

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Назиевская детская школа искусств»**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
протокол № 04  
от «24» мая 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 32 от «24» мая 2018 г.  
директор \_\_\_\_\_ М.Н. Максимова

Программа учебного предмета

**«СОЛЬФЕДЖИО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ФОРТЕПИАНО»**

Составитель: Соколова В.В. – преподаватель музыкально –теоретических дисциплин

п. Назия  
2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольфеджио» (далее – Программа) предназначена для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе художественной направленности «Фортепиано».

Обучающиеся по данным общеразвивающим общеобразовательным программам могут заниматься по учебному предмету «Сольфеджио» в общих группах.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

За основу Программы взята типовая учебная программа для предмета «Сольфеджио». Курс сольфеджио вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствует духовному и музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Сольфеджио как дисциплина воспитывает и развивает музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, а также при изучении других учебных предметов.

**Срок реализации:** 7 (8) лет - для учащихся, поступивших в 1-й класс в возрасте с 6,6 до 9 лет

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы** – 1,5 академических часа в неделю.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые или групповые занятия, количество учащихся в группе – 6-15 человек.

**Режим занятий:** один раз в неделю.

**Цель:** развитие слуховых, интонационных данных и музыкальной памяти учащихся.

**Задачи:**

**обучающие:**

- развитие мелодического слуха: качественного восприятия звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;
- развитие гармонического слуха: ощущение фони́зма интервалов, аккордов, способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целостное звучание;
- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;
- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;
- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;
- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.

- формирование умений подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху, пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста.

***развивающие:***

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка, воспитание восприятия характера музыки, развитие у детей координации между слухом и голосом, развитие восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

***воспитательные:***

- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду, развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, воспитание честности и доброты.

### **Обоснование структуры Программы**

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (пение, слушание музыкальных произведений и отдельных оборотов, письменные формы работы и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации Программы.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Сольфеджио» оснащены пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов. Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- пианино или рояля;
- письменных столов и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- учебной доски с нарисованным нотным станом.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому обучающемуся, а также рабочих тетрадей, нотных сборников и хрестоматий;
- методической литературы;
- дидактических материалов
- наглядные пособия (карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гамм; карточки с названиями интервалов и аккордов др.), различные детские шумовые инструменты, таблицы и т.д.

## ПРОГРАММА ДЛЯ 7 (8) -ЛЕТНЕГО КУРСА ОБУЧЕНИЯ

### ПЕРВЫЙ КЛАСС.

**Задачи курса:** Организация музыкального слуха и его развитие. Умение чисто и правильно интонировать. Нотная грамота, навыки нотного письма. Тональности – мажорные (до двух знаков при ключе). Пение гамм вверх и вниз, тетраордов, тонического трезвучия, вводных звуков II и VII ступеней с разрешением, разрешение всех неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Целенаправленная работа по отработке дирижерского жеста в пройденных размерах. Определение на слух – ступени лада, устойчивые ступени, ладовая окраска. Освоение ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные), размеров (2/4, 3/4, 4/4), паузы, затакт. Ритмический диктант. Умение записать несложную одноголосную мелодию в пройденных тональностях (объем 4-8 тактов)

**Урок Сольфеджио** – 1,5 часа сольфеджио в неделю. Всего 51 час в год.

№ пунктов	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
<b>Раздел I: Вокально – интонационные навыки</b>		5	2,5	2,5
1.1	Работа над правильной посадкой и правильным дыханием.	1	0,5	0,5
1.2	Пение песен – упражнений.	1	0,5	0,5
1.3	Пение пройденных мажорных гамм.	1	0,5	0,5
1.4	Пение трезвучий в тональности и от звука.	1	0,5	0,5
1.5	Пение попевок, небольших мелодий	1	0,5	0,5
<b>Раздел II: Сольфеджирование и пение с листа</b>		6	1,5	4,5
2.1	Пение песен с текстом.	1	0,5	0,5
2.2	Транспозиция	2	0,5	1,5
2.3	Пение с листа.	3	0,5	2,5
<b>Раздел III: Воспитание чувства метроритма.</b>		6	2	4
3.1	Работа над размерами 2/4, 3/4.	2	0,5	1,5
3.2	Работа над длительностями	1,5	0,5	1
3.3	Работа над паузами половинной, четвертной, восьмой	1	0,5	0,5
3.4	Навыки тактирования.	1,5	0,5	1

<b>Раздел IV: Воспитание музыкального восприятия.</b>		8	2	6
4.1	Анализ мелодии на слух.	3	0,5	2,5
4.2	Определение ступеней на слух.	3	0,5	2,5
4.3	Определение трезвучий на слух	1	0,5	0,5
4.4	Определение метра.	1	0,5	0,5
<b>Раздел V: Музыкальный диктант.</b>		8	2,5	5,5
5.1	Устный диктант.	1,5	0,5	1
5.2	Диктант по памяти.	1,5	0,5	1
5.3	Ритмический диктант.	1,5	0,5	1
5.4	Фотодиктант.	1	0,5	0,5
5.5	Небольшой мелодический диктант.	2,5	0,5	2
<b>Раздел VI: Воспитание творческих навыков</b>		6	2	4
6.1	Допевание мелодий.	1	0,5	0,5
6.2	Работа над импровизацией	1	0,5	0,5
6.3	Подбор баса	2	0,5	1,5
6.4	Сочинение мелодии	2	0,5	1,5
<b>Раздел VII: Теоретические сведения.</b>		6	3,5	2,5
7.1	Изучение основных понятий	2	1,5	0,5
7.2	Освоение нотной грамоты.	2	1	1
7.3	Изучение тональностей: До, Соль, Ре, Фа мажор	1	0,5	0,5
7.4	Транспозиция на фортепиано.	1	0,5	0,5
7.5	Контрольный урок	6	0,5	5,5
<b>Итого</b>		51	16,5	34,5

### Содержание изучаемого курса.

**Вокально-интонационные навыки.** Правильное положение корпуса. Работа над правильным дыханием. Осознание чистоты интонации. Пение песен – упражнений с постепенным расширением диапазона и усложнением интонационного материала; мажорных гамм целиком и по тетрахордам вверх и вниз; устойчивых ступеней; мажорного и минорного трезвучий от звука.

**Сольфеджирование и пение с листа.** Пение песен со словами и сольфеджио, с сопровождением и без сопровождения. Транспозиция. Пение с листа простейших мелодий.

**Воспитание чувства метроритма.** Проработка размеров 2/4, 3/4; длительностей ; пауз половинной, четвертной, восьмой. Движение под музыку. Повторение ритмического рисунка ритмослогами. Прохлопывание ритмического рисунка по памяти и по записи. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Навыки тактирования. Понятие темпа, тактовой черты, сильной доли, затакта.

**Воспитание музыкального восприятия.** Определение на слух и осознание характера музыкальных произведений, лада, структуры, размера, темпа, динамики, различных пройденных мелодических оборотов , ступеней мажора, мажорного и минорного трезвучий, метра.

**Музыкальный диктант.** Устные диктанты, диктанты по памяти, ритмические диктанты. Фотодиктанты. фрагментарные мелодические диктанты.

**Воспитание творческих навыков.** Пение мелодий сольфеджио, используя форму периода. Импровизация мелодии на заданный ритм и заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор аккомпанемента (нижний голос). **Теоретические сведения.** Знакомство с клавиатурой и регистрами. Навыки нотного письма. Высокие и низкие звуки. Звукоряд, гамма, ступени. Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон, строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи. Ключевые знаки и случайные знаки: диез, бемоль, бекар. Транспонирование. Фраза, куплет, реприза, кульминация, мелодия, аккомпанемент. Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор. Транспозиция на фортепиано.

