

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Назиевская детская школа искусств»**

Программа учебного предмета

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

Дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программы художественной  
направленности

**«Академический вокал»**

п. Назия  
2020 г.

**Принята**

Педагогическим советом  
протокол № 05  
от «05» июня 2020 г.

**Утверждено**

Приказом № 44 от «05» июня 2020 г.  
директор \_\_\_\_\_ М.Н. Максимова

Составитель: Листова А. А. преподаватель академического вокала МБУДО  
«Назиевская ДШИ»

Рецензент: Максимова М.Н. - преподаватель эстрадного вокала МБУДО  
«Назиевская ДШИ»

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Академический вокал» (далее – Программа) предназначена для обучающихся класса академического вокала МБУДО «Назиевская детская школа искусств» (далее - ДШИ).

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков академического пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа предмета ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

**Срок реализации:** 5 лет для детей с 7 - 12 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию программы** – 2 академических часа в неделю.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальное занятие.

**Режим занятий:** два урока в неделю.

### **Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.**

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков академического пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.**

#### **Обучающие:**

- Обучить учащихся всему необходимому комплексу знаний, умений и навыков академического пения, вокальным приёмам, позволяющим исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

#### **Развивающие:**

- формирование у учащихся творческих способностей, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Развитие базовых музыкальных способностей ребёнка (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма);
- создание условий для непрерывного дополнительного образования детей в соответствии с их интересами и потребностями.

#### **Воспитательные:**

- воспитание грамотного музыканта – любителя, активного слушателя, зрителя, творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- воспитание у детей культуры вокального исполнительства, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков академического пения;
- воспитать такие волевые качества, как трудолюбие, целеустремленность, внимание, сосредоточенность и настойчивость.

### **Обоснование структуры Программы.**

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

### **Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (освоение приемов владения голосовым аппаратом);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного вокального исполнительства.

### **Описание материально-технических условий реализации Программы.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Специальность» оснащены пианино и имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. В ДШИ имеется концертный зал. Пианино регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов – пианино;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;

- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

### **І КЛАСС**

#### **Задачи курса**

- Освоение правильной певческой установки
- Выработка начальных навыков певческого дыхания
- Формирование начальных навыков звукообразования и звуковедения
- Освобождение и развитие артикуляционного аппарата
- Развитие координации слуха и голоса
- Воспитание слухового контроля
- Развитие общей культуры и музыкального кругозора обучаемого
- Формирование эмоционально-чувственного восприятия обучаемого

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

- несложные упражнения и попевок в пределах квинты – октавы (исходя из возможностей);
- 2-4 простых вокализа (в основе короткие фразы, кантиленное плавное движение мелодии);
- 4-6 простых произведений (народные песни, детские песни русских, советских и зарубежных композиторов).

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№ п/п</b>	<b>Перечень разделов, тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теорет. часы</b>	<b>Практич. часы</b>
<b>І.</b>	<b>Формирование и развитие певческих навыков</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>
1.1	Певческая установка	4	1	3
1.2	Навык певческого дыхания	8	1	7
1.3	Работа над звукообразованием и звуковедением	11	1	10
1.4	Дикция и артикуляция	11	1	10
1.5	Работа над чистотой интонации	8		8
<b>ІІ.</b>	<b>Освоение музыкальной грамоты</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
2.1	Средства музыкальной выразительности	4	2	2
2.2	Понятие музыкальной фразы	2	1	1
2.3	Жанры вокальной музыки	4	2	2
<b>ІІІ.</b>	<b>Работа над музыкально-сценическим образом</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
3.1	Эмоциональное содержание произведения	4	2	2
3.2	Работа над литературным текстом произведения	4	2	2
3.3	Работа над выразительным исполнением	8		8
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>13</b>	<b>55</b>

**Содержание изучаемого курса:**

#### **І. Формирование и развитие певческих навыков.**

1. Понятие правильной певческой установки. Воспитание контроля положения корпуса и головы во время пения. Развитие умения расслаблять мышцы лица и тела.

Правильная певческая установка включает прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы; мышцы лица, шеи и плеч в свободном состоянии.

2. Выработка навыка бесшумного, активного вдоха с небольшой задержкой перед выдохом. Формирование равномерного, продолжительного выдоха. Дыхательные упражнения.

3. Формирование певческого звука. Развитие координации дыхания и звукообразования. Освоение навыка связного пения. Формирование умения петь фразу на одном дыхании.

4. Выработка правильного формирования гласных звуков и четкого произношения согласных. Развитие умения свободно опускать нижнюю челюсть. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.

5. Развитие координации слуха и голоса. Воспитание слухового контроля во время пения.

## **II. Освоение музыкальной грамоты.**

1. Понятие о средствах музыкальной выразительности. Развитие умения характеризовать музыкальный звук, мелодию.

2. Понятие музыкальной фразы.

3. Знакомство с жанрами народной песни, детской песни русских и зарубежных композиторов-классиков.

## **III. Работа над музыкально-сценическим образом.**

1. Развитие умения характеризовать эмоциональное содержание произведения.

2. Осмысление содержания литературного текста произведения, сопоставление его с характером музыки.

3. Формирование навыков выразительного исполнения. Освоение навыков сценического поведения.

### ***Ожидаемые результаты:***

В результате 1-го года обучения учащиеся должны уметь правильно применять певческую установку, правильно пользоваться дыханием, правильно формировать гласные, четко произносить согласные, связно петь однородным, ровным звуком в примарной зоне, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации, петь небольшие фразы на одном дыхании, выразительно петь разученные произведения.

### ***Примерный репертуарный список:***

Вокализы - Абт Ф. Школа пения. (Избранные упражнения для голоса и фортепиано);

Белорусская народная песня «Перепелочка»;

Болгарская народная песня «Рак-бездельник»;

Латышская народная песня «Где ты был так долго?»;

Немецкие народные песни: «Соловей и лягушка», «Гусята», «Хохлатка», «Семеро жуков»;

Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Котик», «Не летай соловей», «Я на камушке сижу», «Во поле береза стояла»;

Украинские народные песни: «Песенка лисички», «Ладушки», «Воробей мой»;

Чешская народная песня «Петушок»;

Александров А. «Сказочная колыбельная»;

Аренский А. «Детская песенка»

Бах И. «За рекою старый дом»;

Брамс И. «Петрушка»;

Брамс И. «Колыбельная»

Герчик В. «Пушистый колобок»;

Гершфельд Р. «Ёжик»;

Дубравин Я. «Капельки»;

Завалишина М. «Часы»;

Красев М. «Ландыш»;  
 Калинин В. «Звездочки»;  
 Ковнер И. «Ёлка»;  
 Левина З.: «Неваляшки», «Фонарик», «Подсолнух»;  
 Лядов А. «Зайчик»;  
 Левкина М. «Зайчик на полянке»;  
 Макарова К.: «Кукушечка», «Веселая песенка»;  
 Пахмутова А. «Жили-были», «Динь-Дон»;  
 Слонов Ю. «Птичий пир»;  
 Спадавеккиа А. «Добрый жук»;  
 Тиличеева Е.: «Пришла весна», «Яблонька»;  
 Тома А. «Вечерняя песнь»;  
 Филиппенко А. «Березонька»;  
 Фрид Г. «Песенка-светлянка»;  
 Чичков Ю. «Самая счастливая»;  
 Хромушин О. «Песенка девочки» из м-ф «Девочка и лев».

