

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Назиевская детская школа искусств»**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
протокол № 04  
от «24» мая 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 32 от «24» мая 2018 г.  
директор \_\_\_\_\_ М.Н. Максимова

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа**

**Программа учебного предмета  
«Сольфеджио»  
5 лет обучения**

п. Назия  
2018 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Учебный план;*
- 2. Учебно-тематический план;*
- 3. Распределение учебного материала по годам обучения и формы работы на уроках сольфеджио.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

#### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- 1. Учебная литература;*
- 2. Учебно-методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

В условиях современности необходимым условием для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка является приобщение к миру музыки. Весь комплекс занятий в музыкальной школе развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

Предмет сольфеджио является одной из практических дисциплин, которая способствует формированию системы знаний и навыков, необходимых для исполнительской деятельности. Данная рабочая программа по сольфеджио представляет собой адаптированную программу на основе рекомендованных типовых программ по сольфеджио для ДМШ (составители Т.А.Калужская - 1984 год; Л.В.Семченко - 2006 год). и предполагает дифференцированный подход к учащимся в зависимости от их психофизических возможностей, желаний и целей обучения. Работа педагога сольфеджио должна быть направлена на воспитание в первую очередь культурных образованных слушателей, любителей музыки, грамотно оценивающих произведения искусства, а также умеющих свободно музицировать.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Рабочая программа по сольфеджио рассчитана на 5 лет обучения для учащихся в возрасте с 10-12 лет. В 5-ом выпускном классе повторяется и углубляется ранее изученный материал.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:***

#### **5 лет обучения:**

- максимальная учебная нагрузка – 412,5 ч.
- самостоятельная работа – 165 ч.
- аудиторные занятия – 247,5 ч.
- консультации – 16 ч.

#### **6-й год обучения:**

- максимальная учебная нагрузка- 82,5 ч.
- самостоятельная работа – 33 ч.
- аудиторные занятия – 49,5 ч.
- консультации – 4 ч.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые или групповые занятия.

**Режим занятий:** Занятия проводятся один раз в неделю. Количество часов в неделю и продолжительность занятия определяется учебным планом.

**Цель:** развитие слуховых, интонационных данных и музыкальной памяти учащихся.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

➤ ***Образовательные***

- приобретение теоретических базовых знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности и грамотное применение их на практике;
- звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала;
- игра по слуху, подбор мелодий;
- метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация;
- воспитание вокально - интонационных навыков ансамблевого пения, пения с аккомпанементом и самостоятельного грамотного сольфеджирования;

➤ ***Развивающие***

- развитие мелодического, гармонического и внутреннего слуха, музыкального мышления, музыкальной памяти, чувства лада, ритма;
- формирование певческой культуры учащихся;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие коммуникативных способностей;

➤ ***Воспитательные***

- воспитание потребности в музыкально – эстетической деятельности;
- развитие трудолюбия, дисциплинированности, настойчивости;
- воспитание художественного вкуса.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета** Программа

содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДМШ РИИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДМШ РИИ располагает аудиториями для проведения групповых и мелкогрупповых занятий, площадью

2

44,1 м, что соответствует требованиям СанПиН.

### **Оборудование** аудитории музыкально-теоретических дисциплин:

- пианино – 1 шт.
- столы для учащихся – 10 шт.
- стулья – 12 шт.
- доска с нотными линейками и дополнительным освещением -1шт.
- магнитная доска – 1шт.
- закрытые шкафы для хранения нотной литературы, наглядных пособий, учебных пособий
- проигрыватель CD
- наглядные пособия (таблицы)

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал: столбика, ритмические карточки, ритмические партитуры, аккордовые карточки, карточки с

названиями интервалов и аккордов, теоретическое, интервальное и аккордовое лото, интервалы в рисунках, индивидуальные ручные клавиатуры, таблицы по гаммам, жанровые карточки, Для учащихся старших классов применяются информационные таблицы по основным теоретическим сведениям. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

На уроках сольфеджио используется звукозаписывающая аппаратура для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа, целостного анализа.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие). В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения учащихся.

### **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

#### **5 (6)-ЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ**

##### **Первый класс Задачи курса:**

Организация музыкального слуха и его развитие. Умение чисто и правильно интонировать. Нотная грамота, навыки нотного письма. Тональности – мажорные (до двух знаков при ключе), ля минор. Пение гамм вверх и вниз, тетракордов, тонического трезвучия, вводных звуков II и VII ступеней с разрешением, разрешение всех неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Целенаправленная работа по отработке дирижерского жеста в пройденных размерах.

