

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Назиевская ДШИ»
Протокол № 04
«24» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Назиевская ДШИ»
_____Максимова М.Н.
Приказ № 33 – лс «24» марта 2025 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ».
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 5 (6), 7(8) ЛЕТ.
ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ 7-13 ЛЕТ.**

Разработчик – Максимова Марина Николаевна, преподаватель вокала высшей квалификационной категории МБУДО «Назиевская ДШИ»

п. Назия, 2025

Содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «Академический вокал».

I. Пояснительная записка.

II. Рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Академический вокал».

III. Рекомендации к условиям реализации ДООП в области музыкального искусства «Академический вокал».

IV. Учебный план ДООП в области музыкального искусства «Академический вокал».

V. Перечень программ учебных предметов ДООП в области музыкального искусства «Академический вокал».

VI. График образовательного процесса.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДООП в области музыкального искусства «Академический вокал».

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Академический вокал» имеет художественную направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации и учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Академический вокал» разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно с учетом части 5 ст.12 и части 21 ст. 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения, региональных возможностей.

Направленность представленной программы - художественная, так как детские музыкальные школы являются наиболее массовым звеном в системе музыкального образования, они способствуют развитию музыкальной культуры, формируют мировоззрение, эстетические взгляды, воспитывают художественный вкус.

Целесообразность программы заключается в том, что она основана на более чем 20-летнем опыте работы музыкального отделения школы, составлена с учетом методических достижений прошлых лет и адаптирована к современным реалиям.

Соответствие программы нормативным документам.

Общеразвивающая программа в области искусств «Академический вокал» разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

□ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3658-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность программы определяется изменениями, которые произошли за последнее время в обществе, а именно:

- изменение социально-экономической ситуации;
 - изменение восприятия художественных образов детьми в связи с особенностями информационно-образовательного процесса;
 - ухудшение состояния здоровья и увеличения учебной нагрузки у детей.
- Неоднородность контингента по уровню способностей, значительные социально-культурные различия требуют более дифференцированного подхода к обучению и вызывают необходимость составления более гибких программ обучения.

Актуальность данной программы в том, что навыки преподаются в профессиональном объеме, что дает возможность одаренным детям продолжить обучение в средних специальных учебных заведениях, а остальным учащимся - достойно владеть вокалом в возможных для себя пределах музыканта - любителя. Поэтому программа предусматривает вариативность метода работы и выбора репертуара.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Академическое пение» основывается на следующих принципах:

- принцип личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;
- принцип вариативности образования для различных возрастных категорий детей, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности;
- принцип свободного выбора, обеспечивающего возможность перехода с одного вида программы на другой в зависимости от способностей и мотивации обучающегося;
- принцип творческой самореализации, направленный на создание условий для выявления одаренности и дальнейшего творческого самоопределения.

Срок освоения программы.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Академический вокал» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 7 (8) лет; для детей, поступивших в возрасте с 10 лет до 13 лет – 5(6) лет. Школа имеет право реализовывать программу «Академический вокал» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

II. Рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДООП в области музыкального искусства «Академический вокал».

Цель данной программы - приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, раскрыть музыкальные и творческие способности ребёнка через формирование навыков игры на инструменте для дальнейшей возможности участия в любительском музицировании и профессиональной ориентации.

Главные задачи программы:

- развить музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память, технические возможности ребёнка;
- научить грамотному прочтению нотного текста, художественно-осмысленному исполнению музыкальных произведений, ясно представляя характерные черты важнейших жанров и особенностей стиля композиторов разных творческих направлений;
- воспитать навыки вокального искусства, пения в ансамбле, чтения нот с листа, заинтересованность занятиями музыкой.

Отличительные особенности данной программы определены формулировками цели и задач, которые соответствуют современным требованиям педагогики в области музыкального образования. В программе реализован принцип дифференцированного подхода в отношении разных категорий учащихся, что отражено в наличии примерных репертуарных перечней музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах, переводных зачетах, экзаменах в порядке возрастания трудности, повышенной сложности исполнения.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности:

- аудиторные,
- внеаудиторные занятия,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Аудиторные занятия:

- индивидуальные;
- мелкогрупповые - от 2 до 10 человек;
- групповые - от 11 человек.

Внеаудиторные занятия:

- самостоятельная работа;
- концертная деятельность;
- конкурсная деятельность.

Промежуточная аттестация:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- академические концерты, экзамены.

Итоговая аттестация – выпускные экзамены.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: урок, продолжительностью один академический час

Обучение в школе ведется на Государственном языке Российской Федерации - русском языке

Условия реализации программы

Для реализации программы «Академический вокал» создана система требований к учебно - методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Академический вокал» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (концертных залов, театров и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования; эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

Программа «Академический вокал» обеспечивается учебно- методической документацией по всем учебным предметам. Реализация программы «Академический

вокал» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Реализация программы Академический вокал» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников Школы составляет 40- 41неделю, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий, экзамены проводятся рассредоточено в течение учебного года, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

В Школе созданы условия для получения консультаций по вопросам реализации программы «Академический вокал», посещения мастер-классов и семинаров, организуемых Домом народного творчества Комитета по культуре Ленинградской области, ведения постоянной методической работы.

