

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»**

ПРИНЯТА

На заседании Педсовета
МБУДО «Назиевская ДШИ»
«24» мая 2018 г.
Протокол № 04

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО «Назиевская ДШИ»
№ 32 от «24» мая 2018 г.
Директор МБУДО «Назиевская ДШИ»
_____ Максимова М.Н.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

составитель: Пешехонов В.В. – преподаватель фортепиано в МБУДО «Назиевская ДШИ»

п. Назия
2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Общий курс фортепиано» (далее – Программа) предназначена для обучающихся МБУДО «Назиевская детская школа искусств» (далее - ДШИ) по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам художественной направленности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. За основу Программы взята типовая программа «Общий курс фортепиано».

Занятия по учебному предмету «Общий курс фортепиано» направлены на приобретение первоначальных умений и навыков игры на фортепиано и ориентированы на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие ребенка. Учебный предмет «Общий курс фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, приобщает детей к музыкальной культуре и является одним из звеньев музыкального воспитания и подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в ДШИ обучающимся на оркестровом отделе, отделе народных инструментов и по программе общего эстетического образования необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации:

- 5 лет - по 5 (б)-летнему сроку обучения (с 1-го по 5-й класс);

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы – в соответствии с учебным планом

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия.

Режим занятий: один урок в неделю.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- обучающие:

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- формирование навыков игры на фортепиано для подготовки к занятиям по сольфеджио и музыкальной литературе.

- развивающие:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- развитие музыкально-интеллектуальных качеств;
- развитие интереса к музицированию.
- **воспитательные:**
- воспитание любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность;
- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка.

Обоснование структуры Программы.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Общий курс фортепиано» имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- пианино или рояля, стула/банкетки для ученика;
- письменного стола и стула для преподавателя, шкафа для хранения нот и методической литературы; проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Задачи курса:

В течение первого года обучения происходит знакомство устройством фортепиано, клавиатурой. Учащийся приобретает первые исполнительские навыки игры на фортепиано: формируется правильная посадка, постановка рук, разучивается определенное количество упражнений в пределах позиции руки, в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, затем легато).

Прорабатывается 8-10 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, упражнения.

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Знакомство с инструментом, приспособление ученика к инструменту	4	1	3
2	Разучивание произведений	13,5	3	10,5
	Итого:	17,5	4	13,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Знакомство с инструментом, приспособление ученика к инструменту.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом: история возникновения, устройство фортепиано, различные регистры, изучение клавиатуры.

Тема 1.2. Формирование игровых навыков. Выработка правильной посадки за инструментом, организация игрового аппарата. Извлечение звука. Штрихи нон-легато, легато, стаккато. Выполнение различных упражнений.

Раздел 2. Разучивание произведений.

Тема 2.1. Развитие навыков разбора и чтение нотного текста. Разучивание произведений различных по жанру и характеру.

Ожидаемые результаты:

На зачётах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность:

Е. Гнесина «Этюд»

А. Александров «Полька»

Б. Берлин «Пони-звездочка»
К. Орф Пьеса ля минор

Второй год обучения

Задачи курса:

Закрепление полученных на протяжении 1-го года обучения игровых навыков. Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Постановка новых технических задач.

В течение года учащийся должен освоить 5-6 пьес, 1-2 этюда, чтение с листа, знакомство с гаммами

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Освоение основных приемов игры и элементов исполнительской выразительности	4	1	3
2	Разучивание произведений	13,5	2	10,5
	Итого:	17,5	3	13,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Освоение основных приемов игры и элементов исполнительской выразительности.

Тема 1.1. Работа над аппаратом. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Развитие координации. Сочетание различных штрихов.

Тема 1.2. Внимательное прочтение нотного текста – точное исполнение авторских указаний (штрихи, аппликатура, динамика). Выразительность фразировки. Усложнение ритмических формул.

Раздел 2. Разучивание произведений.

Тема 2.1. Разучивание произведений различных по жанру и характеру. Развитие навыков разбора и чтение нотного текста.

Ожидаемые результаты:

На зачётах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность:

А. Сперонтес «Менуэт»

Е. Корневская «Дождик»

Русская народная песня «Зайнышка» в обр. А. Гедике

О. Гетлова «Утро в лесу»

Третий год обучения

Задачи курса:

Усложнение музыкального материала, начало освоения педали. В репертуаре появляются более объёмные произведения. Повышение требований к качеству исполнения. Продолжение работы над формированием навыков чтения с листа.

В течение года ученик должен изучить 3-6 пьес, 2-4 этюда, 1-2 ансамбля, знакомство с аппликатурными особенностями гамм, 1 полифоническое произведение.