Определение на слух – ступени лада, устойчивые ступени, ладовая окраска. Освоение ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные), размеров (2/4, 3/4, 4/4), умение записать ритмический рисунок, паузы, затакт. Умение записать несложную одноголосную мелодию в пройденных тональностях (объем 4-8 тактов).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	10	4	6	1	5
2.	Метр, ритм. Развитие чувства ритма	17,5	7	10,5	2	8,5
3.	Нотная грамота	7,5	3	4,5	2	2,5
4.	Лад. Изучение мажорных тональностей	27,5	11	16,5	3	13,5
5.	Минорный лад - ля минор	10	4	6	1	5
6	Контрольные уроки	10	4	6	-	6
	Итого:	82,5	34	49,5	9	40,5

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Раздел 1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Тема 1.1. Пение песенок и попевок. Выработка равномерного дыхания и его распределение на музыкальную фразу. Пение с текстом несложных песен с сопровождением и без сопровождения. Пение выученных песен от разных звуков; подбор выученных песен от разных звуков на фортепиано.

Тема 1.2. Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, повторность звуков. Тема 1.3. Пение по нотам.

**Раздел 2. Метр, ритм. Развитие чувства ритма.** Тема 2.1. Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Соотношение длительностей. Паузы.

Тема 2.2. Размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Метрическая пульсация. Ощущение сильной доли. Пение мелодий и слушание музыки в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Знакомство с дирижированием в пройденных размерах. Тема 2.3. Ритмический диктант.

Тема 2.4. Определение на слух - сильных и слабых долей, разных размеров, различных длительностей. Затакт.

Тема 2.5. Навыки дирижирования. Ощущение сильной доли в разных размерах с навыками дирижирования.

### Раздел 3. Нотная грамота

Тема 3.1. Расположение нот на нотном стане. Первоначальные навыки нотного письма. Расположение звуков на нотоносце в скрипичном ключе, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.

Тема 3.2. Тон и полутон. Понятия "диез" и "бемоль", их графическая запись.

#### **Раздел 4. Лад. Изучение мажорных тональностей.**

Тема 4.1. Мажор и минор. Ладовый контраст.

Тема 4.2. Изучение тональностей: До, Соль, Ре, Фа мажор. Тоника. Строение мажорного лада. Ключевые знаки. Пение гамм вверх и вниз. Понятие тетракорд.

Тема 4.3. Понятие об устойчивости и неустойчивости. Тоническое трезвучие. Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, определенных отрезков гаммы.

Тема 4.4. Вводные звуки. Ощущение тяготения в тонику. Опевание устойчивых ступеней. Пение и определение на слух отдельных ступеней, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, разрешение вводных ступеней, опевание устойчивых ступеней.

Тема 4.5. Скачки на устойчивые звуки. Пение и определение на слух скачков – I – V, I – I, V – I ступеней. Пение нотных примеров, включающих скачки на устойчивые ступени.

Тема 4.6. Диктант. Подготовительные упражнения (устные диктанты, запись знакомых или ранее выученных мелодий, запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков и т.д.). Запись несложных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические обороты в пройденных размерах. Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

#### **Раздел 5. Минорный лад. Ля минор.**

Тема 5.1. Строение минорного лада. Сопоставление одноимённого мажора и минора. Построение минорной гаммы, пение мажорных и минорных трезвучий (опорных звуков). Интонирование первой и третьей ступени в мажоре и миноре. **Раздел 6. Контрольные уроки.**

#### **Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны научиться петь с дирижированием несложные одноголосные примеры (с листа и наизусть), знать пройденные тональности, интонировать гаммы, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, определять на слух ладовую окраску (мажор и минор), транспонировать. Приобрести навыки записи диктантов (ритмических и мелодических).

