

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Назиевская детская школа искусств»**

**ПРИНЯТА**

На заседании Педсовета  
МБУДО «Назиевская ДШИ»  
«30» марта 2016 г.  
Протокол № 18

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом МБУДО «Назиевская ДШИ»  
№ 23 от «30» марта 2016 г.  
Директор МБУДО «Назиевская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ Максимова М.Н.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**срок реализации: 4 года**

**составитель: Соколова В.В. – преподаватель  
теоретических предметов**

п. Назия  
2016 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- *Методическая литература*
- *Учебные и методические материалы*
- *Учебная литература.*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Важное место в комплексе дисциплин дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства отводится предмету «Музыкальная литература». Программа по данному предмету разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013г. №191-01-39/06 ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы педагогов школы.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство».

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6 – 9 лет, составляет 4 года (с 4 по 7 класс). Продолжительность учебных занятий - 34 недели в год. Недельная нагрузка составляет 1 час в неделю.

## ***3. Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год (4 класс)		2-й год (5 класс)		3-й год (6 класс)		4-й год (7 класс)		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

**4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета** Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» при 7-ми летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

**5. Форма проведения учебных занятий**

Форма проведения занятий – мелкогрупповая (от 2 до 10 человек) .

**6. Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;  знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);  умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

**7. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие **разделы**:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***8. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### ***9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Музыкальная литература» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки» в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

### Учебно-тематический план по предмету «Музыкальная литература» 1 год обучения (4 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимально учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение. Место музыки в жизни человека	урок	2	1	1
2.	Содержание музыкальных произведений	урок	2	1	1
3.	Выразительные средства музыки	урок	4	2	2
4.	Состав симфонического оркестра	урок	2	1	1
5.	Тембры певческих голосов	урок	2	1	1
6.	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	урок	6	3	3
7.	Песня. Куплетная форма в песнях	урок	4	2	2
8.	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	урок	6	3	3
9.	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	урок	6	3	3
10.	Программно-изобразительная музыка	урок	6	3	3

11	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	урок	4	2	2
12	Повторение	урок	2	1	1
13	Музыка в театре (раздел «Балет»)	урок	6	3	3
14	Музыка в театре (раздел «Опера»)	урок	6	3	3
15	Повторение	урок	2	1	1
16	Контрольный урок	урок	8	4	4
	<b>Итого:</b>		68	34	34

### Учебно-тематический план по музыкальной литературе 2 год обучения (5 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимально учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыка от древнейших времен до XVIII века. Формирование полифонического стиля в музыке. Жанр оратории, кантаты. Инструментальная музыка XVII века.	урок	6	3	3
2.	И.С.Бах. Творческий путь. Биография. И.С.Бах. Французская сюита до минор. ХТК. Прелюдия и фуга до минор из I тома ХТК. И.С.Бах. Органные произведения. Токката и фуга ре минор.	урок	10	5	5
3.	Формирование классического стиля в музыке. Й.Гайдн. Творческий путь. Биография. Й.Гайдн. Сонаты ми минор, Ре мажор. Сонатносимфонический цикл. Симфония №103	урок	10	5	5



4.	В.А. Моцарт. Творческий путь. Биография. Из истории жанра оперы. Опера «Свадьба Фигаро». В.А. Моцарт. Симфония соль минор №40 В.А.Моцарт. Соната № 11 Ля мажор.	урок	10	5	5
5.	Л. Бетховен. Творческий путь. Биография. Л. Бетховен. Фортепианное творчество. «Патетическая» соната. Л. Бетховен. Симфоническое творчество.	урок	8	4	4
	Симфония № 5				

6.	Романтизм в музыке. Ф.Шуберт. Творческий путь. Биография. Песни. Симфония си минор. Фортепианное творчество.	урок	6	3	3
7.	Ф.Шопен. Творческий путь. Биография. Фортепианное творчество	урок	6	3	3
8.	Обзор творчества зарубежных композиторов (Россини,Верди,Бизе, Сен-Санс,Дебюсси, Шуман, Лист, Дворжак, Григ).	урок	4	2	2
	Текущий и промежуточный контроль	контроль урок	8	4	4
	<b>Итого:</b>		68	34	34

