

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«Назиевская детская школа искусств»

**Развитие и воспитание голоса детей  
в возрасте 7-10 лет**

Преподаватель: Климова А.В.

Каждому руководителю хорового коллектива необходимо хорошо знать певческие возможности, которыми располагает ребёнок. Несмотря на индивидуальные особенности каждого из них, для определённой возрастной группы имеется целый ряд общих, наиболее существенных признаков. Так, у детей в возрасте 7-10 лет, как у мальчиков, так и у девочек, весь механизм голосообразования совсем иной, чем у детей старшего возраста. Прежде всего это объясняется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется полностью лишь к 11-12 годам. В первые 10 лет жизни голосовой связкой управляет в основном перстне-щитовидная мышца.

Пение в младшем школьном возрасте осуществляется только краевым натяжением связок и носит ярко выраженный фальцетный характер. В процессе звукообразования принимает участие большая группа вспомогательных мышц. В этот период у детей в гортани только начинают образовываться достаточно мощные скопления нервных разветвлений. Именно это обстоятельство и влияет на её подвижность, так как связь дыхательной, защитной и голосообразовательной функций осуществляется через нервную систему. Особенно важно отметить, что в возрасте 7-10 лет образуются нервные разветвления в надхрящнице черпаловидных хрящей, к которым прикрепляются сухожильные волокна почти всех мышц гортани. А это значит, что именно в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. Надо обратить внимание на то обстоятельство, что если развитие органов, входящих в голосовой аппарат, таких как лёгкие, бронхи, трахея, ротовая полость, полость носа, проходит постепенно, то гортань до периода наступления мутации развивается крайне медленно и неравномерно; это создаёт известную диспропорцию между ростом гортани и всех частей голосового аппарата. Всё вышесказанное, наряду с чисто физическими данными, влияющими, например, на дыхание (малый объём лёгких), показывает, что период от 7 до 10 лет является чрезвычайно важным в развитии голоса. С одной стороны, его можно назвать периодом ограниченных возможностей, с другой – периодом становления и воспитания первоначальных правильных певческих навыков.

Диапазон голоса у детей в 7-10 лет обычно охватывает октаву  $pe^1 - pe^2$ . Этот естественный диапазон определяется возможностями голосовых связок, тонких и коротких, у отдельных детей можно встретить даже звуки малой октавы (*си* и *ля*), но, как правило, они звучат неярко и напряжённо. У другой же группы ребят можно встретить довольно красивое звучание  $mi^2$  и даже  $fa^2$ . Но для основной массы всё же наиболее характерными будут звуки  $pe^1 - pe^2$ .

Педагогу следует учитывать и то факт, что в последнее время особенно часто наблюдаются случаи более раннего физического развития детей. Это накладывает особую ответственность на хормейстера, которому следует обязательно индивидуально прослушивать каждого поступающего в хор и затем в процессе занятий постоянно контролировать его развитие. Раннее физическое развитие влечёт за собой и более быстрое становление голосового аппарата.

Качество голосообразования определяет и характер звучания. Лёгкость, полётность, нежность и своеобразная звонкость – вот признаки, присущие голосам детей младшего школьного возраста, придающие им прелесть и особый колорит звучания.

Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Для них наиболее типичным будет использование более умеренных динамических оттенков *три mf*. Но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет и при такой динамической шкале добиваться большой выразительности и яркости исполнения.

Конечно, даже при таком ограниченном диапазоне не на каждом его участке можно добиваться всей гаммы динамических красок, свойственных данному голосу. Так, на нижнем участке диапазона большой вред может принести требование сильного звучания, а на верхнем – очень тихого. Лучшие качества голоса проявляются на средних звуках общего диапазона. Именно эти звуки с *тесситурной* стороны наиболее удобны поющему.

Если же в произведении часто используются, и притом в самых важных, условных моментах, нижние звуки диапазоны или же, наоборот, верхние звуки, то такая тесситура будет неудобной (в первом случае – низкой, а во втором – высокой).

Научными данными установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляются лучшие качества голоса, его тембр. Именно в 7-10 лет и происходит становление характерных качеств певческого голоса. Поэтому вопросы тембрового воспитания должны постоянно привлекать внимание хормейстера. У детей младшего школьного возраста тембр ещё очень неровен, особенно при пении гласных. Следовательно, руководитель должен добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках диапазона. Особенно важно обращать внимание на участие в пении резонаторных полостей (глотки, рта), так как размеры их оказывают большое влияние на качество голоса.

Существенное значение в процессе воспитания тембра принадлежит *атаке звука* (твёрдой, мягкой). Умелое использование в вокальной работе мягкой и твёрдой атаки окажет самое благотворное влияние на тембр и поможет избавиться от таких неприятных явлений в голосе, как зажатость, носовой призывок и т.д.

Самое лучшее звучание голоса проявляется в зоне так называемых примарных тонов. Вот как определяет примарное звучание один из замечательных знатоков детского голоса А.А.Сергеев: "...это хорошее, естественное, ненапряжённое звучание одного или ряда звуков, выявляющее индивидуальные характерные признаки голоса, искать которые следует в среднем регистре (*ми – си* первой октавы, *реже – до* второй октавы)". Он пишет, что обнаружить примарный тон (или группу тонов) можно лучше всего при тихом пении, когда оно согрето эмоциональным содержанием песни. Ценным художественным материалом для этого являются, по мнению А.А.Сергеева, русские народные песни, имеющие ограниченный диапазон, такие как "Вставала ранёшенько", "Не летай, соловей", "Зайчик". И действительно, трудно найти лучшую рекомендацию.

Воспитание голоса на основе постепенного перенесения качеств, присущих примарным тонам, на весь диапазон является традиционным в нашем певческом искусстве. Ещё М.И.Глинка предлагал начинать обучение певцов с "натуральных" звуков, которые звучат "вольно", а "не громко и не тихо". Подобный метод практиковал и А.Варламов. вся последующая практика подтвердила правильность видом замечательных русских музыкантов.

Следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса; певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей. Особенно внимательно нужно относиться к тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений. Следует поддерживать контакт с родителями поющих детей. Объяснять родителям о вреде крикливого пения, громкого разговора, особенно на улице в сырую холодную погоду. Надо предупреждать родителей не позволять детям пить холодную воду, есть мороженое в разгорячённом состоянии во избежание простуды, заболеваний голосового аппарата.

Не следует поощрять пение детьми взрослых песен с большим диапазоном, которые дети слышат дома и по радио. Неправильное, фальшивое исполнение таких песен не способствует развитию музыкального слуха у ребёнка, а особенно громкое их исполнение наносит вред слабым голосовым связкам.

Знание особенностей возрастного диапазона поможет хормейстеру правильно распределить учащихся по голосам. Обращая внимание на звучность голоса, воспитывая с самого начала высокое резонирование, хормейстер создаёт благоприятные условия для естественного развития тембровых качеств каждого голоса, его будущего характера.

## Список использованной литературы:

- Бандина А.В., Попов В.С., Тихеева Л.В. «Школа хорового пения» М. 1973г
- Варламов А. «Полная школа пения» 1961г
- Метлов Н.А. «Музыка – детям» 1985г
- Назаренко И.К. «Искусство пения» 1963г
- Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» 1988г
- Сергеев А.А. «Воспитание детского голоса» 1950г
- Халабузарь П. «Методика музыкального воспитания» 1990г