**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Назиевская ДШИ»
Протокол № 04
«24» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Назиевская ДШИ»
_____ Максимова М.Н.
Приказ № 33 – лс «24» марта 2025 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ».
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 7 ЛЕТ. ВОЗРАСТ
УЧАЩИХСЯ 7-9 ЛЕТ.**

Разработчик – Свистунова Наталья Витальевна, преподаватель по классу фортепиано
высшей квалификационной категории МБУДО «Назиевская ДШИ»

Содержание

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование».**

I. Пояснительная записка.

**II. Рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в
области музыкального искусства «Инструментальное музицирование».**

**III. Рекомендации к условиям реализации ДООП в области музыкального
искусства «Инструментальное музицирование».**

**IV. Учебный план ДООП в области музыкального искусства
«Инструментальное музицирование».**

**V. Перечень программ учебных предметов ДООП в области музыкального
искусства «Инструментальное музицирование».**

VI. График образовательного процесса.

**Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов
освоения обучающимися ДООП в области музыкального искусства
«Инструментальное музицирование».**

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской
деятельности.**

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» имеет художественную направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации и учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно с учетом части 5 ст.12 и части 21 ст. 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения, региональных возможностей.

Направленность представленной программы - художественная, так как детские музыкальные школы являются наиболее массовым звеном в системе музыкального образования, они способствуют развитию музыкальной культуры, формируют мировоззрение, эстетические взгляды, воспитывают художественный вкус.

Целесообразность программы заключается в том, что она основана на более чем 20-летнем опыте работы музыкального отделения школы, составлена с учетом методических достижений прошлых лет и адаптирована к современным реалиям.

Соответствие программы нормативным документам.

Общеразвивающая программа в области искусств «Инструментальное музицирование» разработана на основе следующих документов:

□ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

□ Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;

□ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

□ Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года.

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;

□ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

□ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3658-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность программы определяется изменениями, которые произошли за последнее время в обществе, а именно:

□ изменение социально-экономической ситуации;

□ изменение восприятия художественных образов детьми в связи с особенностями информационно-образовательного процесса;

□ ухудшение состояния здоровья и увеличения учебной нагрузки у детей.

Неоднородность контингента по уровню способностей, значительные социально-культурные различия требуют более дифференцированного подхода к обучению и вызывают необходимость составления более гибких программ обучения.

Актуальность данной программы в том, что навыки преподаются в профессиональном объеме, что дает возможность одаренным детям продолжить обучение в средних специальных учебных заведениях, а остальным учащимся - достойно владеть инструментом в возможных для себя пределах музыканта - любителя. Поэтому программа предусматривает вариативность метода работы и выбора репертуара.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» основывается на следующих принципах:

□ принцип личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;

□ принцип вариативности образования для различных возрастных категорий детей, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности;

□ принцип свободного выбора, обеспечивающего возможность перехода с одного вида программы на другой в зависимости от способностей и мотивации обучающегося;

□ принцип творческой самореализации, направленный на создание условий для выявления одаренности и дальнейшего творческого самоопределения.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» направлена на:

□ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

□ приобретение детьми знаний, умений и навыков музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

□ приобретение детьми опыта творческой деятельности;

□ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Срок освоения программы.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы в области искусств «Инструментальное музицирование» составляет 7 лет для детей, в возрасте от 7 до 16 лет включительно. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 7 до 9 лет.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.

II. Рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДООП в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование».

Цель данной программы - приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, раскрыть музыкальные и творческие способности ребёнка через формирование навыков игры на инструменте для дальнейшей возможности участия в любительском музицировании и профессиональной ориентации.

Главные задачи программы:

□ развить музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память, технические возможности ребёнка;

□ научить грамотному прочтению нотного текста, художественно-осмысленному исполнению музыкальных произведений, ясно представляя характерные черты важнейших жанров и особенностей стиля композиторов разных творческих направлений;

□ воспитать навыки игры на инструменте, игры в ансамбле, чтения нот с листа, заинтересованность занятиями музыкой.

Отличительные особенности данной программы определены формулировками цели и задач, которые соответствуют современным требованиям педагогики в области музыкального образования. В программе реализован принцип дифференцированного подхода в отношении разных категорий учащихся, что отражено в наличии примерных репертуарных перечней музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах, переводных зачетах, экзаменах в порядке возрастания трудности, повышенной сложности исполнения.

Программа соответствует социальному заказу государства и общества.