### Учебно-тематический план по музыкальной литературе 3 год обучения (6 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимально учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение. Русская музыка конца 18 века. Русская музыка начала 19 века. Творчество А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева. Русская духовная музыка конца 18-начала 19 века.	урок	6	3	3

2.	М.И.Глинка. Творческий путь. Биография. М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». «Камаринская», «Вальс-фантазия». Романсы и песни М.И. Глинки.	урок	10	5	5
3.	А.С.Даргомыжский. Творческий путь. Биография. А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка». Романсы и песни А.С.Даргомыжского.	урок	8	4	4
4.	Русская музыкальная культура 19 века (2-я половина)	урок	2	1	1
5.	А.П.Бородин. Творческий путь. Биография. Романсы А.П.Бородина. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» «Богатырская симфония» А.П.Бородин.	урок	10	5	5
6.	М.П.Мусоргский. Творческий путь. Биография. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов» Вокальное творчество	урок	10	5	5
7.	Н.А.Римский–Корсаков. Творческий путь. Биография. Н.А.Римский–Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». Н.А.Римский–Корсаков. Опера «Снегурочка». Романсы Н.А.Римского-Корсакова	урок	14	7	7
	Текущий и промежуточный контроль	контрольный урок	8	4	4
	<b>Итого:</b>		68	34	34

**Учебно-тематический план по музыкальной литературе  
4 год обучения (7 класс)**

		Общий объем времени (в часах)
--	--	----------------------------------

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимально учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	П.И. Чайковский. Творческий путь. Биография. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковский. Симфония «Зимние грезы» П.И. Чайковский. Романсы	урок	16	8	8
2.	Русская музыкальная культура XIX-начала XX века	урок	2	1	1
3.	Музыкальное творчество С.И.Танеева, А.К.Лядова, А.К.Глазунова.	урок	4	2	2
4.	А.Н.Скрябин. Творческий путь. Биография. С.В.Рахманинов. Творческий путь. Биография. И.Ф.Стравинский. Творческий путь. Биография.	урок	6	3	3
5.	Отечественная музыка в 1920-1950 годы.	урок	2	1	1
6.	С.С.Прокофьев. Творческий путь. Биография. С.С.Прокофьев. Балет «Золушка» С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». С.С.Прокофьев. Симфония №7.	урок	8	4	4
7.	Д.Шостакович. Творческий путь. Биография. Д.Д.Шостакович. Произведения для оркестра. Симфония №7 «Ленинградская». Музыка к кинофильмам.	урок	8	4	4
8.	Отечественная музыка в 1960-1990 годы. Творчество музыкальных классиков и новое поколение композиторов II половины XX века. А.И.Хачатурян. Творческий путь. Биография. Г.В.Свиридов. Творческий путь. Биография. В.А.Гаврилин. Творческий путь. Биография. Р.К.Щедрин. Творческий путь. Биография.	урок	8	4	4
9.	Обзор творчества композиторов последней четверти XX века. Творчество А.Г.Шнитке, Э.В.Денисова, С.А. Губайдулиной, А.Петрова,	урок	6	3	3
	Текущий и промежуточный контроль	контрольный урок	8	4	4

	<b>Итого:</b>		68	34	34
--	---------------	--	----	----	----

## Содержание программы

### Первый год обучения

Первый год обучения- вводный, содержащий предварительный круг знаний. Его задачи – развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

#### **Тема 1. *Введение. Место музыки в жизни человека***

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### **Тема 2 *Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Музыкальный материал:*

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

### **Тема 3 Выразительные средства музыки**

Основные выразительные средства музыкального языка

(повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор,

Минор, ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония

(последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### **Тема 4 Состав симфонического оркестра**

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.

Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Музыкальный материал:

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### **Тема 5 Тембры певческих голосов**

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Музыкальный материал:

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко,

Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

## **Тема 6 Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)**

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры.