**Механизм оценки.** Контроль над течением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков и опросов, включающих: пение, выученных ранее мелодий, транспозицию, анализ на слух, выполнение метро – ритмических упражнений, музыкальный диктант (во всех его формах), знание пройденных теоретических понятий, творческие задания. Основные формы контроля: индивидуальный и фронтальный опросы, письменные работы, включающие диктант, слуховые упражнения, теоретические задания и т.д. систематический контроль по выполнению домашних заданий.

## ВТОРОЙ КЛАСС.

### Задачи:

1. Дальнейшее развитие всех умений и навыков.
2. Усложнение работы над вокально – интонационными навыками.
3. Освоение новых теоретических понятий.
4. Воспитание чувства метроритма, освоение новых длительностей.
5. Развитие слухового восприятия на более сложном материале.
6. Работа над развитием памяти и внутреннего слуха.
7. Воспитание творческих навыков.
8. Освоение минорных тональностей.
9. Работа над интервалами.
10. Работа над расширением общекультурного и музыкального кругозора.
11. Работа над воспитанием личностных качеств.
12. Воспитание музыкального вкуса.

**Урок Сольфеджио** – 1,5 часа сольфеджио в неделю. Всего 51 час в год.

№ пунктов	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
<b>Раздел I: Вокально – интонационные навыки</b>		6	2,5	3,5
1.1	Пение мажорных и минорных гамм.	1,5	0,5	1
1.2	Пение ступеней.	1	0,5	0,5
1.3	Пение пройденных интервалов.	1,5	0,5	1
1.4	Пение двухголосия.	1	0,5	0,5
1.5	Пение секвенций	1	0,5	0,5
<b>Раздел II: Сольфеджирование и пение с листа</b>		6	2,5	3,5
2.1	Пение песен с текстом.	1	0,5	0,5
2.2	Транспозиция	2	0,5	1,5
2.3	Пение с листа.	2	0,5	1,5
2.4	Пение двухголосия	1	0,5	0,5
<b>Раздел III: Воспитание чувства метроритма.</b>		6	2	4
3.1	Освоение размера 4/4.	1	0,5	0,5
3.2	Работа над целой паузой.	1	0,5	0,5
3.3	Работа над паузами половинной, четвертной, восьмой	1	0,5	0,5
3.4	Тактирование в размере 4/4.	1	0,5	0,5
3.5	Ритмический диктант	1,5	0,5	1
<b>Раздел IV: Воспитание музыкального восприятия.</b>		8	2	6
4.1	Анализ произведения на слух	3	0,5	2,5
4.2	Определение ступеней на слух.	1	0,5	0,5

4.3	Определение трезвучий на слух	1	0,5	0,5
4.4	Определение пройденных интервалов на слух.	2	0,5	1,5
<b>Раздел V: Музыкальный диктант.</b>		8	2,5	5,5
5.1	Устный диктант.	1,5	0,5	1
5.2	Диктант по памяти.	1,5	0,5	1
5.3	Диктант с анализом.	1,5	0,5	1
5.4	Фотодиктант.	1	0,5	0,5
5.5	Мелодический диктант.	2,5	0,5	2
<b>Раздел VI: Воспитание творческих навыков</b>		6	2	4
6.1	Допевание мелодий.	1	0,5	0,5
6.2	Работа над импровизацией	1	0,5	0,5
6.3	Подбор баса, второго голоса, ритмического аккомпанемента	2	0,5	1,5
6.4	Сочинение мелодии	2	0,5	1,5
<b>Раздел VII: Теоретические сведения.</b>		6	3,5	2,5
7.1	Изучение основных понятий	2	1,5	0,5
7.2	Освоение интервалов	2	1	1
7.3	Изучение мажорных и минорных тоналностей до 3-х знаков в ключе	1	0,5	0,5
7.4	Анализ произведений, изучаемых по специальности.	1	0,5	0,5
7.5	Контрольный урок	6	0,5	5,5
	<b>Итого</b>	51	17,5	33,5

### Содержание изучаемого курса.

**Вокально-интонационные навыки.** Пение мажорных и минорных гамм. Пение в мажоре и миноре ступеней, интервалов (мелодически и гармонически) в ладу, двухголосия, упражнений на тон – полутон, простейших секвенций. **Сольфеджирование и пение с листа.** Пение песен со словами и без слов, с сопровождением и без сопровождения. Транспозиция. Пение с листа с использованием пройденных мелодических оборотов. Пение двухголосия. **Воспитание чувства метроритма.** Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4; длительностей в различных сочетаниях; целой паузы. Повторение ритмического рисунка ритмослогами. Прохлопывание ритмического рисунка по памяти и по записи. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Навыки тактирования в пройденных размерах. Ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент и ритмические партитуры. Ритмический диктант. Затакт.

**Воспитание музыкального восприятия.** Определение на слух и осознание: характера музыкальных произведений, лада, структуры, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамики, различных мелодических оборотов. Определение на слух ступеней мажора, мажорного и минорного трезвучий, пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании вне лада.

**Музыкальный диктант.** Устные диктанты. Диктанты по памяти. Ритмические диктанты. Фотодиктанты. Фрагментарные мелодические диктанты. Воспитание творческих навыков. Уметь привести мелодию к тонике. Сочинение мелодии на заданный ритм и заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии.

**Теоретические сведения.** Параллельные тоналности, тетракорд, бекар. Интервал. Мотив, фраза, секвенция. Фермата, динамические оттенки. Цифровые обозначения ступеней. Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе. Три вида минора. Интервалы ч 1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8. Транспозиция на фортепиано. Играна фортепиано и пение тонического трезвучия, гамм, ступеней, интервалов в пройденных

тональностях. Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп (четверть с точкой и восьмая).

**Контрольные уроки.** Ожидаемые результаты: В конце учебного года учащиеся должны знать пройденный теоретический материал; уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные), петь и определять 9 на слух отдельные ступени; уметь строить, петь и определять на слух изученные интервалы; сольфеджировать нотные примеры с дирижированием; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты

## ТРЕТИЙ КЛАСС.

### Задачи:

1. Дальнейшее развитие всех умений и навыков.
2. Усложнение работы над вокально – интонационными навыками.
3. Освоение новых теоретических понятий.
4. Дальнейшее воспитание чувства метроритма, освоение новых длительностей и ритмических фигур.
5. Развитие слухового восприятия на более сложном материале.
6. Дальнейшая работа над развитием памяти и внутреннего слуха.
7. Воспитание творческих навыков на более сложном материале.
8. Освоение тональностей с тремя знаками в ключе.
9. Продолжение работы над интервалами.
10. Освоение обращений интервалов и трезвучий.
11. Работа над расширением общекультурного и музыкального кругозора.
12. Работа над воспитанием личностных качеств.
13. Воспитание музыкального вкуса.

