

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Назиевская ДШИ»
Протокол № 04
«24» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Назиевская ДШИ»
_____ Максимова М.Н.
Приказ № 33 – лс «24» марта 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01 «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
(СПЕЦИАЛЬНОСТЬ)**

Срок обучения – 5(6), 7(8) лет

Автор-составитель –Максимова Марина Николаевна, преподаватель по классу
вокала МБУДО «Назиевская ДШИ»

Рецензент: Вергизова Виктория Моисеевна, преподаватель
по классу музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «Назиевская ДШИ»»

п. Назия, 2025

Структура программы учебного предмета ДООП «Эстрадный вокал»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Эстрадный вокал» (далее – Программа) предназначена для обучающихся класса академического вокала МБУДО «Назиевская детская школа искусств» (далее - ДШИ).

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков академического пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа предмета ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

Срок реализации: 7(8) лет для детей с 7 - 9 лет, 5(6) лет для детей 9-13 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию программы – 2 академических часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальное занятие.

Режим занятий: два урока в неделю.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков академического пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

Обучающие:

- Обучить учащихся всему необходимому комплексу знаний, умений и навыков академического пения, вокальным приёмам, позволяющим исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Развивающие:

- формирование у учащихся творческих способностей, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Развитие базовых музыкальных способностей ребёнка (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма);
- создание условий для непрерывного дополнительного образования детей в соответствии с их интересами и потребностями.

Воспитательные:

- воспитание грамотного музыканта – любителя, активного слушателя, зрителя, творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- воспитание у детей культуры вокального исполнительства, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков академического пения;

- воспитать такие волевые качества, как трудолюбие, целеустремленность, внимание, сосредоточенность и настойчивость.

Обоснование структуры Программы.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (освоение приемов владения голосовым аппаратом);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного вокального исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Специальность» оснащены пианино и имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. В ДШИ имеется концертный зал. Пианино регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов – пианино;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

I КЛАСС

Задачи курса

- Освоение правильной певческой установки
- Выработка начальных навыков певческого дыхания
- Формирование начальных навыков звукообразования и звуковедения
- Освобождение и развитие артикуляционного аппарата
- Развитие координации слуха и голоса
- Воспитание слухового контроля
- Развитие общей культуры и музыкального кругозора обучаемого
- Формирование эмоционально-чувственного восприятия обучаемого

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

- несложные упражнения и попевки в пределах квинты – октавы (исходя из возможностей);
- 2-4 простых вокализа (в основе короткие фразы, кантиленное плавное движение мелодии);
- 4-6 простых произведений (народные песни, детские песни русских, советских и зарубежных композиторов).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Разделы, темы	Всего учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	<u>Введение в курс</u>	4	2	2
1.1	Беседа с обучающимся, оценка его музыкальных способностей. Знакомство с анатомией голосового аппарата			
1.2	Певческая установка			
1.3	<u>Вокально-техническое развитие обучающихся</u>	17	2	15
2				

2.1	Дыхание – основа вокала			
2.2	Ощущение опоры Артикуляция			
2.3	Упражнения для развития слуха и координации			
2.4	голосового аппарата			
3	<u>Развитие чувства ритма</u>	8	2	6
4	<u>Развитие музыкального кругозора</u>	4	2	2
5	<u>Работа над музыкальным произведением</u>	33	3	30
5.1	Выбор репертуар			
5.2	Работа над музыкально-поэтическим текстом			
5.3	Работа над исполнением Итого	66	11	55

Содержание изучаемого курса:

I. Формирование и развитие певческих навыков.

Раздел 1 Введение

1.1 Беседа с учащимся, установление контакта. Оценка его музыкальных способностей, в частности голосовых данных: интонации, диапазона, тембра, типа голоса. Разработка индивидуального плана работы с обучающимся.

1.2. Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата: гортань – как источник звука, органы дыхания, связки, резонаторы. Беседа о гигиене голоса

1.3. Певческая установка: положение корпуса и головы во время пения. Упор ногами, свободные руки, спокойствие лицевой мускулатуры. Состояние радостной приподнятости во время пения

Раздел 2 Вокально-техническое развитие учащегося

2.1 Дыхание – основа вокала Выработка правильного набора воздуха, организация певческого выдоха. Объяснение и показ типов дыхания. Мышечные приемы для развития глубокого дыхания. Умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу

2.2 Ощущение опоры Выработка ощущения опоры без вокальных звуков, используя шипящие звуки «ф», «с» Выработка на упражнениях и музыкальном материале умения поддерживать опору неизменной, независимо от изменений звуковысотности.

