

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Назиевская детская школа искусств»**

Программа учебного предмета

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы художественной
направленности
«Фортепиано»

п. Назия
2018 г.

Принята

Педагогическим советом
протокол № 04
от «24» мая 2018 г.

Утверждено

Приказом № 32 от «24» мая 2018 г.
директор _____ М.Н. Максимова

Составитель: Пешехонов В.В. преподаватель фортепиано МБУДО «Назиевская ДШИ»

Рецензент: Соколова В.В. – преподаватель музыкально – теоретических дисциплин МБУДО «Назиевская ДШИ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Фортепиано» (далее – Программа) предназначена для обучающихся класса фортепиано МБУДО «Назиевская детская школа искусств» (далее - ДШИ).

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа предмета ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

По сложности и объёму репертуара программа для учащихся может быть трех уровней:

- А – для обучаемых с хорошими музыкальными данными;
- В – для обучаемых со средними музыкальными данными;
- С – для обучаемых со слабыми музыкальными данными.

Срок реализации: 7 (до 8) лет для детей с 6,5 - 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию программы – 2 академических часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальное занятие.

Режим занятий: два урока в неделю.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

Обучающие:

- Обучить учащихся всему необходимому комплексу знаний, умений и навыков игры на фортепиано, приёмам игры, позволяющим исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Развивающие:

- формирование у учащихся творческих способностей, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Развитие базовых музыкальных способностей ребёнка (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма);
- создание условий для непрерывного дополнительного образования детей в соответствии с их интересами и потребностями.

Воспитательные:

- воспитание грамотного музыканта – любителя, активного слушателя, зрителя, творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано;
- воспитать такие волевые качества, как трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость.

Обоснование структуры Программы.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к техническому зачету;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Специальность» оснащены роялями или пианино и имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. В ДШИ имеется концертный зал с концертным роялем. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов – пианино или рояля, подставок для ног;

- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

I КЛАСС

Задачи курса

Развитие музыкально-слуховых представлений, организация пианистического аппарата и координации движений, формирование игровых навыков. Воспитание слухового контроля, освоение основных приёмов звукоизвлечения (нон легато, стакато, легато). Подбор по слуху, освоение нотной грамоты, чтение с листа. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Формирование эмоционально-чувственного восприятия обучаемого, мотивации к исполнительской деятельности. Развитие общей культуры (поведение на уроке, побуждение к сотрудничеству), развитие дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком. Чтение с листа – чередование рук с использованием простого ритмического рисунка (две восьмых и четверть).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 4-5 мажорных гамм различными штрихами, 20-24 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более развитых учеников) – легкие сонаты и вариации. Учащиеся, занимающиеся по программе уровня «с» крупную форму не играю

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы
I.	Знакомство с нотной грамотой	3	1	2
II.	<u>Технические приёмы:</u>			
2.1	Строение гаммы, аппликатурные принципы	2	1	1
2.2	Гаммы: мажорные – До, Соль в две октавы отдельно каждой рукой в прямом движении, от одного звука в противоположном движении; минорные – ля в трёх видах отдельно каждой рукой в прямом движении. Тоническое трезвучие аккордами с обращениями отдельно каждой рукой. Арпеджио короткие по три звука каждой рукой отдельно.	4	1	3
2.3	Развитие пальцевой независимости, укрепление 4, 5 пальцев.	1		1

2.4	Этюды на элементы гамм, арпеджио, гармонические фигурации, аккордовую фактуру.	8	1	7
III.	<u>Музыкально-исполнительское развитие:</u>			
3.1	Понятие о фразе, строении музыкального произведения.	2	1	1
3.2	Элементарные средства выразительности. Общее представление о фактуре.	2	1	1
3.3	Лад, ладовая окраска, настроение, характер.	2	1	1
3.4	Активный слуховой контроль.	6	2	4
3.5	Интонация, навыки интонирования, мягкое завершение фразы, мотива.	8	2	6
3.6	Штрихи и их сочетание.	8	2	6
3.7	Элементы полифонии (народные песни, старинные танцы).	6	1	5
3.8	Координация рук в двухплановой фактуре.	3	1	2
3.9	Знакомство с крупной формой (сонатина, рондо, вариации).	3	1	2
IV.	Изучение музыкальных терминов.	2	2	
V.	Чтение с листа.	4		4
VI.	Игра в ансамбле.	6		6
VII.	Подготовка к концертному выступлению.	2		2
	ИТОГО:	72	18	54

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ VI КЛАССЕ

I. Знакомство с нотной грамотой.

1. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Расположение нот в этих ключах. Длительности нот, паузы. Такт, размер. Графическое изображение штрихов. Изучение музыкальных терминов.

II. Технические приёмы.

1. Воспитание правильных мышечных ощущений при игре на фортепиано. Развитие пальцевой независимости, укрепление 4, 5 пальцев. Координация рук в двухплановой фактуре.

2. Этюды на элементы гамм, арпеджио, гармонические фигурации, аккордовую фактуру.
3. Изучение гамм: До, Соль мажор в две октавы отдельно каждой рукой в прямом движении, от одного звука в противоположном движении; ля минор (три вида) отдельно каждой рукой в прямом движении. Тоническое трезвучие аккордами с обращениями отдельно каждой рукой. Арпеджио короткие по три звука каждой рукой отдельно.

III. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Понятие о фразе, строении музыкального произведения, элементарных средствах выразительности. Общее представление о фактуре.

2. Лад, ладовая окраска, настроение, характер. Активный слуховой контроль. Интонация, навыки интонирования, мягкое завершение фразы, мотива. Штрихи и их сочетание.

3. Элементы полифонии (народные песни, старинные танцы). Знакомство с крупной формой (сонатина, рондо, вариации).

4. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Подготовка к концертному выступлению.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее двадцати произведений: песни разных народов, детские песенки, пьески русских и зарубежных авторов, этюды, ансамбли, легкие аккомпанементы.

Примерная сложность

Вольфарт Этюд

Левидова Этюд
 Лекуппэ Этюд
 Николаев Этюд
 Некрасов Этюд
 Шитте Соч. 160, Этюды № 1-20 (по выбору)

Гайдн Немецкий танец № 4 (соль мажор)
 Корневская Дождик
 Литовко Вальс снежинок
 Литовко Прелюдии № 1, 2
 Металлиди Мой конь, Лесное чудище
 Роули В стране гномов
 Тетцель Прелюдия
 Файзи Скакалка
 Шостакович Марш С
 Штейбельт Адажио

Кригер Менуэт
 Моцарт Менуэт ре минор
 Моцарт Бурре ре минор
 Фрескобальди Канцона
 Шевченко Канон

Бетховен Сонатина G, Iч.
 Дюбюк Русская песня с вариацией
 Литкова Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка»

II КЛАСС

Задачи курса:

Дальнейшее развитие музыкально образного представления, тщательный контроль за правильными удобными игровыми движениями, воспитание звукового контроля, освоение элементов исполнительской выразительности (динамика, штрихи, терминология, артикуляция). Обогащение репертуара сочинениями композиторов XX века (умение приспособляться к современным формам пианизма). Технические задачи: пальцевая игра в одной позиции, моторная активность левой руки, чередование рук, подкладывание и переключивание первого пальца, интервалы, аккорды, арпеджио. Умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения (отдельными руками, со счетом вслух). Формирование познавательной и практической деятельности обучаемого, продолжение создания мотивации к исполнительской деятельности. Сохранение дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком. Развитие умения концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях. Чтение с листа: пьесы в скрипичном и басовом ключе с чередованием рук и использованием различных штрихов (уровень сложности – 1 класс).