**Урок Сольфеджио** – 1,5 часа сольфеджио в неделю. Всего 51 час в год.

№ пунктов	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
<b>Раздел I: Вокально – интонационные навыки</b>		6	2,5	3,5
1.1	Пение мажорных и минорных гамм.	1	0,5	0,5
1.2	Пение ступеней.	1	0,5	0,5
1.3	Пение пройденных интервалов.	1,5	0,5	1
1.4	Пение пройденных аккордов.	1	0,5	0,5
1.5	Пение секвенций	1	0,5	0,5
<b>Раздел II: Сольфеджирование и пение с листа</b>		6	2	4
2.1	Пение песен с текстом.	1	0,5	0,5
2.2	Транспозиция	2	0,5	1,5
2.3	Пение с листа.	2	0,5	1,5
2.4	Пение двухголосия	1	0,5	0,5
<b>Раздел III: Воспитание чувства метроритма.</b>		6	2	4
3.1	Освоение размера 3/8.	1,5	0,5	1
3.2	Освоение новых ритмических фигур.	2	0,5	1,5
3.3	Тактирование в размере 3/8.	1	0,5	0,5
3.4	Тактирование в размере 4/4.	1	0,5	0,5
3.5	Ритмический диктант	1,5	0,5	1
<b>Раздел IV: Воспитание музыкального восприятия.</b>		7	2	5
4.1	Анализ произведения на слух	2	0,5	1,5
4.2	Определение ступеней на слух.	1	0,5	0,5



4.3	Определение пройденных аккордов на слух.	2	0,5	1,5
4.4	Определение пройденных интервалов на слух.	2	0,5	1,5
<b>Раздел V: Музыкальный диктант.</b>		8	2,5	5,5
5.1	Устный диктант.	1,5	0,5	1
5.2	Диктант по памяти.	1,5	0,5	1
5.3	Тембровый диктант.	1,5	0,5	1
5.4	Фотодиктант.	1	0,5	0,5
5.5	Мелодический диктант.	2,5	0,5	2
<b>Раздел VI: Воспитание творческих навыков</b>		6	2,5	3,5
6.1	Досочинение мелодий.	1	0,5	0,5
6.2	Работа над импровизацией	1	0,5	0,5
6.3	Подбор баса, второго голоса, ритмического аккомпанеента	2	0,5	1,5
6.4	Сочинение мелодий в предложенных формах и жанрах	1	0,5	0,5
6.5	Сочинение вариаций	1	0,5	0,5
<b>Раздел VII: Теоретические сведения.</b>		6	3	3
7.1	Изучение основных понятий	1	0,5	0,5
7.2	Дальнейшее освоение интервалов	1	0,5	0,5
7.3	Изучение мажорных и минорных тональностей до 4-х знаков в ключе	1	0,5	0,5
7.4	Анализ произведений, изучаемых по специальности.	1	0,5	0,5
7.5	Контрольный урок	6	0,5	5,5
<b>Итого</b>		51	17	34

### Содержание изучаемого курса.

**Вокально-интонационные навыки.** Пение мажорных и минорных гамм. Пение в мажоре и миноре ступеней, пройденных интервалов (мелодически и гармонически, в ладу и вне лада) и аккордов в ладу, неустойчивых ступеней с разрешением, упражнений в переменном ладу, диатонических секвенций. Пение упражнений на обращения интервалов и аккордов.

**Сольфеджирование и пение с листа.** Пение песен со словами и без слов, с сопровождением и без сопровождения. Транспозиция. Пение с листа с использованием пройденных мелодических оборотов. Пение двухголосия. **Воспитание чувства метроритма.** Проработка пройденных размеров и размера 3/8; ритмических групп в различных сочетаниях. Ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент и ритмические партитуры. Ритмический диктант. Затакт.

**Воспитание музыкального восприятия.** Определение на слух и осознание: характера музыкальных произведений, жанра, лада, структуры, интонаций пройденных интервалов и аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамики, различных пройденных мелодических оборотов. Определение на слух ступеней мажора, мажорного и минорного трезвучий, пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании в ладу и вне лада.

**Музыкальный диктант.** Устные диктанты. Диктанты по памяти. Фотодиктанты. Мелодические диктанты (объем 4 – 8 тактов).

**Воспитание творческих навыков.** Сочинение вариаций на заданную тему. Импровизация мелодии на заданный ритм и заданный текст. Сочинение мелодии в объеме 4-8 тактов. Сочинение мелодии с использованием пройденных интонаций. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор аккомпанеента к заданной мелодии.

**Теоретические сведения.** Разрешение неустойчивых звуков. опевание устойчивых звуков. Обращение интервала. Обращения трезвучия: секстаккорд и квартсекстаккорд. Трезвучия главных ступеней. Переменный лад. Тональности до четырех знаков в ключе. Интервалы б6 и м6.2, Ув. 2 в гармоническом миноре с разрешением. Транспозиция на фортепиано. Игра тонического трезвучия с обращениями в пройденных тональностях. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых по специальности.

**Контрольные уроки.** Ожидаемые результаты: Учащиеся должны знать пройденный теоретический материал, иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием, определения на слух ступеней лада, интервалов, аккордов

## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС.

### Задачи:

1. Дальнейшее развитие всех умений и навыков.
2. Усложнение работы над вокально – интонационными навыками.
3. Освоение новых теоретических понятий.
4. Дальнейшее воспитание чувства метроритма, освоение новых длительностей и ритмических фигур (пунктирного ритма, синкопы, триоли).
5. Развитие слухового восприятия на более сложном материале.
6. Дальнейшая работа над развитием памяти и внутреннего слуха.
7. Воспитание творческих навыков на более сложном материале.
8. Освоение тональностей с четырьмя знаками в ключе.
9. Продолжение работы над интервалами, освоение тритонов.
10. Продолжение работы над аккордами.
11. Освоение V7.
12. Освоение альтерации, хроматизма, модуляции.
13. Работа над расширением общекультурного и музыкального кругозора.
14. Работа над воспитанием личностных качеств.
15. Воспитание музыкального вкуса.

**Урок Сольфеджио** – 1,5 часа сольфеджио в неделю. Всего 51 час в год.

№ пунктов	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
<b>Раздел I: Вокально – интонационные навыки</b>		6	3	3
1.1	Пение мажорных и минорных гамм.	1	0,5	0,5
1.2	Пение ступеней.	1	0,5	0,5
1.3	Пение пройденных интервалов.	1,5	0,5	1
1.4	Пение пройденных аккордов.	1	0,5	0,5
1.5	Пение двухголосия и трехголосия	1	0,5	0,5
1.6	Пение секвенций	1	0,5	0,5
<b>Раздел II: Сольфеджирование и пение с листа</b>		6	2	4
2.1	Пение выученных мелодий	1	0,5	0,5
2.2	Транспозиция	2	0,5	1,5
2.3	Пение с листа.	2	0,5	1,5
2.4	Пение двухголосия	1	0,5	0,5
<b>Раздел III: Воспитание чувства метроритма.</b>		6	2	4
3.1	Освоение размера 6/8.	1,5	0,5	1
3.2	Освоение новых ритмических фигур.	2	0,5	1,5
3.3	Тактирование в размере 6/8.	1	0,5	0,5
3.4	Тактирование в размере 4/4.	1	0,5	0,5
3.5	Ритмический диктант	1,5	0,5	1

<b>Раздел IV: Воспитание музыкального восприятия.</b>		8	2,5	5,5
4.1	Анализ произведения на слух	2	0,5	1,5
4.2	Определение ступеней на слух.	1	0,5	0,5
4.3	Определение пройденных аккордов на слух.	2	0,5	1,5
4.4	Определение пройденных интервалов на слух.	2	0,5	1,5
4.5	Знакомство с функциями	1	0,5	0,5
<b>Раздел V: Музыкальный диктант.</b>		7	2,5	4,5
5.1	Устный диктант.	1,5	0,5	1
5.2	Диктант по памяти.	1	0,5	0,5
5.3	Тембровый диктант.	1	0,5	0,5
5.4	Фотодиктант.	1	0,5	0,5
5.5	Мелодический диктант.	2,5	0,5	2
<b>Раздел VI: Воспитание творческих навыков</b>		6	2,5	3,5
6.1	Досочинение мелодий.	1	0,5	0,5
6.2	Работа над импровизацией	1	0,5	0,5
6.3	Подбор баса, второго голоса, ритмического аккомпанемента	2	0,5	1,5
6.4	Сочинение мелодий в предложенных формах и жанрах	1	0,5	0,5
6.5	Сочинение вариаций	1	0,5	0,5
<b>Раздел VII: Теоретические сведения.</b>		6	3	3
7.1	Изучение основных понятий	1	0,5	0,5
7.2	Дальнейшее освоение интервалов	1	0,5	0,5
7.3	Изучение мажорных и минорных тональностей до 5-х знаков в ключе	1	0,5	0,5
7.4	Дальнейшее освоение аккордов	1	0,5	0,5
7.5	Транспозиция на фортепиано.	1	0,5	0,5
7.6	Анализ произведений, изучаемых по специальности.	1	0,5	0,5
7.7	Контрольный урок	6	0,5	5,5
<b>Итого</b>		51	18	33

### Содержание изучаемого курса.

**Вокально-интонационные навыки.** Пение мажорных и минорных гамм. Пение в мажоре и миноре ступеней гаммы, пройденных интервалов (включая б6, м6; м7 на V ступени; у4 на IV ступени, ум 5 на VII ступени) и аккордов (включая V7) в ладу и вне лада, двухголосия, диатонических секвенций.

