

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Назиевская детская школа искусств»**

Программа учебного предмета

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы художественной
направленности

«Гитара»

п. Назия
2018 г.

Принята

Педагогическим советом
протокол № 04
от «24» мая 2018 г.

Утверждено

Приказом № 32 от «24» мая 2018 г.
директор _____ М.Н. Максимова

Разработчики: Максимов П.В., Полунин Н.И. – преподаватели гитары МБУДО «Назиевская ДШИ»

Рецензент: Соколова В.В. – преподаватель музыкально – теоретических дисциплин МБУДО «Назиевская ДШИ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Гитара» (далее - Программа) предназначена для обучающихся отдела народных инструментов музыкального отделения МБУДО «Назиевская детская школа искусств» (далее - ДШИ) по классу гитары.

Учебный предмет «Специальность» выполняет значимую роль в образовательном процессе и направлен на приобретение первоначальных умений и навыков игры на гитаре, ориентирован на интеллектуальное развитие ученика. Программа ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и приобретение музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков. Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

По сложности и объёму репертуара программа для учащихся может быть трех уровней:

- А – для обучаемых с хорошими музыкальными данными;
- В – для обучаемых со средними музыкальными данными;
- С – для обучаемых со слабыми музыкальными данными.

Срок реализации: до 8 лет для детей с 6,5 - 9 лет и до 6 лет для детей с 10 – 12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы - 2 академических часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальное занятие.

Режим занятий: два урока в неделю.

Цель: развитие личности ребенка через формирование знаний, умений и навыков игры на гитаре.

Задачи:

- обучающие:

- формирование навыков игры на гитаре с их последующим применением;
- формирование личности ребенка, развитие познавательного интереса к народному творчеству;
- накопление запаса музыкальных впечатлений;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;
- подготовка учащихся со средними способностями к самостоятельному творчеству;
- подготовка и профессиональная ориентация наиболее одаренных учащихся;

- развивающие:

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- развитие эмоциональности, художественно-образного мышления;
- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- формирование общей культуры учащихся.

- воспитательные:

- воспитание грамотных слушателей;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- формирование общей культуры и личности юного музыканта;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей.

Обоснование структуры Программы.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к техническому зачету;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (игра на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Специальность» оснащены роялями или пианино и имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. В ДШИ имеется концертный зал. Имеются музыкальные инструменты (гитары). В ДШИ имеется возможность предоставлять инструменты учащимся для домашних занятий. Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов - гитары;
- пюпитров для нот и подставок для ног;
- письменного стола и стульев для преподавателя и ученика, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;

- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс

Задачи курса:

Приобретение первоначальных навыков игры на инструменте:

- знакомство с инструментом, его историей развития;
- освоение нотной грамоты;
- постановка рук;
- знакомство со способами извлечения звука;
- развитие музыкально-слуховых представлений;
- работа над правильной посадкой.

В течение учебного года учащийся должен пройти: хроматическую гамму в I позиции приемом апояндо; гамму C- dur в две октавы; 8 – 10 этюдов на различные виды техники: апояндо, тирандо, одновременное извлечение двух или трех звуков, арпеджио, с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком; освоить одноголосие и двухголосие (8 – 10 пьес различного характера).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

8-летнее обучение

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Вводная беседа. Донотный период обучения	4	1	3
1.1	Развитие музыкально- творческих способностей	14	3	11
1.2	Нотный период обучения	26	4	22
1.3	Техническое и музыкальное развитие учащихся	24	5	19
1.4	Итого	68	13	55

5-летнее обучение

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Вводная беседа. Донотный период обучения	4	1	3
1.1	Развитие музыкально- творческих способностей	16	3	13
1.2	Нотный период обучения	26	4	22
1.3	Техническое и музыкальное развитие учащихся	24	5	19
1.4	Итого	70	13	57

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом гитара: история создания, изучение частей гитары, принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика; демонстрация звучания инструмента, его возможностей.

Тема 1.2. Выработка правильной посадки за инструментом (организация игрового аппарата, правильная опора, свобода корпуса).

Тема 1.3. Изучение упражнений для освоения свободного положения корпуса, левой и правой рук. Упражнения на сгибание правой и левой рук в кистевом суставе. Упражнения на сгибание пальцев обеих рук, на растяжение пальцев левой руки правильная постановка пальцев левой руки на грифе.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Слушание музыки с последующим анализом ее характера, разучивание простейших мелодий; прохлопывание ритма и подбор его по слуху на гитаре. Мажорные и минорные лады. Шаги в музыке, сильная и слабая доли, размер такта.

Раздел 3. Нотный период обучения.

Тема 3.1. Освоение нотной грамоты, знакомство со скрипичным ключом, размерами такта 2/4, 3/4, 4/4. Изучение пауз. Строение музыкальных пьес, развитие музыкального мышления по мотивам, фразам, предложениям.