2.3 Артикуляция Форма рта, губы, укладка языка при формировании всех гласных звуков – показ и отработка на упражнениях Принципы соединения гласных с согласными. Скороговорки

2.4 Упражнения для развития слуха и координации голосового аппарата Пение коротких попевок в объеме квинты, транспонируя по полутонам вверх и вниз. Пение вслух и про себя. Музыкальность исполнения упражнений.

Раздел 3 Развитие чувства ритма Понятие о темпе, метре, ритме, знакомство с длительностями (четверти, восьмые, половинки) Паузы размер 2/4. Умение хлопать ритмический рисунок песни, отмечать пульс, шагать во время пения

Раздел 4 Развитие музыкального кругозора Слушание песен известных современных композиторов (В. Шаинского, Е. Крылатого, М. Дунаевского) и русских народных песен. Беседа о характере музыки, содержании, темпе. Умение определить куплет, запев, припев, фразу.

Раздел 5 Работа над музыкальным произведением

5.1. Выбор репертуара. Прослушивание новой песни в исполнении преподавателя и в музыкальной записи, беседа о характере, построении, композиторе. Народные песни с фортепианной поддержкой мелодии и без нее Современные песни в сопровождении фортепиано и музыкальной фонограммы

5.2. Работа над музыкально-поэтическим текстом Выразительное чтение поэтического текста, выделение главных слов. Разучивание с голоса преподавателя по фразам и предложениям, чередуя пение вслух и про себя. Запоминание наизусть

5.3. Работа над исполнением Работа над выразительным исполнением. Контроль за интонацией. Работа с концертмейстером, фонограммой, микрофоном.

Примерный репертуар:

Русские народные песни: «Пойду ль, выйду ль я»; «Жил на свете комарочек»; «У меня ль во садочке»; «Я на горку шла»; «Блины»; «Посею лебеду»; «Сел комарик на дубочек»;

В. Шаинский : «Чунга – Чанга»; «Чему учат в школе»; «Ты, да я, да мы с тобой»; «Белые кораблики»; «Песенка мамонтёнка»; «Улыбка», «Пропала собака»;

Е. Крылатов: «Ласточка»; «Всё сбывается на свете»; «Колыбельная медведицы»;

А. Савельев : «Неприятность эту...»; «Большой хоровод»; «Если добрый ты»; «Настоящий друг»;

М. Дунаевский: «33 коровы»; «Песня Красной шапочки»;

В. Чичков : « Детство- это я и ты»;

Д. Тухманов , сл. С. Козлова «Песня львенка и черепахи»;

И. Дунаевский «Жил отважный капитан»; *Струве* «С нами друг»;

А. Ермолов «Зимняя сказка»; «Тигрёнок»

К. Костин «Мама», «Божья коровка»

II КЛАСС

Задачи курса:

- Закрепление правильной певческой установки
- Дальнейшее развитие навыков певческого дыхания
- Формирование и развитие навыков звукообразования и звуковедения
- Развитие артикуляционного аппарата
- Развитие дикции
- Развитие вокального слуха
- Воспитание слухового контроля
- Развитие общей культуры и музыкального кругозора обучаемого
- Развитие эмоционально-чувственного восприятия обучаемого

В течение учебного года необходимо проработать:

- вокальные упражнения в пределах квинты - октавы;
- 2-4 вокализа;
- 2-4 народные песни;
- 4-6 несложных произведений (русская и зарубежная классика, детские песни советских и современных композиторов).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Разделы, темы	Всего учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	<u>Вокально-техническое развитие обучающихся</u>	22	4	18
1.1	Закрепление навыков певческой установки, певческого дыхания, пения на опоре	6	1	5
1.2	Певческие регистры Артикуляция и дикция	4	1	3
1.3		6	1	5
1.4		6	1	5
2	Вокализы и упражнения на расширения диапазона и развития плавного звуковедения	8		
3	<u>Развитие чувства ритма</u>	4	2	6
3.1			2	2
3.2 4	<u>Расширение музыкального кругозора</u>	34		
4.1	Изучение элементов музыкального языка Изучение различных музыкальных стилей <u>Работа над музыкальным произведением</u> Изучение поэтического и нотного текста Работа над исполнением Итого	68	4	30
4.2				
			12	56