В течение учебного года ученик должен пройти 14-18 произведений различных по форме: 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 5-6 пьес, различных по характеру; 5-6 этюдов; подготовить одну пьесу самостоятельно.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы
1	Работа над исполнительским аппаратом	18	3	15
2	Освоение исполнительских навыков	18	3	15
3	Развитие музыкально- творческих способностей	16	3	14
4	Техническое развитие учащегося	18	3	15
	ИТОГО:	70	12	58

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ВО II КЛАССЕ

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Свобода исполнительского аппарата (вовлечение в исполнение крупных мышц руки). Упражнения на раскрепощение плечевого пояса.

Тема 1.2. Развитие независимости пальцев. Самостоятельность и активность первого пальца. Упражнения на укрепление пальцев.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков.

Тема 2.1. Навык грамотного разбора текста. Развитие координации рук. Сочетание различных штрихов, сочетание мелодии и аккомпанемента. Структурные особенности мелодии (мотив, фраза, период), аппликатурные принципы.

Тема 2.2. Элементы исполнительской выразительности. Динамика, штрихи, терминология, артикуляция.

Тема 2.3. Активизация слухового контроля.

Тема 2.4. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 3.1. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Тема 3.2. Транспонирование в тональностях до 2-х знаков. Творческие задания, досочинение.

Раздел 4. Техническое развитие учащегося.

Тема 4.1. Технические формулы гамм. Хроматические гаммы. Подкладывание, перекладывание первого пальца.

Тема 4.2. Пальцевая игра в одной позиции.

Ожидаемые результаты: На академическом концерте в первом полугодии учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения (полифония, пьеса), на техническом зачёте: 1-2 этюда. Во втором полугодии: технический зачёт по гаммам, чтению с листа, проверка знаний терминологии. На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить наизусть произведение крупной формы, пьесу. На конец учебного года обучаемый должен уметь целостно и выразительно исполнить развернутое произведение, включающее смену штрихов, приемов игры, характера (произведение крупной формы). Приобретение навыков детальной отработки нотного текста (правильная аппликатура, фразировка и т.д.). Знание музыкальной терминологии (требования к техническому зачету)

Примерная сложность

Бургмюллер Силуэт
Лемуан Этюды Соч. 37, № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Черни-Гермер, ч. I № 12, 14, 17, 18, 21
Черни Этюды для начинающих № 1-5
Шитте Опус 108 № 1-15

Горлов Босиком по лужам
Гладков Колыбельная
Кабалевский Маленький жонглер
Караев Задумчивость
Лаулинскиене Скерцетто
Лукомский Польшка
Металлиди Воробьишкам холодно, Старое авто
Полунин Утро
Свиридов Ласковая просьба
Фадеев Бяка-закаляка
Хромушин Бармалей

Гендель Чакона G
Бах И.С. Менуэт G
Кригер Менуэт
Свиридов Колыбельная песенка
Павлюченко Фугетта

Андре Сонатина G
Клементи Сонатина Соч. 36, № 1, C
Любарский Вариации на тему р.н.п.g
Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

III КЛАСС**Задачи курса:**

Дальнейшее развитие музыкально образных представлений. Работа над аппаратом, двигательная свобода, навык разбора музыкальных произведений, развитие полифонического мышления, навыки педализации. В репертуаре появляются более объемные произведения и этюды на непрерывные гаммаобразные и арпеджированные последовательности. Учащийся должен владеть разнообразными приемами игры и работать над художественной интерпретацией музыкального образа. Создание мотиваций к успешным занятиям, участию в конкурсной и концертной деятельности. Развитие самостоятельности, самоконтроля. Совместная работа преподавателя и обучаемого над умением слушать и слышать.

В течение учебного года ученик должен проработать 14-16 произведений: 2-3 в порядке ознакомления; 2-3 полифонических произведений; 2 произведения крупной формы; 5-6 пьес; 5-6 этюдов; 1 самостоятельно подготовленное произведение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы
1	Работа над исполнительским аппаратом	14	2	12

2	Освоение исполнительских навыков	16	3	13
3	Развитие музыкально- творческих способностей	22	3	19
4	Техническое развитие учащегося	18	3	15
	ИТОГО:	70	11	59

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ VIII КЛАССЕ

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Развитие моторно-двигательной функции. Внимание на опорно- смысловые и проходящие моменты.

Тема 1.2. Продолжение работы над развитием независимости пальцев. Самостоятельность и активность первого пальца. Упражнения на укрепление пальцев.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Совместное музицирование. Игра в ансамбле.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Тема 3.1. Навык разбора музыкальных произведений. Формирование аппликатурных навыков.

Тема 3.2. Интонационная работа над строением мотив и фраз.

Тема 3.3. Развитие полифонического мышления. Двухголосие.

Тема 3.4. Педализация. Различные типы педализации: прямая и запаздывающая педаль.

Раздел 4. Техническое развитие учащегося.

Тема 4.1. Длинные гаммообразные пассажи. Гаммы и упражнения. Игра аккордов, длинных и коротких арпеджио

Ожидаемые результаты: На академическом концерте в первом полугодии учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения (полифония, пьеса), на техническом зачёте: 1-2 этюда. Во втором полугодии: технический зачёт по гаммам, чтению с листа, проверка знаний терминологии. В конце учебного года учащийся должен исполнить наизусть крупную форму, пьесу. В конце третьего года обучения учащийся умеет выразительно исполнить музыкальное произведение, ярко передав образное содержание. Обучающийся может продемонстрировать навыки полифонического мышления на примере двухголосия (умение слышать и передавать самостоятельность голосов). Расширяются средства музыкальной выразительности доступные ученику – в репертуар включаются произведения с использованием различных видов педали (прямая и запаздывающая)

Примерная сложность

Лак Этюды Соч. 172, № 5,8

Лемуан Этюды Соч. 37, № 4, 10, 11

Черни (ред. Гермера), ч. I, № 25,26,28

Черни Этюды

Шутте Этюды Соч. 68, № 2,3,6,9

Вебер Адажио

Гайдн Престо ля мажор

Косенко Петрушка

Караев Слон и Моська

Майер Блюз

Фадеев Нытик

Фрид Весенняя песенка

Хромущин Ералаш

Чайковский Итальянская песенка

Шуман Смелый наездник

Шмитц Джазовые прелюдии № 7-10 (по выбору)

