

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»**

Методическая работа

«Фортепианные сонаты Л.В. Бетховена»

Выполнил преподаватель фортепиано
Пешехонов Владимир Васильевич

п. Назия
2021 г.

Сонаты для Л.В. Бетховена стали давно достоянием человечества. Сонаты любят, знают и играют во всем мире, они стали неотъемлемой частью педагогического репертуара, а у каждого серьезного исполнителя – пианиста они в репертуаре концертных программ. И причина этого не только в том, что они принадлежат гениальному композитору, а так же в том, что они относятся к числу лучших сочинений композитора, и они наиболее полно отражают творческий путь Бетховена.

В сонатах композитора больше лирики, чем в симфониях. 32 сонаты Бетховена отражают период начала 90 годов 18 столетия до написания последней сонаты в 1822 году, являясь духовной летописью жизни композитора, но это не интимный дневник. Композитор всегда был мыслителем, гражданином. Это свойство Бетховенских сонат приближает их к симфониям композитора, являются мерилем великого значения и ценности. Когда композитор стремился к осуществлению грандиозных замыслов, он обращался к оркестру, но любовь к фортепиано прошла через всю жизнь Бетховена.

Дар композитора, пианиста манило и влекло к фортепиано. Оно давало возможность услышать мысли, возбуждало творчество, осуществлять мысли - выходящее за пределы фортепиано, являясь питательной средой всего творчества композитора.

Фортепианные сонаты важная часть наследия Бетховена. Большая роль фортепиано в творческом процессе не была принадлежностью только Бетховена. Она проявляется так или иначе у всех композиторов, чей пианизм активен и самостоятелен (Шуман, Лист, Шопен, Григ, Рахманинов, Прокофьев, Скрябин).

А.Н. Серов в своих критических статьях отметил огромную роль фортепианной музыки в творчестве Бетховена «Весь полный идею симфонией - задачей своей жизни, Бетховен импровизировал на фортепиано: этому инструменту – суррогату оркестра, он поверял вдохновенные мысли, которые его переполняли и из этих импровизаций выходили отдельные поэмы, в форме фортепианных сонат... значит изучение Бетховенской фортепианной музыкой есть его знакомство с его целым творчеством, в трех его видоизменениях» («Критические статьи», Т. 1 сто. 173 А.Н. Серов).

Много восторженных высказываний бетховенским фортепианным сонатам посвятил А.Г. Рубинштейн.

П.И. Чайковский проявлял большой интерес к фортепианным сонатам Бетховена, об этом свидетельствует его письмо к А.Ф. Мекк (из имения Симаки), в котором великий русский симфонист просит настойчиво прислать ему эти сонаты. Аналогичное внимание к фортепианному сонатному творчеству Бетховена со стороны А.П. Бородина, В.В. Стасова, Н.А. Римского -Корсакова, Ц. Кюи.

Внимательным изучением фортепианных сонат Бетховена (в частности, их тональных планов и форм) занимались С.В. Рахманинов, С.Н. Танеев, А.Н. Скрябин.

Б.В. Асафьев в 1927 г дал верную и глубокую характеристику сонат для фортепиано Бетховена: «Сонаты Бетховена в целом – это вся жизнь человека. Кажется, что нет эмоциональных состояний, которые так или иначе не нашли бы здесь своего отражения, нет душевных конфликтов, которые бы не преломились здесь в музыкально-динамическом плане.... В своих сонатах Бетховен выдающийся зодчий, чуткий психолог, и знаток колоритной фортепианной инструментовки и свето-тени. Все его сонатные постройки отличаются конструктивной логикой и прочностью, спаянностью элементов. Мелодическое богатство спорит с гармонической изобретательностью и с неисчерпаемыми открытиями в сфере тональных соотношений и сопоставлений. У Бетховена нет безжизненных сонат, ибо нет спутанных приемом. У него творческое художественное строительство так тесно

связанное с жизненными ощущениями и интенсивностью реакций – откликов на окружающую действительность, что нет никакой возможности и необходимости отделять Бетховена – мастера и создателя музыки от Бетховена – человека, нервно реагирующего на впечатления, которые определяли силы своей тон и строй его музыки. Сонаты Бетховена поэтому глубоко актуальны и жизненно содержательны».

Популярность фортепианных сонат Бетховена обусловлено их глубиной и разносторонностью их содержания. Серов отмечал: «Бетховен каждую сонату создавал не иначе, как заранее обдуманной сюжет».

Творчество композитора часто обращалось к лирическим образам, личным переживаниям. Много Бетховен подчерпнул у своих предшественников - Гайдна, Моцарта, Баха. Интонационная правдивость Баха, интонация человеческой речи, человеческого голоса; танцевальность, народность и напевность Гайдна; тонкий психологизм и пластичность эмоций в музыке Моцарта – было воспринято и претворено в творчество Бетховена. Одну из достижений композитора в трактовке сонаты - это стремление к цельности образа, программному единству. Бетховен преодолевает старые традиции сонатности, все его сонаты отличаются единством сюжетного замысла. В «Семнадцатой», «Лунной», «Апассионате» и других прослеживаются неуклонное развитие образов и развязка наступает лишь на последней странице. Фортепианные сонаты, это драгоценная часть гениального наследия Бетховена, это длинная вереница великолепных образов. Перед нами проходит вся жизни великого ума и великого сердца, и прежде всего великого таланта.