

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Назиевская детская школа искусств»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
ФОРТЕПИАНО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»**

п. Назия  
2018 г.

**Принята**

Педагогическим советом  
протокол № 04  
от «24» мая 2018 г.

**Утверждено**

Приказом № 32 от «24» мая 2018 г.  
директор \_\_\_\_\_ М.Н. Максимова

Разработчик: Пешехонов В.В. – преподаватель фортепиано МБУДО «Назиевская ДШИ»

Рецензент: Соколова В.В. – преподаватель музыкально – теоретических дисциплин МБУДО «Назиевская ДШИ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Основы игры на музыкальном инструменте» (далее – Программа) предназначена для обучающихся музыкального отделения МБУДО «Назиевская детская школа искусств» (далее - ДШИ) по классу фортепиано.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа предмета ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

**Срок реализации:** 4 года.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы**– 1,5 академических часа в неделю.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальные занятия.

**Режим занятий:** два урока в неделю.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося через формирование знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

**Задачи:**

**- обучающие:**

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- формирование личности ребенка, развитие познавательного интереса к музыкальному творчеству.

**- развивающие:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- воспитание грамотных слушателей, умеющих разбираться в различных стилях, жанрах и формах музыкального искусства;
- развитие интереса к музицированию.

**- воспитательные:**

- воспитание любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность;
- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;
- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка.

**Обоснование структуры Программы**

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

### **Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано

### **Описание материально-технических условий реализации Программы.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- пианино или рояля, стула/банкетки для ученика;
- письменного стола и стула для преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## Первый класс

**Задачи курса:** В течение первого года обучения происходит знакомство с нотной грамотой. Учащийся приобретает первые исполнительские навыки игры на фортепиано: формируется правильная посадка, постановка рук, разучивается определенное количество упражнений в пределах позиции руки, в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, затем легато, стаккато). Прорабатывается 8-10 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Изучаются простейшие музыкальные термины. Чтение с листа, упражнения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводная беседа. Знакомство с инструментом	4	1	3
2.	Нотный период обучения	18	4	14
3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	30,5	5	25,5
	Итого	52,5	10	42,5

### Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа. Знакомство с инструментом.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом фортепиано: история возникновения, принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке, высоте, динамике, демонстрация возможностей инструмента педагогом.

Тема 1.2. Выработка посадки за инструментом (организация игрового аппарата, правильная опора, свобода корпуса, плавность переноса рук вдоль клавиатуры).

Тема 1.3. Извлечение звука. Воспитание певучего представления о звуке рояля, его вокальной основы. Упражнения для организации пианистического аппарата. Формирование игровых движений, воспитание активных пальцев, гибких рук, пластики кисти и запястья.

Раздел 2. Нотный период обучения.

Тема 2.1. Освоение нотной грамоты, знакомство с двумя ключами, размерами такта  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ , длительностями. Ознакомление с паузами; понятия - фраза, мотив, предложения.

Тема 2.2. Освоение основных приёмов игры на фортепиано. Освоение основных приёмов звукоизвлечения (нон-легато, легато, стаккато). Игра по нотам правой и левой рукой. Характер музыки, темп, динамика. Подготовительные упражнения для игры двумя руками.

Тема 2.3. Развитие музыкально-творческих способностей. Слушание музыки с анализом её характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма и подбор его по слуху; отличие в мажорном и минорном ладах.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Первичные навыки изучения пьес: игра двумя руками простейших пьес. Текст, слуховой контроль, запоминание наизусть. Разучивание произведений различных по жанру и характеру.

Тема 3.2. Знакомство с игрой гамм двумя отдельными руками на одну октаву в прямом движении, игра интервалов, аккордов - тоническое трезвучие с повторением через октаву. Развитие начальных навыков чтения с листа.

**Ожидаемые результаты:** На академических концертах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

### Примерная сложность:

К. Лонгшамп - Друшкевичова «На коньках»

Н. Любарский «Курочка»

Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»

Т. Попатенко «По грибы»

С. Майкапар «Пастушок»

## Второй класс

**Задачи курса:** Закрепление полученных на протяжении 1-го года обучения игровых навыков. Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Постановка новых технических задач. В течение года учащийся должен освоить 5-8 пьес, 2-4 этюда, 1-2 ансамбля, чтение с листа, гаммы (До, Соль мажор и Ля, Ми минор).