Бах И.С. Нотная тетрадь А-М. Бах Полонез № 19, Менуэт № 3 до минор

Бах Ф.Э. Менуэт

Гендель Аллеманда G

Моцарт Бурре ре минор

Зиринг Сонатина G II часть

Мелартин Сонатина g

Моцарт Сонатина соль мажор

Чимароза Сонатина соль минор

IV КЛАСС

Задачи курса:

Этот класс является переходным от средних классов к старшим классам. Это откладывает особый отпечаток на работу с учеником и на его собственное отношение к изучаемым произведениям. В течение года и, особенно, на переводном экзамене из младших в старшие классы учащийся должен показать 10 определенную зрелость, как итог работы за 4 года обучения, а также техническую готовность к переходу на более высокий этап обучения. Начинается и продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. В техническом плане продолжается работа над беглостью, освоение технических приёмов (альбертиевы басы, координация и синхронность рук). Изучение закономерностей исполнения многоголосной ткани (имитационная полифония). Формирование способности к самоорганизации, воспитание самостоятельности учащихся, инициативы, творческой активности, настойчивости в достижении результата.

В течение года педагог прорабатывает с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 пьесы; 5-7 этюдов; 1-2 самостоятельно выученные пьесы (за второй класс).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы
1	Работа над исполнительским аппаратом	16	2	14
2	Развитие музыкально- творческих способностей	18	3	15
3	Техническое развитие учащегося	36	5	31
	ИТОГО:	70	10	60

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В IV КЛАССЕ

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Свободное владение исполнительским аппаратом.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Самостоятельное музицирование. Игра в ансамбле с педагогом.

Тема 2.2. Работа над музыкальным образом. Программность.

Раздел 3. Раздел 4. Техническое развитие.

Раздел 3 .1. Освоение технических приёмов. Непрерывные гаммообразные пассажи, репетиции, трели.

Тема 3.2. Освоение исполнительских навыков. Работа над произведениями, различными по характеру и форме. Исполнение многоголосных произведений, имитационная полифония (инвенции, прелюдии, фугетты).

Тема 3.3. Слуховая активность. Интонационная выразительность мелодии.

Тема 3.3. Педализация. Слуховой контроль запаздывающей педали, функции левой педали.

Ожидаемые результаты: На академическом концерте в первом полугодии учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения (полифония, пьеса), на техническом зачёте: 1-2 этюда. Во втором полугодии: технический зачёт по гаммам, чтению с листа, проверка знаний терминологии. В конце учебного года учащийся должен исполнить наизусть крупную форму и пьесу. В конце четвертого года обучения учащийся умеет осознанно интерпретировать музыкальный образ, имеет представление о различных стилях и формах исполняемых музыкальных произведений. Возрастают технические возможности обучаемого (беглость, свобода в исполнении различных технических приёмов). Продолжается освоение закономерностей имитационной полифонии. Обучающийся должен уметь самостоятельно разбираться в нотном тексте, проявлять инициативу и творческую активность (концертная и конкурсная деятельность).

Примерная сложность

Лемуан Этюды Соч. 37 № 28, 30, 37

Черни(ред.*Гермера*), Пч, № 6,8

Черни Этюды для начинающих № 25,26,28,29

Бах Весна

Гладковский Маленькая танцовщица

Григ Вальс ми минор, Листок из альбома

Моцарт Аллегретто

Мордасов Прогулка

Салманов Голодная кошка и сытый кот

Слонимский Ябедник

Франк Медленный танец

Чайковский Камаринская, Неаполитанская песенка

Эйгес Русская песня

Бах И.С. Маленькие прелюдии ля минор, до минор, фа мажор, соль минор

Гендель Сарабанда с вариациями соль минор, Куранта соль мажор

Гедике Трехголосная инвенция

Кабалевский Вариации Op. 51, № 3

Кулау Сонатина до мажор

Медынь Сонатина до мажор

Турини Тема с вариациями

Чимароза Сонатина ми бемоль мажор

V КЛАСС

Задачи курса:

Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений, над развитием беглости пальцев (все виды арпеджио), включение произведений с элементами крупной техники (сексты). Художественные возможности педализации. Продолжение формирования способности к самоорганизации, воспитание самостоятельности учащихся, инициативы, творческой активности, настойчивости в достижении результата.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 14- 16 различных музыкальных произведений: 2-3 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-5 этюдов; 4-5 пьес; 1-2 произведения в порядке ознакомления; 1 самостоятельно выученное произведение

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы
1	Работа над исполнительским аппаратом	14	3	11
2	Музыкально-творческие способности	16	2	14
2	Освоение исполнительских навыков	22	3	19
3	Техническое развитие учащегося	18	3	15
	ИТОГО:	70	11	59

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В V КЛАССЕ

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Пластичность и гибкость пианистического аппарата.

Тема 1.2. Активизация пальцевого удара.

Раздел 2. Музыкально-творческие способности.

Тема 2.1. Самостоятельное музицирование. Расширение музыкального кругозора (знакомство с популярной музыкой в легких переложениях).

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Тема 3.1. Анализ формы произведений. Форма рондо, форма сонатного аллегро.

Тема 3.2. Работа над полифонией. Двухголосие с элементами трёхголосия. Различия редакций, Urtext. Особенности артикуляции.

Тема 3.3. Гармонический анализ произведения. Особенности каданса, ладовые закономерности.

Тема 3.4. Звуковой контроль. Пианистическая пластика при исполнении кантилены.

Тема 3.5. Расширение и закрепление стилистических познаний.

Тема 3.6. Художественные возможности педализации.

Раздел 4. Техническое развитие учащегося.

Тема 4.1. Ровность и беглость. Различные виды арпеджио.

Тема 4.2. Овладение аккордовой техникой, сексты.

Ожидаемые результаты: На академическом концерте в первом полугодии учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения (полифония, пьеса), на техническом зачёте: 1-2 этюда. Во втором полугодии: технический зачёт по гаммам, чтению с листа, проверка знаний терминологии. В конце учебного года учащийся должен исполнить наизусть

произведение крупной формы, одну пьесу. В конце пятого года обучения должен осознанно исполнять музыкальное произведение, иметь представление о стиле исполняемого произведения, его форме и художественных особенностях. Обучающийся владеет техническими навыками в рамках программы пятого класса, умеет использовать различные способы педализации. Обучающийся должен уметь самостоятельно разобрать произведение достаточной сложности, показать яркое, эмоциональное выступление. Обучающийся должен самостоятельно и регулярно заниматься дома.

