

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Назиевская ДШИ»
Протокол № 04
«24» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Назиевская ДШИ»
_____Максимова М.Н.
Приказ № 33 – лс «24» марта 2025 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ».
ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ 7 – 13 ЛЕТ.
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 4 ГОДА.**

**Автор-составитель: Свистунова Наталья Витальевна, преподаватель по классу
фортепиано МБУДО «Назиевская ДШИ»**

п. Назия 2025

Содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Основы игры на музыкальном инструменте».

Пояснительная записка.

- I. Рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДООП в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте».**
- II. Рекомендации к условиям реализации ДООП в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте».**
- III. Учебный план ДООП в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте».**
- IV. Перечень программ учебных предметов ДООП в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте».**
- V. График образовательного процесса.**
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДООП в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте».**
- VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.**

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте» разработана образовательным учреждением самостоятельно с учетом части 5 ст.12 и части 21 ст. 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (часть 21 статьи 83), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом опыта последних десятилетий по реализации в детских школах искусств программ художественно-эстетической направленности.

Общеразвивающая программа в области искусств «Основы игры на музыкальном инструменте» должна способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к полноценному и гармоничному развитию в области музыкального искусства.

Общеразвивающая программа в области искусств «Основы игры на музыкальном инструменте» основывается на принципах:

вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, программа должна обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, способствовать формированию устойчивого интереса к творческой деятельности с учетом лучших традиций художественного образования и с учетом запросов и потребностей детей и родителей.

Направленность представленной программы - художественная, так как детские музыкальные школы являются наиболее массовым звеном в системе музыкального образования, они способствуют развитию музыкальной культуры, формируют мировоззрение, эстетические взгляды, воспитывают художественный вкус.

Соответствие программы нормативным документам.

Общеразвивающая программа в области искусств «Основы игры на музыкальном инструменте» разработана на основе следующих документов:

- ☐ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- ☐ Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3658-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность программы определяется изменениями, которые произошли за последнее время в обществе, а именно:

- изменение социально-экономической ситуации;
- изменение восприятия художественных образов детьми в связи с особенностями информационно-образовательного процесса;
- ухудшение состояния здоровья и увеличения учебной нагрузки у детей. Неоднородность контингента по уровню способностей, значительные социально-культурные различия требуют более дифференцированного подхода к обучению и вызывают необходимость составления более гибких программ обучения.

Обучаясь по данной программе, у детей будут сформированы коммуникативные навыки, расширен музыкальный кругозор, активизируются мыслительные процессы, повысится концентрация внимания. Данная программа рассчитана на детей, не обладающих ярко выраженными музыкальными способностями, но имеющих желание и интерес к музыкальному творчеству и вокальному музицированию.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы игры на музыкальном инструменте» заключается в том, что данная программа является базовой в освоении знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, позволяющей обучающимся с наличием природных данных обучаться в дальнейшем по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств, а остальным учащимся - достойно владеть инструментом в возможных для себя пределах музыканта – любителя. Поэтому программа предусматривает вариативность метода работы и выбора репертуара.

Отличительная особенность программы в том, что она расширяет интересы ребенка, как за счет новых теоретических знаний, так и за счет новых практических навыков. Поэтому методика обучения нацелена, с одной стороны, на получение разносторонних знаний, с другой – на формирование умения и навыков, помогающих организовывать самостоятельную музыкальную деятельность. Данная программа помогает воспитать грамотных музыкантов и тех, кто будет просто любить музыку, играть и петь для себя, ходить на концерты, музицировать.

Новизна программы в широком применении информационно-компьютерных технологий. Современное поколение детей достаточно свободно владеет компьютером, поэтому, начиная с самого начала обучения, имеет смысл давать такие задания, которые непосредственно связаны с новейшими технологиями:

□ прослушать с помощью Интернет-ресурсов изучаемое произведение в исполнении разных мастеров-профессионалов, а также ровесников – учащихся ДШИ;

□ прослушать, как звучит данное произведение в исполнении на других музыкальных инструментах, с последующей беседой-сравнением;

□ просмотреть портреты великих композиторов.

Учащиеся, пользуясь Интернет-ресурсами, могут составлять рефераты, отыскивать интересные факты творчества композиторов и исполнителей, а также просматривать фрагменты их выступлений, учась сценической культуре.