Тема 3.2. Игра по нотам простых мелодий. Освоение приёмов: апояндо, тирандо, одновременное извлечение двух или трех звуков. Работа над темпом, характером, динамикой пьес.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Тема 4.1. Знакомство с игрой гамм и арпеджио, с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком.

Тема 4.2. Игра простейших пьес. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть.

Ожидаемые результаты: На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить: этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность:

А. Каркасси М. Этюд Ля-мажор

Каркасси М. «Andantino»

Карулли Ф. «Вальс»

В. Каркасси М. Этюд Ля–минор

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Козлов В. «Грустная песенка»

С. Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»

Русская народная песня «Как на матушке, на Неве-реке»

Калинин В. «Этюд»

Второй класс

Задачи курса: Приобретение игровых навыков игры на инструменте:

- контроль за игровым аппаратом;
- развитие музыкально – образного мышления;
- воспитание звукового контроля;
- игра пьес, гамм, упражнений;
- работа над звукоизвлечением;
- изучение приёма барре.

В течении года учащийся должен пройти гаммы: С, D, E, G - dur в 2 октавы с каденциями; две аккордовые последовательности (см. требования к тех. зачету), 8 – 10 пьес различного характера; 6 – 8 этюдов на различные виды техники: начальное барре, арпеджио.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Работа над исполнительским аппаратом	8	2	6
1.1	Развитие музыкально-творческих способностей	26	5	21
1.2	Освоение исполнительских навыков	18	2	16
1.3	Техническое и музыкальное развитие учащегося	18	3	15
1.4	Итого	70	12	58

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Работа над правильной постановкой рук. Упражнения для развития свободы правой и левой кистей рук.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Слушание музыки и анализ строения произведений: определение жанровой основы, ритмического рисунка, мелодической линии, отработка технически трудных тактов. Исполнение одно, двухчастных произведений.

Тема 2.2. Изучение выразительных средств, строение произведений, динамика.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Тема 3.1. Совершенствование приема апояндо. Освоение приема начальное барре. Добиться четкости звучания нот входящих в начальное барре.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 4.1 Изучение гамм C, D, E, G - dur в 2 октавы с каденциями, и исполнение их приемом апояндо. Изучение 2-х аккордовых последовательностей (см. требования к техническому зачету).

Ожидаемые результаты: В первом полугодии учащийся должен исполнить этюд и две разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии – сдать технический зачет (этюд, гаммы, знание терминологии).

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить: 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность:

А. Романс «На заре ты ее не буди»

Калинин В. «Маленький испанец»

Каркасси М. Andante

В. Джулиани М. Allegro

Каркасси М. «Вальс»

Каркасси М. Этюд Ми мажор

С. Каркасси М. Прелюд

Иванова-Крамская Н. «Вальс»

Каркасси М. Этюд Ля мажор

Третий класс

Задачи курса: Продолжение работы над постановкой рук:

- развития свободы правой и левой кистей рук; - добиться четкости звучания нот входящих в начальное барре;

- умение мыслить не звуками, а целостными музыкальными оборотами;

- дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления;

- работа над звуком, ритмом, динамикой;

- изучение приема Legato (восходящее и нисходящее), staccato, barre (полное).

В течение года учащийся должен пройти трех октавную хроматическую гамму, гаммы: C - dur, D – dur, A – dur, a – moll (в аппликатуре А. Сеговии), четыре аккордовые последовательности (см. требования к тех. зачету), 6 – 8 этюдов на различные виды техники: barre, нисходящее и восходящее легато, стаккато, арпеджио; 8 – 10 пьес различного характера, включая несложные полифонические сочинения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Работа над исполнительским аппаратом	4	1	3
1.1	Развитие музыкально-творческих способностей	26	4	22
1.2	Освоение исполнительских навыков	16	3	13
1.3	Техническое и музыкальное развитие учащегося	24	4	20
1.4	Итого	70	12	58

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Освоить упражнения на развитие беглости пальцев левой и правой рук.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Анализ строения пьес, определение жанровой основы, подбор аппликатуры и динамики. Знакомство с произведениями полифонического склада

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Тема 3.1. Изучение приемов: Изучение приёмов: Legato (восходящее и нисходящее), staccato, barre (полное)

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 4.1. Гаммы: C - dur, A – dur, a – moll (в аппликатуре А. Сеговии), D – dur в две октавы и d – moll мелодическая и гармоническая в две октавы, четыре аккордовые последовательности (см. требования к тех. зачету), 6 – 8 этюдов на различные виды техники. Упражнения на приемы: Legato, staccato, barre.

Тема 4.2. Работа над пьесами различного характера.