### **Второй класс**

#### **Задачи курса:**

Сольное и ансамблевое пение несложных музыкальных произведений с текстом, номеров из учебника, транспонирование. Тональности – до трёх знаков при ключе (мажор и параллельный минор). Виды минора. Продолжение развития ладового слуха. Знакомство с интервалами. Развитие гармонического слуха, восприятие фонизма интервалов. Ритмические группы – четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые. Продолжение работы над затактом в пройденных размерах. Работа по подбору мелодий по слуху на фортепиано. Диктант устный и письменный в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Определение на слух в прослушанном произведении его лада, характера, темпа, размера.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Повторение пройденного материала.	10	4	6	2	4
2.	Интервалы	15	6	9	2	7
3.	Минор	12,5	5	7,5	2	5,5
4.	Тональности с тремя знаками при ключе	15	6	9	2	7
5.	Метроритмическая работа	15	6	9	1	8
6.	Подготовка к двухголосному пению	5	2	3	0,5	2,5
7.	Контрольные уроки	10	4	6	-	6
	Итого:	82,5	33	49,5	9,5	40

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Раздел 1. Повторение пройденного материала.

Тема 1.1. Пение нотных примеров в размерах 2/4, 3/4. Повторение длительностей, ритмические диктанты. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4.

Тема 1.2. Повторение тональностей – До, Ре, Фа, Соль мажор. Повторение основных понятий лада – тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени. Пение гамм (в том числе, по тетраордам), устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Слуховые упражнения.

Мелодические диктанты. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха.

### Раздел 2. Интервалы.

Тема 2.1. Интервалы вне лада. Прима, секунды большие и малые, терции большие и малые, кварты и квинты чистые, октава чистая. Названия, тоновая величина. Построение и пение интервалов от звука. Определение интервалов на слух.

Тема 2.2. Интервалы в ладу - в мажоре м2 на III и VII ступенях; б3 на I, IV и V ступенях; ч5 на I и ч4 на V ступенях. Построение и пение интервалов в ладу.

Определение интервалов на слух.

Тема 2.3. Понятие обращения интервалов. Письменные упражнения.

Тема 2.4. Интервальные цепочки. Построение и пение интервальных цепочек, игра их на фортепиано в выученных ритмических последовательностях в заданном размере. Определение их на слух.

### Раздел 3. Минор.

Тема 3.1. Ладовый контраст. Одноименные тональности - пение песен выученных на слух, контраст минора по сравнению с одноименным мажором. Выразительные свойства минора. Знакомство с куплетной формой.

Тема 3.2. Параллельные тональности. Переменный лад. Пение переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога; пение песен с название нот и дирижированием в переменном ладу с аккомпанементом педагога.

Тема 3.3. Виды минора. Изучение и пение минорных гамм 3-х видов до 2-х знаков при ключе. Пение тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней. Пение верхних тетрахордов в 3-х видах минора; пение небольших интервальных последовательностей в мажоре и миноре (одноголосно и двухголосно). Устные и письменные диктанты. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха.

#### **Раздел 4. Тональности с тремя знаками при ключе.**

Тема 4.1. Мажорные и минорные тональности с тремя знаками при ключе. Пение гамм, тонического трезвучия, разрешение ступеней. Пение в этих тональностях пройденных мелодических оборотов, интервалов. Сольфеджирование номеров в пройденных тональностях. Мелодический диктант. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха. Работа над осознанным определением выразительных средств мелодии и её структуры.

Тема 4.2. Подбор и транспонирование мелодий. Подбор на фортепиано в пройденных тональностях. Транспонирование (письменное и устное).

#### **Раздел 5. Метроритмическая работа.**

Тема 5.1. Ритмический рисунок - четверть с точкой и восьмая; четыре шестнадцатые. Проработка новых ритмических групп: чтение ритмослогами и прохлопывание ритмических рисунков по карточкам, таблицам с одновременным тактированием; исполнение ритмических канонов; исполнение несложных ритмических партитур. Пение нотных примеров с новыми ритмическими группами.

Тема 5.2. Ритмический диктант. Закрепление пройденных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение закрепления ощущения метрической пульсации, сильной доли, правильное определение размера в диктанте. Продолжение работы над затактом в пройденных размерах. Паузы. Развитие музыкальной памяти.