Программа соответствует социальному заказу государства и общества. Программа ставит в центр образовательного процесса интересы каждого ребенка. Дает возможность обеспечить ему широкие возможности для успешного овладения выбранного вида искусства. Формирует эстетические взгляды на основе эмоциональной отзывчивости. Основопологающим принципом своей работы преподаватели данной программы считают личностно-ориентированный подход в обучении и развитии детей. Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Одним из вариантов такого решения является развитие внутреннего мира человека в самом начале его жизненного пути - в детстве. Программа позволяет гибко подойти к возможностям и желаниям ребенка.

Данная программа направлена на воспитание интереса к музицированию учащихся, развитие навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению нот с листа, игре ансамблей и аккомпанементов.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося, на его реальные возможности, не снижая при этом требования к качеству обучения.

Срок освоения программы.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы в области искусств «Основы игры на музыкальном инструменте» не должен превышать 4-х лет (3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 7 до 13 лет включительно.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.

**II. Рекомендации к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации
ДООП в области музыкального искусства
«Основы игры на музыкальном инструменте».**

Цель общеразвивающей программы «Основы игры на музыкальном инструменте» - развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и музыкально-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Задачи:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте» реализуется посредством:

- ☐ личностно-ориентированного образования, обеспечивающего эстетическое воспитание, творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка;
- ☐ воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- ☐ вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности; формирования у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- ☐ воспитания активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетальности;
- ☐ обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно:

- ☐ планируемые результаты освоения образовательной программы;
- ☐ график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- ☐ содержание и форму итоговой аттестации; систему критерии оценок.

Оценка качества.

Оценка качества реализации общеразвивающей программы «Основы игры на музыкальном инструменте» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательного учреждения и утверждается руководителем.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательное учреждение использует зачеты, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Формой итоговой аттестации ДООП в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте» в образовательном учреждении является экзамен.

Критерии оценок.

Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации.

С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте» и ее учебному плану.

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте» должна способствовать:

- ☐ формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- ☐ созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ☐ воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;
- ☐ приобретению знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- ☐ воспитанию у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

С этой целью содержание общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно- творческих умений и навыков в области музыкального искусства.

Планируемые результаты освоения обучающимися ДООП «Основы игры на музыкальном инструменте».

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

в области исполнительской подготовки:

- ☐ навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное музицирование);
- ☐ умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- ☐ умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ☐ навыков публичных выступлений;
- ☐ навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательного учреждения;

в области историко-теоретической подготовки:

- ☐ первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- ☐ знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- ☐ знаний основ музыкальной грамоты;
- ☐ знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- ☐ знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

III. Рекомендации к условиям реализации ДООП в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте»

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой – от 4-х до 10 человек, при этом учебный предмет «Ансамбль» может проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Занятия по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия по предмету «Сольфеджио» - является обязательным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Занятия проходят один раз в неделю. Форма занятий групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Занятия по предмету «Слушание музыки» также является обязательным предметом, направленным на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого

взаимодействия в коллективе. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Занятия по предмету «Хор» составляет 1 академический час в неделю. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. При реализации учебного предмета «Коллективное музицирование- Хор» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в ДШИ при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ рекомендуется устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа.

Внеаудиторная (самостоятельная) обучающихся.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется ОУ самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в ДШИ при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ рекомендуется устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа:

Продолжительность учебного года.

Продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель.

Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации.

Качество реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте» обеспечивается за счет:

- ☐ доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- ☐ наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- ☐ наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Образовательные учреждения должны взаимодействовать с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы.

Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования

Учебно-методическое обеспечение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на:

- ☐ выполнение домашнего задания (должно контролироваться преподавателем),
- ☐ просмотры видеоматериалов в области искусств,
- ☐ посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.),
- ☐ участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет

Библиотечный фонд.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-технические условия.