Она ставит в центр образовательного процесса интересы каждого ребенка. Дает возможность обеспечить ему широкие возможности для успешного овладения выбранного вида искусства. Формирует эстетические взгляды на основе эмоциональной отзывчивости. Основопологающим принципом своей работы преподаватели данной программы считают личностно-ориентированный подход в обучении и развитии детей. Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Одним из вариантов такого решения является развитие внутреннего мира человека в самом начале его жизненного пути - в детстве. Программа позволяет гибко подойти к возможностям и желаниям ребенка. Данная программа направлена на воспитание интереса к музицированию учащихся, развитие навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению нот с листа, игре ансамблей и аккомпанементов.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося, на его реальные возможности, не снижая при этом требования к качеству обучения.

Адресат программы.

Прием осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительного экзамена.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям:

музыкальные способности:

- хорошо развитый музыкальный слух;
- чувство музыкального ритма;
- чистота интонирования, в т. ч. голосовые данные;
- музыкальная память;
- предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость);

исполнительские данные:

- физически здоровые руки;
- быстрота двигательных реакций;
- природная гибкость мышц.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации; систему критерии оценок.

Оценка качества реализации общеразвивающей программы «Инструментальное музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательного учреждения и утверждается руководителем.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательное учреждение использует зачеты, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Формой итоговой аттестации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» в образовательном учреждении является экзамен.

Формами контроля и подведения итогов реализации программы

«Инструментальное музицирование» являются:

- выступления учащихся в течение учебного года на академических концертах, концертах отделения и класса;
- контрольные уроки и зачёты по теоретическим знаниям, открытые уроки;
- участие учащихся в конкурсах различного уровня, фестивалях и концертах;
- прослушивания и контрольные уроки по индивидуальным предметам.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Формой итоговой аттестации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» в образовательном учреждении является экзамен. Экзамен предполагается по учебным предметам «Музыкальный инструмент» и «Музыкальная грамота и сольфеджио».

Критерии оценок.

Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» и ее учебному плану. ***Реализация*** общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

□

приобретению знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

□ воспитанию у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

С этой целью содержание общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми художественно - творческих умений и навыков в области музыкального искусства.

Планируемые результаты освоения обучающимися ДООП в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование».

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

в области исполнительской подготовки:

□ навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное музицирование);

□ умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

□ умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

□ навыков публичных выступлений;

□ навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательного учреждения;

□ в области историко-теоретической подготовки:

□ первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

□ знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

□ знаний основ музыкальной грамоты;

□ знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

□ знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

□

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы по учебным предметам должны отражать:

Музыкальный инструмент:

□ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительного создания художественного образа;

□ знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

□ знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

□ наличие умений по чтению с листа и самостоятельному разучиванию музыкальных произведений разных жанров и форм;

□ наличие навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

□ наличие навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

□ наличие навыков публичных выступлений и элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамблевое музицирование/аккомпанемент:

□ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

□ знание основных направлений ансамблевой – от эпохи барокко до наших дней;

□ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Слушание музыки/Музыкальная литература:

□ наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

□ способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

-
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Музыкальная грамота и сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе, наиболее используемой музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки.
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Коллективное музицирование - Хор:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

□

□ сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

□ наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Обучение в классе по специальности, смежным дисциплинам по учебному плану должно привести к формированию грамотного музыканта-любителя, слушателя академической музыки, обладающего сформированными критериями, самостоятельностью суждений.

III. Рекомендации к условиям реализации ДООП

в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование».

Организация учебного процесса.

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой – от 4-х до 10 человек, при этом учебный предмет «Ансамбль» может проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек. Продолжительность урока - один академический час

Занятия по учебному предмету «Музыкальный инструмент» проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия по предмету «Музыкальная грамота и сольфеджио» - является обязательным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Занятия проходят один раз в неделю. Форма занятий групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Занятия по предмету «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» также является обязательным предметом, направлены на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Занятия по предмету «Хор» составляет 1 час в неделю по 40 минут. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. При реализации учебного предмета «Коллективное музицирование- Хор» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в ДШИ при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ рекомендуется устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа.

Внеаудиторная (самостоятельная) обучающихся.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется ОУ самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в ДШИ при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ рекомендуется устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа:

Продолжительность учебного года.

Продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34-35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации

Качество реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Кадровый ресурс.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Реализация аудиторных занятий составляет 33-34 недель, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Образовательные учреждения должны взаимодействовать с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Учебно-методическое обеспечение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на:

- выполнение домашнего задания (должно контролироваться преподавателем),
- просмотры видеоматериалов в области искусств,
- посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся

Материально-технические условия образовательного учреждения обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательным учреждением.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и

материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю общеразвивающей программы в области искусств и быть ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

В образовательном учреждении необходимо наличие:

залов (концертный, выставочный, просмотровый) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;

библиотеки;

помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, просмотровых видеозалов);

учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, шкафами, стульями, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, мольбертами, хореографическими станками);

учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для своевременного обслуживания, содержания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

IV. Учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование». Срок обучения - 7 лет.

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Год обучения/ класс, количество аудиторных часов в неделю							Год обучения/ класс, количество аудиторных часов в год							Промежуточ ая аттестация	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	VI	VII	I	II	III	IV	V	VI	VII		
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской подготовки	3,0	3,0	3,0	4,0	4,0	4,0	4,0	875,0								
ПО.01.УП.01	Музыкальный инструмент (фортепиано, аккордеон, баян, гитара, скрипка) Индивидуальные	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	70,0	70,0	70,0	70,0	70,0	70,0	70,0	II, IV, VI, VIII, X, XII	XIV
ПО.01.УП.02	Коллективное музицирование - Хор Групповые/мелкогрупповые	1,0	1,0	1,0	2,0	2,0	2,0	2,0	35,0	35,0	35,0	70,0	70,0	70,0	70,0	II, IV, VI, VIII, X, XII, XIV	
ПО.02.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	490,0								
ПО.02.УП.01	Сольфеджио Мелкогрупповые	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	35,0	35,0	35,0	35,0	35,0	35,0	35,0	II, IV, VI, VIII, X, XII	XIV
ПО.02.УП.02	Слушание музыки Мелкогрупповые	1,0	1,0	1,0					35,0	35,0	35,0					II, IV, VI	
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература Мелкогрупповые				1,0	1,0	1,0	1,0				35,0	35,0	35,0	35,0	VIII, X, XII	XIV
ПО.03.	Учебный предмет по выбору			1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	175,0								

ПО.03.УП.01	Ансамблевое музыцирование /аккомпанемент Мелкогрупповые			1,0	1,0	1,0	1,0	1,0			35,0	35,0	35,0	35,0	35,0	VI, VIII, X, XII, XIV	
Всего количество аудиторных часов в неделю/год		5,0	5,0	6,0	7,0	7,0	7,0	7,0	1540,0								

Пояснительная записка к учебному плану по ДООП

в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Назиевская детская школа искусств» осуществляет образовательный процесс на основе учебного плана по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование».

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» (нормативный срок освоения 7 лет) разработан в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный план является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы области музыкального искусства «Инструментальное музицирование», отражает структуру этой программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, индивидуального творческого развития детей, социальнокультурных традиций, возрастных психолого-физических особенностей обучающихся, особенностью режима дошкольного образовательного учреждения. Образовательный процесс в учреждении имеет гибкую структуру, позволяющую перестраиваться в соответствии с современными требованиями и спецификой дополнительного образования детей. Образовательные программы, реализуемые школой искусств, направлены на развитие каждого ребенка в соответствии с его природными способностями, физическими возможностями и эстетическими потребностями. Создать благоприятные условия для разностороннего развития обучающихся и добиться необходимого качества удастся с помощью учебных планов, базирующихся на индивидуальных занятиях.

Основная цель данной программы способствовать эстетическому воспитанию молодого поколения, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Основными задачами ДООП в области музыкального искусства являются:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

При разработке и реализации ДООП в области музыкального искусства учтены занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Учебный план разрабатывается с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой образовательной программе в области музыкального искусства и срока обучения по этой программе.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную аудиторную нагрузку обучающихся). В учебном плане предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия обучающихся.

Примечание к учебному плану ДООП в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» (срок обучения – 7 лет).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» включает учебный план, рассчитанный на семилетний курс обучения для детей, поступающих в школу для детей в возрасте от 7 лет до 9 лет включительно.

ДООП «Инструментальное музицирование» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к музыкально - художественной деятельности. Поэтому содержание общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве, приобретение детьми начальных, базовых художественно- творческих умений и навыков.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» предусматривает три предметные области:

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

ПО.03. Учебный предмет по выбору

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» входят следующие учебные предметы:

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки

ПО.01.УП.01. «Музыкальный инструмент (фортепиано, аккордеон, баян, гитара, скрипка)»,

ПО.01.УП.02. «Коллективное музицирование – Хор».

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

ПО.02. УП.01. «Музыкальная грамота и сольфеджио»,

ПО.02. УП.02. «Слушание музыки»,

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература».