#### **Раздел 6. Подготовка к двухголосному пению.**

Тема 6.1. Пение двухголосных песен (исполнение одного голоса преподавателем). Пение канонов. Двухголосное пение пройденных интервалов способом «наслаивания» или взятых одновременно. **Раздел 7. Контрольные уроки.**

#### **Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны знать пройденный теоретический материал; уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные), петь и определять на слух отдельные ступени; уметь строить, петь и определять на слух изученные интервалы; сольфеджировать нотные примеры с дирижированием; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

## **Третий класс**

#### **Задачи курса:**

Продолжение развития вокально-интонационных навыков. Пение в пройденных тональностях более сложных нотных примеров, мелодических секвенций, заучивание мелодий наизусть. Повторение пройденных ранее тональностей и изучение новых мажорных и минорных тональностей (до четырех знаков при ключе). Продолжение развития ладового слуха (пение и определение на слух различных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, скачки на устойчивые ступени и т.д.). Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях. Переменный лад. Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями, пунктирный ритм. Размер 3/8. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Доминантсептаккорд. Мажорное и минорное трезвучия от звука (пение, построение, определение на слух). Тритоны. Продолжение работы над интервалами (пение интервалов в пройденных тональностях, интервалы от звука вверх и вниз, интервальные цепочки, определение на слух). Пение двухголосных примеров. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменный диктант в пройденных тональностях с освоенными ритмическими группами.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Повторение пройденного материала.	5	2	3	0,5	2,5
2.	Тоническое трезвучие с обращениями	5	2	3	1	2
3.	Трезвучия главных ступеней	10	4	6	1	5
4.	Аккорды от звука	5	2	3	1	2
5.	Тональности с четырьмя знаками при ключе	12,5	5	7,5	1,5	6
6.	Период	2,5	1	1,5	0,5	1
7.	Метроритмическая работа	10	4	6	1	5
8.	Интервалы	10	4	6	1	5
9.	Доминантсептаккорд	7,5	3	4,5	1	3,5
10.	Двухголосие	5	2	3	0,5	2,5
11	Контрольные уроки	10	4	6	-	6
	Итого:	82,5	33	49,5	9	40,5

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Раздел 1. Повторение пройденного материала.

Тема 1.1. Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм в тональностях с тремя знаками при ключе, мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками, опеванием устойчивых звуков, скачков. Пение тонического трезвучия, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Сольфеджирование примеров в данных тональностях, разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя более сложных песен.

Тема 1.2. Повторение интервалов. Пение интервалов в тональности и от звука, построение интервалов, определение на слух. Интервальные цепочки.

### **Раздел 2. Тоническое трезвучие с обращениями.**

Тема 2.1. Обращения тонического трезвучия. Построение и пение обращения тонического трезвучия в пройденных тональностях. Определение на слух.

### **Раздел 3. Трезвучия главных ступеней.**

Тема 3.1. Построение и пение трезвучий главных ступеней. Функциональные особенности тоники, субдоминанты и доминанты. Определение функциональной краски на слух. Обращения трезвучий главных ступеней. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями. Построение и пение несложных аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды (Т -S6/4-Т; Т-S6-T6/4; Т- D6/4-T6; T6-D6/4-Т; S-T6/4-Д-Т; S6-T6/4-Д-Т и др.).

Тема 3.2. Подбор аккомпанемента, используя трезвучия главных ступеней.

### **Раздел 4. Аккорды от звука.**

Тема 4.1 Мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука. Построение, пение и определение на слух мажорных и минорных трезвучий и их обращений.

### **Раздел 5. Тональности с четырьмя знаками при ключе.**

Тема 5.1. Мажорные и минорные тональности с четырьмя знаками при ключе Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов, гармонических последовательностей. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях.

Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 5.2. Переменный лад. Пение нотных примеров в переменном ладу.

### **Раздел 6. Период.**

Тема 6.1. Разбор музыкальных произведений. Структура периода (повторного и неповторного строения). Сочинение мелодии в форме периода. Разбор структуры мелодических диктантов. Осознанное определение структуры мелодии на слух.

### **Раздел 7. Метроритмическая работа.**

Тема 7.1. Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах

(прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Ритмический диктант.

Тема 7.2. Пунктирный ритм. Закрепление пунктирного ритмического рисунка в пройденных размерах (пение гамм в ритме, ритмические партитуры, сочинение ритмического рисунка с

пунктирным ритмом и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих пунктирный ритм. Ритмический диктант.

Тема 7.3. Размер 3/8. Особенности группировки. Ритмический диктант. Пение примеров в размере 3/8.

### **Раздел 8. Интервалы.**

Тема 8.1. Интервалы вне лада. Интервалы: большие и малые сексты, большие и малые септимы. Построение, пение и определение на слух интервалов от звука (вне лада) в мелодическом и гармоническом звучании.

Тема 8.2. Интервалы в ладу. Построение и пение интервалов в пройденных тональностях с разрешением. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса).

Тема 8.3. Тритоны. Построение, пение и определение на слух тритонов с разрешением в пройденных тональностях.