Содержание изучаемого курса:

1 Вокально-техническое развитие учащегося

1.1 Закрепление навыков певческой установки, певческого дыхания, пения на опоре
Повторение знаний об анатомия голосового аппарата, певческой установки. Выработка на упражнениях и музыкальном материале ощущения опоры, закрепление навыка смешанного дыхания. Артикуляция гласных. Слуховой контроль за чистотой интонации. Повторение песен.

1.2 Певческие регистры

Объяснение физиологии головного и грудного регистров. Упражнения на плавный переход между регистрами, соединение регистров.

1.3. Артикуляция и дикция

Упражнения на правильное формирование и чистоту звучания гласных. Артикуляция звонких и глухих согласных. Развитие навыка пения согласных вместе с гласными. Согласные в конце слова. Сочетания нескольких согласных. Скороговорки.

1.4. Вокализы и упражнения на расширение диапазона. Выработка плавного голосоведения, способности пропевать более длинные фразы. Пение гамм.

Раздел 2 Развитие чувства ритма

Теоретические сведения: сильная и слабая доли, размеры $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$. Затакт. Паузы. Длительности: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая

Практические задания: дирижирование, хлопки и другие движения на разные доли такта. Исполнение ритмических остиinato. Работа над элементами танцевальных движений

Раздел 3 Расширение музыкального кругозора.

3.1 Элементы музыкального языка Изучение понятий: лад, темп, форма, регистр, диапазон, тембр, метроритм, жанр. Умение определять их в прослушанных музыкальных произведениях

3.2 Знакомство с вокальными сочинениями русских и зарубежных композиторов – классиков:

Глинки, Лядова, Гайдна, Моцарта и др.

Раздел 4 Работа над музыкальным произведением

4.1 Изучение поэтического и нотного текста

Выразительное чтение поэтического текста, выделение главных слов, четкая артикуляция. Вычленение фраз и предложений. Разучивание небольшими отрывками. Сольфеджирование трудных мест.

Вокализирование мелодии на какую-либо гласную. Запоминание наизусть.

4.2 Работа над исполнением

Слуховой контроль за интонацией.

Работа над выразительным, искренним исполнением.

Отработка выразительных движений.

Работа с концертмейстером, фонограммой, микрофоном. Умение настроиться на выступление.

Ожидаемый результат:

1. Владеть певческим артикуляционным аппаратом 2. Осознанно управлять правильным звукообразованием.

3. На академическом концерте за первое полугодие исполнить 1-2 песни по выбору.

4. На переводном экзамене в конце года две разнохарактерные песни в сопровождении фортепиано или музыкальной фонограммы.

Примерный репертуар

Е. Крылатов: «Крылатые качели»; «Кабы не было зимы»; «Три белых коня»

В. Шаинский «Ожившая кукла»; «Идёт солдат по городу»

И. Дунаевский «Песенка о капитане»;

М. Дунаевский «Брадобрей»;

Р. Паулс «Чарли»;

А. Рыбников «Песенка Красной Шапочки»;

М. Таривердиев «Маленький принц»;

С. Никитин «Девочка и пластилин»; *Ю. Саульский* «Чёрный кот»;

А. Петряшева «Свободная птица»; «Я хочу, чтобы не было больше войны»

Д. Тухманов «Аист на крыше» ;

А. Зацепин «Волшебник – недоучка»

М. Минков «А знаешь, всё ещё будет»

«Этот мир придуман не нами»;

«Папа купил автомобиль»;

«Песня Василисы» из м/ф «Иван Царевич и Серый Волк»;

Блантер «Катюша»;

К. Костин «Дождик»;

А. Ермолов «Тигрёнок», «Мама»; «Звёздная ночь»; «Ёжик»; *Ж. Колмагорова* «Как люблю тебя, мама»;

А. Бабаджанян «Лучший город земли»;

Ю.Началова «Мама»

III КЛАСС

Задачи курса:

- Закрепление правильной певческой установки
- Совершенствование навыков певческого дыхания
- Дальнейшее развитие навыков звукообразования и звуковедения
- Освоение высокой позиции в пении
- Развитие диапазона голоса
- Развитие артикуляционного аппарата
- Развитие дикции
- Развитие вокального слуха
- Воспитание слухового контроля
- Развитие общей культуры и музыкального кругозора обучаемого
- Развитие эмоционально-чувственного восприятия обучаемого
- Освоение навыков сценического движения
- Формирование элементарного представления о голосовом аппарате
- Воспитание бережного отношения к голосу

В течение учебного года необходимо проработать:

- вокальные упражнения (исходя из возможностей голоса);
- 2-4 вокализа;
- 2-4 народные песни;
- 4-6 разноплановых произведений в удобной тесситуре.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Разделы, темы	Всего учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических

1	<u>Повторение.</u> Закрепление основных вокально- технических навыков.	4	1	3
2	<u>Изучение новых приемов вокальной техники</u> Атака звука	18	2	16
2.1	Виды резонаторов			
2.2	Контроль за динамикой			
3	<u>Развитие чувства ритма.</u>	8	2	6
4	<u>Развитие музыкального кругозора</u> Слушание	4	2	2
4.1	музыки			
4.2	Изучение музыкальных и вокальных терминов			
5	<u>Работа над музыкальным произведением</u> Работа	34	4	30
5.1	над музыкально-поэтическим текстом			
5.2	Работа над исполнением Итого	68	11	57

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1 Повторение. Закрепление основных вокально-технических навыков: пения на опоре, свобода и раскрепощенность голосового аппарата, хорошая дикция, слуховой контроль за интонацией, приемы плавного перехода между регистрами. Пение гамм, арпеджио. Повторение песен.

Раздел 2 Изучение новых приемов вокальной техники

2.1 Атака звука

Осознание момента атаки. Изучение видов атаки: мягкой, твердой, придыхательной. Отработка мягкой атаки.

2.2 Виды резонаторов

Изучение схемы резонаторных полостей. Особенности головного, грудного, ротового и носового резонаторов. Упражнения на различные виды резонаторов 2.3 Контроль за динамикой. Баланс при пении на форте и пиано. Упражнения на выработку крещендо и диминуэндо. Беседа на тему «Сильный голос против слабого».

Раздел 3 Развитие чувства ритма

Теоретические сведения: ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы. Размер 3/8. Практические задания: дирижирование, исполнение ритмических рисунков, ритмических остинато. Творческие: сочинение ритмических сопровождений.

Раздел 4 Расширение музыкального кругозора

4.1. Слушание произведений композиторов - классиков 19 века (Глинка, Даргомыжский, Шуберт и др.) произведения современных зарубежных авторов и исполнителей.

4.2 Изучение музыкальных и вокальных терминов: типы голосов, динамические оттенки, микс, атака, маск-резонанс.

Раздел 5 Работа над репертуаром

5.1. Работа над музыкально-поэтическим текстом

Выработка самостоятельности в работе над поэтическим текстом. Умение самостоятельно распределить дыхание. Сольфеджирование и вокализирование нотного текста. Запоминание наизусть.

5.2 Работа над исполнением

Слуховой контроль за качеством звука. Создание сценического образа.
Работа с концертмейстером, фонограммой, микрофоном. Умение держать свою партию в ансамбле. Умение координировать свои движения с движениями других участников ансамбля.
Настрой на выступление.

Ожидаемый результат:

1. Сознательно владеть певческим дыханием.
2. Уметь оценивать звучание своего голоса.
3. Владеть разными видами атаки звука.
4. Уметь пользоваться резонаторами
5. На академическом концерте в конце каждого полугодия исполнить по 2 разнохарактерные песни. Дополнить исполнение выразительными движениями, помогающими создать музыкальный образ.