Примерная сложность

Геллер 25 мелодических этюдов № 8, 14, 16

Лак Этюды ор.172 № 3, 4, 8

Фрид Галоп ор. 41

Черни(Ред. Гермера) Пч Этюды № 24,25,30

Черни Этюд ор. 712 № 20, ор. 831 № 30, 31, 35

Григ Песня сторожа

Гурилев Полька-мазурка

Даргомыжский Табакерочный вальс

Казелла Болеро

Кюи Испанские марионетки ор. 39 №1

Лак Тарантелла

Мак-Дуэлл Бутон

Мартину Коломбина танцует

Мордасов Старинный паровоз

Подвала Добрый джин

Свиридов Музыкальный момент

Сибелиус Колыбельная

Хренников Скерцо

Чайковский Баба-Яга

Шостакович РомансF

Бах И.С. Бурре Es, Двухголосная инвенция C

Бах И.С. Аллеманда из фр. сюиты E

Николаев Легенда

Циполи Фугетта

Бетховен Соната №20, Iч.

Клементи Соната Ор. 38 G

Моцарт Сонатины G, C, A

Гайдн Соната D, Iч

VI КЛАСС

Задачи курса:

владение разнообразными видами фортепьянной техники, в том числе крупной (сексты, аккорды, октавы) на основе инструктивных этюдов и пьес, изучение произведений с разнообразной, часто меняющейся фактурой, координация рук. Развитие гибкости, способности к быстрому переключению, изучение стилистических особенностей венских классиков. Анализ и осмысливание 13 нотного текста, работа над полифонией (3-х голосие), культура звукоизвлечения, пианистическая пластика. Формирование активных познавательных навыков (расширение кругозора, поиск информации об изучаемом произведении и его авторе и т.д.), развитие умения анализировать, обобщать и выделять

главное в работе над произведениями. Воспитание умения самостоятельно планировать и контролировать свои домашние занятия. Формирование эмоционально-ценностного отношения к своим поступкам и умение социально адаптироваться.

В течение учебного года необходимо проработать 14-16 произведений: 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 разнохарактерных пьес; 5-6 этюдов; 1-2 пьесы в порядке ознакомления; 1 самостоятельно выученное произведение (по трудности на 2 класса ниже).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы
1	Работа над исполнительским аппаратом	12	2	10
2	Музыкально-творческие способности	18	2	16
2	Освоение исполнительских навыков	20	3	17
3	Техническое развитие учащегося	20	3	17
	ИТОГО:	70	10	60

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Крупная техника. Сексты, аккорды, октавы.

Раздел 2. Музыкально-творческие способности.

Тема 2.1. Самостоятельное музицирование. Двухголосное усложнение фортепианной фактуры.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Тема 3.1. Особенности венских классиков. Проблема артикуляции, тембральное звучание, синтаксическая структура музыкальной фразы, дыхание.

Тема 3.2. Интерпретация музыкального образа. Композиторы - романтики, программность.

Тема 3.3. Работа над полифонией. Двух и трёхголосные полифонические произведения, исполнение мелизмов в различных редакциях.

Раздел 4. Техническое развитие учащегося.

Тема 4.1. Развитие устойчивых моторных навыков. Синхронность, ровность звучания. Точность и уверенность движений.

Тема 4.2. Овладение многоэлементной музыкальной тканью (скачки, октавы, аккорды, различного рода украшения, гаммообразные пассажи). Воспитание силы, ровности, самостоятельности пальцев, гибкости и легкости большого пальца.

Ожидаемые результаты: На академическом концерте в первом полугодии учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения (полифония, пьеса), на техническом зачёте: 1-2 этюда. Во втором полугодии: технический зачёт по гаммам, чтению с листа, проверка знаний терминологии.

В конце учебного года учащийся должен исполнить наизусть произведение крупной формы, одну пьесу. В конце шестого года обучения учащийся должен уметь анализировать и 14 осмысленно, выразительно исполнять нотный текст. Обучающийся способен быстро переключаться как в рамках одной пьесы, так и с одного произведения на другое. В кантиленных пьесах обучающийся показывает пластичную фразировку, выразительное, кантабильное звучание, легато, культуру звукоизвлечения. Технические возможности обучающегося достаточно разнообразны – он должен владеть как мелкой, так и крупной техникой. Учащийся умеет четко выполнить конкретные исполнительские

задачи, знает стилистические особенности венских классиков и романтиков. Умеет самостоятельно планировать и контролировать свои домашние занятия.

VII КЛАСС

Задачи курса: Дальнейшее развитие музыкально образных представлений. Основной задачей этого класса является освоение включенных в программу произведений на должном техническом и художественном уровне. Программа седьмого класса должна соответствовать возможностям обучающегося, способствовать наиболее полному раскрытию его музыкальных способностей. Развитие эмоционального, личностно окрашенного отношения к исполняемым произведениям. Решение разнообразных образно-слуховых задач, работа над раскрытием содержания музыкального произведения. Развитие технической свободы исполнения, артистизма. Формирование готовности к самоопределению, умение принимать разумные решения. Умение решать проблемы ценностного выбора. Ответственное отношение к своим поступкам.

В течение учебного года ученик должен проработать 8-10 музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 пьесы; 3-4 этюда. Гаммы мажорные, минорные по программе шестого класса. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при игре гамм и всех технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы
1	Работа над исполнительским аппаратом	12	2	10
2	Музыкально-творческие способности	18	2	16
2	Освоение исполнительских навыков	20	3	17
3	Техническое развитие учащегося	20	3	17
	ИТОГО:	70	10	60

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Закрепление выработанных ощущений игры «всей рукой». Автоматизация движений, вращательное движение руки («альбертиевы басы»).

Тема 1.2. Формирование четких двигательных представлений.

Раздел 2. Музыкально-творческие способности.

Тема 2.1. Самостоятельное музицирование – разбор и выучивание произведений.

Тема 2.2. Чтение с листа.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Тема 3.1. Работа над полифонией. Трёхголосие, голосоведение, знание основных полифонических понятий (тема и противосложение, интермедия).

Тема 3.2. Анализ формы исполняемых произведений. Целостность в исполнении произведений крупной формы.

Тема 3.3. Возможности фортепиано при исполнении музыки разных стилей (стилистические особенности, штрихи, артикуляция). Тщательный слуховой контроль.

Тема 3.4. Овладение многоэлементными типами фактуры (подкладывание первого пальца,

двойные ноты, репетиции, скачки, разнообразные диатонические и хроматические последовательности и т.д.).

Тема 3.5. Работа над художественным образом.

Раздел 4. Техническое развитие учащегося.

Тема 4.1. Сочетание различных технических задач. Выносливость, беглость, охват больших объёмов. Владение искусством артикуляции.

Тема 4.2. Смена позиций (с широкой на узкую).

Ожидаемые результаты: Обучающийся должен уметь свободно и выразительно исполнять произведения различных стилей, жанров и форм. В выступлениях показать артистизм, техническую свободу, овладение звуковой культурой, искусство артикуляции. Раскрыть и донести до слушателей художественную сторону произведений.