**Сольфеджирование и пение с листа.** Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма и модуляции. Транспозиция. Пение с листа в изученных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. Пение двухголосия. **Воспитание чувства метроритма.** Проработка пройденных размеров и размера 6/8; ритмических групп в различных сочетаниях. Работа над тактированием в пройденных размерах и в размере 6/8. Ритмический аккомпанемент и ритмические партитуры. Ритмический диктант.

**Воспитание музыкального восприятия.** Определение на слух и осознание: характера музыкальных произведений, жанра, лада, формы, мелодических оборотов, включающих движение по пройденным интервалам и аккордам, размера, темпа, ритмических

особенностей, пройденных интервалов и аккордов. Определение на слух пройденных интервалов и аккордов (включая б7, м7, тритоны, V7) в ладу и вне лада. Освоение функций. **Музыкальный диктант.** Устные диктанты. Диктанты по памяти. Тембровые диктанты. Фотодиктанты. Мелодические диктанты. Воспитание творческих навыков. Сочинение вариаций на заданную тему. Импровизация мелодии на заданный ритм и заданный текст. Сочинение или досочинение мелодии с модуляцией в тональность доминанты. Сочинение мелодии в указанном жанре, характере, с использованием пройденных интонаций. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии на основе функциональной окраски. Подбор аккомпанемента из изученных аккордов. Исполнение собственных сочинений. Теоретические сведения. Тритон. Септаккорд. Трезвучия главных ступеней. Альтерация, хроматизм, модуляция. Тональности до пяти знаков в ключе. Ув 4 на IV ступени, ум 5 на VII ступени, б7 и м7 в ладу и вне лада. Обращения трезвучий, V7 с разрешениями в ладу и вне лада. Все пройденные интервалы и аккорды с разрешениями в ладу и вне лада. Транспозиция на фортепиано. Игра пройденных интервалов и аккордов в пройденных тональностях и вне лада. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых по специальности.

**Ожидаемые результаты:** Учащиеся должны знать пройденный теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты. В конце года учащиеся сдают переводной письменный экзамен по сольфеджио, переходя из младших классов в старшие. Экзамен включает: - письменный диктант с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами; - запись последовательности ступеней в ладу; - определение на слух и построение интервалов от звука; - построение аккордовой последовательности.

## ПЯТЫЙ КЛАСС.

### Задачи:

1. Дальнейшее развитие всех умений и навыков.
2. Усложнение работы над вокально – интонационными навыками.
3. Освоение новых теоретических понятий.
4. Дальнейшее воспитание чувства метроритма, освоение новых длительностей и ритмических фигур.
5. Развитие слухового восприятия на более сложном материале.
6. Дальнейшая работа над развитием памяти и внутреннего слуха.
7. Работа над развитием гармонического слуха.
8. Воспитание творческих навыков на более сложном материале.
9. Освоение тональностей с пятью знаками в ключе.
10. Продолжение работы над интервалами, включая разные виды тритонов, ув 2, ум 7.
11. Продолжение работы над аккордами.
12. Освоение уменьшенного трезвучия.
13. Продолжение работы над альтерацией, хроматизмом, модуляцией.
14. Работа над расширением общекультурного и музыкального кругозора.
15. Работа над воспитанием личностных качеств.
16. Воспитание музыкального вкуса.

**Урок Сольфеджио** – 1,5 часа сольфеджио в неделю. Всего 51 час в год.

№ пунктов	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
-----------	-----------------------------	-------------	---------------	--------------

<b>Раздел I: Вокально – интонационные навыки</b>		6	3	3
1.1	Пение мажорных и минорных гамм.	1	0,5	0,5
1.2	Пение ступеней с использованием альтерации.	1	0,5	0,5
1.3	Пение пройденных интервалов.	1	0,5	0,5
1.4	Пение пройденных аккордов.	1	0,5	0,5
1.5	Пение двухголосия и трехголосия	1	0,5	0,5
1.6	Пение секвенций разных видов.	1	0,5	0,5
<b>Раздел II: Сольфеджирование и пение с листа</b>		6	2	4
2.1	Пение выученных мелодий	1	0,5	0,5
2.2	Транспозиция	2	0,5	1,5
2.3	Пение с листа.	2	0,5	1,5
2.4	Пение двухголосия	1	0,5	0,5
<b>Раздел III: Воспитание чувства метроритма.</b>		6	2	4
3.1	Работа над пройденными размерами.	1,5	0,5	1
3.2	Освоение новых ритмических фигур.	2	0,5	1,5
3.3	Тактирование в размере 6/8.	1	0,5	0,5
3.4	Ритмический диктант	1,5	0,5	1
<b>Раздел IV: Воспитание музыкального восприятия.</b>		8	3	5
4.1	Анализ произведения на слух	2	0,5	1,5
4.2	Определение ступеней на слух.	1	0,5	0,5
4.3	Определение пройденных аккордов на слух.	1	0,5	0,5
4.4	Определение пройденных интервалов на слух.	2	0,5	1,5
4.5	Работа над альтерацией.	1	0,5	0,5
4.6	Гармонический анализ.	1	0,5	0,5
<b>Раздел V: Музыкальный диктант.</b>		7	2,5	4,5
5.1	Устный диктант.	1,5	0,5	1
5.2	Диктант по памяти.	1	0,5	0,5
5.3	Тембровый диктант.	1	0,5	0,5
5.4	Фотодиктант.	1	0,5	0,5
5.5	Мелодический диктант.	2,5	0,5	2
<b>Раздел VI: Воспитание творческих навыков</b>		6	2,5	3,5
6.1	Досочинение мелодий.	1	0,5	0,5
6.2	Работа над импровизацией	1	0,5	0,5
6.3	Подбор второго голоса, аккомпанемента с фигурацией	2	0,5	1,5
6.4	Сочинение мелодий в предложенных формах, жанрах и характерах	1	0,5	0,5
6.5	Сочинение вариаций	1	0,5	0,5
<b>Раздел VII: Теоретические сведения.</b>		6	3	3
7.1	Изучение основных понятий	1	0,5	0,5
7.2	Дальнейшее освоение интервалов	1	0,5	0,5
7.3	Изучение мажорных и минорных тональностей до 6 знаков в ключе	1	0,5	0,5
7.4	Дальнейшее освоение аккордов	1	0,5	0,5
7.5	Транспозиция на фортепиано.	1	0,5	0,5
7.6	Анализ произведений, изучаемых по специальности.	1	0,5	0,5
7.7	Контрольный урок	6	0,5	5,5

	<b>Итого</b>	51	18,5	32,5
--	--------------	----	------	------

### Содержание изучаемого курса.

**Вокально-интонационные навыки.** Пение мажорных и минорных гамм. Пение в мажоре и миноре ступеней с использованием альтерации. Пение пройденных интервалов (включая ум7 на VII ступени в гармоническом миноре) и аккордов (включая уменьшенное трезвучие на VII ступени) в ладу и вне лада, двухголосия, диатонических одноголосных секвенций.