### **Раздел 9. Доминантсептаккорд.**

Тема 9.1. Построение, пение, определение на слух. Построение и пение в пройденных тональностях Д7 с разрешением, пение каденций, включающих Д7 (S6/4-T6/4-Д7-T; S6-T6/4-Д7-T). Построение и пение аккордовых последовательностей, игра на фортепиано с пением нижнего голоса. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам Д7.

### **Раздел 10. Двухголосие.**

Тема 10.1. Пение двухголосных примеров. Одновременная игра нижнего голоса и пение верхнего голоса, игра верхнего голоса и пение нижнего голоса в несложных двухголосных примерах.

### **Раздел 11. Контрольные уроки.**

#### **Ожидаемые результаты:**

Учащиеся должны знать пройденный теоретический материал, иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием, определения на слух ступеней лада, интервалов, аккордов. В конце года учащиеся сдают переводной письменный экзамен по сольфеджио.

## **Четвёртый класс**

### **Задачи курса:**

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до шести знаков при ключе. Продолжение развития ладового слуха. Гармонический мажор. Трезвучия главных ступеней, их обращения и разрешение в тонику в пройденных тональностях. Доминантсептаккорд и его обращения (построение, пение, определение на слух). Развитие гармонического слуха – определение на слух аккордов и их последовательностей. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Характерные интервалы. Размеры – 3/8 и 6/8. Ритмические группы – пунктирный ритм, триоль, внутритактовая синкопа, четверть с точкой и две шестнадцатые. Пение двухголосных примеров. Диктант в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Повторение пройденного материала	7,5	3	4,5	1	3,5
2.	Разрешение S 5/3 и Д 5/3 и их обращений	5	2	3	1	2
3.	Тональности с шестью знаками при ключе	12,5	5	7,5	1	6,5
4.	Метроритмическая работа	12,5	5	7,5	1	6,5
5.	Обращения Д7	12,5	5	7,5	2	5,5
6.	Интервалы	12,5	5	7,5	1	6,5
7.	Уменьшённое трезвучие	5	2	3	0,5	2,5
8.	Двухголосие	5	2	3	0,5	2,5
9.	Контрольные уроки	10	4	6	-	6
	Итого:	82,5	33	49,5	8	41,5

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Раздел 1. Повторение пройденного материала

Тема 1.1. Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Тема 1.2. Повторение интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

### Раздел 2. Разрешение S 5/3 Д 5/3 и их обращений

Тема 2.1. Построение и пение в пройденных тональностях. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращений и разрешений (построение, пение мелодически – снизу-вверх, гармонически). Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса

### Раздел 3. Тональности с шестью знаками при ключе.

Тема 3.1. Мажорные и минорные тональности с шестью знаками при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 3.2. Гармонический мажор. Пение, определение на слух ступеней, аккордов и интервалов в гармоническом мажоре. Пение нотных примеров на основе гармонического мажора. Диктант.

### Раздел 4. Метроритмическая работа.

Тема 4.1. Ритмические группы: пунктирный ритм, триоль, внутритактовая синкопа, четверть с точкой и две шестнадцатые. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 4.2. Размеры – 3/8 и 6/8. Повторение размера 3/8. Особенности группировки. Ритмический диктант. Пение примеров с дирижированием. Работа над дирижёрским жестом.

### **Раздел 5. Обращения Д7.**

Тема 5.1. Построение и пение в пройденных тональностях и от звука Д7 с обращениями. Построение и пение аккордовых последовательностей, включающих Д7 и его обращения; игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по заданной цифровке. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам обращений Д7. Диктант.

### **Раздел 6. Интервалы.**

Тема 6.1. Интервалы вне лада. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов от звука (вне лада) в мелодическом и гармоническом звучании.

Тема 6.2. Интервалы в ладу. Построение и пение интервалов в пройденных тональностях с разрешением. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса). Пение нотных примеров, включающих движение по звукам пройденных интервалов.

Тема 6.3. Характерные интервалы. Построение и пение характерных интервалов в пройденных тональностях с разрешением. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки, включающие характерные интервалы (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса). Пение нотных примеров, включающих движение по звукам характерных интервалов.

### **Раздел 7. Уменьшённое трезвучие.**

Тема 7.1. Построение и пение уменьшенного трезвучия в пройденных тональностях и от звука. Разрешение уменьшенного трезвучия. Игра аккордовых последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия. Диктант.