Песенность, маршевость, танцевальность.

## **Тема 7 Песня. Куплетная форма в песнях** Причины

популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Музыкальный материал:

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

## **Тема 8 Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах**

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша

(торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные,

детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как

музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев.

Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности

марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном

строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп,

размер, особенности ритма, аккомпанемента). Понятие трехчастная форма

с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Музыкальный материал:

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии  
В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,  
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,  
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,  
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета  
«Щелкунчик»,  
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,  
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,  
Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,  
Л.Боккерини Менуэт,  
Д.Скарлатти Гавот  
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,  
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,  
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,  
М.К.Огиньский Полонез ля минор,  
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

## **Тема 9 Народная песня в произведениях русских композиторов.**

### **Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный),  
аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен  
М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение  
сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в  
произведениях композиторов, близость музыкального языка русских  
композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой  
вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт»,  
«сюита».

Музыкальный материал:

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», М.И.Глинка  
Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,  
М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,  
П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого  
концерта для фортепиано с оркестром,  
А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

### **Тема 10 Программно-изобразительная музыка**

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность»,  
«звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия  
в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Музыкальный материал:

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),  
Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),  
П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,  
М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с  
выставки»,

### **Тема 11 Музыка в театре**

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в  
музыкальном и драматическом театре.

### **Тема 12 Музыка в драматическом театре**

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к  
драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть  
использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой  
Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из  
отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и  
«Песни Сольвейг».

Музыкальный материал:

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»,  
«Песня Сольвейг».

### **Тема13 Балет**

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и  
пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский -



создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

## **Тема14 Опера**

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Музыкальный материал:

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## **Содержание курса.**

### **2 год обучения**

#### **Классики европейской музыки**

#### **Тема1. Введение. Музыка от древних времен до XVIII века.**

Музыка в древнем мире. Рассвет искусств в античную эпоху.

Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Музыка в храме: месса.

### Музыкальный материал:

Фогельвейде «Рыцарская песня». К.Жанекен

«Пение птиц».

Палестина «Месса Папы Марчелло», «Agnus Dei».

### **XVII-подлинный «век музыки».**

Появление и развитие новых жанров: опера, оратория, кантата-в вокальной музыке: концерт, старинная соната, вариации, рондо, прелюдия, фантазия, токката с фугой-в инструментальной. Появление национальных музыкальных школ.

### Музыкальный материал:

К.В.Глюк Опера «Орфей»

А.Вивальди Концерт для скрипки с оркестром. Ре мажор (1 часть)

Ф.Куперен Жнецы

### **Тема2. И.С.Бах. Творческий путь. Биография.**

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)-немецкий композитор, педагог, органист.

Его творчество принадлежит эпохе барокко, является вершиной полифонического стиля. Рассказ о жизни и творчестве Баха, как и последующих композиторов, выстраивается по следующему плану:

- 1.Национальная школа, эпоха
- 2.Значение композитора в мировой музыкальной культуре.
- 3.Великие современники.
- 4.Основные этапы жизненного пути.
- 5.Краткий обзор творчества.

### Музыкальный материал: И.С.Бах»

Шутка из оркестровой сюиты си минор»

### **Клавирное творчество.**

Жанр старинной танцевальной сюиты в творчестве И.С.Баха.

Строение старинной сюиты. Характеристика танцев, входящих в нее.

Сведения об отличительных чертах гомофонного и полифонического стиля.

Имитация как один из главных приемов полифонического письма.

### Музыкальный материал:

Французская сюита до минор.

### **Органное творчество.**

История возникновения органа, устройство органа, некоторые особенности игры. Пояснить названия прослушанных органных произведений: токката, фуга, хорал, прелюдия.

### Музыкальный материал:

Органная токката и фуга ре минор Хоральная прелюдия фа минор.

