

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Назиевская детская школа искусств»**

Программа учебного предмета

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы художественной
направленности
«Гармонь»

п. Назия
2021 г.

Принята

Педагогическим советом
протокол № 03
от «26» марта 2021 г.

Утверждено

Приказом № 03-р от «26» марта 2021 г.
директор _____ М.Н. Максимова

Составитель: Максимов П.В. преподаватель народных инструментов МБУДО
«Назиевская ДШИ»

Рецензент: Полунин Н.И. - преподаватель гитары МБУДО «Назиевская ДШИ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Гармонь» (далее – Программа) предназначена для обучающихся класса гармонии МБУДО «Назиевская детская школа искусств» (далее - ДШИ).

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гармонии, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа предмета ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

Срок реализации: 5 лет для детей с 7 - 12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию программы – 2 академических часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальное занятие.

Режим занятий: два урока в неделю.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

Овладение игрой на гармонии, расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки, подготовка наиболее одарённых учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

Обучающие:

- приобретение основных исполнительских навыков игры на гармонии;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.

Развивающие:

- формирование у учащихся творческих способностей, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Развитие базовых музыкальных способностей ребёнка (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма);
- создание условий для непрерывного дополнительного образования детей в соответствии с их интересами и потребностями.

Воспитательные:

- воспитание грамотного музыканта – любителя, активного слушателя, зрителя, творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- воспитание у детей культуры вокального исполнительства, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на гармонии;

- воспитать такие волевые качества, как трудолюбие, целеустремленность, внимание, сосредоточенность и настойчивость.

Обоснование структуры Программы.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (освоение приемов владения инструментом);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного вокального исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Специальность» оснащены пианино и имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. В ДШИ имеется концертный зал. Пианино регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

I КЛАСС

Задачи курса

Репертуар во всех классах включает разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

Упражнения; 10 – 15 песен-прибауток (в течение 1-го полугодия); 6-8 этюдов; 10-12 пьес различного характера. Чтение с листа (количество пьес не ограничено). Игра в ансамбле с педагогом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Донотный период работы	1	3	4
2.	Игра по нотам, каждой рукой отдельно	4	13	17
3.	Игра по нотам двумя руками	4	13	17
4.	Работа над техникой	1	4	5
5.	Подготовка к выступлению	-	3	3
6.	Занятия по индивидуальной программе	1	7	8
Всего:		11	43	54 часов

Содержание изучаемого курса:

1. Донотный период работы. Развивающие игры, знакомство с инструментом: клавиатура, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах. Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш.

Организация игрового аппарата, игра 3-мя пальцами.

2. Игра по нотам каждой рукой отдельно. Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы.

Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата.

Посадка за инструментом. Двойные ноты. Работа над штрихами.

Исполнение пьес приёмами: легато, стаккато, нон легато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

3. Игра по нотам двумя руками. Скрипичный и басовый ключ. Понятие «знак при ключе». Понятие «f и p». Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками.

4. Работа над техникой. Игра гаммы До мажор одной рукой non legato и legato. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука. Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игра упражнений на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1 -го и 5-го пальцев при полной свободе.

5. Подготовка к выступлению. Подбор индивидуальной программы для выступления. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список:

1. М. Красев Елочка
2. Русская народная песня Василёк, обр. А. Осипова
3. Русская народная песня Как под горкой, обр. А. Осипова

1. Русская народная песня Прибаутка
2. Русская народная песня Пойду ль я, выйду ль я
3. Русская народная песня Котик

- 1 М. Глинка Полька
- 2 Русская народная песня По малину в сад пойдём, обр. А. Филиппенко
- 3 Русская народная песня Как пошли наши подружки, обр. А. Осипова

1. М. Качурбина Мишка с куклой танцуют полечку
2. Т. Захарьина Маленький вальс
- В. Лушников Мелодия

II КЛАСС

Задачи и содержание курса:

1. Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений. Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, слушание музыки.

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков полученных в 1 -ом классе, усложнение штрихов.

2. Работа над техникой. Гаммы мажорные– До, Соль; минорная– ля. Гаммы в терцию. Тонические трезвучия по 3 звука. Овладение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.