## II КЛАСС

### Задачи курса:

- Закрепление правильной певческой установки
- Дальнейшее развитие навыков певческого дыхания
- Формирование и развитие навыков звукообразования и звуковедения
- Развитие артикуляционного аппарата
- Развитие дикции
- Развитие вокального слуха
- Воспитание слухового контроля
- Развитие общей культуры и музыкального кругозора обучаемого
- Развитие эмоционально-чувственного восприятия обучаемого

В течение учебного года необходимо проработать:

- вокальные упражнения в пределах квинты - октавы;
- 2-4 вокализа;
- 2-4 народные песни;
- 4-6 несложных произведений (русская и зарубежная классика, детские песни советских и современных композиторов).

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы
<b>I.</b>	<b>Формирование и развитие певческих навыков</b>	<b>44</b>	<b>3</b>	<b>41</b>
1.1	Певческая установка	4		4
1.2	Навык певческого дыхания	8	1	7
1.3	Работа над звукообразованием и звуковедением	12	1	11
1.4	Дикция и артикуляция	12	1	11
1.5	Работа над чистотой интонации	8		8
<b>II.</b>	<b>Освоение музыкальной грамоты</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
2.1	Средства музыкальной выразительности	4	2	2

2.2	Жанры вокальной музыки	4	2	2
<b>III.</b>	<b>Работа над музыкально-сценическим образом</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
3.1	Эмоциональное содержание произведения	4	2	2
3.2	Работа над литературным текстом произведения	4	2	2
3.3	Работа над выразительным исполнением	10		10
	<b>ИТОГО:</b>	<b>70</b>	<b>11</b>	<b>59</b>

### **Содержание изучаемого курса:**

#### **I. Формирование и развитие певческих навыков.**

1. Навык правильной певческой установки. Развитие умения контролировать положение корпуса и головы во время пения, расслаблять мышцы лица и тела.
2. Развитие навыков певческого вдоха и выдоха. Укрепление дыхательной системы. Воспитание контроля над дыханием во время пения.
3. Формирование навыка мягкой атаки звука. Развитие координации дыхания и звукообразования. Освоение навыка пения на легато и стаккато. Развитие умения петь фразу на одном дыхании.
4. Развитие четкой дикции и активной артикуляции. Воспитание контроля за формированием гласных звуков и произношением согласных.
5. Развитие и укрепление чистой интонации. Воспитание слухового контроля во время пения.

#### **II. Освоение музыкальной грамоты.**

1. Изучение обозначений темпа динамики в нотах. Знакомство с музыкальными терминами. Развитие умения характеризовать музыку исполняемых произведений.
2. Знакомство с жанрами народной песни, детской песни русских и зарубежных композиторов-классиков, романса; куплетной формой.

#### **III. Работа над музыкально-сценическим образом.**

1. Развитие умения характеризовать эмоциональное содержание произведения.
2. Осмысление содержания литературного текста произведения, сопоставление его с характером музыки и средствами музыкальной выразительности.
3. Развитие навыков выразительного исполнения и навыков сценического поведения.

#### **Ожидаемые результаты:**

В результате 2-го года обучения учащиеся должны уметь контролировать певческую установку, правильно пользоваться дыханием, правильно формировать гласные, четко произносить согласные, использовать активную артикуляцию, петь простые мелодии однородным, ровным звуком в меленном и в среднем темпе на легато и стаккато, не форсировать звук, использовать мягкую атаку звука, петь небольшие фразы на одном дыхании, следить за чистотой интонации, выразительно петь разученные произведения.

#### **Примерный репертуарный список:**

- Абт Ф. Вокализы. (Школа пения).  
 Александров А. «Сказочная колыбельная»;  
 Аренский А. «Спи дитя мое, усни»;  
 Белорусские народные песни: «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»;  
 Бетховен Л. «Сурок»;  
 Бойко Р. «Как казак мыл коня»;  
 Бойко Р. «Небылицы»;  
 Брамс И. «Колыбельная», «Божья коровка»;  
 Воскресенский Д. «Дождик, солнце, радуга»;  
 Герчик В. «Про кузнечика»;

Дубравин. Я. «Капельки»;  
 Компанейц З. «Одуванчик»;  
 Компанейц З. «Ручеек»;  
 Красев М. «Зимняя песенка»;  
 Кюи Ц. «Осень»;  
 Левина З. «Настали дни чудесные»;  
 Левина З. «Что нам осень принесет»;  
 Норвежская народная песня «Волшебный смычок»;  
 Парцхаладзе М. «Журавлики»;  
 Парцхаладзе М. «Осень»;  
 Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»;  
 Парцхаладзе М. «Хороша моя земля»;  
 Паулс Р. «День растает, ночь настанет»;  
 Паулс Р. «Колыбельная»;  
 Пахмутова А. «Добрая сказка»;  
 Польская народная песня «Вы не прячьтесь, музыканты»;  
 Русская народная песня «Я по садику гуляла»;  
 Русская народная песня «На горе то калина»;  
 Русская народная песня «Про Добрыню»;  
 Тиличеева Е. «Да, здравствует музыка!»;  
 Финские народные песни: «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер»;  
 Шайдулова Г. «Сороконожка»;  
 Швейцарская народная песня «Кукушка».

### III КЛАСС

#### Задачи курса:

- Закрепление правильной певческой установки
- Совершенствование навыков певческого дыхания
- Дальнейшее развитие навыков звукообразования и звуковедения
- Освоение высокой позиции в пении
- Развитие диапазона голоса
- Развитие артикуляционного аппарата
- Развитие дикции
- Развитие вокального слуха
- Воспитание слухового контроля
- Развитие общей культуры и музыкального кругозора обучаемого
- Развитие эмоционально-чувственного восприятия обучаемого
- Освоение навыков сценического движения
- Формирование элементарного представления о голосовом аппарате
- Воспитание бережного отношения к голосу

В течение учебного года необходимо проработать:

- вокальные упражнения (исходя из возможностей голоса);
- 2-4 вокализа;
- 2-4 народные песни;
- 4-6 разноплановых произведений в удобной тесситуре.