**Сольфеджирование и пение с листа.** Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма и модуляции. Транспозиция. Пение с листа в изученных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. Пение двухголосия. **Воспитание чувства метроритма.** Проработка пройденных размеров; ритмических групп; в различных сочетаниях, внутритактовой и междутактовой синкопы. Работа над переменным размером. Работа над тактированием в пройденных размерах и в переменном размере. Ритмический аккомпанемент и ритмические партитуры. Ритмический диктант.

**Воспитание музыкального восприятия.** Определение на слух и осознание: характера музыкальных произведений, лада, формы, мелодических оборотов, включающих движение по пройденным интервалам и аккордам, ритмических особенностей, альтерации, пройденных интервалов и аккордов. Определение на слух пройденных интервалов и аккордов (включая тритоны, ум 7 на VII ступени в гармоническом миноре, уменьшенного трезвучия на VII ступени) в ладу и вне лада. Гармонический анализ. Музыкальный диктант. Устные диктанты. Диктанты по памяти. Тембровые диктанты. Фотодиктанты. Мелодические диктанты. **Воспитание творческих навыков.** Сочинение вариаций на заданную тему. Импровизация мелодии на заданный ритм и заданный текст. Сочинение или досочинение мелодии с модуляцией в тональность доминанты, II ступени. Сочинение мелодии в указанном жанре, характере, форме с использованием пройденных интонаций. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии на основе функциональной окраски. Подбор аккомпанемента из изученных аккордов. Знакомство с разными типами фигурации. Исполнение собственных сочинений.

**Теоретические сведения.** Кварто – квинтовый круг. Период, предложение, каданс. Органный пункт, фигурация. Тональности до шести знаков в ключе. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Тритоны, м7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в гармоническом миноре с разрешениями. Все пройденные интервалы и аккорды с разрешениями в ладу и вне лада. Транспозиция на фортепиано. Игра пройденных интервалов и аккордов в ладу и вне лада. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых по специальности.

Контрольные уроки. Ожидаемые результаты: Учащиеся должны знать пройденный теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

## ШЕСТОЙ КЛАСС.

### Задачи:

1. Расширение круга художественных и технических задач.
2. Усложнение работы над вокально – интонационными навыками.
3. Освоение новых теоретических понятий.
4. Дальнейшее воспитание чувства метроритма, освоение новых размеров и ритмических фигур.
5. Развитие слухового восприятия на более сложном материале.

6. Дальнейшая работа над развитием памяти и внутреннего слуха.
7. Работа над развитием гармонического слуха.
8. Воспитание творческих навыков на более сложном материале.
9. Освоение тональностей с шестью знаками в ключе, гармонического мажора, пентатоники.
10. Продолжение работы над интервалами (включая все виды тритонов, ув 2, ум 7, в т.ч. в гармоническом мажоре).
11. Продолжение работы над аккордами (в т.ч. в гармоническом мажоре).
12. Освоение вводных септаккордов и обращений V7.
13. Продолжение работы над альтерацией, хроматизмом, модуляцией.
14. Работа над расширением общекультурного и музыкального кругозора.
15. Работа над воспитанием личностных качеств.
16. Воспитание музыкального вкуса.

**Урок Сольфеджио – 1,5 часа сольфеджио в неделю. Всего 51 час в год.**

№ пунктов	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
<b>Раздел I: Вокально – интонационные навыки</b>		9	4,5	4,5
1.1	Пение мажорных и минорных гамм.	3	1,5	1,5
1.2	Пение ступеней с использованием альтерации.	1	0,5	0,5
1.3	Пение пройденных интервалов.	1	0,5	0,5
1.4	Пение пройденных аккордов.	2	1	1
1.5	Пение двухголосия и трехголосия	1	0,5	0,5
1.6	Пение секвенций разных видов.	1	0,5	0,5
<b>Раздел II: Сольфеджирование и пение с листа</b>		6	2	4
2.1	Пение выученных мелодий	1	0,5	0,5
2.2	Транспозиция	2	0,5	1,5
2.3	Пение с листа.	2	0,5	1,5
2.4	Пение двухголосия	1	0,5	0,5
<b>Раздел III: Воспитание чувства метроритма.</b>		6	3	3
3.1	Работа над пройденными размерами.	1	0,5	0,5
3.2	Освоение новых ритмических фигур.	2	1	1
3.3	Тактирование в размерах 3/2 и 6/4.	2	1	1
3.4	Ритмический диктант	1	0,5	0,5
<b>Раздел IV: Воспитание музыкального восприятия.</b>		7	3,5	3,5
4.1	Анализ произведения на слух	1	0,5	0,5
4.2	Определение ступеней на слух.	1	0,5	0,5
4.3	Определение пройденных аккордов на слух.	2	1	1
4.4	Определение пройденных интервалов на слух.	2	1	1
4.5	Работа над альтерацией.	1	0,5	0,5
4.6	Гармонический анализ.	1	0,5	0,5
<b>Раздел V: Музыкальный диктант.</b>		7	3,5	3,5
5.1	Устный диктант.	1	0,5	0,5
5.2	Диктант по памяти.	1	0,5	0,5
5.3	Тембровый диктант.	1	0,5	0,5
5.4	Фотодиктант.	1	0,5	0,5
5.5	Мелодический диктант.	3	1,5	1,5
<b>Раздел VI: Воспитание творческих навыков</b>		5	2,5	2,5
6.1	Досочинение мелодий.	1	0,5	0,5

6.2	Работа над импровизацией	1	0,5	0,5
6.3	Подбор второго голоса, аккомпанемента с фигурацией	1	0,5	0,5
6.4	Сочинение мелодий в предложенных формах, жанрах и характерах	1	0,5	0,5
6.5	Сочинение вариаций	1	0,5	0,5
<b>Раздел VII: Теоретические сведения.</b>		7	3	4
7.1	Изучение основных понятий	1	0,5	0,5
7.2	Дальнейшее освоение интервалов	1	0,5	0,5
7.3	Изучение мажорных и минорных тоналностей до 7 знаков в ключе	1	0,5	0,5
7.4	Дальнейшее освоение аккордов	2	0,5	1,5
7.5	Транспозиция на фортепиано.	1	0,5	0,5
7.6	Анализ произведений, изучаемых по специальности.	1	0,5	0,5
7.7	Контрольный урок	4	2	2
<b>Итого</b>		51	24	27

### Содержание изучаемого курса.

**Вокально-интонационные навыки.** Пение мажорных и минорных гамм. Пение в мажоре и миноре ступеней с использованием альтерации. Проработка гармонического мажора. Работа над пентатоникой. Пение пройденных интервалов (включая все тритоны, ум 7 и ум 2 в гармоническом мажоре) и аккордов (включая все уменьшенные трезвучия, вводные септаккорды и обращения V7) в ладу и вне лада, двухголосия, трехголосия, диатонических и модулирующих одноголосных и двухголосных секвенций.

**Сольфеджирование и пение с листа.** Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; с хроматизмами и модуляциями; в гармоническом мажоре и пентатонике. Транспозиция. Пение с листа в изученных тоналностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. Пение двухголосия.

**Воспитание чувства метроритма.** Проработка пройденных размеров, размеров 3/2 и 6/4; различных видов внутритактовой и междутактовой синкопы. Работа над переменным размером. Работа над тактированием в пройденных размерах и в переменном размере. Ритмический аккомпанемент и ритмические партитуры. Ритмический диктант. Воспитание музыкального восприятия. Определение на слух и осознание: характера музыкальных произведений, лада, формы, мелодических оборотов, включающих движение по пройденным интервалам и аккордам, ритмических особенностей, альтерации, модуляции, пройденных интервалов и аккордов. Определение на слух пройденных интервалов и аккордов (включая все тритоны, ум 7 и ум 2, всех уменьшенных трезвучий, вводных септаккордов, обращений V7) в ладу и вне лада. Гармонический анализ. **Музыкальный диктант.** Устные диктанты. Диктанты по памяти. Тембровые диктанты. Фотодиктанты. Мелодические диктанты.

