Аннотация

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование», срок обучения 7 лет.

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование», срок обучения 7 лет, разработана образовательным учреждением самостоятельно с учетом части 5 ст.12 и части 21 ст. 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Направленность представленной программы - художественная, так как детские музыкальные школы являются наиболее массовым звеном в системе музыкального образования, они способствуют развитию музыкальной культуры, формируют мировоззрение, эстетические взгляды, воспитывают художественный вкус.

Целесообразность программы заключается в том, что она основана на более чем 20-летнем опыте работы музыкального отделения школы, составлена с учетом методических достижений прошлых лет и адаптирована к современным реалиям.

Цель программы - приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, раскрыть музыкальные и творческие способности ребёнка через формирование навыков игры на инструменте для дальнейшей возможности участия в любительском музицировании и профессиональной ориентации.

Главные задачи программы:

- развить музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память, технические возможности ребёнка;
- научить грамотному прочтению нотного текста, художественно-осмысленному исполнению музыкальных произведений, ясно представляя характерные черты важнейших жанров и особенностей стиля композиторов разных творческих направлений;
- воспитать навыки игры на инструменте, игры в ансамбле, чтения нот с листа, заинтересованность занятиями музыкой.

Срок освоения программы. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного

образования срок реализации общеразвивающей программы в области искусств «Инструментальное музицирование» составляет 7 лет для детей, в возрасте от 7 до 16 лет включительно. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 7 до 9 лет.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.

Организация учебного процесса.

Организация учебного процесса у обучающихся по программе «Инструментальное музицирование» осуществляется следующим образом: учебные предметы учебного плана проводятся в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Продолжительность академического часа составляет один академический час.

В учреждении устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, творческий просмотр, творческий показ, зачет (технический зачет), репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

Программы учебных предметов.

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» входят следующие учебные предметы:

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки

ПО.01.УП.01. «Музыкальный инструмент (фортепиано, аккордеон, баян, гитара)»,

ПО.01.УП.02. «Коллективное музицирование – Хор».

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

ПО.02. УП.01. «Музыкальная грамота и сольфеджио»,

ПО.02. УП.02. «Слушание музыки», ПО.02.УП.03.

«Музыкальная литература».

ПО.03. Учебный предмет по выбору

ПО.03.УП.01 «Ансамблевое музицирование/аккомпанемент».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам

1) «Музыкальный инструмент»

2) «Музыкальная грамота и сольфеджио»

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы по учебным предметам должны отражать:

Музыкальный инструмент:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительного создания художественного образа;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и самостоятельному разучиванию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- наличие навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- наличие навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
- наличие навыков публичных выступлений и элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамблевое музицирование/аккомпанемент:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание основных направлений ансамблевой – от эпохи барокко до наших дней;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Слушание музыки/Музыкальная литература:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Музыкальная грамота и сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе, наиболее используемой музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки.
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Коллективное музицирование- Хор:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.