### **Раздел 8. Двухголосие.**

Тема 8.1. Пение двухголосных примеров. Одновременная игра нижнего голоса и пение верхнего голоса, игра верхнего голоса и пение нижнего голоса в двухголосных примерах.

## **Раздел 9. Контрольные уроки.**

### **Ожидаемые результаты:**

Учащиеся должны знать пройденный теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

## Пятый класс

### Задачи курса:

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе. Продолжение развития ладового слуха.

Развитие гармонического слуха – определение на слух аккордов и их последовательностей. Септаккорд VII ступени (малый и уменьшенный), септаккорд II ступени (ознакомление). Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Характерные интервалы.

Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах. Хроматизм и альтерация. Модуляция и отклонение (ознакомление). Пение двухголосных примеров. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Подготовка к выпускному экзамену.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Повторение пройденного материала	12,5	5	7,5	1	6,5
2.	Септаккорд VII ступени	7,5	3	4,5	1	3,5
3.	Тональности с семью знаками при ключе	10	4	6	1	5
4.	Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей	5	2	3	1	2
5.	Хроматизм и альтерация	10	4	6	1	5
6.	Интервалы	7,5	3	4,5	1	3,5
7.	Аккорды	10	4	6	1	5
8.	Подготовка к выпускному экзамену	12,5	5	7,5	1	6,5
9.	Контрольные уроки	7,5	3	4,5	-	4,5
	Итого:	82,5	33	49,5	8	41,5

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Раздел 1. Повторение пройденного материала



Тема 1.1. Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Тема 1.2. Повторение интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

### **Раздел 2. Септаккорд VII ступени.**

Тема 2.1. Построение, пение и определение на слух в пройденных тональностях. Аккордовые последовательности, включающие септаккорд VII ступени. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса

### **Раздел 3. Тональности с семью знаками при ключе.**

Тема 3.1. Мажорные и минорные тональности с семью знаками при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда с обращениями. Гармонический мажор. Энгармонизм. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

### **Раздел 4. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.**

Тема 4.1. Закономерности квинтового круга тональностей. Буквенное обозначение. Пение нотных примеров в пройденных тональностях.

### **Раздел 5. Хроматизм и альтерация.**

Тема 5.1. Хроматизм и альтерация. Вспомогательный и проходящий хроматизм. Пение упражнений и секвенций с элементами вспомогательного и проходящего хроматизмов. Пение примеров с элементами хроматизмов. Хроматическая гамма. Диктант с элементами хроматизма (для подвинутых групп).

Тема 5.2. Отклонение и модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты. Понятие о родственных тональностях. Сольфеджирование нотных примеров, включающих модуляцию и отклонение. Диктант с модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты (для подвинутых групп).

### **Раздел 6. Интервалы.**

Тема 6.1. Интервалы в ладу и вне лада. Построение и пение пройденных интервалов в изученных тональностях в ладу (с разрешением) и от звука. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса). Характерные интервалы и тритоны. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам пройденных интервалов.

### **Раздел 7. Аккорды.**

Тема 7.1. Аккорды в ладу и вне лада. Построение и пение пройденных аккордов в изученных тональностях и от звука. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращений, D7 с обращениями, уменьшенного трезвучия, септаккорда VII ступени (построение, пение мелодически – снизу-вверх, гармонически, анализ на слух). Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса

Тема 7.2. Септаккорд II ступени. Ознакомление с функциональной окраской. Построение, пение, анализ на слух.

### **Раздел 8. Подготовка к выпускному экзамену.**

Тема 8.1. Пение с листа в тональностях до семи знаков (для более продвинутых групп – с элементами хроматизма и модуляции параллельные тональности); транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях. Диктант, включающий пройденные размеры и ритмические группы.

Тема 8.2. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей. **Раздел 9. Контрольные уроки.**

**Ожидаемые результаты:**

Учащиеся должны знать пройденный теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты. В конце учебного года учащиеся сдают выпускной экзамен.