Ожидаемые результаты: В первом полугодии учащийся должен исполнить этюд и две разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии – сдать технический зачет (этюды, гаммы, знание терминологии).

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить: 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность:

А. Моцарт Л. «Менуэт»

Карулли Ф. «Этюд»

Бах И.С. «Менуэт»

В. Итальянская народная песня «Santa Luchia»

Русская народная песня «Мой костёр»

Джулиани М. Этюд До-мажор

С. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Романс «На заре ты ее не буди»

Джулиани М. «Аллегро»

Четвёртый класс

Задачи курса: Совершенствование исполнительских навыков владения инструментом:

- развитие собственного отношения к изучаемым произведениям;
- развитие технической стороны исполнения, беглостью пальцев;
- работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений;
 - освоение различных технических приёмов;
 - изучение приемов гитарной техники: глиссандо, смешанное легато, вибрато;
 - изучение красочных приёмов (флажолеты (натуральные), расгеадо, тамбур, арпеджио из 6 - ти и более звуков);
 - знакомство с мелодическими украшениями: форшлаг, мордент, группетто, трель.

В течение года необходимо пройти гаммы: В – dur в две октавы; с – moll мелодическая и гармоническая в две октавы, гаммы терциями, четыре аккордовые последовательности (см. требования к тех. зачету), 6 – 8 этюдов на различные виды техники, 6 – 8 пьес различного характера, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы (соната, сонатина).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Работа над исполнительским аппаратом	6	1	5
1.1	Развитие музыкально-творческих способностей	28	4	24
1.2	Освоение исполнительских навыков	18	3	15
1.3	Техническое и музыкальное развитие учащегося	18	1	17
1.4	Итого	70	9	61

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Упражнения на развитие беглости и выносливости пальцев левой и правой рук. Достижение координированной мышечной свободы.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Изучение пьес: работа над ритмом, динамикой, фразировкой. Знакомство с произведениями крупной формы.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Тема 3.1. Изучение приёмов: глиссандо, смешанное легато, вибрато, флажолеты (натуральные), расгеадо, тамбур, арпеджио из 6 - ти и более звуков. Знакомство с мелодическими украшениями: форшлаг, мордент, группетто, трель.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 4.1. Изучение гамм: В – dur в две октавы ; с – moll мелодическая и гармоническая в две октавы, аккордовых последовательностей (см. требования к тех. зачету).

Ожидаемые результаты: В первом полугодии учащийся должен исполнить этюд и две разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии – сдать технический зачет (этюды, гаммы, знание терминологии).

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить: 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность:

А. Рокамора М. «Мазурка»

Милано Ф. «Канцона»

Абаза Ф. «Утро туманное»
 В. Шишкин М.
 Романс «Ночь светла»
 Иванов-Крамской А. «Танец»
 Каркасси М. 5 этюдов (С, G, D, A, E)
 С. Итальянская народная песня «Santa Luchia»
 Карулли Ф. «Этюд»
 Визе Р. «Менуэт»

Пятый класс

Задачи курса: Дальнейшая работа над основными приемами гитарной техники:

- изучение приема – тремоло;
- работа над динамикой и другими средствами музыкальной выразительности;
- работа над мелодическими украшениями: форшлаг, мордент, группетто, трель;
- дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления;
- работа над штрихами; - ознакомление с произведениями популярной и джазовой музыки;
- изучение переложений для классической гитары;
- работа над гаммами.

Для учащихся 5 (6) летнего обучения – работа над произведениями выпускной программы:

1 этюд, 1 полифоническое произведение, 2 разнохарактерных пьесы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Работа над исполнительским аппаратом	4	1	3
1.1	Развитие музыкально-творческих способностей	28	3	25
1.2	Освоение исполнительских навыков	20	2	18
1.3	Техническое и музыкальное развитие учащегося	18	2	16
1.4	Итого	70	8	62

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Упражнения на развитие беглости и выносливости пальцев левой и правой рук.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Работа над пьесами: строение, ритм, фразировка, характер, темп, динамика.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Тема 3.1. Изучение мелодических украшений: форшлаг, группетто, трель, мордент. Изучение приема тремоло.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 4.1. Изучение ритмического рисунка: триоль.

Ожидаемые результаты: Для 7 (8) летнего обучения - в первом полугодии учащийся должен исполнить этюд и две разнохарактерные пьесы. Во втором полугодии – сдать технический зачет (этюд, гаммы, знание терминологии). На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить: 2-3 разнохарактерные пьесы. Для учащихся 5(6) летнего обучения необходимо исполнить на выпускном экзамене следующую программу: этюд, полифоническое произведение, 2 разнохарактерные пьесы.

