

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Назиевская детская школа искусств»**

Программа учебного предмета

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

Дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программы художественной  
направленности

**«Эстрадный вокал»**

для детей 7-12 лет

Срок обучения 5(6) лет

п. Назия  
2018 г

**Принята**

Педагогическим советом  
протокол № 04  
от «24» мая 2018 г.

**Утверждено**

Приказом № 32 от «24» мая 2018 г.  
директор \_\_\_\_\_ М.Н. Максимова

Разработчик: Климова А.В. – преподаватель вокала в МБУДО «Назиевская ДШИ»

Рецензент: Соколова В.В. – преподаватель музыкально – теоретических дисциплин  
МБУДО «Назиевская ДШИ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Эстрадный вокал» (далее – Программа) предназначена для обучающихся музыкального отделения МБУДО «Назиевская детская школа искусств» (далее - ДШИ).

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа предмета ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

**Срок реализации:** 5 (б) лет

**Возраст учащихся:** Программа предназначена для обучения детей 7 - 12 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы** – 2 академических часа в неделю.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальные, групповые занятия ансамбль

**Режим занятий:** два урока в неделю.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

**Задачи:**

**- обучающие:**

формирование комплекса вокальных исполнительских навыков и умений с учетом возможностей и способностей учащегося для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;

- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);

- совершенствование качества звучания голоса (выявление естественного тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности, четкости дикции);

- развитие музыкального слуха и как, частное проявление его, вокального слуха;

- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом.

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;

**- развивающие:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- развитие музыкально-интеллектуальных качеств;

- воспитание грамотных слушателей, умеющих разбираться в различных стилях, жанрах и формах музыкального искусства;

- развитие интереса к музицированию.

- воспитательные: - воспитание любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность;

- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка.

### **Обоснование структуры Программы.**

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

### **Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (пение, работа с фортепиано, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

### **Описание материально-технических условий реализации Программы.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Вокал» имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов. Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- пианино или рояля, стула/банкетки для концертмейстера;
- письменного стола и стула для преподавателя, шкафа для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий; - методической литературы;

- дидактических материалов (наглядные пособия, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Первый класс

#### Задачи курса:

Правильное применение певческой установки и пользование певческим дыханием; организация дыхания, связанного с ощущением опоры; правильное формирование гласных в сочетании с согласными; выравнивание звучности гласных, четкое произношение согласных. Упражнения для распевания (с определенными задачами - правильное формирование звука, устранение вокальных недостатков, развитие различных видов вокальной техники и т.д.). Постановка голоса, развитию наилучших тембральных свойств голоса (выявление наиболее красивого тона и наиболее певчески звучащей гласной, которые затем развиваются и переносятся на весь диапазон). Использование знания нотной грамоты, навыков пения по нотам в сочетании с пением по слуху. Воспитание у учащихся сознательного отношения к формированию звука, фиксации певческих навыков. Пение простых мелодий легато в медленном и среднем темпе. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука, в работе над произведениями - смысловое единство текста и музыки. Подготовка к исполнению вокализа. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6-8 произведений различных жанров.

#### Учебно – тематический план

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Введение в курс	5	2	3
1.2	Беседа с обучающимся, оценка его музыкальных способностей			
1.3	Знакомство с анатомией голосового аппарата			
1.4	Певческая установка			
2	Вокально-техническое развитие обучающихся	19	3	6
2.1	Дыхание – основа вокала Ощущение опоры			
2.2	Артикуляция Упражнения для развития слуха и координации голосового аппарата. Упражнения для развития координации голоса	8	2	6
3	Развитие чувства ритма	4	1	3
4	Слушание музыкальных произведений	36	6	30
4.1	Работа над музыкальным произведением			
4.2	Выбор репертуар			
4.3	Работа над музыкально-поэтическим текстом			
5	Работа над исполнением			
	Итого	72	14	58

#### Содержание изучаемого курса:

Раздел 1 Введение 1.1 Беседа с учащимся, установление контакта. Оценка его музыкальных способностей, в частности голосовых данных: интонации, диапазона, тембра, типа голоса. Разработка индивидуального плана работы с обучающимся.