### **Тема 3. Й. Гайдн. Творческий путь. Биография.**

Йозеф Гайдн-австрийский композитор второй половины XVIII века (1732-1809), основоположник классической симфонии квартета, венский классик, в творчестве которого сонатно-симфонический цикл достиг своей вершины. Органическое претворение австрийского музыкального фольклора, народность основных образов и музыкального языка.

### **Клавирное творчество.**

Соната как жанр музыкального искусства. Строение сонаты. Сонатная форма, разделы, принцип контрастности (образно-тематический, тональный), лежащий в основе композиции сонатной формы. Соната в творчестве Гайдна.

### Музыкальный материал:

Соната Ре мажор. Соната ми минор.

### **Симфоническое творчество.**

Понятие «цикл», «цикличность» как многочастность. Различные значения понятия «симфония». Строение классической симфонии. Отличительные черты симфонического творчества Гайдна. Формирование в творчестве композитора парного состава симфонического оркестра. Осмысление порядка чередования контрастных частей, характер каждой из них и особенности основных тем.

### Музыкальный материал:

Симфония №103

#### **Тема4. В.А. Моцарт. Творческий путь. Биография.**

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)-австрийский композитор второй половины XVIII века, венский классик. Универсальность и многогранность творчества Моцарта, охватывающего все музыкальные жанры и формы той эпохи. Связь с предшествующими традициями и новаторство.

Моцартреформатор оперной эстетики.

##### Музыкальный материал:

«Лакримоза» из Реквиема

Песни «Тоска по весне», «Колыбельная», «Детские игры».

##### **Оперное творчество.**

Моцарт- основоположник немецкой классической оперы. Оперная реформа в творчестве Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро»- новый тип оперы, социально-обличительная комедия. Знакомство с главными персонажами, их музыкальные характеристики в сольных номерах. Значение ансамблевых сцен.

##### Музыкальный материал:

Опера «Свадьба Фигаро». Увертюра.

I действие Ария Фигаро «Мальчик резвый», ария Керубино «Рассказать, объяснить...»

II действие ария Керубино «Сердце волнует», ария Сюзанны «Приди, мой милый друг».

##### **Симфоническое творчество.**

Яркость, образность, «запоминаемость» музыки симфонии соль минор, контраст ее частей, особенности формы, выразительность тем.

##### Музыкальный материал:

Симфония соль минор №40

#### **Тема5. Л. Бетховен. Творческий путь. Биография.**

Творчество Людвиг Ван Бетховена (1770-1827)-одна из вершин классической музыки. Отражение в нем общественных перемен, происходящих в Европе на рубеже 18-19 веков. Бетховен как продолжатель традиций и смелый новатор в

музыкальном искусстве. Многообразие творческого наследия Бетховена, в котором представлены все музыкальные жанры эпохи венской классической школы.

### **Фортепианное творчество.**

Крупнейший виртуоз, пианист, импровизатор. Бетховенский стиль фортепианных сонат, отражающих целый мир человеческих чувств и переживаний. Идея борьбы и воли к победе в «Патетической сонате» №8. Характеристика основных тем, образность, выразительность средств.

#### Музыкальный материал:

«Лунная» соната (I часть)

«К Элизе»

### **Увертюра «Эгмонт» (из музыки к трагедии Гете)**

Воплощение в увертюре содержания трагедии Гете. Сонатное строение увертюры, контрастность образов. Непрерывность звучания. Кодаграндиозный апофеоз победы.

#### Музыкальный материал:

Увертюра «Эгмонт»

### **Симфоническое творчество.**

Симфония №5 до минор. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла.

#### Музыкальный материал:

Симфония №5 до минор

**Тема 6 Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой.

Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости

вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты

Музыкальный материал:

«Серенада»,

«Аве Мария

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная», Вальс си минор, Военный марш.

**Тема 7**

***Фредерик Шопен.***

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений.

Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Музыкальный материал:

Мазурки До мажор, Полонез Ля мажор,

Вальс до-диез минор,

Этюды «Революционный», Ноктюрн фа минор.