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы
<b>I.</b>	<b>Формирование и развитие певческих навыков</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>
1.1	Певческая установка	2		2
1.2	Навык певческого дыхания	7	1	6
1.3	Работа над звукообразованием и звуковедением	12	1	11
1.4	Дикция и артикуляция	9	1	8
1.5	Работа над чистотой интонации	6		6
<b>II.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
2.1	Средства музыкальной выразительности	4	2	2
2.2	Жанры вокальной музыки	4	2	2
2.3	Слушание и анализ аудио- видеозаписей	2	2	
<b>III.</b>	<b>Гигиена голоса и его физиологические основы</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
3.1	Строение голосового аппарата	2	2	
3.2	Основные правила гигиены голоса певца	2	2	
<b>IV.</b>	<b>Работа над музыкально-сценическим образом</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
4.1	Эмоциональное содержание произведения	4	2	2
4.2	Работа над литературным текстом произведения	4	2	2
4.3	Основы сценического движения	4		4
4.4	Работа над выразительным исполнением	8		8
	<b>ИТОГО:</b>	<b>70</b>	<b>17</b>	<b>53</b>

#### Содержание изучаемого курса:

##### **I. Формирование и развитие певческих навыков.**

1. Развитие контроля правильной певческой установки.
2. Выработка навыка диафрагмального вдоха. Развитие продолжительности выдоха. Укрепление дыхательной системы. Освоение работы дыхания при пении на легато, нон-легато и стаккато.
3. Формирование и развитие навыка мягкой и твердой атаки звука. Развитие координации дыхания и звукообразования. Понятие высокой позиции в пении. Развитие навыка пения на легато, нон-легато и стаккато. Развитие умения петь длинные фразы на одном дыхании. Развитие диапазона голоса.
4. Развитие четкой дикции и активной артикуляции. Формирование гласных звуков в единой манере. Развитие контроля над формированием гласных и произношением согласных звуков.
5. Развитие и укрепление чистой интонации. Роль высокой позиции в интонировании. Развитие слухового контроля во время пения.

##### **II. Музыкально-теоретическая подготовка.**

1. Изучение обозначений темпа, динамики, штрихов в нотах. Паузы и ферматы. Изучение музыкальных терминов. Роль средств музыкальной выразительности в исполняемых произведениях.
2. Изучение жанра романса, арии, оперы.
3. Прослушивание записей исполнителей-профессионалов. Формирование эталона певческого звучания.

##### **III. Гигиена голоса и его физиологические основы.**

1. Понятие о голосовом аппарате. Основные составляющие голосового аппарата.
2. Понятие гигиены певческого голоса. Правила для улучшения и сохранения здоровья голоса. Воспитание бережного отношения к голосу и здоровью.

##### **IV. Работа над музыкально-сценическим образом.**

1. Характеристика эмоционального содержания произведения. Формирование умения составлять исполнительский план произведения.
2. Осмысление содержания литературного текста произведения, сопоставление его с характером музыки и средствами музыкальной выразительности. Понятие выразительности слова.
3. Освоение выразительных средств сценического движения. Снятие психологических и физических зажимов.
4. Развитие навыков выразительного, осмысленного исполнения и навыков сценического поведения.

***Ожидаемые результаты:***

В результате 3-го года обучения учащиеся должны уметь контролировать певческую установку; правильно пользоваться дыханием; владеть навыком пения на легато, нон-легато и стаккато; правильно формировать гласные, четко произносить согласные; использовать активную артикуляцию; различать мягкую и твердую атаку звука; петь ровным звуком и интонационно чисто в удобной тесситуре, выразительно петь разученные произведения, знать что такое голосовой аппарат и основные правила гигиены голоса.

***Примерный репертуарный список:***

Абт Ф. Вокализы. (Школа пения);  
 Вилинская И. Вокализы;  
 Алябьев А. «Зимняя дорога»;  
 Баневич С. «Мир»;  
 Бельгийская народная песня «Карлуша»;  
 Бетховен Л. «Малиновка»;  
 Брамс И.: «Божья коровка», «Соловей»;  
 Варламов А. «Горные вершины»;  
 Гайдн Й. «Вот опять уходит осень»;  
 Гречанинов А. «Теленочек», «В лесу»;  
 Григ Э. «Детская песенка»;  
 Грузинские народные песни: «Светлячок», «Сулико»;  
 Гурилев А. «Домик-крошечка»;  
 Датская народная песня «Зимний карнавал»;  
 Дунаевский И. «Колыбельная»;  
 Калинин В. «Мишка»;  
 Космачев И. «Мне очень нужен друг»;  
 Красев М. «Осень», «Зимняя песенка»;  
 Кюи Ц. «Лето», «Зернышко», «Ласточка», «Майский день», «Лето»;  
 Левина З.: «Ручеек», «Матрешки»;  
 Моцарт В. «Колыбельная», «Детские игры», «Приход весны»;  
 Островский А. «Тик-так»;  
 Ребиков В. «Поздняя весна»;  
 Римский-Корсаков Н. «Белка»;  
 Русские народные песни: «Уж пал туман», «Пряха», «В чистом поле тропина», «Ходила младшенька по борочку»;  
 Словацкая народная песня «Спи, моя милая»;  
 Соснин С. «Лети, мой одуванчик»;  
 Спадавеккиа А. «Песня Золушки»;  
 Струве Г. «Музыка»;  
 Титов Н. «Ветка»;  
 Французская народная песня «Пастушья песня»;  
 Чайковский П. «Детская песенка»;

Чичков Ю.: «Песня Шелковой Кисточки», «Самая счастливая»;  
 Шаинский В. «Все мы делим пополам»;  
 Шуман Р. «Совенок», «Песочный человечек», «Мотылек»;  
 Яковлев М. «Зимний вечер».

#### IV КЛАСС

##### Задачи курса:

- Закрепление правильной певческой установки
- Совершенствование навыков певческого дыхания
- Дальнейшее развитие навыков звукообразования и звуковедения
- Закрепление высокой позиции в пении
- Развитие диапазона голоса
- Развитие подвижности голоса
- Развитие артикуляционного аппарата
- Развитие дикции
- Развитие вокального слуха
- Воспитание слухового контроля
- Развитие общей культуры и музыкального кругозора обучаемого
- Формирование интереса к профессиональному вокальному исполнительству
- Развитие эмоционально-чувственного восприятия обучаемого
- Работа над осознанной художественной интерпретацией исполняемых произведений
- Углубление знаний о голосовом аппарате
- Воспитание бережного отношения к голосу и здоровью
- Формирование и развитие навыков сценического движения

В течение учебного года необходимо проработать:

- вокальные упражнения (на разные штрихи, нюансы, на развитие диапазона и подвижности);
- 2 вокализа (кантиленного характера и с элементами подвижности);
- 2 народные песни;
- 1-2 ариетты эпохи барокко (16-18 в.в.);
- 3-4 разноплановых произведения (романсы, песни).