Материально-технические условия образовательного учреждения обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательным учреждением.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю общеразвивающей программы в области искусств и быть ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

В образовательном учреждении необходимо наличие:

- ☐ залов (концертный, танцевальный, выставочный, просмотровый) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- ☐ библиотеки;
- ☐ помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, просмотровых видеозалов);
- ☐ учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, шкафами, стульями, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, мольбертами, хореографическими станками)
- ☐ учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для своевременного обслуживания, содержания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

**IV. Учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте», срок обучения 4 года.**

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Год обучения, количество аудиторных часов в неделю				Год обучения, количество аудиторных часов в год				Промежуточная аттестация (полугодие)	Итоговая аттестация (полугодие)
		I	II	III	IV	I	II	III	IV		
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской подготовки	2,50	2,50	2,50	2,50	350,00					
ПО.01.УП.01.	Инструментальное музицирование (фортепиано, аккордеон, баян, гитара)	1,5	1,5	1,5	1,5	52,5	52,5	52,5	52,5	II, IV, VI	VIII
ПО.01.УП.02.	Коллективное музицирование - Хор	1,0	1,0	1,0	1,0	35,0	35,0	35,0	35,0	II, IV, VI, VIII	
ПО.02.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	1,0	2,0	2,0	2,0	245,0					
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	1,0	1,0	1,0	1,0	35,0	35,0	35,0	35,0	II, IV, VI	VIII
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	0	1,0	1,0	1,0	0,0	35,0	35,0	35,0	IV, VI, VIII	
Всего количество аудиторных часов в неделю/год		3,50	4,50	4,50	4,50	595,0					

**Пояснительная записка к учебному плану ДООП в области
музыкального искусства
«Основы игры на музыкальном инструменте».**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Назиевская детская школа искусств» осуществляет образовательный процесс на основе учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте».

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте» (нормативный срок освоения 4 года) разработан в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Учебный план является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте», отражает структуру этой программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- ☐ сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- ☐ индивидуального творческого развития детей;
- ☐ социально-культурных традиций;
- ☐ возрастных психолого-физических особенностей обучающихся;
- ☐ особенностью режима дошкольного образовательного учреждения.

Учебный план разрабатывается с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой образовательной программе в области музыкального искусства и срока обучения по этой программе.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную аудиторную нагрузку обучающихся). В учебном плане предусмотрены аудиторские и внеаудиторные (самостоятельные) занятия обучающихся.

Содержание общеразвивающей программы «Основы игры на музыкальном инструменте» основывается на реализации учебных предметов как в области исполнительской подготовки, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте» предусматривает две предметные области:

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки,

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки.

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте» входят следующие учебные предметы:

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки

ПО.01.УП.01. «Инструментальное/вокальное музицирование (фортепиано, аккордеон, баян, гитара)»,

ПО.01.УП.02. «Коллективное музицирование – Хор».

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

ПО.02. УП.01. «Сольфеджио»,

ПО.02. УП.02. «Слушание музыки».

При реализации программы «Основы игры на музыкальном инструменте» со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 630,0 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки

ПО.01.УП.01. «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано, аккордеон, баян, гитара) - 210,0 часов,

ПО.01.УП.02. Коллективное музицирование – Хор – 140 часов.

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

ПО.02. УП.01. «Сольфеджио» – 140 часов,

ПО.02. УП.02. «Слушание музыки» – 110 часов.

Аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой – от 4-х до 10 человек, при этом учебный предмет «Ансамбль», может проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательным учреждением самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования). Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа) обучающихся осуществляется в

период летнего каникулярного времени и направлена на выполнение домашнего задания по учебным предметам, просмотр видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.). Аудиторная недельная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана составляет:

3,5 часа в неделю - первый год обучения,

4,5 часов – второй год обучения,

4,5 часов - третий, четвертый год обучения.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по УП.02. «Коллективное музицирование – хор» в размере 100% от аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Формой итоговой аттестации по учебным предметам «Инструментальное музицирование», «Сольфеджио», дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы игры на музыкальном инструменте» в образовательном учреждении является экзамен.

V. Перечень программ учебных предметов

ДООП «Основы игры на музыкальном инструменте».

Примерный учебные планы общеразвивающих программ в области искусств разработаны с учетом опыта последних десятилетий по реализации в детских школах искусств программ художественно-эстетической направленности. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте» предусматривает следующие предметные области:

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки,

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки.

Разделы: промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте» входят следующие учебные предметы:

ПО.01.УП.01. «Основы инструментального музицирования» (фортепиано, аккордеон, баян, гитара),

ПО.01.УП.02. Коллективное музицирование – Хор,

ПО.02. УП.01. Сольфеджио,
ПО.02. УП.02. Слушание музыки.

