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
37. «Деко» Журналы
38. «Изобразительное искусство в школе» - журналы
39. «Искусство в школе»- журналы
40. «Народные промыслы» - журналы
41. «Художественная школа» - журналы
42. «Художественный совет»- журналы
43. «Эскиз»- журналы
44. «Юный художник» - журналы

Список учебной литературы

45. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
46. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

47. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010
48. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010
49. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
50. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
51. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.