В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства, за 1-2 недели до экзамена должны исполнить гаммы со всеми изученными техническими

формулами в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих.

Примерная сложность:

А: Каркасси М. Этюд № 14 соч. 60

Бах И.С. «Сарабанда»

Ларичев Е. Вариации на тему Р.Н.П. «Тонкая рябина»

Родригес М. Танго «Кумпарсита»

В: Сор Ф. Этюд Си – минор

Гомес В. «Романс»

Таррега Ф. Прелюдия «Слезе»

Моццани Л. «Мазурка»

С: Милано Ф. «Канцона»

Каркасси М. «Рондо»

Иванова Л. «Танго»

Агуадо Д. «Этюд»

Шестой класс

Задачи курса: Закрепление устойчивых исполнительских навыков:

- дальнейшее развитие музыкально-творческих способностей;
- работа над формой, жанром, фразировкой, динамикой;
- анализ и осмысливание нотного текста произведений;
- развитие образных представлений;
- формирование активных познавательных навыков (расширение кругозора, поиск информации об изучаемом произведении и его авторе и т.д.);
- развитие умения анализировать, обобщать и выделять главное в работе над произведениями;
- воспитание умения самостоятельно планировать и контролировать свои домашние занятия;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к своим поступкам и умение социально адаптироваться.

Предоставление возможности учащимся, успешно выполнившим программу 5-летнего обучения, продолжить обучение в 6 классе для совершенствования исполнительских навыков. Подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства. Работа над выпускной программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

Для учащихся, занимающихся по программе 7 (8) летнего обучения – дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления, ознакомление с буквенной системой обозначения аккордов. Знакомство с типовой аппликатурой мажорных, минорных аккордов и септаккордов. Изучение различных ритмических штрихов при использовании приема «расгеадо». Ознакомление с основами аккомпанемента.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Работа над исполнительским аппаратом	2	1	1
1.1	Развитие музыкально-творческих способностей	34	3	31
1.2	Освоение исполнительских навыков	18	3	15
1.3	Техническое и музыкальное развитие учащегося	16	1	15
1.4	Итого	70	18	62

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

- Тема 1.1. Упражнения на беглость пальцев обеих рук.
 Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.
 Тема 2.1. Работа над пьесами.
Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.
 Тема 3.1. Совершенствование пройденных приёмов.
Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.
 Тема 4.1. Изучение этюдов. Игра гамм терциями, секстами

Ожидаемые результаты: В первом полугодии учащийся должен исполнить этюд и две разнохарактерные пьесы. Во втором полугодии – сдать технический зачет (этюд, гаммы, знание терминологии). На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить: 2-3 разнохарактерные пьесы. Для учащихся 5 (6) летнего обучения в течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

В конце учебного года учащийся должен исполнить выпускную программу, состоящую из 4-5 произведений различных стилей, форм и жанров. Для учащихся, поступающих в средние специальные учебные заведения культуры и искусства, выпускная программа состоит из перечня произведений требующихся на вступительном экзамене по специальности в данное учебное заведение.

Примерная сложность:

- А:** Бах И.С. Прелюдия Ре – минор
 Бонфа Л. «Черный Орфей»
 Ви́ла – Лобос Э. «Бразильский танец»
 Понсе М. «Мексиканское скерцино»
 Высоцкий М. Вариации на тему Р.Н.П. «Пряха»
В: Дюарт Ж. «Прелюдия»
 Джо́плин С. «Рэгтайм»
 Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
 Аноним «Кубинский танец»
 Иванов – Крамской А. «Вальс»
С: Джулиани М. Этюд №13
 Моццани Л. «Старинная итальянская песня»
 Анидо М. «Аргентинская мелодия»
 Лауро А. «Вальс» №2
 Льобеш М. «Каталонская песня»

Седьмой класс

Задачи курса: Целенаправленная подготовка учащихся к выпускному экзамену:

- программа должна соответствовать возможностям выпускника;
- дальнейшее развитие музыкально образных представлений;
- изучение произведений различных по стилю и жанрам;
- освоение произведений на должном техническом и художественном уровне;
- развитие эмоционального, личностно окрашенного отношения к исполняемым произведениям;
- решение разнообразных образно-слуховых задач;
- работа над раскрытием содержания музыкального произведения;
- развитие технической свободы исполнения, артистизма;
- формирование готовности к самоопределению, умение принимать разумные решения;
- воспитание и становление высоконравственного, ответственного и инициативного человека.

Работа над произведениями выпускной программы: этюд, полифоническое произведение, 2 пьесы различного характера.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Работа над исполнительским аппаратом	2	1	1
1.1	Развитие музыкально-творческих способностей	34	3	31
1.2	Освоение исполнительских навыков	18	2	16
1.3	Техническое и музыкальное развитие учащегося	16	2	14
1.4	Итого	70	8	62

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Упражнения на беглость пальцев обеих рук.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Работа над произведениями.