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы
<b>I.</b>	<b>Формирование и развитие певческих навыков</b>	<b>38</b>	<b>3</b>	<b>35</b>
1.1	Певческая установка	2		2
1.2	Навык певческого дыхания	7	1	6
1.3	Работа над звукообразованием и звуковедением	14	1	13
1.4	Дикция и артикуляция	9	1	8
1.5	Работа над чистотой интонации	6		6
<b>II.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
2.1	Средства музыкальной выразительности	4	2	2

2.2	Вокальная терминология	2	2	
2.3	Слушание и анализ аудио- видеозаписей	2	2	
<b>III.</b>	<b>Гигиена голоса и его физиологические основы</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
3.1	Строение голосового аппарата	2	1	1
3.2	Основные правила гигиены голоса певца	2	1	1
<b>IV.</b>	<b>Работа над музыкально-сценическим образом</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
4.1	Эмоциональное содержание произведения	4	2	2
4.2	Работа над литературным текстом произведения	4	2	2
4.3	Основы сценического движения	4		4
4.4	Работа над выразительным исполнением	8		8
<b>ИТОГО:</b>		<b>70</b>	<b>15</b>	<b>55</b>

### Содержание изучаемого курса:

#### **I. Формирование и развитие певческих навыков.**

1. Развитие контроля правильной певческой установки.
2. Развитие навыка диафрагмального вдоха. Развитие продолжительности выдоха. Укрепление дыхательной системы. Работа дыхания при пении на легато, нон-легато и стакато. Дыхание при твердой атаке. Динамика и дыхание. Понятие опоры.
3. Развитие навыка мягкой и твердой атаки звука. Развитие ощущения высокой позиции в пении. Формирование резонаторных ощущений. Развитие навыка пения различными штрихами. Пение форте и пиано. Развитие умения петь длинные фразы на одном дыхании. Развитие диапазона голоса. Развитие подвижности голоса.
4. Развитие четкой дикции и активной артикуляции. Формирование гласных звуков в единой манере. Развитие контроля над формированием гласных и произношением согласных звуков. Правила певческой орфоэпии.
5. Развитие и укрепление чистой интонации в скачках и сложных интервалах. Интонирование на высокой позиции звука. Развитие слухового контроля во время пения.

#### **II. Музыкально-теоретическая подготовка.**

1. Изучение музыкальной терминологии и обозначений в нотах. Роль средств музыкальной выразительности в исполняемых произведениях. Воспитание внимательного отношения к указаниям композитора.
2. Знакомство с вокальной терминологией.
3. Прослушивание записей исполнителей-профессионалов. Формирование эталона певческого звучания. Формирование слуховых представлений о различных тембрах голоса.

#### **III. Гигиена голоса и его физиологические основы.**

1. Образование звука в гортани. Понятие о резонаторах. Головной и грудной резонаторы.
2. Певческий режим и гигиена голоса. Развитие бережного отношения к голосу и здоровью.

#### **IV. Работа над музыкально-сценическим образом.**

1. Характеристика эмоционального содержания произведения. Развитие умения составлять исполнительский план произведения. Развитие эмоциональной насыщенности пения.
2. Осмысление содержания литературного текста произведения, сопоставление его с характером музыки и средствами музыкальной выразительности. Развитие выразительности слова.
3. Развитие навыков сценического движения. Снятие психологических и физических зажимов.
4. Развитие навыков выразительного, осмысленного исполнения и навыков сценического поведения. Использование выразительных средств сценического движения во время исполнения произведений.

#### **Ожидаемые результаты:**

В результате 4-го года обучения учащиеся должны владеть певческим дыханием; владеть навыками пения различными штрихами, в разной динамике; выравнивать звучность

гласных, четко произносить согласные; знать правила певческой орфоэпии; петь интонационно чисто; проявлять элементы артистичности при исполнении программы; осмысленно выполнять исполнительские задачи; уметь анализировать исполнение репертуара; знать профессиональную терминологию; понимать устройство голосового аппарата; знать правила гигиены голоса; в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки; проявлять элементы артистичности при исполнении программы.

***Примерный репертуарный список:***

Абт Ф. Вокализы (Школа пения).  
 Зейдлер Г. Избранные вокализы.  
 Ваккаи Н. Практическая школа пения.  
 Вилинская И. Вокализы  
 Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»;  
 Бах И. « Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша»;  
 Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется»;  
 Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Красный сарафан», «Белеет парус»;  
 Векерлен Ж. «Пастушка-резвушка», «Приди, поскорее, весна»;  
 Глинка М. «Не пой, красавица при мне», «Ах ты, ночь ли, ноченька»;  
 Гречанинов А. «Острою секирой»;  
 Григ Э. «Лесная песнь», «Заход солнца»;  
 Гурилев А. «Грусть девушки»;  
 Даргомыжский А. «Юноша и дева»  
 Дунаевский И. «Песенка про капитана»;  
 Итальянская народная песня «Макарони»;  
 Каччини Дж. «Amorch'atendi»;  
 Кюи Ц. «Царскосельская статуя»;  
 Латышская народная песня «Куда летишь, ястреб?»;  
 Левина З. «Весна прискакала», «Веселая песенка», «В поле», «Родник»;  
 Мендельсон Ф. «На крыльях песни»;  
 Моцарт В.: «Маленькая пряха», «Вы, птички, каждый год»;  
 Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»;  
 Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»;  
 Римский-Корсаков Н. «Тихо вечер догорает»;  
 Рубинштейн А. « Певец»;  
 Русская народная песня «Я на камушке сижу», «У зари-то, у зореньки»;  
 Скарлатти А. «Nell cor piu non mi sento»;  
 Финская народная песня «Пастушок»;  
 Чайковский П. «Мой садик», «Кукушечка», «Зима», «Легенда»;  
 Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «К музыке», «В путь»;  
 Шуман Р. «Две цыганские песни»

## V КЛАСС

### **Задачи курса:**

- Закрепление правильной певческой установки
- Совершенствование навыков певческого дыхания
- Дальнейшее развитие навыков звукообразования и звуковедения
- Закрепление высокой позиции в пении
- Развитие диапазона голоса

- Развитие подвижности голоса
- Развитие артикуляционного аппарата
- Развитие дикции
- Воспитание слухового контроля
- Развитие общей культуры и музыкального кругозора обучаемого
- Формирование интереса к профессиональному вокальному исполнительству
- Развитие эмоционально-чувственного восприятия обучаемого
- Работа над осознанной художественной интерпретацией исполняемых произведений
- Воспитание умения планировать и контролировать самостоятельные занятия
- Углубление знаний о голосовом аппарате
- Воспитание бережного отношения к голосу и здоровью
- Развитие навыков сценического движения

В течение учебного года необходимо проработать:

- вокальные упражнения (на разные штрихи, нюансы, на развитие диапазона и подвижности);
- 2 вокализа (на разные вокальные техники);
- 1-2 народные песни;
- 1-2 ариетты эпохи барокко (16-18 в.в.);
- одну несложную арию;
- 3-6 разноплановых произведения (романсы, песни).