1.2 Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата: гортань – как источник звука, органы дыхания, связки, резонаторы. Беседа о гигиене голоса

1.3 Певческая установка: положение корпуса и головы во время пения. Упор ногами, свободные руки, спокойствие лицевой мускулатуры. Состояние радостной приподнятости во время пения

Раздел 2 Вокально-техническое развитие учащегося

2.1 Дыхание – основа вокала Выработка правильного набора воздуха, организация певческого выдоха. Объяснение и показ типов дыхания. Мышечные приемы для развития глубокого дыхания. Умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу

2.2 Ощущение опоры Выработка ощущения опоры без вокальных звуков, используя шипящие звуки «ф», «с» Выработка на упражнениях и музыкальном материале умения поддержи- вать опору неизменной, независимо от изменений звуковысотности.

2.3 Артикуляция Форма рта, губы, укладка языка при формировании всех гласных звуков – показ и отработка на упражнениях Принципы соединения гласных с согласными. Скороговорки

2.4 Упражнения для развития слуха и координации голосового аппарата Пение коротких попевок в объеме квинты, транспонируя по полутонам вверх и вниз. Пение вслух и про себя. Музыкальность исполнения упражнений

Раздел 3 Развитие чувства ритма Понятие о темпе, метре, ритме, знакомство с длительностями (четверти, восьмые, половинки) Паузы размер 2/4 . Умение хлопать ритмический рисунок песни, отмечать пульс, шагать во время пения

Раздел 4 Слушание музыки Слушание песен известных современных композиторов (В. Шаинского, Е. Крылатого, М. Дунаевского) и русских народных песен. Беседа о характере музыки, содержания, темпе. Умение определить куплет, запев, припев, фразу.

Раздел 5 Работа над музыкальным произведением

5.1 Выбор репертуара. Прослушивание новой песни в исполнении преподавателя и в музыкальной записи, беседа о характере, построении, композиторе. Народные песни с фортепианной поддержкой мелодии и без нее Современные песни в сопровождении фортепиано и музыкальной фонограммы

5.2 Работа над музыкально-поэтическим текстом Выразительное чтение поэтического текста, выделение главных слов. Разучивание с голоса преподавателя по фразам и предложениям, чередуя пение вслух и про себя. Запоминание наизусть

5.3 Работа над исполнением Работа над выразительным исполнением. Контроль за интонацией. Работа с концертмейстером, фонограммой, микрофоном.

**Ожидаемые результаты:** На академических концертах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 1 – 2 разнохарактерных произведения (народная песня, произведения зарубежного и русского авторов). Петь в ансамбле в унисон – на отчетном концерте исполнить 1-2 произведения. Уметь контролировать дыхание, интонацию, делать несложные ритмические движения во время пения (хлопки, шаги, повороты корпуса)

#### **Примерная сложность:**

Русская народная песня «Во кузнице» обр. А. Метлова

Л. Бетховен «Малиновка»

Е. Поплянова «Тихая сказка»

Русская народная песня «Пошла млада за водой» обр. А. Агафонникова

А. Аренский «Там, вдали за рекой»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

Шаинский «Чунга – Чанга»; «Чему учат в школе»; «Облака»; «Белые кораблики»; «Песенка мамонтёнка».

Крылатов «Лесной олень»; «Ласточка»; «Всё сбывается на свете»;

Савельев «Неприятность эту...»; «Большой хоровод»; «Если добрый ты».

М. Дунаевский «33 коровы».

## 2 класс.

**Задачи курса:** - анализ состояния голосовых данных учащегося. Для учащихся 12-13 лет учитывается вступление в переходный возраст. При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими данными возможно расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения;

- развитие и укрепление певческого дыхания;
- работа над чистотой интонации и четкой артикуляцией;
- освоение приема плавного и гибкого звуковедения;
- работа над подвижностью голоса в упражнениях;
- работа над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре;
- умение построения фразы, выделение кульминации;
- формирование представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6 -8 произведений.

### Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Повторение материала 1 класса	12	2	10
2	Вокально-техническое развитие обучающихся	12	2	10
2.1	Певческие регистры			
2.2	Артикуляция и дикция			
2.3	Вокализы и упражнения на расширения диапазона Развитие плавного звуковедения			
3	Развитие чувства ритма	6	2	4
4	Слушание музыки	6	2	4
4.1	Изучение элементов музыкального языка			
4.2	Изучение различных музыкальных стилей			
5	Работа над репертуаром	36	6	30
5.1	Изучение поэтического и нотного текста			
5.2	Работа над исполнением			
	Итого	72	14	58

### Содержание программы

Раздел 1 Повторение материала 1 класса Анатомия голосового аппарата, певческая установка. Выработка на упражнениях и музыкальном материале ощущения опоры, закрепление навыка смешанного дыхания. Артикуляция гласных. Слуховой контроль за чисто- той интонации. Повторение песен.

Раздел 2 Вокально-техническое развитие учащегося

2.1 Певческие регистры Объяснение физиологии головного и грудного регистров. Упражнения на плавный переход между регистрами, соединение регистров.

2.2 Артикуляция и дикция Упражнения на правильное формирование и чистоту звучания гласных. Артикуляция звонких и глухих согласных. Развитие навыка пения согласных вместе с гласными. Скороговорки

2.3 Вокализы и упражнения на расширение диапазона. Выработка плавного голосоведения, способности пропевать более длинные фразы. Пение гамм

Раздел 3 Развитие чувства ритма Теоретические сведения: сильная и слабая доли, размеры  $\frac{3}{4}$  и  $\frac{4}{4}$ . Затакт. Паузы. Длительности: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая

Практические задания: дирижирование, хлопки и другие движения на разные доли такта. Исполнение ритмических остинато. Работа над элементами танцевальных движений

#### Раздел 4 Слушание музыки

4.1 Элементы музыкального языка Изучение понятий: лад, темп, форма, регистр, диапазон, тембр, метроритм, жанр. Умение определять их в прослушанных музыкальных произведениях

4.2 Знакомство с вокальными сочинениями русских и зарубежных композиторов – классиков: Глинки, Лядова, Гайдна, Моцарта и др.

#### Раздел 5 Работа над репертуаром

5.1 Изучение поэтического и нотного текста Выразительное чтение поэтического текста, выделение главных слов, четкая артикуляция. Вычленение фраз и предложений. Разучивание небольшими отрывками. Сольфеджирование трудных мест. Вокализирование мелодии на какую-либо гласную. Запоминание наизусть

5.2 Работа над исполнением Слуховой контроль за интонацией. Работа над выразительным, искренним исполнением. Отработка выразительных движений. Работа с концертмейстером, фонограммой, микрофоном. Умение настроиться на выступление

#### **Ожидаемый результат:**

1. На академическом концерте за первое полугодие исполнить 1-2 песни по выбору.
2. На переводном экзамене в конце года две разнохарактерные песни в сопровождении фортепиано или музыкальной фонограммы.
3. Выступление ансамбля на академическом концерте. Учащийся должен уверенно владеть навыком пения на опоре, следить за плавностью звуковедения. Уметь держать свою партию в ансамбле.

#### **Примерный репертуар**

Произведения композиторов – классиков:

1. М.Глинка, сл. В. Забилы «Ты, соловушка, умолкни»;
2. Й. Гайдн, рус. текст Синявского «Мы дружим с музыкой»;
3. А.Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песня»;
4. Д.Абт «Вокализ»;
5. Брамс, сл. Шерера «Колыбельная песня»;
6. Дж. Перголези, сл. Рибутта «Ах, зачем я не лужайка»;
7. Моцарт «Спи, моя радость, усни».

Песни современных композиторов:

1. Крылатов «Крылатые качели»;
2. Крылатов «Прекрасное далёко»;
3. Шаинский «Ожившая кукла»;
4. И. Дунаевский «Песенка о капитане»;
5. М. Дунаевский «Брадобрей»;
6. Р. Паулс «Чарли»;
7. А. Рыбников «Песенка Красной Шапочки»;
8. М. Таривердиев «Маленький принц»;
9. С. Никитин «Девочка и пластилин»;
10. Ю. Саульский «Чёрный кот».

#### **Третий класс**

**Задачи курса:** Продолжение работы по развитию и укреплению певческого дыхания; работа над чистотой интонации и четкой артикуляцией. Дальнейшее освоение плавного и гибкого

звуковедения. Продолжение работы над развитием подвижности голоса. Умение правильно распределять динамику, строить музыкальную фразу, обозначить кульминацию. Формирование представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса. Анализ состояния голосовых данных учащегося. Для учащихся 12-13 лет учитывается вступление в переходный возраст. При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими данными возможно расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения; Продолжение работы над вокализмами, усложнение репертуара. Пение вокализов на слоги, с текстом.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6 -8 произведений.

### Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Повторение. Закрепление основных вокально-технических навыков	12	1	11
2	Изучение новых приемов вокальной техники. Вокализмы	14	3	11
2.1	Атака звука			
2.2	Виды резонаторов			
2.3	Контроль за динамикой			
3	Народная песня	6	2	4
4	Произведения классического репертуара: русская классика	6	2	4
4.1	Произведения классического репертуара: зарубежная классика			
4.2	Современная авторская песня			
5	Работа над репертуаром	34	2	32
5.1	Работа над музыкально-поэтическим текстом			
5.2	Работа над исполнением			
	Итого	72	10	62

### Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Пение упражнений.

Дыхательные упражнения. Умение распределять дыхание на более длинную музыкальную фразу. Упражнения на выравнивание голоса на постепенно расширяющемся звукоряде; для сглаживания регистров; на чередование пения стаккато, легато, нон легато. Упражнения на расширение диапазона. Пение широких интервалов. Упражнения, развивающие лёгкость и подвижность. Работа над кантиленой. Правильное формирование гласных звуков. Формирование однохарактерности звучания гласных. Артикуляционные упражнения. Чёткое произнесение звонких и глухих согласных с постепенным ускорением.

Раздел 2. Вокализмы.

Пение вокализов на слоги и с текстом. Усложнение репертуара. В зависимости от способностей учащегося – с итальянским текстом.

2.1. Атака звука Осознание момента атаки. Изучение видов атаки: мягкой, твердой, придыхательной. Отработка мягкой атаки.

2.2 Виды резонаторов Изучение схемы резонаторных полостей. Особенности головного, грудного, ротового и носового резонаторов. Упражнения на различные виды резонаторов 2.3

Контроль за динамикой. Баланс при пении на форте и пиано. Упражнения на выработку крещендо и диминуэндо. Беседа на тему «Сильный голос против слабого»

### Раздел 3. Народная песня.

Пение русской народной песни и песен других народов (желательно на языке оригинала) в сопровождении фортепиано. В зависимости от способностей 9 учащихся - исполнение народных песен а capella.

Раздел 4. Произведения классического репертуара. Русская классика. Пение доступных по возрасту произведений русской классики в сопровождении фортепиано.

Раздел 4.1. Произведения классического репертуара. Зарубежная классика. Пение произведений зарубежного классического репертуара доступных по содержанию и вокальным возможностям учащихся. Рекомендуются выбирать в качестве репертуара лучшие образцы детской музыки и произведения соответствующие возрасту учащихся.

Раздел 4.2. Современная авторская песня. Пение произведений современных композиторов отечественных и зарубежных, авторов детской музыки, близкой им по образному восприятию. Пение ярких, образных песен, разных по настроению, доступных для исполнения.

### Раздел 5 Работа над репертуаром

5.1 Работа над музыкально-поэтическим текстом Выработка самостоятельности в работе над поэтическим текстом. Умение самостоятельно распределить дыхание. Сольфеджирование и вокализирование нотного текста. Запоминание наизусть.

5.2 Работа над исполнением Слуховой контроль за качеством звука Создание сценического образа. Работа с концертмейстером, фонограммой, микрофоном. Умение держать свою партию в ансамбле. Умение координировать свои движения с движениями других участников ансамбля. Настрой на выступление.

**Ожидаемые результаты:** На академических концертах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 - 3 разнохарактерных произведения (народная песня, произведение зарубежного или русского авторов, песня современных авторов).

### Примерная сложность:

- Грузинская народная песня «Светлячок».
- В. Моцарт «Колыбельная»
- С. Баневич «Мир» Русская народная песня «Посеяли девки лен».
- М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
- С. Баневич «Солнышко проснётся»
- М. Дунаевский «Ветер перемен»; «Непогода»;
- Т. Хренников «Московские окна»;
- П. Маккартни «Вчера»;
- А. Гобим «Девочка из Ипомены»;
- В. Гаврилин «Мама»;
- Крылатов «Три белых коня»

## Четвёртый класс

### Задачи курса:

- анализ состояния голосовых данных учащегося, учитывая вступление в переходный возраст. При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими данными возможно расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения;
- закрепление ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов;
- продолжение работы по выравниванию звучания по всему диапазону, по развитию подвижности голоса;
- усложнение исполнительских задач, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений;
- развитие навыков публичного выступления, воспитание артистичности;
- подготовка программы выпускного прослушивания, освоение включенных в программу произведений на должном техническом и художественном уровне.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6 -8 произведений.

### Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Пение упражнений	6	1	5
2	Вокализы	6	1	5
3	Народная песня	10	2	8
4	Произведения классического репертуара. Русская классика	10	2	8
5	Произведения классического репертуара. Зарубежная классика	10	2	8
6	Современная авторская песня	9,5	2	7,5
7	Воспитание культуры сценического поведения	1	0,5	0,5
8	Развитие музыкального кругозора	6	2	4
8.1	Слушание музыки	3	1	2
9	Изучение музыкальных терминов	1	0,5	0,5
10	Работа над музыкальным материалом Выбор репертуара	3	1	2
10.1	Работа над музыкально-поэтическим текстом	3	1	2
10.2	Работа над исполнением	3,5		3
	Итого	72	16	55,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Пение упражнений. Дыхательные упражнения. Умение распределять дыхание на более длинную музыкальную фразу. Упражнения на выравнивание голоса на постепенно расширяющемся звукоряде; для сглаживания регистров; на чередование пения стаккато, легато, нон легато. Упражнения на расширение диапазона. Пение широких интервалов. Упражнения, развивающие лёгкость и подвижность. Работа над кантиленой. Правильное формирование гласных звуков. Формирование однохарактерности звучания гласных. Артикуляционные упражнения. Чёткое произнесение звонких и глухих согласных с постепенным ускорением. Понятие резонирования и филировки звука. Упражнения на развитие слуха и интонирования.

Раздел 2. Вокализы. Пение вокализов на слоги и с текстом. Усложнение репертуара. В зависимости от способностей учащегося – с итальянским текстом. Формирование

однохарактерности звучания гласных. Закрепление полученных вокальных навыков на произведениях, представляющих определённую художественную и дидактическую ценность.

Раздел 3. Народная песня. Пение русской народной песни и песен других народов (желательно на языке оригинала) в сопровождении фортепиано. В зависимости от способностей учащихся - исполнение народных песен а capella.

Раздел 4. Произведения классического репертуара. Русская классика. Пение доступных по возрасту произведений русской классики в сопровождении фортепиано. Пение романсов, небольших ариетт, доступных для исполнения и понимания.

Раздел 5. Произведения классического репертуара. Зарубежная классика. Пение произведений зарубежного классического репертуара доступных по содержанию и вокальным возможностям учащихся. Рекомендуется выбирать в качестве репертуара лучшие образцы детской музыки и произведения соответствующие возрасту учащихся. Песни и романсы, ариетты зарубежных авторов.

Раздел 6. Современная авторская песня Пение произведений современных композиторов отечественных и зарубежных, авторов детской музыки, близкой им по образному восприятию. Пение ярких, образных песен, разных по настроению, доступных для исполнения.

Раздел 7. Воспитание культуры сценического поведения. Поиск выразительных средств, соответствующих содержанию произведения (мимика, жестикация, движение на сцене и т.д.). Органичность поведения на сцене. Развитие навыков публичного выступления, воспитание артистичности. Продуманность внешнего облика, соответствие жанру исполняемого произведения.

Раздел 8. Развитие музыкального кругозора

Раздел 8.1. Слушание музыки. Слушание и анализирование выступлений современных российских и зарубежных исполнителей.

9. Изучение вокальных понятий: кантилена, речитатив, легато, нон легато, глиссандо, вибрато, джазовые приемы, мутация голоса.

Раздел 10 Работа над музыкальным материалом Выбор репертуара. Прослушивание вокальных произведений, определение характера, стиля, выразительных особенностей музыки (лад, темп, форма, диапазон, особенности мелодии, развитие динамики). Беседа о композиторе, исполнителе. Произведения различных стилей

10.1.2 Работа над музыкально-поэтическим текстом Работа над словом, фонетикой иностранных слов, раскрытие художественного содержания, выявление стилистических особенностей. Слуховой и мышечный контроль за качеством звучания голоса. Работа над горизонтальным и вертикальным строем в ансамбле. Пение а капелла

10.2 Работа над исполнением. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося

**Ожидаемые результаты:** 1. На академическом концерте первого полугодия исполнить 1-2 песни по выбору, за второе полугодие 2 - 3 разножанровых произведения (одно из классического репертуара)

2. Выступление ансамбля на академическом концерте.