### **Экзаменационные требования**

#### **Экзамен в 5 классе**

**Письменно:** - самостоятельно записать музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

**Устно:**

***Пение изученных:***

- ✓ различных видов гамм, хроматической гаммы,
- ✓ отдельных ступеней,
- ✓ интервалов от звука вверх и вниз,
- ✓ интервалов в тональности,
- ✓ аккордов от звука вверх и вниз,
- ✓ аккордов в тональности,
- ✓ ***определение на слух*** интервалов и аккордов вне лада
- ✓ ***чтение*** одноголосного примера с листа,
- ✓ ***пение*** выученного наизусть одноголосного примера с дирижированием,

✓ *теоретический вопрос.*

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации по основным формам работы*

#### **Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование**

Важнейшей формой работы на уроках сольфеджио является – пение. Поэтому с 1 класса на каждом уроке значительная часть времени должна быть посвящена распеванию и проработке вокально-интонационных упражнений, а именно, пению попевок, секвенций, гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов в ладу.

С первых занятий необходимо закрепить у обучающихся четкое представление о правильной посадке во время пения, о верном дыхании и умении распределить его на фразу. На начальном этапе интонационные упражнения исполняются всем классом или по группам и только по желанию дети поют индивидуально. Над интонацией всегда работаем в медленном или умеренном темпе. Для осознанного пения ступеней, особенно на первых порах, используем звуковысотный показ руками болгарскую столбицу, числовой показ ступеней пальцами, на карточках.

Для формирования функционально-гармонического слуха, чувства ансамбля поем интервалы и аккорды гармонически.

Название предмета «Сольфеджио» явствует, что главной формой работы на уроке является сольфеджирование. Наша постоянная, многолетняя работа - работа над чистотой интонацией. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его

Для чтения с листа используем музыкальные примеры на 1 - 2 класса полегче разучиваемых в классе и обязательно с дирижированием. Поем сначала группой, в дальнейшем - индивидуально. Перед чтением с листа ученик внимательно просматривает текст, отмечает структурные, ладовые, метроритмические особенности. Развитию

внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

Разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии

(карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках; - проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический тренинг: чтение ритмических групп ритмослогами или на нейтральный слог (по дидактическим таблицам);
- сольмизация мелодий, предназначенных для сольфеджирования.

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование.

Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ**

Эта форма работы чрезвычайно важна, в ней объединяются все знания и умения, полученные учащимися на уроках сольфеджио. На начальном этапе слуховой анализ проводится в виде «музыкальных загадок», когда ученик должен определить на слух лад песен, музыкальных отрывков, оборотов, звукоряды, гаммы, отдельные ступени лада, простые интервалы, а так же характер, настроение, динамику, штрихи в исполняемом произведении.

Слуховой анализ помогает развитию и укреплению памяти и внутреннего слуха. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкальной речи используются отрывки из художественной музыкальной литературы, а так же музыкально-технологические примеры, сочиненные педагогом.

Слуховой анализ целесообразно сочетать с анализом зрительным, воспитывая у учеников умение ориентироваться в нотном тексте, умение столь необходимое на занятиях по специальности и музыкальной литературе.

Кроме анализа отдельных элементов музыкального языка необходимо заниматься воспитанием навыка целостного анализа. Главная задача в этой работе - восприятие метра, ритмических и ладовых особенностей формы и другие, то есть научить слушать

музыкальное произведение, воспитать слушательскую культуру у ребенка. При этом путь освоения идет от общего к частному. Материалом для анализа может служить одноголосная мелодия, песня, любое произведение художественной музыкальной литературы, как те которые ребенок проходит по музыкальной литературе, так и незнакомая музыка.

#### ***Схема слухового анализа:***

1. Определить характер музыки, дать название нарисовать к музыке картину (последнее даем в качестве домашнего задания).
2. Определить жанровые особенности, тембр (на каком инструменте исполняется).
3. Охарактеризовать линию развития мелодии: повторность, секвентность, кульминации и т.д.
4. Определить структуру, сколько фраз.
5. Определить темп, размер, продирижировать.
6. Выделить отдельные характерные интонации, обороты ритмические рисунки.
7. Установить тональность (с помощью фортепиано, камертона), определить отклонения, модуляции, хроматизмы.

Музыкальные примеры на начальном и среднем этапе должны быть небольшие по объему и доступные детям по содержанию. Произведения могут звучать как в исполнении преподавателя или ученика (те, что он играет по специальности), так и в аудиозаписи.

#### **Музыкальный диктант**

Наиболее полной формой анализа слышимого является запись музыки музыкальный диктант. Это итог реализации знаний и навыков. Уровень записи диктанта зависит от уровня способностей и подготовки учащихся, его музыкальной памяти, ладового слуха и так далее.