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы
<b>I.</b>	<b>Формирование и развитие певческих навыков</b>	<b>37</b>	<b>2</b>	<b>35</b>
1.1	Певческая установка	2		2
1.2	Навык певческого дыхания	7	1	6
1.3	Работа над звукообразованием и звуковедением	14	1	13
1.4	Дикция и артикуляция	8		8
1.5	Работа над чистотой интонации	6		6
<b>II.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
2.1	Средства музыкальной выразительности	4	2	2
2.2	Вокальная терминология	2	2	
2.3	Слушание и анализ аудио- видеозаписей	2	2	
<b>III.</b>	<b>Гигиена голоса и его физиологические основы</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
3.1	Строение голосового аппарата	2	1	1
3.2	Основные правила гигиены голоса певца	1	1	
<b>IV.</b>	<b>Работа над музыкально-сценическим образом</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
4.1	Эмоциональное содержание произведения	4	2	2
4.2	Работа над литературным текстом произведения	4	2	2
4.3	Основы сценического движения	4		4
4.4	Работа над выразительным исполнением	10		10
	<b>ИТОГО:</b>	<b>70</b>	<b>14</b>	<b>56</b>

Содержание изучаемого курса:

**I. Формирование и развитие певческих навыков.**

1. Развитие контроля правильной певческой установки.
2. Развитие навыка диафрагмального вдоха. Развитие продолжительности выдоха. Укрепление дыхательной системы. Работа дыхания при пении на разные штрихи и разные динамические оттенки. Дыхание и атака звука. Понятие опоры.
3. Развитие навыка мягкой и твердой атаки звука. Развитие ощущения высокой позиции в пении. Формирование и развитие резонаторных ощущений. Сглаживание регистров. Развитие навыка пения различными штрихами. Нюансировка. Развитие умения петь длинные фразы на одном дыхании. Развитие диапазона голоса. Развитие подвижности голоса.
4. Развитие четкой дикции и активной артикуляции. Формирование гласных звуков в единой манере. Развитие контроля над формированием гласных и произношением согласных звуков. Правила певческой орфоэпии.
5. Развитие и укрепление чистой интонации в скачках и сложных интервалах. Точная интонация и подвижность голоса. Интонирование на высокой позиции звука. Развитие слухового контроля во время пения.

## **II. Музыкально-теоретическая подготовка.**

1. Изучение музыкальной терминологии и обозначений в нотках. Развитие умения самостоятельно разбирать произведения. Воспитание внимательного отношения к указаниям композитора.
2. Знакомство с вокальной терминологией.
3. Прослушивание записей исполнителей-профессионалов. Формирование эталона певческого звучания. Формирование слуховых представлений о тембрах голоса, о вокальной технике. Воспитание исполнительской культуры.

## **III. Гигиена голоса и его физиологические основы.**

1. Строение и функции артикуляционного аппарата.
2. Профилактика болезней голосового аппарата.

## **IV. Работа над музыкально-сценическим образом.**

1. Характеристика эмоционального содержания произведения. Развитие умения составлять исполнительский план произведения. Развитие эмоциональной насыщенности пения.
2. Осмысление содержания литературного текста произведения, сопоставление его с характером музыки и средствами музыкальной выразительности. Развитие выразительности слова.
3. Развитие навыков сценического движения. Снятие психологических и физических зажимов.
4. Развитие навыков выразительного, осмысленного исполнения и навыков сценического поведения. Использование выразительных средств сценического движения во время исполнения произведений.

### ***Ожидаемые результаты:***

В результате 5-го года обучения учащиеся должны владеть певческим дыханием, петь на опоре; владеть выразительным певческим звуком; проявлять элементы артистичности при исполнении программы; разбираться в качестве своего звука; осмысленно выполнять исполнительские задачи; уметь анализировать исполнение репертуара; самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения; знать музыкальную и вокальную терминологию; знать строение голосового аппарата и правила гигиены голоса; в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

### ***Примерный репертуарный список:***

- Ваккаи Н. Вокализы. (Практическая школа пения).  
 Вилинская И. Вокализы  
 Зейдлер Г. Избранные вокализы.  
 Конконе Дж. Избранные вокализы.

Александров А. «Я по садику гуляла»;  
 Бах И. «Весенняя песня»;  
 Беллини В. «Vagaluna»;  
 Бенчини П. «Tanto sospirero»;  
 Будашкин Н. «Шуми, моя нива»;  
 Булахов П. «Девушка-красавица». «Колокольчики мои»;  
 Варламов А. «Белеет парус», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Ты не пой, соловей», «Ты не пой, душа-девушка»;  
 Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»;  
 Глинка М. «Северная звезда», «Жаворонок», «Венецианская ночь»;  
 Гурилев А. «Слеза», «Сарафанчик»;  
 Даргомыжский А. «Вертоград», «Не скажу никому»;  
 Дмитриев Г. «Ласточки»;  
 Дунаевский И. Песня из кинофильма «Дети капитана Гранта»;  
 Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке?»;  
 Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов»;  
 Каччини Дж. «Ave Maria», «Caro mio ben»;  
 Липатов В. «Ласточка моя»;  
 Манфроче Н. «Сердце моё»;  
 Мендельсон Ф.: «Зюлейка», «Баркаролла»;  
 Монюшко С. «Золотая рыбка»;  
 Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»;  
 Моцарт В. «К цитре»;  
 Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Золотая долина»;  
 Перголези Дж. «Если любишь»;  
 Римский-Корсаков Н.: «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вей с высоты», «Певец», «Песня Зюлейки»  
 Русские народные песни: «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Вечер ко мне девушке», «Ванечка, приходи»;  
 Скарлатти А. Ария «Ах, нет сил, сносить терзанья»;  
 Форе Г. «Мотылек и фиалка»;  
 Французская народная песня «Птички»;  
 Хренников Т. «Колыбельная»;  
 Чайковский П. «Детские песни»;  
 Шопен Ф. «Желание»;  
 Шуберт Ф.: «Жалоба девушки», «Аве Мария», «Форель»;  
 Шуман Р. «Приход весны»

## **ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ**

Технический зачет проводится со второго по пятый класс ежегодно в конце третьей четверти.

Цель технического зачета – проверка основных вокальных навыков и знаний профессиональной терминологии обучающихся.