Финансирование реализации общеразвивающей общеобразовательной программы «Академический вокал» осуществляется в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Академический вокал» школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническое обеспечение:

- учебная аудитория для занятий по предметам «Академический вокал» и «Ансамбль» оснащена фортепиано, пультами и звуко- техническим оборудованием, зеркалами.
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий

В школе учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Вокальный ансамбль» - не менее 12 кв.м.. Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами, метрономом) и оформлена наглядными пособиями.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Академический вокал»

Результатом освоения программы «Академический вокал» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

Вокал (Специальность):

- владеть певческим дыханием;
- иметь развитый певческий диапазон;
- уметь самостоятельно разучивать вокальную партию;
- анализировать музыкальные произведения;
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- иметь навыки публичных выступлений.

Музыкальный инструмент (фортепиано):

- освоить навыки игры на фортепиано;
- развить навыки чтения с листа;
- знать в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- уметь на практике применять знания из области музыкальной грамоты и литературы, а также исполнительской и музыкальной культуры;
- развить потребность в самостоятельном расширении своего кругозора путем самостоятельного изучения музыкальных произведений.

Сольфеджио: Сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.

В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - вокально-интонационные навыки.

Коллективное музицирование (Хор/Ансамбль):

- владеть выразительным певческим звуком, основанным на правильном применении вокальных навыков;
- проявлять артистизм при исполнении музыкального произведения;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно осваивать и исполнять различные несложные произведения с учетом их жанровых и стилистических особенностей;
- иметь навыки коллективного вокального исполнительского творчества - на основе полученных вокально-хоровых навыков свободно музицировать в любом любительском коллективе (ансамбль, хор).

«Хор»:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Слушание музыки/Музыкальная литература:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

□ знание профессиональной музыкальной терминологии;
 умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по:

- 1) специальность (эстрадный вокал);
- 2) сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебные планы разрабатываются ДШИ самостоятельно. Учебный план регламентирует образовательный процесс, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы проведения промежуточной и итоговой аттестации. В соответствии с Уставом учебные планы ДШИ рассчитаны на различный срок освоения, в зависимости от возраста учащихся. Учебные планы Программы «Академический вокал» рассчитаны на срок освоения 5 лет. Каждый учебный предмет заканчивается установленной формой промежуточной или итоговой аттестации. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету

Срок обучения: 5 (6) лет

N п/ п	Наименование предмета	Год обучения (класс), количество аудиторных часов в неделю						Промежуточная аттестация (год обучения, класс)		Итоговая аттестация (год обучения, класс)
		I	II	III	IV	V	VI	Зачеты контр. урок,	Экза - мен	Экзамен
1	Учебные предметы исполнительской подготовки									
1.1	Вокал (специальность)	2	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, VI		V
1.2.	Коллективное музыцирование (хор/ансамбль)	1	1	2	2	2	2	I, II, III, IV, V, VI		

	теоретической подготовки											
2.1	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, IV, VI	IV	VII
2.2	Слушание музыки	1	1	1						I,II,III		
2.3	Музыкальная литература				1	1	1	1		IV,V, VI, VIII		
	ВСЕГО:	5,5	6	6	7	7,5	7,5	6,5	6,5			

Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения. По решению педагогического совета в 8-й класс переводятся учащиеся выпускного класса, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.

Примечания.

Учебный час равен одному академическому часу. На занятиях длительностью 1,5 учебных (академических часа) в целях устранения мышечной скованности, снятия физической и умственной усталости предусматривается динамическая пауза.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Отслеживание уровня обученности учащихся осуществляют заместитель директора по учебно-воспитательной работе, руководители структурных подразделений, преподаватели по учебным предметам. Оно проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации; - итоговая аттестация выпускников. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2).

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академические концерты;
- зачеты;
- срез знаний (терминология);
- чтение нот с листа;
- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- экзамены.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Форму проведения промежуточной аттестации, а также время проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно. При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся. Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития. Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или академические концерты, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на зачете/экзамене в конце учебного года; - выступления ученика на конкурсах и концертах в течение учебного года - другие выступления ученика в течение учебного года. По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация учащегося проводится в предусмотренной программой форме в рамках промежуточной или итоговой аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Итоговая аттестация учащихся по завершении изучения полного курса учебного предмета проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио.