Раздел 3. Совершенствование исполнительских навыков.

Тема 3.1. Работа над техническими приёмами.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 4.1. Работа над этюдами, гаммами.

Ожидаемые результаты: На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: этюд, полифоническое произведение, 2 пьесы различного характера или полифонического произведения и 3 пьес различного характера.

В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Примерные экзаменационные программы

А. Гомес В. «Романс»

Бах И.С. «Аллеманда» bwv 998

Винницкий Н. «Этюд»

Пернамбуко «Бразильский танец»

В. Моццани Л. «Мазурка»

Бах Ф. «Бурре»

Сор Ф. Этюд си минор

Иванов-Крамской А. «Вальс»

С. Бах И.С. «Менуэт»

Кост Н. «Баркаролла»

Лауро А. «Вальс» №2

Неизвестный автор «Кубинский танец»

Восьмой класс

Задачи курса: Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов:

- совершенствования полученных исполнительских навыков;
- повышение музыкально-исполнительского уровня;
- изучение произведений, различных по стилям и жанрам;
- активное участие в концертах, конкурсах фестивалей;
- работа над программой, соответствующей требованиям выпускных и приемных экзаменов.

Подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Развитие музыкально-творческих способностей	36	4	32
1.1	Совершенствование исполнительских навыков.	18	2	16
1.2	Развитие музыкально- творческих способностей	36	4	32
1.3	Техническое и музыкальное развитие учащегося	16	2	14
1.4	Итого	70	8	62

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 1.1. Работа над произведениями.

Раздел 2. Совершенствование исполнительских навыков.

Тема 2.1. Работа над исполнительским аппаратом. Упражнения на беглость пальцев обеих рук. Тема 2.2. Работа над техническими приёмами.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Работа над этюдами, гаммами.

Ожидаемые результаты: В конце учебного года учащийся должен исполнить выпускную программу, состоящую из 4 произведений различных стилей, форм и жанров. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы. Для учащихся, поступающих в средние специальные учебные заведения культуры и искусства, выпускная программа состоит из этюда, полифонического произведения, 2 пьес различного характера.

Примерные экзаменационные программы

А. Бах И.С. «Гавот» из Сюиты для виолончели соло

Барриос А. «Танго»

Вилла-Лобос Э. «Этюд» № 2

Таррега Ф. «Мариетта»

В. Понсе М. «Аллеманда»

Таррега Ф. «Розита» (полька)

Вилла-Лобос Э. «Этюд» № 1

Лауро А. Венесуэльский вальс «Ангостура»

С. Бах И.С. «Прелюдия» Ре-мажор

Таррега Ф. «Изабель» (вальс)

Дамас Т. – Таррега Ф. «Этюд-скерцо»

Пернамбуко Ж. «Бразильский танец»

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ (гаммы, штрихи, аккордовые цепочки, термины)

Изучение гамм является необходимой частью обучения гитариста. Систематическая и планомерная работа по освоению гамм, аккордовых цепочек, упражнений помогает достичь технической свободы, развивает слух, чувство ритма, позволяет на начальном этапе обучения освоить основные приёмы звукоизвлечения. В гаммах, аккордовых цепочках, изучаются основные аппликатурные закономерности, осваивается техника смены позиций. Работа над гаммами в первом классе идёт без показа на техническом зачёте. Со второго по шестой класс на семилетнем обучении и со второго по четвёртый класс на пятилетнем обучении, учащиеся выступают на техническом

зачёте, который проходит в марте. С каждым классом задача усложняется: увеличивается количество исполняемых штрихов, ускоряется темп исполнения гамм.

Технический зачет по гаммам проводится для учащихся 2-4 классов (обучение до 6 лет) и 2-6 классов (обучение до 8 лет) в конце третьей четверти. На зачете исполняются гаммы, арпеджио, этюд на различные виды техники, аккордовые цепочки. Наряду с исполнением гамм на техническом зачёте проверяются знания музыкальных терминов. Учащийся должен хорошо знать количество знаков в гаммах и уметь находить параллельные тональности.