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над пианистическим аппаратом	10	2	8
2.	Навык грамотного разбора текста	15	4	11
3.	Музыкальное развитие учащегося	27,5	4	23,5
	Итого	52,5	10	42,5

### Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над пианистическим аппаратом.

Тема 1.1. Освоение приёмов звукоизвлечения: нон-легато, легато, стаккато. Тщательный контроль за правильными и удобными игровыми движениями.

Раздел 2. Навык грамотного разбора текста.

Тема 2.1. Обучение анализу нотного текста (знаки при ключе, тональность, размер, особенности ритмического рисунка, аппликатура и т.д.). Разбор несложных произведений на уроке и дома.

Тема 2.2. Чтение с листа. Чередование рук, игра в скрипичном и басовом ключах.

Тема 2.3. Пальцевая игра в одной позиции: по три, четыре, пять нот каждой рукой отдельно. Упражнения на подкладывание и перекладывание пальцев. Игра запланированных гамм каждой рукой отдельно (в одну-две октавы).

Тема 2.4. Применение полученных навыков в работе над пьесами.

Раздел 3. Музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Разучивание произведений различных по жанру и характеру. Развитие навыков разбора и чтение нотного текста.

Тема 3.2. Воспитание культуры звука, освоение элементов музыкальной выразительности (динамика, штрихи, терминология).

Тема 3.3. Совместное музицирование. Развитие навыков ансамбля (игра педагога с учащимся).

### Ожидаемые результаты:

На академических концертах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

### Примерная сложность:

Е. Корневская «Дождик»

Украинская народная песня «Чого, соловей»

Ф. Рыбицкий «Кот и мышь»

И. Сперонтес «Менуэт»

А. Гедике «Веселая песня»

## Третий класс

Задачи курса: Дальнейшее развитие музыкально образных представлений. Работа над аппаратом, двигательная свобода, навык разбора музыкальных произведений, развитие полифонического мышления, навыки педализации. В репертуаре появляются более развернутые произведения. Учащийся должен владеть разнообразными приемами игры и работать над созданием музыкального образа произведения. В течение года ученик должен изучить 3-4 пьесы, 2-3 этюда, гаммы Ре, Ля-мажор, ре, соль минор, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, чтение с листа.

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над пианистическим аппаратом	10	2	8
2.	Навык грамотного разбора текста	16	4	12
3.	Изучение запланированных произведений	26,5	4	22,5
	Итого	52,5	10	42,5

### Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над пианистическим аппаратом.

Тема 1.1. Работа над аппаратом. Продолжение работы над постановкой рук и двигательной свободой. Свобода корпуса, плеч запястья.

Раздел 2. Навык разбора музыкальных произведений.

Тема 2.1. Изучение закономерностей строения формы: мотив, фраза, предложение; количество частей, повторное строение, реприза и т.д. Выразительность интонирования. Тема 2.2. Освоение технических приёмов. Гаммы, штрихи, различные упражнения, чтение с листа (пьесы за первый класс).

Тема 2.3. Развитие навыков педализации. Знакомство с произведениями с запаздывающей педалью.

Раздел 3. Изучение запланированных произведений.

Тема 3.1. Работа над пьесами различного характера: штрихи, аппликатура, ритмические особенности, темп. Раскрытие образного содержания произведений. Звуковой контроль. Повышение требований к качеству исполнения.

Тема 3.2. Развитие полифонического мышления Изучение пьес с элементами имитационной или подголосочной полифонии.

Тема 3.3. Работа над крупной формой. Изучение несложных произведений в 8 форме сонатного аллегро или вариации.

**Ожидаемые результаты:** На академических концертах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

### Примерная сложность:

Ю. Литовко Вариации «Савка и Гришка»

В. Моцарт Менуэт ре-минор

Чешская народная песня «Аннушка»

Д. Шостакович Марш До-мажор

И. Беркович Этюд на тему Паганини

## Четвёртый класс

**Задачи курса:** Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, фразировкой. Развитие навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Подготовка экзаменационной выпускной программы. В течение года ученик должен освоить 1 пьесу с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 2-4 пьесы, 2-3 этюда, гаммы Ми - мажор, до - ми н ор , аккорды, арпеджио, хроматическую гамму, чтение с листа.

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над пианистическим аппаратом	8	2	6
2.	Изучение запланированных произведений	34,5	6	28,5
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	10	2	8
	Итого	52,5	10	42,5

### Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над пианистическим аппаратом.