VIII класс

Задачи курса: Предоставление возможности учащимся, наиболее успешно выполнившим программу 7-летнего обучения, продолжить обучение в 8 классе для совершенствования исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

В течение года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений: 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 3-4 пьесы (включая аккомпанемент); 4 этюда. Гаммы изучаются по требованиям для поступления в специальное учебное заведение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы
1	Работа над исполнительским аппаратом	6	1	5
2	Музыкально-творческие способности	20	2	18
2	Освоение исполнительских навыков	24	2	22
3	Техническое развитие учащегося	20	2	18
	ИТОГО:	70	7	63

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Приёмы освоения различных видов техники. Самостоятельная техническая работа, звуковые ритмические артикуляционные варианты работы.

Раздел 2. Музыкально-творческие способности.

Тема 2.1. Игра самостоятельно выученных произведений. Изучение различных по жанру и фактуре произведения.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Тема 3.1. Особенности исполнения произведений русских композиторов. Гармонические и ладовые особенности.

Тема 3.2. Выразительные средства. Интонирование, артикуляция, агогические особенности.

Тема 3.3. Образный строй произведения. Эмоциональность, яркость исполнения.

Тема 3.4. Звуковой самоконтроль. Туше. Особенности исполнения кантилены.

Раздел 4. Техническое развитие учащегося.

Тема 4.1. Сочетание различных видов техники в одном произведении. Выносливость, беглость, свобода исполнения.

Ожидаемые результаты: В конце учебного года учащийся должен исполнить выпускную программу состоящую из 4 –5 произведений (полифония, пьеса, крупная форма, 1-2 этюда на различные виды техники).

Требования к техническому зачету

Первый класс

Технический зачет в первом классе не запланирован, но этюды включаются в программу академических концертов. В качестве подготовки к исполнению гамм в первом классе включаются упражнения на подкладывание первого пальца. Мажорные гаммы играют различными штрихами в одну октаву (гаммы до двух знаков при ключе). В течение первого года обучения учащийся начинает играть небольшие упражнения и этюды на сочетание различных штрихов, соединение легато двух и более звуков, одновременное нажатие одной рукой двух клавиш (укрепление свода руки, укрепление пятого пальца, правильная постановка первого пальца).

Второй класс

В течение второго года обучения изучаются 5-6 этюдов на пальцевую игру в одной позиции, чередование рук, моторную активность левой руки. На зачет выносятся два этюда, один из которых основан на игре в одной позиции (например, К.Черни под ред. Г. Гермера Этюд № 14), второй – на усмотрение преподавателя (рекомендуется этюд для развития мелкой моторики левой руки). Изучаются мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа в две октавы двумя руками в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой); минорные гаммы: Ля, Ми, Ре двумя руками в прямом движении; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно; тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно; простейшие кадансы к пройденным гаммам: тоника – субдоминанта – тоника; тоника – доминанта – тоника. На технический зачет выносятся следующие гаммы: Соль-мажор в две октавы двумя руками в прямом и противоположном движении. Ля-минор двумя руками в прямом движении на две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями по три звука каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно. Кадансовый оборот: I – IV – V ступени. Определение тональности по кварто-квинтовому кругу (до двух знаков с определением параллельной тональности). Чтение с листа: пьесы с чередованием рук. Знание музыкальной терминологии: Allegro – скоро; Andante – не спеша, шагом; Moderato – умеренно; Dolce – нежно; Cantabile – певуче; Espressivo – выразительно; Non legato – не связно; Legato – связно; Staccato – отрывисто; Tenuto – выдержано, точно по длительности; Ritenuto – замедляя; Фермата; Реприза; Вольты; Акценты; Динамические оттенки.

Третий класс

В течение третьего года обучения изучаются 5-6 этюдов на непрерывные гаммообразные и арпеджированные последовательности. На зачет выносятся два этюда, один из которых

на гаммообразное движение, с подкладыванием первого пальца (например, К. Черни под ред. Г. Гермера Этюд № 28), второй - на усмотрение преподавателя (рекомендуется этюд для развития мелкой моторики левой руки). Изучаются следующие мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си- бемоль, Ми-бемоль в две октавы, двумя руками в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой); минорные гаммы: Ля, Ми, Ре, Соль, в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в две октавы, двумя руками; хроматические гаммы от всех клавиш каждой рукой, от «ре» и «соль-диез» в противоположном движении; тонические трезвучие с обращениями, аккордами по три звука двумя руками; арпеджио по четыре звука и длинные - двумя руками в две октавы, ломаные арпеджио в две октавы каждой рукой. Простейшие кадансы к пройденным гаммам: тоника-субдоминанта-тоника. На технический зачет выносятся следующие гаммы: Фа-мажор в две октавы двумя руками в прямом движении. Ми-минор двумя руками в прямом движении на две октавы (гармонический минор в противоположном движении). Тоническое трезвучие с обращениями по три звука двумя руками. Арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы. Ломанные арпеджио в две октавы каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы отдельно каждой рукой. От «ре» и «соль-диез» двумя руками в противоположном движении. Кадансовый оборот: трезвучия главных ступеней. Определение тональности по кварто-квинтовому кругу до трех знаков (играть гамму одной рукой на одну октаву). Чтение с листа: с выдержанными нотами в одной из рук.

Знание музыкальной терминологии (в том числе за предыдущие классы):

Adagio –медленно;

Largo – широко;

Lento – протяжно;

Allegretto – оживленно, чуть медленнее чем *allegro*;

Rallentando – расширяя;

Pio mosso –более подвижно;

Meno mosso –менее подвижно;

Portamento –тяжеловесно, протяжно, но не связно;

Simile – так же;

Sempre – постоянно, все время;

Da capo al fine – с начала до слова «конец»;

Сфорцандо – резкий акцент.

Морденты (перечеркнутый и не перечеркнутый) – украшения из трех нот – основной, вспомогательной, основной.

Четвертый класс

В течение четвертого года обучения изучаются 5-7 этюдов на развитие беглости, отчетливости и упругости каждого пальца. На зачет выносятся два этюда, один из которых на чередование различных типов движения в правой и левой руке (например, К. Черни под ред. Г. Гермера Этюд № 50), второй - на усмотрение преподавателя (рекомендуется этюд на различные типы движения в левой руке). Изучаются мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе, в четыре октавы в прямом движении и расходящемся движении (с симметричной аппликатурой). Минорные гаммы (гармонические и мелодические – Ля, Ми, Си, Ре, Соль, До, Фа) в прямом и расходящемся движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы. Хроматические гаммы от тех же нот двумя руками, от ре и соль-диез расходящиеся. Тонические трезвучия аккордами по 3-4 ноты с обращениями. Арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками. Построение доминантсептаккорда и его разрешения; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам. На технический зачет выносятся следующие гаммы: Ре-мажор на четыре октавы в прямом и расходящемся движении. Соль-минор (различные виды минора) в прямом

движении на четыре октавы. Аккорды по три-четыре ноты с обращениями. Арпеджио короткие, длинные, ломанные двумя руками на четыре октавы. Хроматическая гамма прямая, двумя руками, на четыре октавы. От «ре» и «соль-диез» двумя руками в противоположном движении. Строить и разрешать доминантсептаккорд. Кадансовый оборот: трезвучия главных ступеней. Определение тональности по кварто-квинтовому кругу до четырех знаков (играть гамму одной рукой на одну октаву).