3. Работа над штрихами и динамикой. Повтор материала 1-го класса. Более внимательное отношение к элементам динамики и штрихов. Два легато, два стаккато. Игра двумя руками пьес, в которых правая рука играет легато, левая – стаккато.

4. Работа над пьесами и обработками народных и детских песен. Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

5. Подготовка к выступлению. Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение учебного года необходимо проработать:

Упражнения; 6-8 этюдов; 12-14 пьес;

Чтение с листа (количество пьес не ограничено).

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (3 разнохарактерных пьесы)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	4	8	12
2.	Работа над техникой	4	12	16
3.	Работа над штрихами и динамикой	4	12	16
4.	Работа над пьесами и обработками народных и детских песен	6	16	22
5.	Подготовка к выступлению	2	4	6
Всего:		20	52	72 часов

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня Я на горку шла
2. Аз. Иванов Полька

1. А. Филиппенко Весёлый музыкант
2. П. Лондонов Вальс

Г. Свиридов Романс

1. Д. Кабалевский Песенка
2. Русская народная песня Вдоль по улице метелица метет

1. Ф. Шуберт Медленный вальс
2. Н. Бекман Зайчик
3. Украинская народная песня Бандура

III КЛАСС

Задачи и содержание курса:

Повторение пройденных в 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий (Т, S, D). Повторение теоретических понятий.

2. Работа над техникой. Гаммы До мажор, ля минор двумя руками в прямом и противоположном движении, темп умеренный. Гаммы в терцию, квинту, септиму. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по три в пройденных тональностях. Арпеджио короткие по 3-4 звука правой рукой. Темп медленный. Овладение более сложными техническими приемами, такими как деташе и тремоло, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над полифонией. Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над этюдами. Разбор и совместная работа над этюдами. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

5. Работа над пьесами. Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению. Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение учебного года необходимо проработать: Упражнения; 6-8 этюдов; 12-14 пьес;

Чтение с листа - количество пьес не ограничено;

Знакомство с произведениями полифонического склада.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Май –зачет (3 разнохарактерных произведения включая полифоническое произведение)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	2	8	10
2.	Работа над техникой	4	8	12
3.	Работа над обработками русских народных песен.	4	10	14
4.	Работа над этюдами	2	12	14
5.	Работа над пьесами	2	12	14
6.	Подготовка к выступлению	2	6	8
Всего:		16	56	72 часов

Примерный репертуарный список:

1. Е. Дербенко Вальс на русские темы
2. И.С. Бах Менуэт
3. Русская народная песня Подгорка, обр. Е. Дербенко
1. Дж. Верди Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- 1.Э. Григ Менуэт
2. Белорусская народная песня Перепелочка, обр. А. Флярковского
3. Е. Дербенко Уличные музыканты

- 1.Л. Бетховен Экосез
- 2.Д. Шостакович Танец
- 3.Русская народная песня Коробейники, обр. В. Грачёва

IV КЛАСС

Задачи и содержание курса:

Повторение пройденных в 3-м классе теоретических понятий и выученных произведений. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам.

Слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой. Гаммы До мажор, ля минор и Соль мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в 2-3 октавы. Гаммы в сексту, дециму, кварту. Темп умеренный. В пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие по четыре

звука двумя руками в две октавы (темп умеренный). Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над полифонией. Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предельшания.

4. Работа над крупной формой. Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение вариационной формы и формы рондо. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

5. Работа над пьесами. Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению. Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение года учащийся должен пройти: Упражнения; 6-8 этюдов; 12-14 пьес.

Чтение с листа (количество пьес не ограничено);

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	2	8	10
2.	Работа над техникой	4	8	12
3.	Работа над обработками русских народных песен.	4	10	14
4.	Работа над крупной формой	2	12	14
5.	Работа над пьесами	2	12	14
6.	Подготовка к выступлению	2	6	8
Всего:		16	56	72 часов

Примерный репертуарный список:

1. П. Пиццигони. Свет и тени. (Вальс-мюзет)
2. В.Агапкин. Прощание славянки.
- Е. Дербенко. Четкий ритм.
1. И.С. Бах. Хорал.

1. И.С. Бах Менуэт
2. Русская народная песня Я в садочке была, обр. П.Лондонова
3. Е. Дербенко Ритмы карнавала
 - .Е. Дербенко Старая шляпа (Рэгтайм)
 - 2.Г.Ф. Гендель Прелюдия
 - 3.Русская народная песня Вдоль да по речке, обр. С.Привалова

V КЛАСС

Задачи курса: Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде.