**Тема 8 *Композиторы-романтики первой половины XIX века.***

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ж. Бизе, Дж. Верди, Э.Грига, К. СенСанса, Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана, произведения К.Ребюсси, Ж. Бизе (на усмотрение педагога)

### **Содержание курса.**

#### **3год обучения**

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

#### **Тема 1 *Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.***

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков). *Музыкальная культура XVIII века. Творчество*

*Д.С.Бортнянского,*

*М.С.Березовского* и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

#### Музыкальный материал:

Прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

#### **Тема 2 *Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева,***

*А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.* Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса:

элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

#### Музыкальный материал:

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления*

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.е.Гурилев «Домик-крошечка», другие  
романсы по выбору преподавателя.

### **Тема 3** *Михаил Иванович Глинка.*

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр.

Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

#### Музыкальный материал:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».



Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

#### **Тема 4** *Александр Сергеевич Даргомыжский.*

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость».

##### Музыкальный материал:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

#### **Тема 5** *Русская культура 60-х годов XIX века.*

Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

##### Музыкальный материал:

Прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М. А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

## **Тема 6** *Александр Порфирьевич Бородин.*

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А. П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере.

Место и роль «Половецких плясок». Романсы А. П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Симфоническое наследие А. П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

### Музыкальный материал:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

## **Тема 7** *Модест Петрович Мусоргский.*

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М. П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

Музыкальный материал:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась» «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя). Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремущке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе».

**Тема 8**        *Николай Андреевич Римский-Корсаков.*

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова.

Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Музыкальный материал:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня

Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.  
Симфоническая сюита «Шехеразада».

## **Содержание курса.**

### **4год обучения**

#### **Тема 1                    *Петр Ильич Чайковский.***

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии. «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена».

Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

#### Музыкальный материал:

Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

#### **Тема 2                    *Русская культура в конце XIX - начале XX веков.***

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкальнообщественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным

искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

### **Тема 3**                    ***Творчество С.И.Танеева.***

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

#### Музыкальный материал:

прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

### ***Творчество А.К.Лядова.***

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

#### Музыкальный материал:

Прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

### ***Творчество А.К.Глазунова.***

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

#### Музыкальный материал:

прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

### **Тема 4**                    ***Творчество С.В. Рахманинова.***

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

#### Музыкальный материал:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

### ***Творчество А.Н.Скрябина.***

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

#### Музыкальный материал:

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8,

### ***Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».***

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка».

Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

#### Музыкальный материал:

«Петрушка». Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

### **Тема 5 *Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.***

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом.

Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века.

Новые жанры и новые темы.

#### Музыкальный материал:

А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов

«Рельсы», и других на усмотрение

преподавателя.

## **Тема 6**                      *Сергей Сергеевич Прокофьев.*

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

### Музыкальный материал:

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский, Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

## **Тема 7**                      *Дмитрий Дмитриевич Шостакович.*

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия»), Камерная музыка, основные жанры. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

### Музыкальный материал:

Симфония №7 До мажор, «Песня о встречном»

## **Тема 8**                      *Творчество Арама Ильича Хачатуряна.*

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Музыкальный материал:

Прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

***Творчество Георгия Васильевича Свиридова.***

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Музыкальный материал:

прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

***Шестидесятые годы XX века, «оттепель».***

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

***Творчество Р.К.Щедрина.***

Краткое ознакомление с биографией композитора.

Музыкальный материал:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

**Тема 9                    *Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.***

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Музыкальный материал:

прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.



*Творчество Э.В.Денисов, В.А.Гаврилина., А. Петрова* Краткое  
ознакомление с биографиями композиторов.

Музыкальный материал:

прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

#### **Критерии оценки**

- «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
- «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
- «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2»– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Изучение учебного предмета «Музыкальная литература» осуществляется в форме групповых занятий. Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке по учебному предмету «Музыкальная литература» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин). Слушая музыку, учащиеся могут выступать в

роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен; вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский; вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»

### **Учебная литература**

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса  
Тесты по зарубежной музыке  
Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010 71

### **Хрестоматии**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993