2 класс - Гаммы C – dur в две октавы и G - dur в две октавы;

- Две цепочки аккордов: G – C – D7 – G ; Em – Am – B7 – Em;

- Несколько видов арпеджио: М. Каркасси стр. 9 и 10 № 2, 4, 5, 6, 7;

- Упражнения на стр. 12 и 13 № 2;

- Этюд на различные виды техники: начальное барре, нисходящее легато, арпеджио;

- Музыкальные термины: Andante (анданте) – не спеша Moderato (модерато) – умеренно Allegro (аллегро) – скоро Allegretto (аллегретто) – умеренно скоро Crescendo (крецендо) – прибавление звука Diminuendo (диминуэндо) – убавление звука F, forte (форте) – громко P, piano (пиано) – тихо mp, mezzo piano (меццо – пиано) – не очень тихо mf, mezzo forte (меццо – форте) – не очень громко pizzicato (пиццикато) – игра щипком Ritenuto (ритенуто) – замедляя

3 класс - Гаммы D – dur в две октавы ; d – moll мелодическая и гармоническая в две октавы;

- Цепочки аккордов: D – G – A7 – D ; Bm – Em - F#7 – Bm ; F - Bb – C7 – F ; Dm – Gm – A7 – Dm;

- Несколько видов арпеджио: М. Каркасси стр. 10 и 11 № 8, 9, 10, 11, 13;

- Упражнения № 3 стр. 13 или № 6 стр. 16;

- Этюд на различные виды техники: одновременное извлечение 4-х и более звуков; исполнение барре; восходящее легато; стаккато.

- Музыкальные термины: Fine (финэ) - конец Da capo al fine (да капо аль финэ) – сначала до слова конец Adagio (адажио) – медленно Vivo, Vivace (виво, виваче) – живо Sostenuto (состенуто) – сдержанно Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно Pio mosso (пью моссо) – более подвижно A tempo (а темпо) – в темпе Tempo I (темпо примо) – первоначальный темп

4 класс - Гаммы B – dur в две октавы ; b – moll мелодическая и гармоническая в две октавы;

- Цепочки аккордов : E – A – B7 – E; C#m - F#m - G#7 - C#m ; Bb – Eb - F7 – Bb; Gm – Cm – D7 – Gm; - Несколько видов арпеджио: М. Каркасси стр. 10 № 12 и стр. 11 с 13 – 21;

- Упражнение № 4 стр. 14 ; № 5 стр. 15 ; № 7 стр. 16 ; № 8 стр. 17;

- Этюд на различные виды техники: смешанное легато; глиссандо; растяжение пальцев левой руки; арпеджио из шести и более звуков; одновременное исполнение двух и более звуков при барре;

- Музыкальные термины: Cantabile (кантабиле) – певуче Dolce (дольче) – нежно Presto (престо) – очень скоро Lento (ленто) – протяжно Molto (мольто) – очень Poco (поко) - немного Poco a poco (поко а поко) – постепенно Non troppo (нон троппо) – не слишком Sempre (сэмпрэ) – всё время Grave (граве) – тяжело

5 класс - Гаммы F# - dur, c# - moll в три октавы, аккордовые последовательности и арпеджио в этих тональностях;

- Изучение аккордовых последовательностей, арпеджио и аккордовые последовательности (T – S – D7 - T) в данных тональностях;

- Этюд на различные виды техники: тремоло, арпеджио из шести и более звуков; одновременное исполнение двух и более звуков при барре.

- Музыкальные термины: Sul tasto (суль тасто) - играть на грифе Sul ponticello (суль понтичелло) – играть на подставке Scherzando (скерцандо) – шутивно Accelerando (аччелерандо) – ускоряя Allargando (аллергандо) – расширяя, замедляя Сеньо, фонарь – знаки для повторения Цезура – остановка, обозначается знаком «V», служит для фразировки Coda (кода) – окончание Tenuto (тенуто) – точно выдержать длительность Marcato (маркато) - подчёркнуто Agitato (ажитато) - взволнованно Mogendo (морендо) - замирая Grazioso (грациозо) - легко, изящно

6 класс - Гаммы F-dur, F#-moll в три октавы, аккордовые последовательности и арпеджио в этих тональностях;

- Изучение аккордовых последовательностей, арпеджио и аккордовые последовательности (T – S – D7 - T) в данных тональностях;
- Игра гамм A-dur, e-moll терциями, секстами;
- Этюд на различные виды техники: тремоло, арпеджио из шести и более звуков; одновременное исполнение двух и более звуков при баре;
- Музыкальные термины: Largo (ларго) - широко Larghetto (ларгетто) – несколько скорее, чем Largo Pesante (пезанте) - грузно, тяжеловесно Rubato (рубато) - свободное исполнение Buffo (буффо) – комически Capriccioso (каприччозо) – капризно Festivo (фэстиво) – празднично, радостно Secco (сэкко) - сухо, отрывисто, резко Ritardando (ритердандо) – замедляя Rallentando (раллентандо) - замедляя Stringendo (стринджэндо) – ускоряя

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании занятий по учебному предмету «Специальность» выпускник должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь исполнять музыкальные произведения на гитаре на достаточном художественном уровне;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гитаре;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- иметь навыки подбора по слуху и чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- иметь навыки публичных сольных выступлений; - знать основной репертуар для гитары;
- знать различные интерпретации музыкальных произведений;
- знать художественно-исполнительские возможности своего инструмента;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля и умению управлять процессом исполнения;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах. Выпускная программа должна состоять из 4 произведений различных жанров и стилей: полифонического произведения, 2 пьес различного характера и этюда или полифонического произведения и 3 пьес различного характера. Примерные репертуарные программы изложены в разделе «Примерная сложность».