Примерный репертуар

М. Дунаевский: «Цветные сны»; «Ветер перемен», «Непогода»
Л. Квинт «Здравствуй, мир»;
М. Таривердиев «Маленький принц»;
Д. Тухманов «Как прекрасен этот мир»; «Аист на крыше»
Е. Крылатов «Три белых коня»; «Прекрасное далёко»; « Лесной олень»; «Песенка о снежинке»
А. Морозов: «В горнице», «Летела гагара»;
А. Петряшева «Небо»;
Т. Андрейченко «Музыкант»;
Певца Ёлка: «На большом воздушном шаре»;
Группа «Браво»: «Этот город»; «Звезда»
А. Ермолов «Мир, который нужен мне»;
Ж. Колмагорова «Как люблю тебя, мама»; «Мир детям»;
С. Баневич «Солнышко проснётся»;
С. Ярушин «Мама, папа, я и джаз»;
О. Газманов «Нарисовать мечту»
Д. Тухманов «Притяженье земли»

IV КЛАСС

Задачи курса:

- Закрепление правильной певческой установки
- Совершенствование навыков певческого дыхания
- Дальнейшее развитие навыков звукообразования и звуковедения
- Закрепление высокой позиции в пении
- Развитие диапазона голоса
- Развитие подвижности голоса
- Развитие артикуляционного аппарата
- Развитие дикции

- Развитие вокального слуха
- Воспитание слухового контроля
- Развитие общей культуры и музыкального кругозора обучаемого
- Формирование интереса к профессиональному вокальному исполнительству
- Развитие эмоционально-чувственного восприятия обучаемого
- Работа над осознанной художественной интерпретацией исполняемых произведений
- Углубление знаний о голосовом аппарате
- Воспитание бережного отношения к голосу и здоровью
- Формирование и развитие навыков сценического движения

В течение учебного года необходимо проработать:

- вокальные упражнения (на разные штрихи, нюансы, на развитие диапазона и подвижности);
- 2 вокализа (кантиленного характера и с элементами подвижности);
- 2 народные песни;
- 3-4 разноплановых произведения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Разделы, темы	Всего	В том числе	
			теоретических	практических
1	<u>Повторение и закрепление основных вокально - технических навыков.</u>	10	1	9
2	<u>Изучение новых приемов вокальной техники</u> Вибрато	10	2	8
2.1	Кантилена Портаменто			
2.2				
2.3	<u>Развитие чувства ритма и двигательных навыков</u>	6	2	4
3	<u>Развитие музыкального кругозора</u>			
4	Слушание музыки	4	2	2
4.1				
4.2 5	Изучение музыкальных терминов			
5.1	<u>Работа над музыкальным произведением</u>	38	4	34
5.2	Выбор репертуара			
5.3	Работа над музыкально-поэтическим текстом			
	Работа над исполнением Итого	68	11	57

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1 Повторение

Повторение и закрепление основных вокально-технических навыков. Проверка знаний по темам: типы певческой атаки, виды резонаторов, динамические оттенки

Контроль резонаторных ощущений. Упражнения на развитие диапазона. Ровное звучание голоса на всем диапазоне. Повторение песен, упражнения.

Раздел 2 Изучение новых приемов вокальной техники

2.1 Вибрато

История техники вибрато, виды вибрато, задержанное вибрато. Упражнения на развитие диафрагменного вибрато

2.2 Кантилена

Объяснение техники кантиленного пения. Кантиленное пение в вокализах и при пении со словами.

Упражнения на легато, гаммы, арпеджио

2.3.Портаменто:

Объяснение техники портаменто. Упражнения на глиссандирование голоса вверх и вниз

Раздел 3 Развитие чувства ритма и двигательных навыков

Теоретические сведения: триоли, различные виды синкоп, размер 6/8. Практические: хлопки, шаги, повороты корпусом на разные доли такта, элементы танцевальных движений в разных стилях. Творческие: сочинение ритмического сопровождения к песне. Создание выразительных движений к исполняемой песне (перемещения по сцене, танцевальные движения, жесты руками, повороты головы, корпуса)

Раздел 4 Развитие музыкального кругозора

4.1 Слушание музыки. Слушание и анализирование выступлений современных российских и зарубежных исполнителей.

4. 2.Изучение вокальных понятий: кантилена, речитатив, легато, нон легато, глиссандо, вибрато, джазовые приемы, мутация голоса.

Раздел 5 Работа над музыкальным произведением

5. 1.Выбор репертуара. Прослушивание вокальных произведений, определение характера, стиля, выразительных особенностей музыки (лад, темп, форма, диапазон, особенности мелодии, развитие динамики). Беседа о композиторе, исполнителе. Произведения различных стилей

5.2.Работа над музыкально-поэтическим текстом

Работа над словом, фонетикой иностранных слов, раскрытие художественного содержания, выявление стилистических особенностей.