Итоговая аттестация проводится в конце 5 класса. При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную

оценку. Сроки пересдачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора. По результатам успешной итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой;
- техническое мастерство;
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- знание профессиональной терминологии, вокального репертуара;
- достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать глубокая осмысленность литературного и музыкального содержания произведений, стилистическая культура, творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, выразительное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. Учащийся должен продемонстрировать высокий технический уровень владения вокальными навыками, чистую вокальную интонацию, высокую культуру сценического поведения, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Учащийся владеет вокально-техническими навыками на достаточно высоком уровне, поёт интонационно чисто, демонстрирует ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, музыкальное, выразительное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, при этом учащийся

демонстрирует стилистическую и сценическую культуру исполнения, уверенное владение вокальными навыками. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии погрешностей в трудных местах произведения, вокально-интонационных неточностей, а также за недостаточно осмысленное с точки зрения литературного и музыкального замысла исполнение.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, но недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла и недостаточно эмоциональное исполнение программы умеренной сложности. Учащийся хорошо владеет основными вокальными навыками, но иногда допускает технические погрешности, интонационные неточности. Также допускаются небольшие ошибки в тексте.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении, неэмоциональное исполнение программы, за недостаточно качественное владение основными вокально-техническими навыками при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана. Учащийся допускает технические погрешности, интонационные неточности, небольшие ошибки в тексте.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за некачественное владение вокальными навыками, за отсутствие стабильной интонационной устойчивости, за отсутствие достаточной осмысленности с точки зрения литературного и музыкального содержания, за невыразительное, лишённое стилистического контекста исполнение программы заниженной сложности. Учащийся допускает технические и текстовые ошибки, не нарушая при этом целостность восприятия произведения.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, безразличное исполнение программы заниженной сложности. Программа выучена, но исполнение неуверенное и нестабильное. Учащийся слабо владеет вокальными навыками, поет интонационно неустойчиво.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за нестабильное, технически слабое исполнение программы заниженной сложности. Учащийся плохо владеет вокальными навыками, исполнение интонационно нечистое и ритмически неустойчиво. Программа выучена плохо, учащийся допускает ошибки, а также остановки во время исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, отсутствия понимания содержания исполняемых произведений, отсутствия технических навыков, соответствующих программе, а также в случае отказа выступать по причине невыученности программы.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку **итоговой аттестации:**

Оценка «отлично» (5) – яркое, артистичное, эмоциональное, выразительное исполнение программы. Владение вокальной техникой позволяет говорить о высоком художественном уровне исполнения: учащийся демонстрирует ровность звучания на всем диапазоне, чистое вокальное интонирование, четкую дикцию и артикуляцию, владение различными штрихами и нюансировкой, выразительную фразировку. В интерпретации произведений присутствует глубокая осмысленность литературного и музыкального содержания произведений, стилистическая дифференциация, сценическая культура, творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «хорошо» (4) – выразительное, музыкальное, эмоциональное исполнение, но некоторое количество технических погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Могут быть допущены интонационные неточности, в технически сложных фрагментах голос может прозвучать неровно. Фразировка и нюансировка недостаточно

выразительны, но выступление в целом уверенное, стабильное и осмысленное с точки зрения литературного и музыкального содержания.

Оценка «удовлетворительно» (3) - невыразительное исполнение программы. Недостаточное владение вокальной техникой мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Учащийся демонстрирует нестабильную вокальную интонацию, недостаточное владение штрихами, вялую артикуляцию. В исполнении не прослеживается выпуклая фразировка, выразительность слова, динамическое разнообразие. Учащийся допускает погрешности в тексте.

Оценка «неудовлетворительно» (2) – технически слабое и невыразительное исполнение программы. Непонимание музыкального и литературного содержания исполняемых произведений. Плохое знание программы. Исполнение с текстовыми ошибками и частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонационно нечистое, вокально неровное. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести следующие практические навыки:

1-2 классы(младшие):

- правильная певческая установка;
- базовые технические навыки;
- освоение музыкальной грамоты;
- умение концентрировать внимание

3-4 классы(средние):

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.

5,6,7 класс(старшие):

- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучаемого;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;
- усовершенствование исполнительского мастерства;
- профессиональное ориентирование наиболее способных учащихся.

ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий для обучающихся в 1-м классе составляет 34 недели, со 2-го по 5 класс – 35 недель. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий. На промежуточную и итоговую аттестацию отводится одна - две недели в мае.

В графике образовательного процесса предусмотрен резерв учебного времени из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени может использоваться для проведения аудиторных занятий (в случае нехватки времени на реализацию учебного материала в связи с текущими изменениями в праздничных государственных днях), консультаций для обучающихся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние и весенние), в общей сложности составляющие не менее 30-ти дней. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены - с 9.00 до 20.00; воскресенье - выходной день. Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные, мелкогрупповые (от 2-х до 10-ти человек) и групповые занятия (от 11-ти человек). Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах. Расписание индивидуальных занятий составляется в соответствии с пожеланиями родителей. Сроки проведения учебных занятий, каникул, проведения аттестации и сроки приема на обучение корректируются ежегодно в соответствии с особенностями текущего календарного года, в том числе в связи с общегосударственными праздниками и производственным календарем, и ежегодно утверждаются распорядительным актом ДШИ.