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Освоение основных приемов игры и элементов исполнительской выразительности	4	1	3
2	Разучивание произведений	13,5	2	10,5
	Итого:	17,5	3	13,5

Содержание изучаемого курса:

1. Освоение основных приемов игры и элементов исполнительской выразительности.

Тема 1.1. Работа над аппаратом. Продолжение работы над постановкой рук и двигательной свободой.

Тема 1.2. Продолжение работы над выразительностью исполнения. Динамика, штрихи, фразировка. Начало освоения педали.

Раздел 2. Разучивание произведений.

Тема 2.1. Разучивание произведений различных по жанру и характеру. Развитие навыков разбора и чтение нотного текста.

Тема 2.2. Изучение пьес с элементами полифонии. Подголосочная полифония. Повышение требований к качеству исполнения. Совместное музицирование ученика и педагога.

Ожидаемые результаты:

На зачётах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность:

В. Моцарт Аллегро

К. Черни Этюд № 14

Н. Беркович Вариации

С. Майкапар Вальс

А. Гречанинов «В разлуке»

В. Гаврилин «Каприччио»

Четвёртый год обучения

Задачи курса:

В течение года ученик должен освоить 1-2 пьесы с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, 5-7 пьес, 2-4 этюда, знакомство с аппликатурными особенностями гамм.

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Работа над аппаратом	4	1	3
2	Разучивание произведений	12,5	2	10,5
	Итого:	17,5	3	13,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над аппаратом.

Тема 1.1. Постановка рук и двигательная свобода. Продолжение работы над постановкой пальцев и двигательной свободой.

Раздел 2. Разучивание произведений.

Тема 2.1. Интонация, звукоизвлечение. Продолжение работы над фразировкой и звукоизвлечением. Изучение пьес: форма, штрихи, жанровая основа, аппликатура, характер темпа. Навыки грамотного разбора текста с учётом штрихов, динамических оттенков и различных авторских указаний. Продолжение освоения педали.

Тема 2.2. Знакомство с крупной формой. Дальнейшее техническое и музыкальное развитие учащегося.

Ожидаемые результаты:

На зачётах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность:

И. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах Менуэт Соль мажор

А. Лемуан Этюд № 28, соч. 37

Э. Григ Вальс

Б. Барток «Пьеса»

Д. Шостакович «Заводная кукла»

Т. Хаслингер «Сонатина До-мажор»

Д. Кабалевский «Игра в мяч»

Пятый год обучения

Задачи курса:

Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений, над развитием технического уровня. Освоение включенных в программу произведений на должном техническом и художественном уровне. Привлечение к публичным выступлениям. Развитие творческих возможностей.

В течение года ученик должен освоить 2-3 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 этюда.

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Работа над аппаратом	4	1	3
2	Разучивание произведений	13,5	2	10,5
	Итого:	17,5	3	13,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над аппаратом.

Тема 1.1. Упражнения на самостоятельность и активность пальцев. Работа над пианистическим аппаратом с учётом индивидуальных особенностей ученика.

Раздел 2. Разучивание произведений.

Тема 2.1. Изучение двух, трёхчастной формы и формы рондо. Знакомство с сонатной формой.

Тема 2.2. Техническое развитие учащегося. Овладение техническими закономерностями аппликатуры. Основные средства выразительности: динамика, фразировка, артикуляция, педализация.

Ожидаемые результаты:
На зачётах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность:

Г. Гендель «Сарабанда»

Ю. Щуровский «Украинская сонатина»
 А. Хачатурян «Андантино»
 Ф. Бах Фантазия ре минор
 А. Бызов Танец Ля мажор

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании изучения учебного предмета «Общий курс фортепиано» ученик должен приобрести следующие знания, умения, навыки, личностные качества:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на академических концертах, зачетах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- дифференцированный зачет (в конце каждого полугодия).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На дифференцированном зачете учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. Четвертные оценки выставляются на основании результатов текущего контроля, оценки за контрольный урок, а также с учетом выступлений на зачете

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на дифференцированном зачете.

По окончании курса изучения учебного предмета «Общий курс фортепиано» проводится аттестация в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы, которая состоит из 2-3 разнохарактерных произведений.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «*отлично*» (5) ставится за выразительное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее классу обучения. Программа должна быть исполнена наизусть, с использованием художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «*хорошо*» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, соответствующей году обучения, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя. Исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка «*удовлетворительно*» (3) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного

исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями. Характер музыкального произведения не выявлен.