5.3 Работа над исполнением. Слуховой и мышечный контроль за качеством звучания голоса. Работа с микрофоном. Работа над горизонтальным и вертикальным строем в ансамбле. Пение а капелла. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

Ожидаемый результат:

1. Обучающийся должен иметь хорошую дикцию, владеть певческим дыханием, уметь контролировать динамику, уметь передать характер исполняемой музыки, уверенно владеть микрофоном.
2. Владеть техникой кантиленного пения.
3. Знать принципы появления вибрато.
4. На академических концертах в конце полугодий исполнить по 2 разноплановых песни.
5. Учащийся должен уметь видеть и оценивать положительные и отрицательные моменты своего выступления.

Примерный репертуар:

К.Кельми «Замыкая круг»;
М.Дунаевский «Гадалка»;
М.Минков «Старый рояль»;
Э.Димитров «Арлекино»;
А.Лепина «О хорошем настроении»;
 «Грею счастье» (Ёлка)
И. Николаев «Расскажите птицы»;
Чернавский «Зурбаган»;
 Из реп. *Аллы Пугачёвой*: «Эти летние дожди»; «Поднимись над суетой» *А.Шульгин* «Птица»;
 Из реп. *Ани Лорак* «Птица»;
Д. Кириллова «Мечтай»;
Е. Пурис «Новый день»;
А. Кукса «Не просто так»
Ю.Савичева «Мало»;
К. Брейтбург «Сердце земли моей»;
С. Трофимов «Родина»
Б. Окуджава «Молитва»; «Бери шинель, пошли домой»; «Десятый батальон»
А. Розенбаум «Вальс бостон»; «Reflection» из м\ф «Мулан»;
 «Bridge of Норе» из реп. Лары Фабиан;
 «Maybe I, maybe you»

V КЛАСС

Задачи курса:

- Закрепление правильной певческой установки
- Совершенствование навыков певческого дыхания
- Дальнейшее развитие навыков звукообразования и звуковедения
- Закрепление высокой позиции в пении
- Развитие диапазона голоса
- Развитие подвижности голоса
- Развитие артикуляционного аппарата
- Развитие дикции
- Воспитание слухового контроля
- Развитие общей культуры и музыкального кругозора обучаемого
- Формирование интереса к профессиональному вокальному исполнительству
- Развитие эмоционально-чувственного восприятия обучаемого
- Работа над осознанной художественной интерпретацией исполняемых произведений
- Воспитание умения планировать и контролировать самостоятельные занятия
- Углубление знаний о голосовом аппарате
- Воспитание бережного отношения к голосу и здоровью
- Развитие навыков сценического движения

В течение учебного года необходимо проработать:

- вокальные упражнения (на разные штрихи, нюансы, на развитие диапазона и подвижности);
- 2 вокализа (на разные вокальные техники);
- 1-2 народные песни;
- 3-6 разноплановых произведения (романсы, песни).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Всего учебны х часов	В том числе	
			теорети ческих	практиче ских
1	Работа над закреплением полученных знаний, <u>вокально- технических приемов и навыков.</u>	14	2	12
2	<u>Работа над беглостью голоса</u>	6	1	5
3		5	1	4
3.1	<u>Специфические приемы вокальной техники</u>			
3.2	Мелизмы			
4	Филировка звука	5	2	3
4.1				
5	<u>Развитие музыкального кругозора</u>	38	4	34
5.1	Слушание и анализирование			
5.2	<u>Работа над музыкальным произведением</u>			
5.3	Выбор репертуара			
	Поиск выразительных средств для решения исполнительских задач Освоение сцены	68	10	58
	Итого			

Раздел 1 Работа над закреплением полученных знаний, вокально-технических приемов и навыков: укрепление певческого дыхания, расширение диапазона, работа резонаторов, хорошее вибрато, единство качества певчего звука. Знание вокальных и музыкальных терминов, стилей вокальной музыки

Раздел 2 Работа над беглостью голоса

История колоратурной техники, пение в быстром темпе гамм, арпеджио, интервальных скачков

Раздел 3 Специфические приемы вокальной техники 3.1. Мелизмы:

История появления мелизмов в инструментальной и вокальной музыке Упражнения на пение форшлагов, мордентов, группетто, трелей.