Технический зачет включает в себя пение вокализов и устный ответ.

Требования технического зачета зависят от возраста обучающихся и степени музыкальной подготовки.

### **2 класс**

- исполнение несложного вокализа на удобный слог (гласную).

### **3 класс**

- исполнение двух несложных вокализов на разные приемы звуковедения
- перевод с итальянского языка на русский и наоборот терминов (*forte*, *piano*, *legato*, *staccato*, *non legato* и др.).

#### **4 класс**

- исполнение двух вокализов на разные виды техники;
- перевод терминов (*adagio*, *allegro*, *crescendo*, *diminuendo*, *voce*, *vocalize* и др.)
- строение голосового аппарата.

#### **5 класс**

- исполнение двух вокализов на разные виды техники (один из них с элементами подвижности);
- перевод терминов: *andante*, *bel canto*, *cantabile*, *dolce*, *largo*, *ritenuto*; *a cappella*, *espressivo*, *lento*, *moderato*, *sotto voce*, *tranquillo*, *vivo*.
- составляющие артикуляционного аппарата.
- основная классификация голосов (сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас).

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате освоения программы учебного предмета «Специальность» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- владеть основными вокально-техническими навыками;
- знать строение голосового аппарата и принцип его работы;
- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного вокального исполнительства;
- уметь самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения основных вокальных жанров;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения;
- иметь навыки публичных сольных выступлений;
- знать основные произведения вокального репертуара;
- знать художественно-исполнительские возможности певческого голоса;
- знать профессиональную музыкальную и вокальную терминологию;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- иметь навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- уметь использовать художественно оправданные технические приемы;
- иметь представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- иметь навыки репетиционной работы в качестве солиста;
- иметь интерес к академическому вокальному искусству;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- знать основы сценического поведения;
- уметь использовать выразительные средства сценического движения.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2), «зачтено», «не зачтено». Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно» или «не зачтено», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

### **Основными формами промежуточной аттестации являются:**

- академические концерты (во 2 четверти);
- технические зачеты (в 3 четверти);
- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- экзамены (в конце учебного года).

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

На академическом концерте учащиеся 1-го класса в первом полугодии должны исполнить 1 несложное произведение, в конце учебного года 2 несложных произведения (народная песня, детская песня).

Учащиеся 2-3-х классов должны в первом полугодии и в конце учебного года исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Учащиеся 4-го класса должны в первом полугодии и в конце учебного года исполнить 2 произведения разных жанров (ария эпохи барокко/романс зарубежного композитора + народная песня/романс русского композитора/песня, романс советского или современного композитора).

Учащиеся 5-го класса должны в первом полугодии исполнить старинную арию и романс русского композитора.

В III четверти учащиеся 2-5-х классов сдают технический зачёт.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе. Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся. Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития. Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация учащихся проводится в виде выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

К выпускным экзаменам допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету. Выпускная программа должна состоять из трех произведений:

1. Ария (старинная или несложная оперная).
2. Романс русского композитора или народная песня.
3. Песня советского или современного композитора.

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений. В течение учебного года проводятся прослушивания выпускной программы. При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается по 5-балльной системе экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора. Оценка за исполнение выпускной программы ставится с учетом:

- умения выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения, создавать яркий художественный образ при исполнении;
- уровня освоения учащимся материала, предусмотренного программой.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДШИ. В свидетельство об окончании ДШИ решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

- понимание содержания и смысла литературного и музыкального текста в процессе воплощения художественного образа;
- техническое мастерство;
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара.

**Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:**

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать глубокая осмысленность литературного и музыкального содержания произведений, стилистическая культура, творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, выразительное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. Учащийся должен продемонстрировать высокий технический уровень владения вокальными навыками, чистую вокальную интонацию, высокую культуру сценического поведения, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Учащийся владеет вокально-техническими навыками на достаточно высоком уровне, поёт интонационно чисто, демонстрирует ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, музыкальное, выразительное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, при этом учащийся демонстрирует стилистическую и сценическую культуру исполнения, уверенное владение вокальными навыками. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии погрешностей в трудных местах произведения, вокально-интонационных неточностей, а также за недостаточно осмысленное с точки зрения литературного и музыкального замысла исполнение.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, но недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла и недостаточно эмоциональное исполнение программы умеренной сложности. Учащийся хорошо владеет основными вокальными навыками, но иногда допускает технические погрешности, интонационные неточности. Также допускаются небольшие ошибки в тексте.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении, неэмоциональное исполнение программы, за недостаточно качественное владение основными вокально-техническими навыками при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана. Учащийся допускает технические погрешности, интонационные неточности, небольшие ошибки в тексте.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за некачественное владение вокальными навыками, за отсутствие стабильной интонационной устойчивости, за отсутствие достаточной осмысленности с точки зрения литературного и музыкального содержания, за невыразительное, лишённое стилистического контекста исполнение программы заниженной сложности. Учащийся допускает технические и текстовые ошибки, не нарушая при этом целостность восприятия произведения.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, безразличное исполнение программы заниженной сложности. Программа выучена, но исполнение неуверенное и нестабильное. Учащийся слабо владеет вокальными навыками, поёт интонационно неустойчиво.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за нестабильное, технически слабое исполнение программы заниженной сложности. Учащийся плохо владеет вокальными навыками, исполнение интонационно нечистое и ритмически неустойчиво. Программа выучена плохо, учащийся допускает ошибки, а также остановки во время исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, отсутствия понимания содержания исполняемых произведений, отсутствия технических навыков, соответствующих программе, а также в случае отказа выступать по причине невыученности программы.

**Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:**

Оценка «отлично» (5) – яркое, артистичное, эмоциональное, выразительное исполнение программы. Владение вокальной техникой позволяет говорить о высоком художественном уровне исполнения: учащийся демонстрирует ровность звучания на всем диапазоне, чистое вокальное интонирование, четкую дикцию и артикуляцию, владение различными

штрихами и нюансировкой, выразительную фразировку. В интерпретации произведений присутствует глубокая осмысленность литературного и музыкального содержания произведений, стилистическая дифференциация, сценическая культура, творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «хорошо» (4) – выразительное, музыкальное, эмоциональное исполнение, но некоторое количество технических погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Могут быть допущены интонационные неточности, в технически сложных фрагментах голос может прозвучать неровно. Фразировка и нюансировка недостаточно выразительны, но выступление в целом уверенное, стабильное и осмысленное с точки зрения литературного и музыкального содержания.

Оценка «удовлетворительно» (3) - невыразительное исполнение программы. Недостаточное владение вокальной техникой мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Учащийся демонстрирует нестабильную вокальную интонацию, недостаточное владение штрихами, вялую артикуляцию. В исполнении не прослеживается выпуклая фразировка, выразительность слова, динамическое разнообразие. Учащийся допускает погрешности в тексте.