ПО.03. Учебный предмет по выбору

ПО.03.УП.01 «Ансамблевое музицирование/аккомпанемент».

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой – от 4-х до 10 человек, при этом учебные предметы «Ансамблевое музицирование» могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательным учреждением самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования). Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа) обучающихся осуществляется в период летнего каникулярного времени и направлена на выполнение домашнего задания по учебным предметам, просмотр видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.).

Аудиторная недельная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана составляет:

5,0 часа в неделю - первый, второй год обучения,

6,0 часов - третий год обучения,

7,0 часов - четвертый, пятый, шестой, седьмой год обучения.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по УП.02. «Коллективное музицирование – хор» в размере 100% от аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера

и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Формой итоговой аттестации по учебным предметам «Музыкальный инструмент», «Музыкальная грамота и сольфеджио» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное музицирование» в образовательном учреждении является экзамен.

V. Перечень программ учебных предметов ДООП

в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование».

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» предусматривает следующие предметные области:

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

ПО.03. Учебный предмет по выбору

Разделы: промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» входят следующие учебные предметы:

ПО.01.УП.01. Музыкальный инструмент (фортепиано, аккордеон/баян, гитара, скрипка),

ПО.01.УП.02. Коллективное музицирование – Хор,

ПО.02. УП.01. Музыкальная грамота и сольфеджио,

ПО.02. УП.02. Слушание музыки,

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература,

ПО.03.УП.01. Ансамблевое музицирование/аккомпанемент.

При реализации программы «Инструментальное музицирование» со сроком обучения 7 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 1540,0 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки

ПО.01.УП.01. Музыкальный инструмент (фортепиано, аккордеон/баян, гитара, скрипка) - 490,0 часов

ПО.01.УП.02. Коллективное музицирование / Хор – 385,0 часов

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

ПО.02. УП.01. Музыкальная грамота и сольфеджио – 245,0 часов

ПО.02. УП.02. Слушание музыки – 105 часов ПО.02.УП.03.

Музыкальная литература – 140,0 часов

ПО.03. Учебный предмет по выбору

ПО.03.УП.01. Ансамблевое музицирование/аккомпанемент – 175,0 часов

VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДООП

«Инструментальное музицирование».

Оценка качества реализации общеразвивающей программы «Инструментальное музицирование» включает в себя **текущий контроль** успеваемости, **промежуточную и итоговую** аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, открытые академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными видами контроля успеваемости дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное музицирование» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля знаний используются:

- по исполнительским дисциплинам: прослушивания, контрольные уроки, открытые академические концерты.

Промежуточная аттестация проводится:

- по исполнительским дисциплинам: в форме академических концертов.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие:

- по исполнительским дисциплинам: требования по репертуару.

Требования по репертуару включают в себя обязательный минимум исполняемых произведений.

Освоение образовательной программы завершается итоговой оценкой, которая выставляется по итогам работы за год.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Итоговая аттестация.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Формой итоговой аттестации по учебным предметам «Музыкальный инструмент», «Музыкальная грамота и сольфеджио» в образовательном учреждении является экзамен, по учебному предмету «Музыкальная литература» проводится коллоквиум, либо контрольная работа.

По предмету «Музыкальный инструмент» на выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем из трех произведений. По предмету «Музыкальная грамота и сольфеджио» экзамен состоит из письменной работы и устного индивидуального опроса учащихся по экзаменационным билетам.

Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

□ наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; □ овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

□ степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При завершении обучения по программе учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

Учебно-исполнительская деятельность:

□ овладение хорошим уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях;

□ формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей;

□ формирование навыков чтения с листа;

□ формирование навыков аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике.

Учебно-теоретическая деятельность:

□ достижения необходимого уровня функциональной грамотности;

□ овладение навыками осознанного восприятия музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве;

□ формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.

Культурно-просветительская деятельность:

□ формирование навыков исполнительской практики;

□ формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

VII. Программа конкурсной, концертно-просветительской деятельности.

Педагогические работники образовательного учреждения должны осуществлять творческую, культурно-просветительскую и методическую работу.

Качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего сообщества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и т.д.);
- организацию посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и т.д.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

Творческая, концертно-просветительская деятельность школы рассматривается как неотъемлемый компонент образовательного процесса.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым художественным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщения их к духовным ценностям.

Задачи программы:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся и преподавателей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности учреждения;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических коллективов ОУ;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско-юношеского концертного исполнительства;
- организация содержательного досуга учащихся ОУ, детей и подростков города;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, области.