Тема 1.1. Работа над пианистическим аппаратом с учётом индивидуальных особенностей ученика.

Раздел 2. Изучение запланированных произведений.

Тема 2.1. Изучение пьес: форма, штрихи, жанровая основа, аппликатура, темп. Навыки грамотного разбора текста с учётом штрихов, динамических оттенков и различных авторских указаний.

Тема 2.2. Интонация, звукоизвлечение. Продолжение работы над фразировкой и звукоизвлечением. Звуковой контроль.

Тема 2.3. Работа над образным содержанием произведений. Выразительное исполнение, яркая передача характера произведения.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Технический материал. Гаммы, упражнения на различные виды техники различной сложности. Чтение с листа.

Тема 3.2. Освоение исполнительских навыков. Прямая и запаздывающая педаль.

Тема 3.3. Работа над пьесами различного характера. Изучение произведений с различной фактурой. Включение в репертуар полифонических произведений и произведений крупной формы. Подготовка выпускной программы.

**Ожидаемые результаты:** В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы. На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерные пьесы (возможно включение произведения крупной формы или полифонического произведения).

### Примерная сложность:

Т. Хаслингер Сонатина До-мажор

А. Гладковский «Маленькая танцовщица»

Г. Перселл Ария ре-минор

А. Лешгорн «Этюд»

В. Гаврилин «Каприччио»

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ



По окончании изучения учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) ученик должен приобрести следующие знания, умения, навыки, личностные качества:

- уметь исполнять музыкальные произведения на фортепиано на достаточном художественном уровне;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- знать художественно-исполнительские возможности своего инструмента;
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- иметь навыки публичных выступлений; - иметь навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально- просветительской деятельности ДШИ.

Выпускная программа должна состоять из 2-3 разнохарактерных произведений различных по форме и стилю. Примерные репертуарные программы изложены в разделе «Примерная сложность».

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- академические концерты (в конце I полугодия);
- экзамены (в конце учебного года). Контрольные уроки и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. На академическом концерте и на экзамене учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения. При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе. Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. Четвертные оценки выставляются на основании результатов текущего контроля, оценки за контрольный урок, а также с учетом выступлений на зачете.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки; - оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на дифференцированном зачете.

Итоговая аттестация учащихся по завершении изучения полного курса учебного предмета проводится в форме выпускного экзамена.

Итоговая аттестация проводится в конце 4 класса. При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора. По результатам успешной итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации: Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы. Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации: Оценка «отлично» (5) - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

Оценка «хорошо» (4)- игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически игра может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате

мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы. Контрольные требования на разных этапах обучения.

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести следующие практические навыки: 1-2 классы:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- свободное ориентирование на клавиатуре;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

3-4 классы:

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства; - развитие целеустремленности и трудолюбия;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации педагогическим работникам: Основная задача детской школы искусств - воспитать музыканта и в процессе обучения создать ряд необходимых навыков, к которым относятся развитие слуха, умения грамотно читать нотный текст. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия - оно непосредственно связано с моторикой. Последовательное знакомство с «элементами» (мельчайшими единицами музыкального языка), умение распознать их и использовать для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса. Урок – это совместная работа преподавателя и ученика над музыкальным материалом, проверка домашнего задания, рекомендации по дальнейшей самостоятельной работе для достижения наилучших результатов в освоении предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностями, интервалами, аккордами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов максимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения важно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Репертуар - основное средство обучения ученика.

Задача репертуара

- создание основы музыкального опыта ребенка:
- помогать организации движений;
- развивать слуховые умения ученика;
- развивать творческие способности ученика.
- обращаться к образным представлениям ученика; - служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т. д.).