Чтение с листа: пьесы за второй класс с усложненным ритмическим рисунком.

Знание музыкальной терминологии (в том числе за предыдущие классы):

Vivo – живо;

Presto – очень быстро;

Ritardando – расширяя;

Accelerando – ускоряя;

Con moto – с движением;

A tempo – в темпе;

Tempo I – первоначальный темп;

Tranquillo – спокойно;

Leggiero – легко;

Sostenuto – сдержанно;

Pezzante – тяжеловесно;

Marcato – подчеркнуто;

Subito – внезапно;

Non troppo – не слишком;

Poco a poco – мало по мало;

Трель (мелизм) – быстрое чередование двух рядом стоящих звуков.

Группетто (мелизм) – украшение из 4-5 нот (верхнего вспомогательного, основного, нижнего вспомогательного и основного звуков).

Пятый класс

В течение пятого года обучения изучаются 4-5 этюдов на развитие беглости, арпеджио, включающие элементы крупной техники (сексты). На зачет выносятся два этюда, один из которых на арпеджио (например, К. Черни оп. 299 Этюд № 3), второй - на усмотрение преподавателя (рекомендуется этюд на различные типы движения в левой руке). Изучаются все мажорные гаммы до пяти знаков при ключе в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении; минорные (гармонические и мелодические) гаммы до пяти знаков в прямом движении и в противоположном движении с симметричной аппликатурой; хроматические гаммы в прямом движении двумя руками от всех звуков, от ре и соль-диез в противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие, длинные, ломанные двумя руками в четыре октавы; доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд – построение и разрешение; кадансы ко всем пройденным гаммам. На технический зачет выносятся следующие гаммы: Ля-мажор в прямом и противоположном движении в четыре октавы; гамма в терцию и дециму в прямом движении (только в мажоре). До-минор (различные виды минора) в прямом движении на четыре октавы. Хроматическая гамма прямая, двумя руками, на четыре октавы. От «ре» и «соль-диез» двумя руками в противоположном движении. Аккорды по три-четыре звука, арпеджио короткие, длинные, ломанные двумя руками на четыре октавы. Доминантсептаккорд: короткие и длинные арпеджио двумя руками на четыре октавы. Уменьшенный вводный септаккорд - построение и разрешение в тональности. Кадансовый оборот: трезвучия главных ступеней. Определение тональности по кварто-квинтовому кругу до пяти знаков.

Чтение с листа: пьесы за третий класс.

Знание музыкальной терминологии (в том числе за предыдущие классы):

Vivace – быстрее, чем vivo;

Prestissimo – самый быстрый темп;

Larghetto – чуть подвижнее, чем largo;

Allargando – расширяя;

Stringendo – ускоряя;

Morendo – замирая;

Energico – энергично;

Grazioso – грациозно;

Semplice – просто;

Scerzando – шутливо;

Rubato – свободно (метрически);

Con – с; Ma – по; Non – не; Molto – очень; Quasi – вроде, как бы.

Шестой класс

В течение шестого года обучения изучаются 5-6 этюдов на разнообразные виды техники, в том числе крупной (сексты, аккорды, октавы). На зачет выносятся два этюда, один из которых на крупную технику (например, Г. Шмит op. 3. № 1 Этюд ля-минор), второй - на усмотрение преподавателя. Изучаются все мажорные гаммы до шести знаков при ключе в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию, дециму, сексту в прямом движении.

Минорные гаммы (гармонические, мелодические) до шести знаков при ключе в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении с симметричной аппликатурой; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордов по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками; доминантсептаккорд длинными и короткими арпеджио двумя руками; уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками.

На технический зачет выносятся следующие гаммы: Ля-бемоль мажор в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию, дециму, сексту в прямом движении (только в мажоре). Си-минор (различные виды минора) в прямом движении в четыре октавы.

Хроматическая гамма прямая, двумя руками, на четыре октавы. От «ре» и «соль-диез» двумя руками в противоположном движении. Аккорды по три-четыре звука, арпеджио короткие, длинные, ломанные двумя руками на четыре октавы. Доминантсептаккорд: короткие и длинные арпеджио двумя руками на четыре октавы. Уменьшенный вводный септаккорд – короткие и длинные арпеджио двумя руками. Кадансовый оборот трезвучиями. Определение тональности по кварто-квинтовому кругу (все тональности).

Чтение с листа: пьесы за четвертый класс.

Знание музыкальной терминологии (в том числе за предыдущие классы):

Grave – тяжело, важно;

Risoluto – решительно;

Possibile – на сколько возможно;

Maestoso – торжественно;

Con brio – с огнем;

Con fuoco – с жаром;

Ad libitum – свободно, по желанию исполнителя;

Agitato – взволнованно;

Appassionato – страстно.

Седьмой и восьмой классы

В течение седьмого и восьмого года обучения изучаются по 2-3 этюда на разнообразные виды техники. Этюд обязательно включается в выпускную программу, в течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы. Требования по гаммам: в течение года изучаются все мажорные гаммы до семи знаков при ключе в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию, дециму, сексту в прямом движении. Минорные гаммы (гармонические, мелодические) до семи знаков при ключе в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении с симметричной аппликатурой; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордов по четыре звука; все виды арпеджио двумя руками; доминантсептаккорд длинными и короткими арпеджио двумя руками; уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками. Знание терминологии за 1-7 классы. Технический зачет по программе в седьмом и восьмом классе не запланирован.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения программы учебного предмета «Специальность» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;
- иметь навыки чтения с листа и самостоятельной работы над несложными музыкальными произведениями разных жанров и форм;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений, уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах;
- иметь навыки публичных сольных выступлений;
- знать основные произведения фортепианного репертуара;
- знать художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- знать профессиональную музыкальную терминологию;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- иметь навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- владеть различными видами техники исполнительства, уметь использовать художественно оправданные технические приемы;
- иметь представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся

проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2), «зачтено», «не зачтено». Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно» или «не зачтено», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академические концерты (во 2 четверти);
- технические зачеты (в 1 и 3 четвертях);
- зачет по чтению с листа (в 3 четверти);
- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- экзамены (в конце учебного года).

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. На академических концертах учащиеся 1-го класса в первом полугодии и в конце учебного года должны исполнить по 2 разнохарактерных произведения.

Учащиеся 2-6-х классов должны в первом полугодии исполнить полифоническое произведение и пьесу, в конце учебного года - крупную форму и пьесу.