Содержание программы творческой и культурно-просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- развитие креативных способностей обучающихся на всех ступенях образования; □ совершенствование исполнительского мастерства учащихся посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей обучающегося.

Важнейшая функция творческой деятельности – воспитательная, поэтому большое внимание уделяется решению следующих задач:

- формированию личностных качеств учащихся: высокой нравственности, милосердия, порядочности;
- усиления внимания к патриотическому и гражданскому воспитанию через пробуждение интереса к истокам русской истории и культуре;
- развитию художественного вкуса и культуры обучающихся на примерах духовных традиций многонационального российского народа;
- приобщению к художественному творчеству, выявление одарённых детей;
- формированию здорового образа жизни;

□ приобщению к воспитательной работе семьи, включению семьи в единое воспитательное пространство.

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

□ участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного); □ участие в творческих коллективах школы.

Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы, как учащихся, так и преподавателей ДШИ. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в соревновательной форме.

Победы и участие учащихся в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования.

Общешкольные, муниципальные мероприятия:

□ концерты, посвященные Дню Матери, Дню защитника отечества, Международному Женскому Дню «Милым мамам посвящаем...», «День Победы» и так далее

□ участие во внеклассных мероприятиях;

□ посещение концертных и театрализованных мероприятий города.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы (фортепианные и инструментальные ансамбли, вокальные ансамбли). Всем обучающимся образовательного учреждения предоставлено право участия в творческих коллективах.

В преподавательских и исполнительских коллективах ОУ реализуются исполнительские потребности преподавателей и учащихся музыкального отделения.

Работа с родителями.

□ просветительская работа среди родителей по вопросам художественно-эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с различными деятелями в сфере культуры и искусства, концертных мероприятий ОУ.

Информационная работа.

□ разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;

□ публикации в средствах массовой информации, в социальных сетях: «ВКонтакте», <https://dshi-naz.kult47.ru/>

□ оформление кабинетных и школьных стендов фотографиями и итогами проведенных мероприятий, различных поездок на конкурсы и фестивали;

□ разработка и размещение афиш мероприятий и концертов;

□ работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения.

Социальное партнерство.

МБУДО «Назиевская детская школа искусств» играет важную роль в культурной жизни города и области. Для общеобразовательных школ и дошкольных учреждений она является методическим, консультативным и просветительским центром. Для родителей – центром музыкально-эстетического воспитания детей, для жителей города – творческой площадкой, где проходят концерты и выставки. Учащиеся и преподаватели принимают активное участие в методических, торжественных и праздничных мероприятиях различного уровня. При организации творческих и культурно-просветительских мероприятий администрация школы ставит задачи нравственно-эстетического, патриотического воспитания подрастающего поколения, освоения культурно-эстетических ценностей, изучения культурного наследия родного края, расширение кругозора у учащихся, вовлечения их в сферу творчества. С этой целью в школе и за её пределами ежегодно проводятся концерты и лекции, активно ведется проектная и социальная деятельность с общеобразовательными школами, детскими садами и различными учреждениями города.

Программа методической деятельности.

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией ОУ, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего совместное решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах и направлениях, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально-педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия с различными учебными заведениями и организациями;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления методической работы:

Направление № 1 – аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

Направление № 2 – организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, муниципальном и межрегиональном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.)
- организация взаимодействия с СПО, ВУЗами.

Направление № 3 – учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников;
- методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы:

- План работы методического объединения школ искусств города Кировска;
- План работы по повышению квалификации преподавателей;
- План (общий) методической работы ДШИ.

Направление № 4 – Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, специальными хрестоматийными изданиями. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-

библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, открытого урока, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях, в различных формах (в качестве докладчика или в составе творческого коллектива, в качестве слушателя).

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала ДШИ является обеспечение в соответствии с новыми образовательными целями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации преподавателей — профессиональная готовность педагогических работников к реализации Федеральных государственных требований:

- **обеспечение** оптимального вхождения педагогических работников в систему ценностей современного образования;
- **освоение** новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- **овладение** учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, муниципальном уровнях;

- участие в муниципальных, районных, региональных мастер-классах, семинарах и конференциях;
- организация наставнической деятельности;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.)
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
- подготовка и проведение семинаров, мастер-классов, открытых уроков, презентаций из опыта работы, направленных на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании;
- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.

Прогнозируемый результат:

Создание в ОУ ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения повысят качество и авторитет школы.