3.2 Филировка звука.

Упражнения на переход звука от форте к пиано, затем от пиано к форте.

Раздел 4 Развитие музыкального кругозора

Слушание выступлений современных эстрадных исполнителей, выработка умения анализировать качество владения голосом, особенностей тембра голоса и манеры исполнения.

Выработка умения самоанализа своих выступлений. Раздел 5. Работа над музыкальным произведением.

4.1. Выбор репертуара

4.2 Поиск выразительных средств для решения исполнительских задач: разучивание музыкальных произведений по нотам.

Самостоятельность в поиске вариантов динамики, темпа, фразировке, выразительные интонации. Создание подголосков к основной мелодии

4.3 Освоение сцены.

Работа по созданию выразительных движений во время исполнения. Работа с микрофоном. Концерт, выступления.

Ожидаемый результат:

1. К концу года учащийся должен иметь достаточные знания для самостоятельного разбора и разучивания произведения, уметь ставить и выполнять художественно-исполнительские задачи.
2. Иметь опыт публичных выступлений, владеть навыками сценической культуры.
3. На экзамене в конце года исполнить программу из 3-4 разноплановых произведений, продемонстрировав хорошее владение основными вокальными приемами и эстрадной манерой пения.

Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения. По решению педагогического совета в 6-й класс переводятся учащиеся выпускного класса, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.

Примерный репертуар

Е. Птичкин «Эхо любви»
М. Дунаевский «Леди совершенство»;
М. Минков «Спасибо, музыка»;
А. Рыбников «Последняя поэма»;
А. Эшпай «Снег идёт»;
А. Пахмутова «Нежность»;
О. Анофриев «Есть только миг»
Гр. Город 312 «Останусь»;
И. Николаев «Там нет меня»;
«Мама, ты моя богомолица» из реп. С. Лазаревой;
«Миллион голосов» П. Гагарина;
Т. Кузнецова «Ваня»; Ани Лорак
«Я вернусь»;
А. Пингина «Ласточка»;
Т. Кароль «Колыбельная»; «Нарисую тебе звёзды»;
В. Цой «Кукушка»;
О. Кормухина «Путь»; «Нас учили быть птицами»;
«Run to you» Уитни Хьюстон; Альбинони
“Adagio”;
“Sweet people”

6 класс

Задачи курса:

Устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Продолжение работы по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое

интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники), 1-2 народные песни, несложную арию или романс, 5-6 разноплановых произведения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			теоретичес ких	практическ их
1	Закрепление вокально-технических навыков.	18	4	16
2	Вокальные упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса, выявление своеобразного тембра.	20	2	18
3	Освоение эстрадного вокального репертуара	30	6	24
	Итого:	68	12	56

Содержание программы 6 класса 1.

Закрепление технических навыков.

Прежде всего, имеется в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус»; навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

2. Вокальные упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса, выявление своеобразного тембра.

В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, исполнением эстрадно-джазовых форшлагов, группетто, пассажей. Продолжается работа над упражнениями, построенными на аккордах, характерных для джазовой музыки (см. Чугупов Ю. И. «Гармония в джазе». М.. 1981), а также над ритмичекими упражнениями со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

3. Освоение эстрадного вокального репертуара.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен (современные хиты), зарубежных

популярных песен, вокальных джазовых, композиций. Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показал, умение выпускника ориентироваться, в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

Примерный репертуар:

К. Никольский «Музыкант»;
 «Нас бьют, мы летаем»;
 Тина Кароль «Сдастся ты всегда успеешь»; У неба попросим; «Ноченька»
 Ани Лорак «Солнце»;
 Гр. Любэ «Позови меня тихо по имени», «Синева»;
 В. Леонтьев «Мои друзья»; «Полёт на дельтоплане»;
 Т. Гвардцители «Воздушный поцелуй»;
 В. Пресняков «Белый снег»; «Ты скажи»; “Stand up for love” Бьёне;
 «I have nothing» Уитни Хьюстон;
 “Hurt” Кр. Агилера

7 класс

Задачи курса: Закрепление всех приобретённых ранее вокально-технических навыков. Продолжать работать над выразительностью художественного образа в произведениях, развитием подвижности голоса.