При реализации программы «Основы игры на музыкальном инструменте» со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 630,0 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки

ПО.01.УП.01. «Основы инструментального музицирования» (фортепиано, аккордеон, баян, гитара) - 210,0 часов,

ПО.01.УП.02. Коллективное музицирование – Хор – 140 часов.

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

ПО.02. УП.01. Сольфеджио – 140 часов,

ПО.02. УП.02. Слушание музыки – 110 часов.

VI. Календарный график образовательного процесса

	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторны е занятия	Промежуто го	Генер альное учебное	Итоговая	Каникулы	Всего								
Классы	01-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09							10-16	17-23	24-30					
I									II								II	II														II																										35			-	17	52
II									II								II	II														II																										35			-	17	52
III									II								II	II														II																										35			-	17	52
IV									II								II	II														II																										35			-	4	39
ИТОГО																																																				140					55	195					

Обозначения:

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

Примерный график каникулярного времени

Осенние каникулы 28.10. -04.11. (8 дней)
Зимние каникулы 28.12.-09.01. (13 дней)
Весенние каникулы 30.03.-05.04.(7 дней)

VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДООП «Основы игры на музыкальном инструменте».

Оценка качества реализации общеразвивающей программы «Основы игры на музыкальном инструменте» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, открытые академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными видами контроля успеваемости дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы игры на музыкальном инструменте» являются:

- ☐ текущий контроль успеваемости учащихся,
- ☐ промежуточная аттестация,
- ☐ итоговая аттестация.

Формами контроля и подведения итогов реализации программы «Основы игры на музыкальном инструменте» являются:

- ☐ выступления учащихся в течение учебного года на академических концертах, концертах отделения и класса,
- ☐ контрольные уроки и зачёты по теоретическим знаниям, открытые уроки;
- ☐ участие учащихся в конкурсах различного уровня, фестивалях и концертах;
- ☐ прослушивания и контрольные уроки по индивидуальным предметам.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие по исполнительским дисциплинам требования по репертуару. Требования по репертуару включают в себя обязательный минимум исполняемых произведений.

Освоение образовательной программы завершается итоговой оценкой, которая выставляется по итогам работы за год.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- ☐ отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- ☐ качество выполнения домашних заданий;
- ☐ инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- ☐ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Итоговая аттестация.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Формой итоговой аттестации по учебным предметам «Инструментальное музицирование», «Сольфеджио» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы игры на музыкальном инструменте» в образовательном учреждении является экзамен, по учебному предмету «Слушание музыки» проводится коллоквиум или контрольная работа.

По предмету «Инструментальное музицирование» на выпускной экзамен выносятся программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем из двух произведений. По предмету «Сольфеджио» экзамен состоит из письменной работы и устного индивидуального опроса учащихся по экзаменационным билетам, по учебному предмету «Слушание музыки» проводится контрольная работа.

Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- ☐ формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- ☐ наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- ☐ овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- ☐ степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При завершении обучения по программе учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

Учебно-исполнительская деятельность:

- ☐ овладение хорошим уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях;
- ☐ формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- ☐ формирование навыков чтения с листа;
- ☐ формирование навыков аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике.

Учебно-теоретическая деятельность:

- ☐ достижения необходимого уровня функциональной грамотности;
- ☐ овладение навыками осознанного восприятия музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве;
- ☐ формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.

Культурно-просветительская деятельность:

- ☐ формирование навыков исполнительской практики;
- ☐ формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления
--

Оценка 5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
Оценка 4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
Оценка 3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
Оценка 2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

VIII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.

Педагогические работники образовательного учреждения должны осуществлять творческую, культурно-просветительскую и методическую работу. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего сообщества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, образовательное учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- ☐ организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и т.д.);
- ☐ организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и т.д.);

- ☐ использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- ☐ эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- ☐ построения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы игры на музыкальном инструменте» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- ☐ эффективного управления ОУ.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности.

Культурно-просветительская деятельность обучающихся осуществляется через участие в фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах, через посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.). Включает в себя организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым художественным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщения их к духовным ценностям.