В течение учебного года учащиеся 2-6-х классов сдают два технических зачёта:

- в первом полугодии (1-я четверть) – один-два этюда на различные виды техники;
- во втором полугодии (3-я четверть) - гаммы, арпеджио, знание терминологии, чтение с листа.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе. Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся. Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития. Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация учащихся проводится в виде выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

К выпускным экзаменам допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, подлежащим итоговой аттестации. Выпускная программа должна состоять из четырех произведений:

1. Этюд;
2. Полифония.
3. Произведение крупной формы;
4. Пьеса.

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы. При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается по 5-балльной системе экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора. Оценка за исполнение выпускной программы ставится с учетом:

- умения выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения, создавать яркий художественный образ при исполнении;
- уровня освоения учащимся материала, предусмотренного программой;
- умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДШИ. В свидетельство об окончании ДШИ решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- техническое мастерство; - артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:

Оценка «отлично» (5) - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. В интерпретации произведений присутствует стилевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.

Оценка «хорошо» (4) – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически игра может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

Младшие классы (1-2 классы):

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты; - правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

Средние классы (3-4 классы):

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач; - развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.

Старшие классы (5-8 классы):

- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучаемого;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;
- усовершенствование исполнительского мастерства;
- профессиональное ориентирование наиболее способных учащихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам: Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его

индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Особое внимание на начальном этапе обучения следует уделять организации исполнительского аппарата учащегося (положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук). С начинающими учениками используются игровые формы работы. Одним из важнейших средств музыкального воспитания и развития эстетического вкуса у учащихся является выбор репертуара. Большинство из изучаемых произведений тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях. Индивидуальная форма занятий в классе фортепиано дает возможность учителю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки. Поэтому представленные в программе требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся следует рассматривать как обобщенные и предполагающие конкретизацию в каждом отдельном случае. Ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, а также произведения современных авторов. **Цель репертуарного плана** - создание пианистической базы для дальнейшего развития обучающегося. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, жанру, форме, фактуре. В репертуарный план учащегося включаются: этюды, полифония, крупная форма и пьесы различного характера. В процессе обучения в классе фортепиано ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Необходимо уделить особое внимание изучению стилистических особенностей произведений композиторов разных эпох, раскрытию содержания изучаемого произведения, осмысленности и выразительности его исполнения, добиваться ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций. Работа над полифонией является важнейшей и одной из основных задач курса фортепиано. Воспитывать полифоническое мышление необходимо с первых шагов обучения, начиная с подголосочной полифонии, впоследствии включая в репертуар прелюдии, инвенции, фуги, переложения органных произведений. Обязательным является изучение произведений крупной формы. Знакомство начинается, как правило, с исполнения вариаций, изучаются закономерности формы сонатного аллегро, а также рондо. Крупная форма – одна из сложных в исполнении форм, в связи с большим объемом, контрастностью встречающихся образов, необходимостью сохранения целостности художественного замысла. Средством для выполнения музыкально-художественных задач является развитие технического уровня учащихся, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Помимо этюдов большую роль в техническом развитии ученика играют упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио. Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе, указанном в нотах, что способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления. Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются по «спирали». Учащийся постоянно возвращается к ним на разных этапах обучения, добиваясь более совершенного исполнения технических формул, и в более быстрых темпах. Пьесы – один из любимых

жанров для учащихся на протяжении всех лет обучения. В классе изучаются пьесы как кантиленного, так и виртуозного характера. В кантиленных пьесах необходимо обратить внимание на интонирование, культуру звукоизвлечения, создание выразительного образа. Пьесы виртуозного характера основываются на хорошем техническом уровне учащегося. Необходимо включать в репертуар и произведения современных российских и зарубежных композиторов. Знание основ фортепианного исполнения помогает ученику научиться слышать музыкальную ткань в целом, изучить как двигательные-технические приёмы, так и специфику звукоизвлечения на инструменте. В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения: некоторые должны быть выучены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане учащегося, который отражает особенности музыкального развития ученика. В плане также фиксируются концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях. В конце года учитель пишет развернутую характеристику на ученика, в которой отражает уровень усвоения программного материала; учебные достижения учащегося; определяет цели и задачи на следующий учебный год. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка правильно выполнять домашние задания и работать самостоятельно, что позволяет значительно активизировать учебный процесс. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося. Темп развития каждого ученика индивидуален. Большое значение имеет поэтапное усвоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Необходимо параллельно с навыками тщательного разбора также развивать беглое чтение нот с листа. Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Начиная со 2-го класса один раз в год (на техническом зачете в марте) проводится зачет по чтению с листа, который стимулирует ученика домашним занятиям чтением. Эта форма работы может проходить в виде игры с листа в ансамбле: педагог-ученик или два ученика. Необходимо приучать ученика читать не только первую партию, но и вторую, а также просматривать текст на один или несколько тактов вперед. Чтение с листа в ансамбле способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации, развивает умение ученика оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре нотного текста. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от легких произведений переходить к более сложным, осваивать более сложный ритм, разнообразные формы изложения. Немаловажной задачей преподавателя является развитие музыкально-художественного вкуса, воспитание гармоничной личности учащихся. Необходимо заниматься эстетическим образованием детей, прививать им любовь к литературе, живописи, театру, повышать их интеллектуальный уровень. Поэтому еще одной формой воспитательной работы является совместное посещение концертов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. На начальной стадии обучения особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты роста пианиста взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль преподавателя входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у учащихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

РАЗДЕЛ 1 (гаммы, упражнения, этюды)

1. Беренс Г. «32 избранных этюда»: соч.61, соч.88. - М.: Дека-ВС, 2001
2. Бертини А. «28 избранных этюдов»: соч.29.-СПб: Композитор, 1991
3. Бургмюллер Ф. соч.100 Этюды. - М.: РИФ-Крипто-логос, 1992
4. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32. - М.: Музыка, 1982
5. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. - М.: Музыка, 1978
6. Клементи М. – Таузиг К. Этюды. - М.: Музыка, 1982
7. Кобылянский Д. Семь октавных этюдов. - М.: Музыка, 1983
8. Лак Т. «20 избранных этюдов» соч.75, 95.- Ростов-на Дону: Феникс, 2008
9. Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65. - М.: Дека-ВС, 2001
10. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов соч.72. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
11. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Сост. Н. Терентьева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
12. Черни К. «Школа беглости» ор.299т.1 и 2. - М.: Музыка, 1981
13. Черни К. Избранные фортепианные этюды /под ред. Гермера/ч.1 и ч.2. -М.: Музыка, 1982
14. Черни К. Соч.740 Этюды. - М.: Крипто-Логос, 1992
15. Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч.108. – СПб: Союз художников, 2003
16. Этюды. Репертуарная серия, т.2.- М.: Крипто-Логос, 1990