Оценка «неудовлетворительно» (2) – технически слабое и невыразительное исполнение программы. Непонимание музыкального и литературного содержания исполняемых произведений. Плохое знание программы. Исполнение с текстовыми ошибками и частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонационно нечистое, вокально неровное. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения:**

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

#### **1-2 классы(младшие):**

- правильная певческая установка;
- базовые технические навыки;
- освоение музыкальной грамоты;
- умение концентрировать внимание

#### **3-4 классы(средние):**

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.

#### **5 класс(старшие):**

- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучаемого;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;
- усовершенствование исполнительского мастерства;
- профессиональное ориентирование наиболее способных учащихся.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам:**

Процесс обучения в классе академического вокала происходит на индивидуальных занятиях. При составлении преподавателем индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные учащихся, их состояние, изменения

и перспективы развития. Методы вокального воспитания детей 7-15 лет имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную.

У детей 7-8 лет голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Голос у детей несильный, хотя порой и звонкий, он усиливается резонаторами. Низкий регистр развит слабее, чем головной (фальцет), поэтому следует избегать формирования густого, несвойственного детям звучания. Голос ребёнка, ввиду неполного смыкания голосовых связок (колебания только их краев), характеризуется легкостью и требует к себе бережного отношения и учета певческого диапазона звучания. В репертуар желательно включать песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примарными) звуками для детей 7-8 лет чаще всего являются (ми) фа – си 1 октавы. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное.

У детей 9-10 лет сила голоса всё еще невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которыми нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание.

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-15 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса. В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука; Известна и проблема голоса мальчиков. В 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями. Стабилизация юношеского голоса происходит в 15-16 лет. При появлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи. В пубертатный период необходимо тесное сотрудничество с врачом фониатром, заниматься с учащимся в щадящем режиме под контролем специалиста.

Педагогу необходимо воспитывать твердую волю как качество личности, стремление к работе в классе, выполнению самостоятельных домашних заданий и упорство в изучении других музыкальных дисциплин, предусмотренных учебным планом. Учебные задачи

формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учётом индивидуального подхода. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к поэтическому тексту. В процессе музыкальных занятий и общения, от урока к уроку, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар.

Обучение в классе академического вокала предполагает следующие формы работы с учащимися:

#### 1. Постановка голосового аппарата.

Постановка и развитие голоса – это процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего. В певческом звукообразовании принимают участие многочисленные группы мышц, в частности дыхательные, гортанные, артикуляционные и др. В процессе пения работа мышц перестраивается, уточняется, шлифуется в нужном направлении под влиянием обучения. Вырабатываются нужные связи, рефлекс, ненужные тормозятся. Лишние движения и напряжение исчезают, формируются стойкие вокальные навыки, в результате которых голос должен звучать энергично, чисто, свободно. На пути становления певческих навыков необходимы дыхательные упражнения, упражнения для раскрепощения и снятия мышечных зажимов, упражнения на развитие артикуляционного аппарата, речевые упражнения.

#### 2. Разбор и разучивание нотного материала.

В процессе приобретения и развития основных певческих навыков на начальных этапах очень важна работа над вокальными упражнениями и вокализми. Вокальные упражнения строятся сначала на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, рядом расположенных, которые необходимо плавно соединять, следующий этап - тетрахорды как подготовка к скачкам, затем постепенно расширяющиеся скачки с последующим поступенным заполнением, затем арпеджио и гаммы. Вокализмы способствуют развитию техники звуковедения, правильного певческого дыхания, выработке кантилены. Каждый конкретный вокализ помогает решать не только вокально-технические задачи, но и играют большую роль в становлении художественного вкуса певца, развития у него чувства стиля. Вокализ – важное связующее звено между вокальными упражнениями (распеванием) и произведениями с литературным текстом. В начале обучения необходимо выбирать простые по мелодии и ритму вокализмы с небольшим диапазоном, в основном охватывающим средний регистр голоса. Вокализмы транспонируются в удобную тональность в зависимости от вокальных возможностей учащихся, чтобы не вызвать перенапряжения голоса, тем самым способствуя нахождению наиболее свободного и тембрально красивого звучания. Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися новые, более сложные задачи. С самого начала обучения преподаватель стремится к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Разбор нового произведения в вокальном классе начинается с пропевания данного произведения на гласную букву в медленном темпе. Затем следует пропевание произведения с литературным текстом, учитывая фразировку, динамику, кульминацию. Целесообразно пропевание наиболее сложных в вокально-техническом плане мест отдельно.

#### 3. Работа над художественным образом.

В процессе изучения музыкального произведения необходимо вести работу как над вокально-техническими трудностями, так и над художественным исполнением. Необходимо установить связь музыки и слова. Музыка углубляет и расширяет содержание слов. Слово – это «программа» вокального произведения. Его смысловая насыщенность выражается элементами музыки: мелодией, гармонией, ритмом, метром, темпом... Учащийся должен выработать способность представить себя тем лицом, от которого поётся

произведение, уметь развить логическое движение чувств заключённых в музыке, передать содержание и смысл произведения слушателю.

#### 4. Репетиции и выступления на сцене.

Воспитание музыканта предполагает воспитание артиста. Всё, чему учится юный вокалист в классе, необходимо для того, чтоб вынести работу на сцену, показать её слушателям. Репетиции на сцене – это очень важный психологический элемент в работе учениками. Они минимизируют стресс концертных выступлений. Чем больше репетиций на сцене, тем спокойнее и свободнее учащийся чувствует себя на академическом концерте, экзамене, открытых концертах и т.д. Выступления на разных площадках позволяют приобрести опыт различных акустических и эмоциональных ощущений.