**Воспитание творческих навыков.** Сочинение мелодии и умение закончить период (использовать кадансовые обороты). Сочинение мелодии в указанном жанре, характере, форме с использованием пройденных ритмических фигур, интонаций пройденных интервалов, аккордов, в пройденных размерах. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента на основе функциональной зависимости в разных видах фактуры. Исполнение собственных сочинений. Теоретические сведения. Гармонический мажор. Характерные интервалы. Тональности до шести знаков в ключе. Все диатонические интервалы и тритоны, ум 7 и ум 2 с разрешениями в ладу и вне лада. Все пройденные аккорды, уменьшенное трезвучие, вводные септаккорды, обращения V7 с разрешениями в ладу и вне лада. Транспозиция на фортепиано. Игра пройденных интервалов и аккордов в



ладу и вне лада. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых по специальности.

**Контрольные уроки. Ожидаемые результаты:** Учащиеся должны знать пройденный теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты

## СЕДЬМОЙ КЛАСС.

### Задачи:

1. Расширение круга художественных и технических задач.
2. Усложнение работы над вокально – интонационными навыками.
3. Освоение новых теоретических понятий.
4. Дальнейшее воспитание чувства метроритма, освоение новых размеров и ритмических фигур.
5. Развитие слухового восприятия на более сложном материале.
6. Дальнейшая работа над развитием памяти и внутреннего слуха.
7. Работа над развитием гармонического слуха.
8. Воспитание творческих навыков на более сложном материале.
9. Освоение тональностей с семью знаками в ключе, диатонических ладов.
10. Продолжение работы над интервалами (включая все пройденные интервалы, ув 5, ум 4).
11. Продолжение работы над аккордами (включая трезвучия побочных ступеней). 12. Освоение П7 и увеличенного трезвучия.
13. Продолжение работы над альтерацией, хроматизмом, модуляцией.
14. Работа над расширением общекультурного и музыкального кругозора.
15. Работа над воспитанием личностных качеств.
16. Воспитание музыкального вкуса.

**Урок Сольфеджио** –1,5 часа сольфеджио в неделю.

№ пунктов	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
<b>Раздел I: Вокально – интонационные навыки</b>		7	3,5	3,5
1.1	Пение мажорных и минорных гамм.	1	0,5	0,5
1.2	Пение ступеней с использованием альтерации.	1	0,5	0,5
1.3	Пение пройденных интервалов.	1	0,5	0,5
1.4	Пение пройденных аккордов.	1	0,5	0,5
1.5	Пение двухголосия и трехголосия	2	1	1
1.6	Пение секвенций разных видов.	1	0,5	0,5
<b>Раздел II: Сольфеджирование и пение с листа</b>		6	2	4
2.1	Пение выученных мелодий	1	0,5	0,5
2.2	Транспозиция	2	0,5	1,5
2.3	Пение с листа.	1	0,5	0,5
2.4	Пение двухголосия	2	0,5	1,5
<b>Раздел III: Воспитание чувства метроритма.</b>		7	3	4
3.1	Работа над пройденными и смешанными размерами, размерами 9/8, 12/8	2	0,5	1,5
3.2	Освоение новых ритмических фигур.	2	1	1

3.3	Тактирование в размерах	1	0,5	0,5
3.4	Ритмический диктант	2	1	1
<b>Раздел IV: Воспитание музыкального восприятия.</b>		9	4	5
4.1	Анализ произведения на слух	1	0,5	0,5
4.2	Определение ступеней на слух.	1	0,5	0,5
4.3	Определение пройденных аккордов на слух.	2	0,5	1,5
4.4	Определение пройденных интервалов на слух.	2	1	1
4.5	Работа над альтерацией.	1	0,5	0,5
4.6	Гармонический анализ.	2	1	1
<b>Раздел V: Музыкальный диктант.</b>		7	4,5	2,5
5.1	Устный диктант.	1	0,5	0,5
5.2	Диктант по памяти.	1	0,5	0,5
5.3	Тембровый диктант.	1	0,5	0,5
5.4	Двухголосный диктант	1	0,5	0,5
5.5	Мелодический диктант.	3	2,5	0,5
<b>Раздел VI: Воспитание творческих навыков</b>		6	3	3
6.1	Досочинение мелодий.	1	0,5	0,5
6.2	Работа над импровизацией	1	0,5	0,5
6.3	Подбор второго голоса, аккомпанемента с фигурацией	2	1	1
6.4	Сочинение мелодий в предложенных формах, жанрах и характерах	1	0,5	0,5
6.5	Сочинение вариаций	1	0,5	0,5
<b>Раздел VII: Теоретические сведения.</b>		5	2,5	2,5
7.1	Изучение основных понятий	1	0,5	0,5
7.2	Дальнейшее освоение интервалов	1	0,5	0,5
7.3	Изучение родства тональностей	1	0,5	0,5
7.4	Дальнейшее освоение аккордов	1	0,5	0,5
7.5	Транспозиция на фортепиано.	1	0,5	0,5
7.6	Анализ произведений, изучаемых по специальности.	0,5	0,25	0,25
7.7	Контрольный урок	6	4	2
	<b>Итого</b>	51	25,5	25,5

### Содержание изучаемого курса:

**Вокально-интонационные навыки.** Пение мажорных и минорных гамм. Пение ступеней с использованием альтерации. Пение пройденных интервалов. Пение пройденных аккордов. Пение двухголосия и трехголосия. Пение секвенций разных видов.

**Сольфеджирование и пение с листа.** Пение выученных мелодий. Транспозиция. Пение с листа. Пение двухголосия.

**Воспитание чувства метроритма.** Работа над пройденными и смешанными размерами, размерами 9/8, 12/8. Освоение новых ритмических фигур. Тактирование в размере. Ритмический диктант.

**Воспитание музыкального восприятия.** Определение на слух и осознание: характера музыкальных произведений, лада, формы, мелодических оборотов, включающих движение по пройденным интервалам и аккордам, ритмических особенностей, альтерации, модуляции, пройденных интервалов и аккордов. Определение на слух пройденных интервалов и аккордов (включая все тритоны и характерные интервалы, увеличенное и уменьшенное трезвучия,) в ладу и вне лада. Гармонический анализ.

**Музыкальный диктант.** Устный диктант. Диктант по памяти. Тембровый диктант. Двухголосный диктант. Мелодический диктант.

**Воспитание творческих навыков.** Сочинение мелодии в форме периода пройденных тональностях с использованием пройденных ритмических фигур, интонаций пройденных интервалов, аккордов, в пройденных размерах. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента из изученных аккордов в разных видах фактуры. Исполнение собственных сочинений

**Теоретические сведения.** Родственные тональности. Модуляция в родственные тональности. Все употребительные тональности. Все диатонические интервалы (включая тритоны и характерные интервалы) с разрешениями в ладу и вне лада. Все пройденные аккорды (включая увеличенное трезвучие и уменьшенное трезвучие) с разрешениями в ладу и вне лада. Транспозиция на фортепиано. Игра пройденных интервалов и аккордов в ладу и вне лада. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых по специальности. Знание основных музыкальных терминов.

**Механизм оценки.** Контроль над течением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков, опросов, выпускного экзамена, включающих: пение с листа, транспозицию, работу с интервалами и аккордами, анализ на слух, выполнение метро – ритмических упражнений, музыкальный диктант (возможен фрагментарный) знание пройденных теоретических понятий, творческие задания. **Основные формы контроля:** индивидуальный и фронтальный опросы, письменные работы, включающие диктант, слуховые упражнения, теоретические задания и т.д. Учитывается участие в конкурсах, олимпиадах. Контролируется выполнение домашних заданий.