В течение учебного года учащиеся должны разучить не менее 10-12 произведений, 2-3 народные песни, 5-6 разноплановых произведений.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Закрепление вокально-технических навыков.	18	4	16
2	Вокальные упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса, выявление своеобразного тембра.	20	2	18
3	Освоение эстрадного вокального репертуара	30	6	24
	Итого:	68	12	56

Содержание программы.

Закрепление технических навыков.

Прежде всего, имеется в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус»; навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а

также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

2. Вокальные упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса, выявление своеобразного тембра.

В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, исполнением эстрадно-джазовых форшлагов, группетто, пассажей. Продолжается работа над упражнениями, построенными на аккордах, характерных для джазовой музыки (см. Чугупов Ю. И. «Гармония в джазе». М.. 1981), а также над ритмическими упражнениями со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

3. Освоение эстрадного вокального репертуара.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен (современные хиты), зарубежных популярных песен, вокальных джазовых, композиций. Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательным показал, умение выпускника ориентироваться, в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить под фонограмму минус четыре произведения:

- отечественную популярную песню,
- отечественный современный хит,
- зарубежную популярную песню или джазовую композицию,
- произведение по выбору из пройденного.

Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения. По решению педагогического совета в 8-й класс переводятся учащиеся выпускного класса, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.

Примерный репертуар:

Гр. А-Студио «Я искала тебя»;
Ю. Караулова «Внеорбитные»;
М. Фадеев «Танцы на стёклах»;

П. Гагарина «Полюшка»; «Любовь тебя найдёт»; «И целого мира мало» «I surrender»
Celine Dion Sia “Bird set free”
Demi Lovato “Stone cold”
Ray Charles “A song for you”
 John Legend “All of me”

8 класс.

Задачи обучения

Совершенствование исполнительских возможностей обучающегося: диапазона голоса, тембр, динамика, умение двигаться, свободно держаться на сцене.

В течение года обучающийся должен вести активную концертную деятельность, участвовать в конкурсах. В конце года (май) обучающийся должен исполнить программу из двух песен.

Примерный репертуар

А.Петров «Любовь волшебная страна», «А напоследок я скажу»
 Р.Паулс «Как много лет во мне любовь спала»
 Бехтерева Г. «Поклонение Баху», «Луна и море», «Мы любим тебя, Элвис!»
 Плаксин П. «Музыкант»
 Суэтов С. «Сольфеджио»
 «Стороною дождь» (Т.Кузнецова)
 «Небо на ладони» (С. Павлиашвили)
 Розембаум А. «Белая ночь»
 Роджер Р. «Голубая луна»
 Эллингтон Д. «Си – джем блюз»
 Shearing G. «Lullaby of birdland»
 Jobim A. «The girl from Ipanema»
 Gardner E. «Misty» Эллингтон
 Д.«Караван» «Hurt» (Кристина Агилера)
 You Lost me (Кристина Агилера)
 “I can’t let go (Hudson)
 «Crazy»
 “A song for you”

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на академическом концерте и итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка Критерии оценивания выступления качественное и художественно осмысленное исполнение,

5 («отлично») отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, участие на всех концертах.

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, участие в концертах исполнение с большим количеством недочетов,

3 («удовлетворительно») художественное исполнение, участие в обязательном отчетном концерте комплекс недостатков, являющийся следствием плохой

2 («неудовлетворительно») непосещаемости занятий и нежеланием работать, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методические рекомендации

В основе общеобразовательной программы «Эстрадный вокал» лежат следующие методические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития обучающегося;
- постепенность и последовательность в овладении сценическим движением;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к обучающемуся.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

В процессе работы большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, художественного образа, а также осмысленности и искренности исполнения.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Проводимые ежегодно концерты являются действенной формой приобщения учащихся к музыкально-просветительской деятельности и способствуют более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Учебно-методическая литература

1. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2007.
2. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб. – М. – Краснодар, 2004.
3. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
4. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы». СПб., 2002.
5. К.Плужников Механика пения. Принципы постановки голоса – СПб Композитор, 2004
6. Э.Ховард и Х.Остин Техника пения. Вокал для всех Москва 20096 г.