Индивидуальная форма занятий дает возможность преподавателю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки. Поэтому представленные в Программе требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся следует рассматривать как обобщенные и предполагающие конкретизацию в каждом отдельном случае. В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения: некоторые должны быть выучены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от легких произведений переходить к более сложным (осваивать расположение нот на добавочных линейках, более сложный ритм, разнообразные формы изложения, педаль и т.д.). Основным принципом работы – сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при оптимальных затратах времени и усилий достичь поставленных задач, быть осознанными и результативными. Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Очень важно научить детей рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий. Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий. Развитие навыков самостоятельной работы у учащегося позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или самим обучающимся в дневник.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ**

1. «Калинка», вып. 2, 2-3 классы. М., 1990.
2. «Музыка для детей. Фортепьянные пьесы» (под ред. К. Сорокина) вып.5 изд. «Композитор», М., 1993.
3. «Педагогический репертуар. Сонаты и вариации» вып.1,3 изд. «Музыка», М., 1968г., 1970.
4. «Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано» вып.2,3 изд. «Музыка», М.,1991.
5. «Пьесы» вып.14, изд. «Советский композитор», 1986.
6. «Сборник пьес для ф-но ДМШ 1-2 класс». Изд.«Феникс», Ростов-на-Дону, 2000.
7. «Сонатины и вариации» Вып.4. Ред. Мануильской «Советский композитор», М., 1983.14
8. «Сонатины и вариации» Ред. Сафронова, Руббах. Вып.3. «Советский композитор, М., 1982.
9. «Сонатины, Рондо, Вариации. 3 класс. Тетрадь 3» (Сост. Голованова С.). – М., 1986. 1
0. «Фортепиано 3 класс» (сост. Милич Б.) – М., 2005.
11. «Фортепиано» ч.1. Ред. Милича, «Музычна Украина», К., 1987.
12. «Фортепьянная музыка для ДМШ» изд. «Советский композитор», 1970.
13. «Хрестоматия 3 класс» (сост. Любомудрова Н., Сорокин Н., Туманян А.). – И., 1999.
14. «Хрестоматия 3 класс» (сост. Четверухина А., Вережникова Т., Подрудкова Е.). – М., 1997.
15. «Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма» Вып.1, 2. Ред. Копчевского, «Музыка», М., 1984, 1989.
16. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонаты, сонатины» Ред. Любомудровой Н. «Музыка», М., 1969.
17. «Школа юного пианиста»(сост. Криштоп Л., Черношеина И.). – М., 1989.
18. «Юным пианистам» (под ред. Шулигина В., Маркевич Н.) изд. «Музычна Украина», Киев, 1985. 19. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1991.
20. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., 1990.
21. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». – М., 1985.
22. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М., «Советский композитор», 1989.
23. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. М., 1996.
24. Гедике А. «Альбом пьес для фортепиано» (сост. Дальнович В.). – М., 1996.
25. Клементи М. «Шесть сонатин» изд. «композитор», СПб, 1999.
26. Купревич В. «Альбом пьес» изд. «Советский композитор», 1986.
27. Лешгорн К. Этюды, соч. 66. – М., 1992.
28. Металлиди Ж. Дом с колокольчиками. Пьесы для начинающих. СПб., 1996.
29. Металлиди Ж. Лесная музыка. Пьесы для фортепиано. СПб, 1998.
30. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих. СПб., 2002.
31. Новая хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1-4 классы ДМШ. СПб, 1998.
32. Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ., вып. 11., М., 1984.
33. Фадеев В. Альбом фортепьянных пьес. СПб., 1998.
34. Чайковский П. «Детский альбом». – СПб., 2008.
35. Черни К. Избранные фортепьянные этюды (под ред. Г. Гермера). – М., 2010.
36. Шитте Л. Этюды, соч. 68. – М., 1996.
37. Шуман Р. «Альбом для юношества» соч.68. – М., 1999.

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игры на фортепиано». Изд-во 3. – М., «Музыка», 1978.
2. Баренбойм Л. А. «Путь к музицированию». – Л., 1979.

3. Баренбойм Л.А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». – Л., «Советский композитор», 1981.
4. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., Классика-XXI, 2002.
5. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». - М.: Классика-XXI, 2005.
6. Кривицкий Д. «Впервые за фортепиано». М., 2001.
7. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». - М., «Кифара», 2002.
8. Нейгауз Г. «Искусство фортепианной игры». М., «Музыка», 1975.15
9. Николаев А. «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма». – М., «Музыка», 1980.
10. Никольская Н. «Комплекс упражнений для начинающего пианиста». Владимир. Посад, 1999.
11. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». – М., 1997.
12. Тимакин Е.М. «Навыки координации в развитии пианиста». – М., «Советский композитор», 1987.
13. Тургенева С., Малюков А. «Пианист - фантазёр». Учебное пособие по развитию творческих навыков. – М., «Композитор», 1987.
14. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». – М., 1974.