На начальном и среднем этапе даются диктанты, состоящие из блоков. С первого класса дети начинают запоминать блоки, их количество ограничено и, следовательно, все варианты в диктанте ограничены, чтобы невозможно было ошибиться. Дети должны твердо усвоить эти «кирпичики», из которых складывается диктант - гамма, часть гаммы с

остановкой на устойчивой ступени, движение по устойчивым ступеням, опевание, разрешение вводных ступеней. По мере прохождения материала добавляем новые блоки, например, на интервалы и так далее. Но этими блоками постоянно пользоваться нельзя. Диктанты из блоков даем как устные, так и письменные.

Важно, чтобы ученики сумели записать диктант с любого фрагмента. Для этого даем им задание: записать диктант с третьего, второго или четвертого такта. После написания диктанта можно дать задание ученикам - проверить друг у друга тетради, сыграть на инструменте диктант наизусть, спеть классам диктант сольфеджио, транспонировать диктант, подобрать к нему аккомпанемент и так далее. Когда хорошо освоена технология записи диктантов из блоков в качестве диктанта даются мелодии из сборников диктантов и музыкальной литературы.

Полезно чаще использовать устный диктант, который развивает музыкальную память, ритмические, тембровые диктанты (с аудиозаписи или голоса преподавателя); запись мелодии, которую преподаватель играет с аккордовым сопровождением.

В качестве домашнего задания можно предложить детям запись выученных в классе или ранее знакомых им мелодий.

### **Воспитание творческих навыков**

Ученику только тогда будет интересно на сольфеджио, когда все теоретические положения он будет осваивать через музыку, через творчество.

Основные виды творчества на уроке - это импровизация, музыкальная композиция.

Очень важно, чтобы с первых уроков, когда ученик еще не умеет играть по нотам, он почувствовал в себе творца. Поэтому с первых уроков предлагаются задания, например, досочинить «кричалку», «ворчалку», любой стишок сочинить приветствие. Творческие задания должны быть доступны ученику. В качестве домашней работы так же необходимо давать творческие задания. Ничто не развивает так быстро и интенсивно творческие способности обучающегося, как его собственное музыкально-художественное творчество.

### **Образовательные технологии (методы и формы обучения)**

Программа предусматривает применение различных методов обучения:

словесных, наглядных и практических, опирающихся на основные принципы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный подход и пр. Опираясь различными методами, зная их положительные и отрицательные моменты, преподаватель может быстро достигать поставленной педагогической цели, активизировать процесс обучения.

Педагог, реализующий данную программу, использует в своей деятельности педагогические образовательные технологии развивающего, личностноориентированного обучения, в воспитании - технологии коллективной творческой деятельности и различные формы организации обучения и воспитания, такие как:

- уроки, которые нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать;
- диалог, беседа, дискуссия, обсуждение помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить;
- организация игровых ситуаций, состояний с активным творческим началом помогают приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность;
- различные конкурсы и смотры достижений помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех, демонстрировать достижения учащихся.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

### **учащихся**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;



- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список используемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

- 1.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- 2.Бевзенко А. Сольфеджио. Учебник для начальной школы ДМШ и ДШИ. - Тверь 2008.

3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
12. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
13. Картавцева М. Сольфеджио XXI века.- « Кифара» 1999.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 1класс Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложения. – СПб: «Композитор», 2015
16. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 2класс Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложения. – СПб: «Композитор», 2016
17. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 3класс Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложения. – СПб: «Композитор», 2017
18. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 класс
19. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
20. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
21. Первозванская Т. «Мир музыки» Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио. Для 1-4классов ДМШ - СПб: «Композитор», 2006

22.Первозванская Т.«Мир музыки» Полный курс теоретических дисциплин.

Рабочая тетрадь по сольфеджио. Для 1-4классов ДМШ - СПб:  
«Композитор»,2006

23.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для  
детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.

24.Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Учебное пособие по  
сольфеджио. - Москва «Владос»2003

25.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта.  
-М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. - М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ.  
М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.  
Металлиди, А. Перцовская). - М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.:  
«Композитор», 1993.
6. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант.  
Слуховой анализ. - М.: «Владос», 2003.
7. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VIII классы  
ДМШ)
8. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. -  
М.:  
«Музыка» 1999.
9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках  
сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1989.

10.Лехина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. - М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.

11.Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ - М.: 2002. – 32 с.

12.Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио.  
Методические рекомендации для педагогов.

13.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М.  
«Музыка», 1999