РАЗДЕЛ 2 (пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. /Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина/. - М.: Музыка, 1978
2. Английская клавирная музыка. Серия «300 лет фортепианной музыки». -Будапешт, 1974
3. Антюфеев Б. Детский альбом. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1993
4. Баневич С. «Русалочка» (альбом пьес).– СПб: Северный олень, 1996
5. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано.– СПб: Композитор, 1990
6. Гайдн Й. Избранные сонаты. - М.: Музыка, 1972
7. Гедике А. Альбом пьес для фортепиано /сост. Дальнович В./ - М.: Музыка, 1980
8. Гречанинов А. Детский альбом.соч. 98. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
9. Детские пьесы болгарских композиторов. /Составители Д. и К. Ганевы/. - М.: Классика 21 век, 1993
10. Жубинская В. Девять пьес. - М.: Криптос-логос, 1995
11. Звуки мира. Выпуски 3,4, 5, 9. /Составление и редакция А.Бакулова/. - М.: Советский композитор, 1982
12. Итальянская клавирная музыка. - Будапешт, 1974
13. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков/ редакция Н. Копчевского./ Выпуски 1, 2. - М., 1975
14. Клементи М. Шесть сонатин.– СПб: Композитор, 1999
15. Купревич В. Альбом пьес. - М.: Советский композитор, 1986
16. Металлиди Ж. Фортепианный цикл. – СПб.: Композитор, 1997
17. Музыка для детей. Фортепьянные пьесы, вып.5 /ред. К. Сорокин/. - М.: Композитор, 1993
18. Педагогический репертуар ДМШ. Вып.3:Сонатины и вариации. – СПб: Композитор, 1980
19. Пьесы для фортепиано композиторов XVII-XVIII веков / ред. Юровского А./ -М.: Музыка, 1982
20. Пьесы для фортепиано (ДМШ 1-2 класс). - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
21. Пьесы ленинградских композиторов./Сост. Виткинд Э/. – СПб: Композитор, 2003
22. Самонов А. Картины детства. - М.: Музыка, 1982
23. Свиридов Г. Альбом для детей. – СПб.: Композитор, 2001
24. Советские композиторы – детям /сост. Натансон В./ - М.: Музыка, 1978
25. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. /Составление и редакция Н. Копчевского/– СПб.: Композитор, 1982
26. Сонатины и вариации/ Ред. Сафронова, Руббах/ Вып.3. - М.: Советский композитор, 1989
27. Сонатины и вариации, Вып.4. /ред. Мануильской/. - М.: Советский композитор, 1990
28. Сонатины, Рондо, Вариации. 3 класс. Тетрадь 3/ Сост. Голованова С/. - СПб: Союз художников,1982.
29. Фадеев В. Озорные пески. –СПб:Композитор,2006.
30. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма (Вып.1, 2). /Ред. Копчевского/. -М.: Музыка, 1989
31. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонаты, сонатины/ред. Любомудровой Н/. - М.: Музыка, 1986
32. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски IVII. /Составление и редакция Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян/31 - М.: Музыка, 1985
33. Чайковский П. Детский альбом. соч.39. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
34. Юным пианистам /ред. Шулигина В., Маркевич Н./–Киев: Музычна Украина, 1985
35. Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. – СПб.: Композитор, 1995

РАЗДЕЛ 3 (полифония)

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – СПб., Композитор, 2004
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – СПб., Композитор, 2006
3. Бах И.С. Английские сюиты. – СПб., Композитор, 2006
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т.1. - М., Музыка, 1980
5. Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
6. Фортепиано. Полифонические пьесы. Вып.1, 2, 6. – СПб., Композитор, 2006
7. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Полифонические пьесы, сост. Бабаян Э., М. - Музыка, 1992
8. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы. 5 класс. – СПб., Композитор, 2006
9. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы, Вып.1, 2 (ред. Копчевского). - Ростов-на-Дону, Феникс, 2007

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Айзенштадт С.А. Детский альбом П.И. Чайковского. – М.: Классика – XXI, 2003
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игры на фортепиано. Изд-во 3. – М., 1987
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – СПб.: Композитор, 2006
4. Арцышевский Г. Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. – М., 1990
5. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – СПб: Советский композитор, 1991
6. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика исполнительства. – СПб: Композитор, 2004
7. Баренбойм Л.А., Брянская Х., Перунова Н. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1989
8. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М.: Музыка, 1993
9. Бопино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М.: Музыка, 1984
10. Браудо И.А. Артикуляция. – СПб: Композитор, 2008
11. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2005
12. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Классика-XXI, 2004
13. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985
14. Голубовская Н.И. Работа пианиста/ Статья из книги «Диалоги, избранные статьи»/. – СПб, 1994
15. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002
16. Гринштейн К. Книжки-раскраски. - Л.: Палестра, 1986
17. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика-XXI, 2004
18. Как исполнять Гайдна. - М.:Классика-XXI, 2004
19. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика-XXI, 2003
20. Как исполнять Шопена. – М.: Классика-XXI, 2005
21. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005
22. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988
23. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.– М.:Таланты – XXI век, 2004
24. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2008
25. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика-XXI, 2006
26. Коновалов А. ДоНОТЬши. - Курган, 2005
27. Копчевский Н.А. И.С. Бах. /«Вопросы музыкальной педагогики»/. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1979
28. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Классика –XXI века, 2005
29. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995

30. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано - М.: Классика-XXI, 2003
31. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. - М.:Классика-XXI, 2001
32. Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. – М.: Воениздат, 1997
33. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой.– СПб.: Композитор, 2007
34. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб.: Композитор, 2007
35. Маккенон Л. Игра наизусть. - Л.: Музыка, 1987
36. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора /сост.М. Гурвич, Л. Лукомский/. – М., 1989
37. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- М.: Кифара, 2006
38. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983
39. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. – М., 1987
40. Мильштейн Я.И. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. – М.: Классика-XXI, 2009
41. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры/ Издание 5-е. – М.: Музыка, 1987
42. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1987
43. Николаева А.А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано/Вып.1.: СПб.: Композитор, 2004
44. Никольская Н. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. - Владимир: Посад, 2006
45. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – Тамбов, 1993
46. Пугач Ю.К. Развитие памяти, системы приёмов. - Краснодар, 2004
47. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика – XXI, 2004
48. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика-XXI, 2002
49. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика-XXI, 2004
50. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - Л., Советский композитор, 1963
51. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994
52. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2002
53. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. /редакция Л. Баренбойма/. – Л.: Музыка, 1980
54. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992
55. Соколова Н. Ребёнок за роялем. - Л.:Музыка, 1983
56. Стоянов А. Искусство пианиста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
57. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио/. Учебно-методическое пособие/. – М.: Фаир-Пресс, 2000
58. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1987
59. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989
60. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. – М.: Советский композитор, 1987
61. Тургенева С., Малюков А. Пианист- фантазёр. /Учебное пособие по развитию творческих навыков/. – М.: Композитор, 1987
62. Успенский П. В поисках чудесного. - М.: Фаир-Пресс, 2009
63. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1968
64. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения. - М., Классика - XXI, 2002
65. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.: Классика-XXI, 2004
66. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог - СПб.: Союз художников, 2002
67. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М.: Классика-XXI, 2002