Оценка «**неудовлетворительно**» (2) ставится за незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Оценка со знаком «**плюс**» или «**минус**» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

1-2 годы обучения:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- свободное ориентирование на клавиатуре;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

3-5 годы обучения:

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Основная задача детской школы искусств - воспитать музыканта и в процессе обучения создать ряд необходимых навыков, к которым относятся развитие слуха, умения грамотно читать нотный текст. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия - оно непосредственно связано с моторикой. Последовательное знакомство с «элементами» (мельчайшими единицами музыкального языка), умение распознать их и использовать для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Урок – это совместная работа преподавателя и ученика над музыкальным материалом, проверка домашнего задания, рекомендации по дальнейшей самостоятельной работе для достижения наилучших результатов в освоении предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации⁴

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностями, интервалами, аккордами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов максимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения важно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Репертуар - основное средство обучения ученика. Задача репертуара - создание основы музыкального опыта ребенка:

- помогать организации движений;
- **развивать слуховые умения ученика;**
- развивать творческие способности ученика.
- обращаться к образным представлениям ученика;
- служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т. д.).

Индивидуальная форма занятий учебного предмета «Общий курс фортепиано» дает возможность учителю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки. Поэтому представленные в Программе требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся следует рассматривать как обобщенные и предполагающие конкретизацию в каждом отдельном случае.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения: некоторые должны быть выучены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование.

Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от легких произведений переходить к более сложным (осваивать расположение нот на добавочных линейках, более сложный ритм, разнообразные формы изложения, педаль и т.д.). Основной принцип работы – сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий достичь поставленных задач, быть осознанными и результативными.

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Очень важно научить детей рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий. Развитие навыков самостоятельной работы у учащегося позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или самим обучающимся в дневник.

Одной из главных проблем в организации самостоятельной работы учащихся является отсутствие дома фортепиано. Таким детям рекомендуется приходить заниматься во внеурочное время в ДШИ, общеобразовательную школу или находить возможность заниматься на фортепиано у знакомых или родственников.

Другой проблемой в последнее время становится практика домашних занятий на синтезаторе, который не может в полной мере заменить ощущений полнозвучного извлечения звука. Не надо забывать, что общий курс фортепиано является дополнительным (предмет по выбору), основные усилия и время нацелены на освоение основного инструмента.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М., 1991.
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - М., 1990.
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. - М., 1996.
4. Геталова О. «В музыку с радостью». - СПб, 2010.
5. «Калинка», вып. 2, 2-3 классы. - М., 1990.
6. Коновалов А. «ДоНОТЫши». - Курган, 1999.
7. Лазарева Ю. «Детский альбом. Пьесы для фортепиано». – М., Воениздат, 1997.
8. Лешгорн К. Этюды, соч. 66. - М., 2003.
9. Металлиди Ж. Дом с колокольчиками. Пьесы для начинающих. - СПб, 1996.
10. Металлиди Ж. Лесная музыка. Пьесы для фортепиано. - СПб, 1998.
11. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих. - СПб, 2002.
12. Новая хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1-4 классы ДМШ. - СПб, 1998.
13. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ 1-2 классов. - СПб, 2002.
14. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ 3-4 классов. - СПб, 2003.

15. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ старших классов. - СПб, 2003.
16. Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ., вып. 11. - М., 1984.
17. Фадеев В. Альбом фортепьянных пьес. - СПб, 1998.
18. Черни К. Избранные фортепьянные этюды (под ред. Г. Гермера). - М., 1999.
19. Шитте Л. Этюды, соч. 68. - СПб, 2001.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игры на фортепиано». Изд-во 3. – М., «Музыка», 1978.
2. Баренбойм Л. А. «Путь к музицированию». – Л., 1979.
3. Баренбойм Л.А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». – Л., «Советский композитор», 1981.
4. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., Классика-XXI, 2002.
5. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». - М.: Классика-XXI, 2005.
6. Кривицкий Д. «Впервые за фортепиано». М., 2001.
7. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». - М., «Кифара», 2002.
8. Нейгауз Г. «Искусство фортепианной игры». М., «Музыка», 1975.
9. Николаев А. «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма». – М., «Музыка», 1980.
10. Никольская Н. «Комплекс упражнений для начинающего пианиста». Владимир. Посад, 1999.
11. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». – М., 1997.
12. Тимакин Е.М. «Навыки координации в развитии пианиста». – М., «Советский композитор», 1987.
13. Тургенева С., Малюков А. «Пианист - фантазёр». Учебное пособие по развитию творческих навыков. – М., «Композитор», 1987.
14. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». – М., 1974.