Задачи программы:

- ☐ обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся и преподавателей;
- ☐ апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности учреждения;
- ☐ пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско-юношеского концертного исполнительства;
- ☐ организация содержательного досуга учащихся ОУ, детей и подростков города;
- ☐ социальное партнерство с образовательными учреждениями города, области.

Содержание программы творческой и культурно-просветительской деятельности направлено на:

- ☐ развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- ☐ обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- ☐ развитие креативных способностей обучающихся на всех ступенях образования;
- ☐ совершенствование исполнительского мастерства учащихся посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- ☐ профилактику асоциального поведения;
- ☐ взаимодействие преподавателя с семьей обучающегося.

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- ☐ участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- ☐ участие в творческих коллективах школы.

Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы, как учащихся, так и преподавателей ДШИ. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в соревновательной форме.

Победы и участие учащихся в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования.

Работа с родителями:

- ☐ просветительская работа среди родителей по вопросам художественно-эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с различными деятелями в сфере культуры и искусства, концертных мероприятий ОУ.

Информационная работа:

- ☐ разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- ☐ публикации в средствах массовой информации, в социальных сетях: «ВКонтакте», <https://dshi-naz.kult47.ru/>;
- ☐ оформление кабинетных и школьных стендов фотографиями и итогами проведенных мероприятий, различных поездок на конкурсы и фестивали;
- ☐ разработка и размещение афиш мероприятий и концертов, изготовление приглашений и рекламных стикеров на основные мероприятия;
- ☐ работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения.

Социальное партнерство.

МБУДО «Назиевская детская школа искусств» играет важную роль в культурной жизни города и области. Для общеобразовательных школ и дошкольных учреждений она является методическим, консультативным и просветительским центром. Для родителей – центром музыкально-эстетического воспитания детей, для жителей города - творческой площадкой, где проходят концерты и выставки. Учащиеся и преподаватели принимают активное участие в методических, торжественных и праздничных мероприятиях различного уровня. При организации творческих и культурно-просветительских мероприятий администрация школы ставит задачи нравственно-эстетического, патриотического воспитания подрастающего поколения, освоения культурно-эстетических ценностей, изучения культурного наследия родного края, расширение кругозора у учащихся, вовлечения их в сферу творчества. С этой целью в школе и за её пределами ежегодно проводятся концерты и лекции, активно ведется проектная и социальная деятельность с общеобразовательными школами, детскими садами и различными учреждениями города.

Программа методической деятельности.

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией ОУ, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего совместное решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- ☐ обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- ☐ предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах и направлениях, обеспечение личного роста;
- ☐ повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- ☐ повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- ☐ формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;

- ☐ повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально-педагогических технологий;
- ☐ создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- ☐ внедрение в практику альтернативных и инновационных ф о р м взаимодействия с различными учебными заведениями и организациями;
- ☐ оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- ☐ обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления методической работы:

Направление № 1 – аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- ☐ изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- ☐ анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- ☐ анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

Направление № 2 – организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- ☐ планирование и проведение методических мероприятий на школьном, муниципальном и межрегиональном уровнях;
- ☐ организация и координация работы методического совета;
- ☐ формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.)
- ☐ организация взаимодействия с СПО, ВУЗами.

Направление № 3 – учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- ☐ прогнозирование;
- ☐ выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- ☐ составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- ☐ участие в аттестации педагогических работников.
- ☐ методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала ОУ является обеспечение в соответствии с новыми образовательными целями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации преподавателей — профессиональная готовность педагогических работников к реализации Федеральных государственных требований:

- ☐ **обеспечение** оптимального вхождения педагогических работников в систему ценностей современного образования;
- ☐ **освоение** новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- ☐ **овладение** учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

***Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей
состоит из следующих компонентов:***

- ☐ планирование и проведение методических мероприятий на школьном, муниципальном уровнях;
- ☐ участие в муниципальных, районных, региональных мастер-классах, семинарах и конференциях;
- ☐ организация наставнической деятельности;
- ☐ формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.)
- ☐ организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
- ☐ подготовка и проведение семинаров, мастер-классов, открытых уроков, презентаций из опыта работы, направленных на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании;
- ☐ аттестация педагогических работников;
- ☐ творческая деятельность преподавателей.