#### 5. Прослушивание видео и аудио записей, посещение концертов.

Необходимо заниматься эстетическим образованием детей, прививать им любовь к искусству, повышать их интеллектуальный уровень. Слушание образцовых записей развивает чувство стиля, слух. Посещение концертов вокальной и инструментальной музыки, а также мастер-классов играет большую роль в становлении вокалиста-профессионала.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Работа над вокальной техникой длительный и сложный процесс. На начальном этапе пристальное внимание и анализ ошибок педагогом необходим. На первом и втором годах обучения самостоятельная работа учащихся ограничена, она заключается только в освоении музыкальной грамоты и выучивании текста произведений программы. С третьего года обучения учащийся должен ежедневно уделять время освоению технических навыков вокализации, самостоятельной работе над произведениями. Ученик должен быть физически здоров. Пение при повышенной температуре, проявлениях респираторных заболеваний и иных недомоганиях опасно для здоровья голосового аппарата и организма в целом. Самостоятельные занятия проводятся в соответствии с указаниями и рекомендациями преподавателя, которые фиксируются в дневнике.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ**

#### **НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Абт Ф. Школа пения. – М.: Музыка, 1985.
2. Аренский А. Избранные романсы. — М., 1983.
3. Арии композиторов 16 -18 вв. Для низкого и среднего голоса. - СПб: Композитор, 2007.
4. Ave Maria, Издательство «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002г
5. Балакирев М.А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1986.
6. Бах И.С. « Десять песен из Книги напевов Шемелли»; изд. Нота 2004 г.
7. Бетховен Л. Избранные песни. – М.: Музыка, 1985.
8. Блантер М. Песни / Ред.- сост. Ю. Челкаускас. — М., 1978.
9. Брамс Й. Избранные песни. – М.: Музыка, 1985.
10. Булахов П. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1987.
11. Буратино: Песенник для детей. – СПб: Композитор. Вып.1. – 1999.
12. Варламов А.Е. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1988.
13. Векерлен Ж.–Б. Пасторали: Романсы и песни XVIII в. – М.: Музыка, 1982.
14. Веселая карусель: Песни из мультфильмов, телеспектаклей и радио передач для детей. – Вып.1. – М.: Музыка, 1980.
15. Виардо П. Упражнения для женского голоса. — М., 1994.

16. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков / Сост. Аден Г. - М., 1965.
17. Гайдн Й. Песни. – Тетрадь вторая. – М.: Музыка, 1984.
18. Гладков Г.И. Путешествие в сказку. – М.: Сов. Композитор, 1980.
19. Глинка М.И. Жаворонок. – Песни и хоры для школьников в сопровождении ф–п. – М.: Музыка, 1975.
20. Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. Городецкая М. — М., 1982.
21. Глинка М.И. Романсы и песни на стихи А.Пушкина. – Л.: Музыка, Ленингр. отделение, 1983.
22. Гречанинов А.Т. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1988.
23. Гурилев А.Л. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1985.
24. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1981.
25. Двадцать русских народных песен. – Сост., нотирование и общ. редакция Е.В.Гиппиуса. – М.: Сов. Композитор, 1979.
26. Дорогой длиною: Популярные романсы / Сост. Н. Кольцов. — М., 1979.
27. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. – СПб: Композитор, 2000.
28. Дубравин Я., Чепуров А. Давайте поклоняться доброте. - М., Советский композитор, 1983.
29. Дунаевский И.О. Вокальные произведения. – М.: Сов. Композитор, 1960.
30. Дунаевский М.И. Городские цветы. – М.: Сов. Композитор, 1988.
31. Дунаевский М. Тридцать три коровы: Музыкальный сборник. — М., 2002.
32. Дюбюк А.И. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1983.
33. Заинька, попляши. Рус. нар. песни для детей. – Киев: Муз. Украина, 1978.
34. Зарубежные народные песни. Обработка для голоса с фортепиано И. Ильина. — М., 1978.
35. Иванников В. Лесной колокольчик. – М.: Сов. Композитор, 1989.
36. Колыбельные песни./ Сост. О. Башина, К. Киприянова. — Новосибирск, 1998.
37. Крылатов Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. — М., 1988.
38. Кюи Ц. Кот в сапогах: Опера сказка для детей. — М., 1961.
39. Кюи Ц.А. Майский день. Песни и хоры для детей в сопровождении ф–п. – М.: Музыка, 1987.
40. Левина З. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Сов. комп., 1988.
41. Лядов А.К. Детские песни. – М.: Музыка, 1988.
42. Милькович Е. «Систематизированный вокально–педагогический репертуар». Для высоких и средних голосов; М. Музыка 2005.
43. Моцарт В.А. Песни. – М.: Музыка, 1981.
44. Ночные цветы. Старинные русские романсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1995.
45. Обухова Е. С любовью к России: песни для детей. - Ростов-на-Дону, 2008.
46. Панофка Г. Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора. — М., 1961.
47. Популярные песни итальянских композиторов. Выпуск 1 – 3 - М.: Советский композитор, 1988.
48. Римский–Корсаков Н.А. Русские народные песни, переложенные на народный лад. –М.: Музыка, 1990.
49. Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. — М., 1986.
50. Романса свежее дыхание: Песни для голоса в сопровождении фортепиано в.3 / Сост. Г. Портнов. — Ленинград, 1990.

51. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для высоких и средних голосов / Сост. Е. Милькович. — М., 1962. ч. I.
52. Снетков Б. Цветок на ладони: обработки народных песен для детей. — М., 1986.
53. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано./Сост. Понтрягин П./ - М., 1970.
54. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. М.: Музыка, 1990.
55. Чайковский П. Романсы, Выпуск 1 – 3 - М.: Музыка, 1988.
56. Шаинский В. Избранные песни. – М.: Сов. Композитор, 1985.
57. Шуберт Ф. Избранные песни. – М.: Музыка, 1987.
58. Шуман Р. Избранные песни. – М.: Музыка, 1982.
59. Эшпай А.Д. Песни. – М.: Сов. композитор, 1982.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. – М., 1983.
2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. — М., 1953.
3. Васильев М. Анализ работы голосового аппарата вокалиста. - С-Пб., 1997.
4. Гонтаренко Н., Сольное пение. - Ростов на дону, «Феникс», 2007.
5. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. — М., 1964
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1969
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
8. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М., 1962
9. Емельянов В. В. Развитие голоса координация и тренинг. – СПб., 2015.
10. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. - СПб, 2014.
11. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - М., «Музыка», 1977.
12. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Л., 1967.
13. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. - М., «Музыка», 1967.
14. Морозов В.П. Детский голос (соавт. колл. Моногр) - М., «Педагогика», 1970.
15. Орлова Н. О детском голосе. – М., 1996.
16. Орлова О. Нарушения голоса. – М., 2008
17. Павлицева О. Методика постановки голоса. - М., 1964.
18. Плужников К. Механика пения. - С-Пб, «Классика», 2006.
19. Попылко К. Воспитание вокальных навыков у детей школьного Возраста. – Свердловск, 1969.
20. Румер М. Начальное обучение пению. - М., «Музыка», 1982.
21. Сергеев А. Воспитание детского голоса. – М., 1995.
22. Стулова Г. Акустические основы вокальной методики. Учебное пособие. – СПб, 2015.
23. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992.
24. Стулова Г. Теория и методика обучения пению. Учебное пособие. – СПб, «Лань», 2017.
25. Чишков, О. Певческий голос и его свойства. – М., 1966.
26. Юдин С. Певец и голос. — М., 1962
27. Юдин С. Формирование голоса певца. — М., 1962
28. Юссон Р. Певческий голос - М., «Музыка», 1974.