**Экзаменационные требования.** Учащиеся должны знать пройденный теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты. В конце учебного года учащиеся сдают выпускной экзамен, который состоит из письменной и устной части. Письменная часть экзамена включает: - письменный диктант с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами; - запись последовательности ступеней в ладу; - определение на слух и построение интервалов в ладу или запись двухголосного диктанта (для менее успевающих групп – запись нижнего голоса двухголосного диктанта); - определение на слух и построение аккордовой последовательности. Устная часть – ответ учащихся по билетам: - пение одной из пройденных гамм; - пение интервальной цепочки; - пение аккордов с разрешением (от звука и в ладу); - чтение с листа одноголосной мелодии с дирижированием; - определение на слух пройденных интервалов и аккордов.

## Восьмой класс

**Задачи курса:** Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Развитие и совершенствование навыков сольфеджирования - пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе. Продолжение развития ладового слуха. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах. Хроматизм и альтерация. Модуляция и отклонение. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Гармонический мажор. Развитие гармонического слуха – определение на слух аккордов и их последовательностей. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре. Пение и определение на слух аккордов в ладу и

от звука, аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды. Продолжение работы над интервалами, характерные интервалы и тритоны. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание тем и вид работ	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Повторение пройденного материала	9	1	8
2	Хроматизм и альтерация	9	1	8
3	Септаккорд II ступени	7,5	1	6,5
4	Сольфеджирование	10,5	1	9
5	Анализ на слух	10,5	1	9,5
6	Контрольные уроки	6		
	Итого	52,5	5	47,5

### Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Повторение пройденного материала

Тема 1.1. Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Тема 1.2. Повторение пройденных интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение на слух. Построение и пение пройденных аккордов в изученных тональностях и от звука. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращений, D7 с обращениями, уменьшенного трезвучия, септаккорда VII ступени (построение, пение мелодически – снизу-вверх, гармонически, анализ на слух). Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса

Раздел 2. Хроматизм и альтерация.

Тема 2.1. Хроматизм и альтерация. Вспомогательный и проходящий хроматизм. Пение упражнений и секвенций с элементами вспомогательного и проходящего хроматизмов. Пение примеров с элементами хроматизмов. Хроматическая гамма. Диктант с элементами хроматизма.

Тема 2.2. Отклонение и модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты. Понятие о родственных тональностях. Сольфеджирование нотных примеров, включающих модуляцию и отклонение. Диктант с модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты.

Раздел 3. Септаккорд II ступени.

Тема 3.1. Септаккорд II ступени. Ознакомление с функциональной окраской. Построение, пение, анализ на слух. Аккордовые последовательности, включающие пройденные аккорды.

Раздел 4. Сольфеджирование.

Тема 4.1. Пение одноголосных примеров. Пение с листа и выученных ранее нотных примеров, включающих пройденные метроритмические трудности, движение по звукам пройденных интервалов. Подбор аккомпанемента, пение с собственным аккомпанементом.

Тема 4.2. Пение двухголосных примеров.

Тема 4.3. Транспонирование.

Раздел 5. Анализ на слух.

Тема 5.1. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей. Интервальные цепочки, включающие характерные интервалы и тритоны. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращений, Д7 с обращениями, уменьшенного трезвучия, септаккорда VII ступени, септаккорда II ступени. Раздел 6. Контрольные уроки. Ожидаемые результаты: Учащиеся должны знать теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

По окончании ДШИ выпускник должен продемонстрировать следующие навыки и умения:

- уметь правильно и интонационно точно воспроизводить голосом, читать с листа одноголосную мелодию;
- уметь записать по слуху одноголосную мелодию;
- осознанно определить на слух элемент музыки - ступени лада, пройденные интервалы и аккорды;
- уметь анализировать исполняемую мелодию;
- знать основные теоретические понятия.

Учащиеся должны знать теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты. Учащиеся по окончании обучения должны приобрести такие качества как внимательность, умение концентрироваться для выполнения предложенного задания (письменного и устного), умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию

учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.).

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся. Основными формами промежуточной аттестации являются: - контрольные уроки (в конце каждой четверти и учебного года); - экзамен в конце 4 класса при 7(8)-летнем обучении или в конце 3 класса при 5 (6)-летнем обучении. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала. При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе. Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации. Переводной экзамен по сольфеджио состоит из письменных заданий.

Экзамен включает:

- запись последовательности ступеней в ладу;
- письменный диктант с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами; - определение на слух и построение интервалов от звука; - построение аккордовой последовательности.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы и утверждены руководителем образовательного учреждения. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация учащихся осуществляется в конце 7 класса и проводится в виде выпускного экзамена. К выпускному экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету.

Выпускной экзамен состоит из двух частей - письменной и устной части.

Письменная часть экзамена включает:

- письменный диктант с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами;
- запись последовательности ступеней в ладу;
- определение на слух и построение интервалов в ладу или запись двухголосного диктанта (для менее успевающих групп – запись нижнего голоса двухголосного диктанта);
- определение на слух и построение аккордовой последовательности. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устная часть – ответ учащихся по билетам:

- пение одной из пройденных гамм;
- пение интервальной цепочки;
- пение аккордов с разрешением (от звука и в ладу);
- чтение с листа одноголосной мелодии с дирижированием;
- определение на слух пройденных интервалов и аккордов.

Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала также может быть различным. При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается по 5-балльной системе экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора. Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДШИ. В свидетельство об окончании ДШИ решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2). Критерии оценки качества подготовки обучающегося. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Сольфеджио»:

- развитие мелодического слуха: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;
- развитие гармонического слуха: ощущение фонизма интервалов, аккордов, способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целостное звучание;
- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;
- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;
- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;
- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении). - приобретение знаний в области музыкальной грамоты.
- формирование умений подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху, пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом; - развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

**Оценка «5+»** ставится за выполненное абсолютно правильно и за меньшее по продолжительности время письменное задание; максимально полный и верный ответ при слуховом анализе, данный после одного проигрывания; выразительное, интонационно и ритмически безупречное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой несколько выше требований программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе.

**Оценка «5»** ставится за сделанное без ошибок письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков; теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после одного - двух проигрываний; выразительное, интонационно и ритмически безупречное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе.

**Оценка «5-»** ставится за сделанное полностью письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, с небольшими недочетами в группировке длительностей или записи хроматических звуков, а также 1-2 ошибками в мелодической линии; теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после одного - двух проигрываний; выразительное, интонационно и ритмически правильное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе.

**Оценка «4+»** ставится за сделанное с единичными, не грубыми ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий единичные ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; выразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с небольшими интонационными или ритмическими неточностями, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа.



**Оценка «4»** ставится за сделанное с несколькими не грубыми ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; выразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа.

**Оценка «4-»** ставится за сделанное с ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа с интонационными или ритмическими неточностями, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа.

**Оценка «3+»** ставится за сделанное с ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, или написанное не до конца (но больше половины); имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа с интонационными или ритмическими неточностями, сложность которой несколько ниже требований программы ДШИ; в целом замедленный темп ответа.

**Оценка «3»** ставится за сделанное с большим количеством ошибок письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, или не выполненное полностью задание с ошибками; имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и безграмотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям или несколько ниже программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с остановками и многочисленными исправлениями; в целом замедленный темп ответа.

**Оценка «3-»** ставится за сделанное с большим количеством ошибок письменное задание, невыполненное полностью в рамках отведенного на него времени (написано около половины диктанта или письменного задания); имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и безграмотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям или несколько ниже программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с остановками и многочисленными исправлениями; в целом медленный темп ответа.