В течении года ученик должен проработать: Упражнения; 6-8 этюдов; 12-14 пьес;

Чтение с листа (количество пьес не ограничено). подбор по слуху.

Полифонические произведения.

Знакомство с крупной формой (сонатина, концерт).

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозное произведение) Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся 2х произведений из выпускной программы, не играных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, обработку народной песни, произведение крупной формы)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	4	6
2.	Работа над техникой	4	8	12
3.	Работа над обработками русских народных песен	4	10	14
4.	Работа над крупной формой	2	12	14
5.	Работа над пьесами	2	12	14
6.	Подготовка к выступлению	2	10	12
Всего:		16	56	72 часов

Содержание изучаемого курса:

Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений

Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен с аккомпанементом, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес.

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Теория и практика

Повторение гаммового комплекса 4 класса. Плюс гамма «Ми-минор» Гаммы аккордами. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука. Арпеджио короткие и длинные.

3. Работа над вариацией.

Теория и практика

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

6. Подготовка к выступлению

Теория и практика

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений,. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течении учебного года выступить не менее 7-10 раз на концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

Примерный репертуарный список:

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. И.С. Бах Лярга
2. Е. Кузнецов Саратовские переборы
3. Н. Сныгин Концертная пьеса
4. Е. Дербенко Праздник

1. И.С. Бах Хорал
2. Е. Дербенко Кубанская залихватская
3. Г.Ф. Гендель Вариации
4. Русская народная песня Златые горы, обр. А. Осипова

VI класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение года учащийся должен пройти:

4-6 этюдов;

8-10 пьес;

Чтение с листа (количество пьес не ограничено);

Полифонические произведения;

Произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса)	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, подготовленных на выпускной экзамен)
Декабрь – зачет (2 новых произведения)	Май – выпускной экзамен (4 произведения)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1.И.С. Бах Лярго

2.Русская народная мелодия Барыня, обр. С. Привалова

3.Н. Сныгин Концертная пьеса

4. Е. Дербенко Гармонист играет джаз

1. .И.С. Бах Хорал

2.Е. Дербенко Гармонист играет твист

3.А. Осипов Подмосковный хоровод

4.Белорусская народная песня Перепёлочка, обр. А. Осипова

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения программы учебного предмета «Специальность» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ним;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением; уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности
- иметь навык игры по нотам и навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +»(4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2), «зачтено», «не зачтено». Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно» или «не зачтено», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академические концерты (во 2 четверти);
- технические зачеты (в 3 четверти);
- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- экзамены (в конце учебного года).

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе. Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся. Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития. Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация учащихся проводится в виде выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

К выпускным экзаменам допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету. Выпускная программа должна состоять из 4 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, обработку народной песни, произведение крупной формы.

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений. В течение учебного года проводятся прослушивания выпускной программы. При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается по 5-балльной системе экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора. Оценка за исполнение выпускной программы ставится с учетом:

- умения выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения, создавать яркий художественный образ при исполнении;
- уровня освоения учащимся материала, предусмотренного программой.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДШИ. В свидетельство об окончании ДШИ решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

- понимание содержания и смысла литературного и музыкального текста в процессе воплощения художественного образа;
- техническое мастерство;
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;

- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать глубокая осмысленность литературного и музыкального содержания произведений, стилистическая культура, творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, выразительное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. Учащийся должен продемонстрировать высокий технический уровень владения инструментом, высокую культуру сценического поведения, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Учащийся владеет техническими навыками на достаточно высоком уровне, поёт интонационно чисто, демонстрирует ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, музыкальное, выразительное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, при этом учащийся демонстрирует стилистическую и сценическую культуру исполнения, уверенное владение вокальными навыками. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии погрешностей в трудных местах произведения, вокально-интонационных неточностей, а также за недостаточно осмысленное с точки зрения литературного и музыкального замысла исполнение.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, но недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла и недостаточно эмоциональное исполнение программы умеренной сложности. Учащийся хорошо владеет основными навыками, но иногда допускает технические погрешности, интонационные неточности. Также допускаются небольшие ошибки в тексте.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении, неэмоциональное исполнение программы, за недостаточно качественное владение основными вокально-техническими навыками при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана. Учащийся допускает технические погрешности, интонационные неточности, небольшие ошибки в тексте.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за некачественное владение вокальными навыками, за отсутствие стабильной интонационной устойчивости, за отсутствие достаточной осмысленности с точки зрения литературного и музыкального содержания, за невыразительное, лишённое стилистического контекста исполнение программы заниженной сложности. Учащийся допускает технические и текстовые ошибки, не нарушая при этом целостность восприятия произведения.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, безразличное исполнение программы заниженной сложности. Программа выучена, но исполнение неуверенное и нестабильное. Учащийся слабо владеет вокальными навыками, поёт интонационно неустойчиво.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за нестабильное, технически слабое исполнение программы заниженной сложности. Учащийся плохо владеет вокальными навыками, исполнение интонационно нечистое и ритмически неустойчиво. Программа выучена плохо, учащийся допускает ошибки, а также остановки во время исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, отсутствия понимания содержания исполняемых произведений, отсутствия технических навыков, соответствующих программе, а также в случае отказа выступить по причине невыученности программы.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Эмоциональное исполнение, текст сыгран безукоризненно. Владение мехом, качественный звук, техническая оснащенность.
4 («хорошо»)	Недостаточно эмоциональное исполнение, небольшие технические проблемы. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Неэмоциональное исполнение, проблемы с технической стороной исполнения, проблемы со знанием текста. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

1-2 классы(младшие):

- правильная певческая установка;
- базовые технические навыки;
- освоение музыкальной грамоты;
- умение концентрировать внимание

3-4 классы(средние):

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.

5 класс(старшие):

- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучаемого;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;
- усовершенствование исполнительского мастерства;
- профессиональное ориентирование наиболее способных учащихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**Методические рекомендации педагогическим работникам:**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гармонии является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. Тышкевич Г. Начальная школа игры на двухрядной «хроматической» гармонике. – Москва –Ленинград: МУЗГИЗ, 1951.
2. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной «хроматической» гармонике. – М.: МУЗГИЗ, 1956.
3. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной «хроматической» гармонике. – М.: Музыка, 1991.
4. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике: Выпуск 18. – М., 1983.
5. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике: Выпуск 20. – М., 1985.
6. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике: Выпуск 21. – М., 1986.
7. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике: Выпуск 23. – М., 1989.
8. Мирек А. Гармоника: прошлое и настоящее. – М.: Интерпракс, 1994.
9. Мирек А. Справочник к схеме гармоник. – М.: Фирма «Альфред Мирек», 1992.
10. Золотая библиотека педагогического репертуара: Нотная папка баяниста № 1:

- Тетрадь № 1: Этюды. – М.: Дека-ВС, 2005.
11. Коробейников А. Пьесы. – СПб.: Композитор, 2003.
 12. Звучала музыка с экрана: Выпуск 2. – СПб.: Композитор, 2003.
 13. Звучала музыка с экрана: Выпуск 5. – СПб.: Композитор, 2006.
 14. В мире танца: Выпуск 1. – М.: Музыка, 2001.
 15. Куклин А. Сон Золушки. – Слободской, 1999.
 16. Куклин А. Танцующие нотки. – Киров, 1994.
 17. Этюды. – М.: Кифара, 1997.
 18. Хрестоматия баяниста: 1-2 класс/ Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1991.
 19. Литовко Ю. Веселый концерт. – СПб.: Союз художников, 2002.
 20. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М.: Музыка, 1991.
 21. За околицей села: Выпуск 1/ Сост. А. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1991.
 22. Аккордеонисту-любителю: Выпуск 20/ Сост. А. Талакин. – М.: Советский композитор, 1990.
 23. Николаев Г. Альбом детских пьес. – СПб.: Союз художников, 2006.
 24. За околицей села: Выпуск 1/ Сост. А. Бурмистров. – М.: Советский композитор, 1981.
 25. Золотая библиотека педагогического репертуара: Нотная папка баяниста № 1: Тетрадь № 4. – М.: Дека-ВС, 2005.
 26. Этюды/ Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – К.: Музична Украина, 1982.
 27. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. РАМ им. Гнесиных – М, 2002г. - 351 с.