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачётах, академических концертах и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- академические концерты (во 2 четверти);
- технические зачеты в 3 четверти;
- экзамены (в конце учебного года).

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. На академическом концерте в конце первого полугодия учащиеся 2-6-х классов должны исполнить этюд и 2 пьесы различного характера. На экзамене в конце учебного года, который проходит в виде академического концерта, учащиеся 1-6-х классов должны исполнить 2 произведения (этюды, разнохарактерные пьесы или обработка народной мелодии). В 3-й четверти учащиеся сдают технический зачет: - этюд на различные виды техники, гаммы и арпеджио, знание терминологии. При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе. Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность. Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития. Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или академические концерты, проходившие в данной четверти. При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее: - четвертные оценки; - оценка годовой работы ученика; - оценка за выступление на экзамене; - другие выступления ученика в течение учебного года. Итоговая аттестация проводится в виде выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. К выпускным экзаменам допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, подлежащему итоговой аттестации. На выпускном экзамене необходимо исполнить следующую программу – этюд, полифоническое произведение и две разнохарактерные пьесы или полифоническое произведение и 3 пьесы различного характера. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационной комиссией, сформированной приказом директора. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора. Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Специальность»:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- техническое мастерство;
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.
- соответствие уровня освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и

формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями. Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:

Оценка «отлично» (5) - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. В интерпретации произведений присутствует стилевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.

Оценка «хорошо» (4) – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически игра может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) – средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения: За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

Младшие классы (1-2 классы): - умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях; - освоение нотной грамоты; - свободное ориентирование на грифе; - правильная постановка игрового аппарата; - умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

Средние классы (3-4 классы): - поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений; - понимание и реализация основных музыкальных задач; - развитие технических навыков; - развитие исполнительского мастерства.

Старшие классы (5-8 классы): - развитие целеустремленности и трудолюбия; - становление общей культуры обучаемого; - развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа; - усовершенствование исполнительского мастерства; - профессиональное ориентирование наиболее способных учащихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам: В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание преподавателя должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. За время обучения необходимо научить ученика самостоятельно

разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. Обучение игре на гитаре рекомендуется начинать с рассказа об истории возникновения музыкального инструмента, демонстрируя возможности инструмента. Таким образом, мотивируя обучающегося к сознательному овладению инструментом. Особое внимание необходимо уделить посадке и постановке аппарата, изучить комплекс упражнений по расслаблению мышц плечевого корпуса и спины, отработать удобную постановку пальцев. Начальный курс постановки аппарата для игры на инструменте ориентировочно рассчитан на 1-2 года. Постоянное внимание в работе с учащимися преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения. Последовательное изучение гамм, арпеджио и аккордов является обязательным в процессе освоения инструмента. Изучение аппликатурных закономерностей является основополагающим в техническом развитии обучающегося. Необходимо развивать навыки самостоятельной работы у учащихся, воспитывать грамотное отношение к тексту, что позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Подбор произведений должен отвечать целям отработки каких-либо технических приёмов и развития музыкального мышления. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности, а также подбирать произведения дифференцировано (с учётом музыкальных способностей). Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность. Одной из необходимых педагогических задач является подготовка ученика к выступлению. Воспитание в учениках навыков выступления на эстраде начинается уже в первый год обучения. Необходима постоянная организация публичных выступлений, (так как исполнительское творчество рождается только в концертной практике). Немаловажной задачей преподавателя является развитие музыкально-художественного вкуса, воспитание гармоничной личности учащихся. Необходимо заниматься эстетическим образованием детей, прививать им любовь к литературе, живописи, театру, повышать их интеллектуальный уровень. Поэтому еще одной формой воспитательной работы является совместное посещение концертов, выставок (близость Санкт-Петербурга позволяет это делать без особых проблем), а также проведение тематических бесед и лекций-концертов внутри класса и на уровне школы. Большое значение для успешного обучения имеет и постоянный контакт с родителями. Контроль родителей за выполнением домашних заданий, посещаемостью уроков, заинтересованность родителей в самом процессе обучения и его результативности позволяет родителям совместно с преподавателем правильно организовать работу ученика, составить расписание занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по музыкальному инструменту, музыкально-теоретическим предметам и предметам в общеобразовательной школе, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье детей. Обязательные родительские собрания, так называемые классные концерты в конце каждого полугодия с выступлением всех учеников класса, которые дают возможность детям обыграть свою программу перед большой аудиторией, а родителям увидеть результаты обучения не только своих детей, являются одной из форм воспитательной работы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся: - самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; - периодичность занятий - каждый день; - количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при

повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. На начальной стадии обучения особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты роста ученика взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль преподавателя входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у учащихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М. 1960
2. Альбом начинающего гитариста Вып. 2 (составитель А. Иванов - Крамской) – М. 1971
3. Альбом начинающего гитариста Вып. 3 – М. 1972
4. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10 (составитель П. Вещицкий) – М. 1979
5. Альбом начинающего гитариста. Вып. 7 (составитель П. Вещицкий) – М. 1976
6. Альбом начинающего гитариста. Вып. 8 (составитель В. Викторов) – М. 1977
7. Альбом начинающего гитариста. Вып. 9 (составитель П. Вещицкий) – М. 1978
8. Альбом начинающего гитариста: шестиструнная гитара. Вып. 1 – М. 1969
9. Библиотека гитариста. Вып. 112. – М. 1960
10. Библиотека гитариста. Вып. 200. – М. 1964
11. Виля – Лобос Э. Прелюдии для инструментальной гитары. – Л. 1968
12. Виля – Лобос Э. Этюды для шестиструнной гитары. (составители: Е.Рябоконе, Д. Карпович) 1963
13. Гитаристу – любителю. Вып. 4 (составитель Е. Ларичев) – М. 1980
14. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М. 1968
15. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М. 1971
16. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М. 1985
17. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М. 1985
18. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 7 – М. 1971
19. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары. (составитель В. Славский) – М. 1969
20. Педагогический репертуар гитариста для 1 - 2 классов ДМШ. Вып. 2 (составитель Е. Ларичев) – М. 1977
21. Педагогический репертуар гитариста для 3 - 5 классов ДМШ. Вып. 4 (составитель Е. Ларичев) – М. 1967
22. Педагогический репертуар гитариста для 4 класса ДМШ. Вып. 1 (составитель А. Иванов - Крамской) – М. 1966
23. Педагогический репертуар гитариста для 5 класса ДМШ. Вып. 2 (составитель П. Вещицкий) – М. 1967
24. Педагогический репертуар гитариста Средние и старшие классы ДМШ. 1996

25. Педагогический репертуар гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 (составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконт) – Л. 1977
26. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М. 1977
27. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 6 (составитель К. Смага) – Киев 1974
28. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 7 – Киев 1975
29. Репертуар гитариста. Вып. 10 (составитель А. Иванов - Крамской) – М. 1972
30. Репертуар гитариста. Вып. 9 (составитель Е. Ларичев) – М. 1971
31. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. (составители: Л. Ковалевская и Е. Рябоконт) – Л. 1975
32. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1 – 2 классов ДМШ. Вып. 1 (составитель А. Иванов - Крамской) – М. 1981
33. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 3 – 5 классов ДМШ. Вып. 1 (составитель Е. Ларичев) – М. 1972
34. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 (составитель П. Вещицкий) – М. 1959
35. Шестиструнная гитара в джазе. Л. Альмейда. – Киев. 1987
36. Шестиструнная гитара в классической музыке. Вып. 1, 2, 3, 4. И. Ковалевский. СПб. 1998
37. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый класс ДМШ. - Киев 1978
38. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. (Составитель В. Вильгельми) – Киев. 1978
39. Юный гитарист. (составитель В. Калинин) – СПб. 1997
40. Яшнева В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. 1968
41. Яшнева В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Л. 1968

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971
3. Бонфельд М.Ш. Введение в музыковедение. – М., 2001
4. Бордовская Н. В., Реан А.А. Педагогика. – СПб., 2003
5. Выгодский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991
6. Герцман Е. В. Античная музыкальная педагогика. – СПб., 1996
7. Зимняя И. А. Педагогическая психология. – М., 2005
8. Кабалевский Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании. – М., 2004
9. Казанская В. Г. Педагогическая психология. – СПб., 2003
10. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. – М., 2006
11. Мазель Л. А. О природе и средствах музыки. – М., 1991
12. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003
13. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – СПб., 2007
14. Ражников В. Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении Теория музыкального образования. – М., 2003
15. Ройтерштейн Л.А. Основы музыкального анализа
16. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. – М., 2002
17. Смирнова М. В. Сопоставляя интерпретации. – СПб., 2003
18. Сулова Н. В., Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально – педагогической деятельности. – М., 2000
19. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника. – М., 1999
20. Цыпин Г. М. Музыкально – исполнительское искусство: теория и практика. – М., 2001
21. Цуккерман В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М., 1964
22. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978