**Оценка «2»** ставится в случае существенных ошибок либо практически невыполненном письменном задании в рамках отведенного на него времени (написано меньше половины); имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и абсолютно безграмотный ответ при слуховом анализе; неуверенное, фрагментарное, интонационно и ритмически неточное исполнение мелодии при чтении с листа, с остановками и многочисленными исправлениями.

**Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:**

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В устном ответе - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, уверенное знание теории.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии,

ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. При сольфеджировании небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях при слуховом анализе.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4–8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

В устной части - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. При сольфеджировании и слуховом анализе грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики в соответствии с требованиями программы должны уметь:

- записывать диктант соответствующей сложности;
- сольфеджировать выученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный номер (в ансамбле, с собственной игрой, для продвинутых учащихся – с дирижированием);
- определить на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в изученных тональностях и от звука письменно, на фортепиано и устно;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам:**

Сольфеджио как дисциплина, воспитывающая и развивающая музыкальный слух, использует следующие формы работы в классе:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование (пение по нотам) одноголосное, ансамблевое, с сопровождением, без сопровождения, сольное, групповое, «с листа», после предварительной подготовки внутренним слухом, пение по нотам с текстом;
- воспитание чувства метроритма;
- слуховой анализ (определение на слух элементов музыки, анализ мелодии, гармонической последовательности, небольших, завершенных по форме произведений);
- музыкальный диктант одноголосный, двухголосный; подготовительные формы музыкального диктанта (в том числе «устный музыкальный диктант», ритмический диктант);
- воспитание творческих навыков; - приобретение теоретических сведений. Все формы работы сопровождаются системой интонируемых упражнений (пение звукорядов ладов, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей и др.). Интонационные упражнения являются необходимой формой работы на каждом уроке, так как одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от

звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента фортепиано, с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть как одноголосными, так и многоголосными (пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом – двух, трехголосном – звучании). Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа. Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне, постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны исполняться с дирижированием (в младших классах – с тактированием). В младших классах рекомендуется исполнение хором или группами с постепенным переходом к индивидуальному пению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением преподавателя, в старших классах – со своим собственным). Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (преподавателем, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе при исполнении одного из голосов на фортепиано. В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он

должен быть сильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – одна из задач курса сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование и слуховой анализ. Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии такого предмета как ритмика. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения: - простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах); - повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем; - простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках; - проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов (ритмослогов); - исполнение ритмического остинато к песне, пьесе; - ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе; - ритмическая партитура, двух-трехголосная; - ритмические каноны (с текстом, на слоги); - ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом). Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант. Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на метрическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки. Слуховой анализ. Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы и аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры. При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора: - анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; - отдельных ступеней лада и мелодических оборотов; - ритмических оборотов; - интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности; - интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности; 44 - последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности); - аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука; - аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности); - последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности). Желательно, чтобы

дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы: - устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух-трех проигрываний); - диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии); - ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии); - музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; - музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Это форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию. Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем. Воспитание творческих навыков. Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый преподаватель может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и

направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию. Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Одной из важнейших задач преподавателя по сольфеджио является выработка у учащихся внутренних слуховых представлений. Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы. Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет преподавателю осуществлять беглый опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу) как в устной форме, так и в письменной. Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала. Одним из стимулирующих средств к обучению и достижению наилучших результатов является проведение школьных конкурсов и олимпиад по сольфеджио, а также участие наиболее способных учащихся в районных и областных конкурсах и олимпиадах по сольфеджио. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся: Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.). Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться делать это самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте). Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку

новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения

### СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 1. С – Пб, «Композитор», 1998.  
 Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 2. С – Пб, «Композитор», 2004.  
 Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 3. С – Пб, «Композитор», 2003.  
 Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 4. С – Пб, «Композитор», 1999.  
 Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 5. С – Пб, «Композитор», 1999.  
 Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ. М., 1998.  
 Барабошкина А. Сольфеджио. Пение с листа для 1 -4 классов. С – Пб, «Композитор», 1994.  
 Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. М., Музыка, 2002.  
 Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. М., Музыка, 2002. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. М., Музыка, 2007.  
 Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. М., Музыка, 2003. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. М., Музыка, 1997. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., Музыка, 2006.  
 Калинина Г. Занимательные диктанты для младших классов ДМШ. СПб,» «Композитор», 2010. Калинина Г.  
 Занимательные диктанты для старших классов ДМШ. СПб,» «Композитор», 2010. Калинина Г. Сольфеджио: Рабочая тетрадь для 1 класса. М., 2004.  
 Калинина Г. Сольфеджио: Рабочая тетрадь для 2 класса. М., 2004.  
 Калинина Г. Сольфеджио: Рабочая тетрадь для 3 класса. М., 2003.  
 Калинина Г. Сольфеджио: Рабочая тетрадь для 4 класса. М., 2003.  
 Калинина Г. Сольфеджио: Рабочая тетрадь для 5 класса. М., 2007.  
 Калинина Г. Сольфеджио: Рабочая тетрадь для 6 класса. М., 2006.  
 Калинина Г. Сольфеджио: Рабочая тетрадь для 7 класса. М., 2002.  
 Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, Ч.1. М., 1986.  
 Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, Ч.2. М., 1987.  
 Калужская Т. Сольфеджио: Учебник для 6 класса ДМШ. М., Музыка, 2004. Мелодии для пения. Автор – составитель Рейниш М. Вып. 1. С – Пб, «Композитор», 2005.  
 Мелодии для пения. Автор – составитель Рейниш М. Вып. 2. С – Пб, «Композитор», 2006.  
 Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. С – Пб, «Композитор», 1997.  
 Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. М., 1980. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 1 класса. С – Пб, «Композитор», 2003.  
 Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 2 класса. С – Пб, «Композитор», 2003.  
 Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 3 класса. С – Пб, «Композитор», 1995.  
 Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 4 класса. С – Пб, «Композитор», 1998.

- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 5 класса. С – Пб, «Композитор», 2003.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 6 класса. С – Пб, «Композитор», 2002.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 7 класса. С – Пб, «Композитор», 2003.
- Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. С – Пб, «Композитор», 2007.
- Огороднова – Духанина Т. 500 музыкальных диктантов для младших классов ДМШ. С – Пб, «Композитор», 2005.
- Первозванская Т. Рабочие тетради «Сольфеджио на пять» для 1,2,3,4,5,6,7-х классов ДШМ и ДШИ. С-Пб, «Композитор»,2008.
- Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин для 1 класса. С – Пб, «Композитор»,2012.
- Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин для 2 класса. С – Пб, «Композитор», 2012.
- Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин для 3 класса. С – Пб, «Композитор»,2012.
- Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин для 4 класса. С – Пб, «Композитор»,2012.
- Рогальская О. Сольфеджио. Классика XX века для 2 – 7 классов ДМШ. С – Пб, «Композитор», 1998.
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1981.
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., Музыка, 2006.
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1982.
- Фролова Ю. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 класса ДМШ. Ростов – на - Дону, «Феникс», 2007.
- Фролова Ю. Сольфеджио. Учебное пособие для 2 класса ДМШ. Ростов – на - Дону, «Феникс», 2007.
- Фролова Ю. Сольфеджио. Учебное пособие для 3 класса ДМШ. Ростов – на - Дону, «Феникс», 2007.
- Фролова Ю. Сольфеджио. Учебное пособие для 4 класса ДМШ. Ростов – на - Дону, «Феникс», 2007.
- Фролова Ю. Сольфеджио. Учебное пособие для 5 класса ДМШ. Ростов – на - Дону, «Феникс», 2007.
- Фролова Ю. Сольфеджио. Учебное пособие для 6 - 7 классов ДМШ. Ростов – на - Дону, «Феникс», 2007.
- Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио для 4 – 8 классов ДМШ. С – Пб, «Композитор», 2003.
- Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4 - 7 классов ДМШ. С – Пб, «Композитор», 2000.