3. Обучающийся должен иметь хорошую дикцию, владеть певческим дыханием, уметь контролировать динамику, уметь передать характер исполняемой музыки, уверенно владеть микрофоном. 4. Учащийся должен уметь видеть и оценивать положительные и отрицательные моменты своего выступления.

### **Примерная сложность:**

Русская народная песня «В низенькой светелке»

М. Глинка «Жаворонок»

Д. Кабалевский «Мельник, мальчик и осел»

Немецкая народная песня «Семеро жуков»  
 Л. Бетховен «Походная песня»  
 Ж. Металлиди «Музыкальные качели»  
 Польская народная песня «Любопытный дрозд»  
 С. Монюшко «Золотая рыбка»  
 И. Дунаевский «Песенка капитана»  
 Русская народная песня «Родина» обр. А. Иванова  
 А. Гурилев «Сарафанчик»  
 Я. Дубравин «Петербургский вальс»  
 К.Кельми «Замыкая круг»;  
 М.Дунаевский «Гадалка»;  
 М.Минков «Старый рояль»;  
 Э.Димитров «Арлекино»;  
 Паулс «Волшебник – недоучка»;  
 А.Лепина «О хорошем настроении»;  
 Б.Бакарака «Грустные капельки дождя»;  
 Г.Уоррен «Чаттануга чу-чу»

### Пятый класс

#### Задачи курса:

- анализ состояния голосовых данных учащегося, учитывая вступление в переходный возраст. При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими данными возможно расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения;
- закрепление ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов;
- продолжение работы по выравниванию звучания по всему диапазону, по развитию подвижности голоса;
- усложнение исполнительских задач, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений;
- развитие навыков публичного выступления, воспитание артистичности;
- подготовка программы выпускного прослушивания, освоение включенных в программу произведений на должном техническом и художественном уровне.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6 -8 произведений

### Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Работа над закреплением полученных знаний, вокально- технических приемов и навыков.	20	2	18
2	Работа над беглостью голоса	6	1	5
3	Специфические приемы вокальной техники	8	1	7
3.1	Мелизмы			
3.2	Филировка звука			
4	Развитие музыкально-творческих способностей учащегося	38	2	36
4.1	Слушание и анализирование			
4.2	Поиск выразительных средств для решения исполнительских задач			

4.3	Освоение сцены			
	Итого	72	6	66

### Содержание программы

Раздел 1 Работа над закреплением полученных знаний, вокально- технических приемов и навыков: укрепление певческого дыхания, расширение диапазона, работа резонаторов, хорошее vibrato, единство качества певчего звука. Знание вокальных и музыкальных терминов, стилей вокальной музыки

Раздел 2 Работа над беглостью голоса История колоратурной техники, пение в быстром темпе гамм, арпеджио, интервальных скачков

Раздел 3 Специфические приемы вокальной техники

3.1 Мелизмы: История появления мелизмов в инструментальной и вокальной музыке Упражнения на пение форшлагов, мордентов, группетто, трелей.

3.2 Филировка звука. Упражнения на переход звука от форте к пиано, затем от пиано к форте.

Раздел 4 Развитие музыкально-творческих способностей

4.1 Слушание выступлений современных эстрадных исполнителей, выработка умения анализировать качество владения голосом, особенностей тембра голоса и манеры исполнения. Выработка умения само- анализа своих выступлений

4.2 Поиск выразительных средств для решения исполнительских задач: разучивание музыкальных произведений по нотам. Самостоятельность в поиске вариантов динамики, темпа, фразировке, выразительные интонации. Создание подголосков к основной мелодии

4.3 Освоение сцены. Работа по созданию выразительных движений во время исполнения. Работа с микрофоном. Концерт, выступления

**Ожидаемые результаты:** К концу года учащийся должен иметь достаточные знания для самостоятельного разбора и разучивания произведения, уметь ставить и выполнять художественно-исполнительские задачи. Иметь опыт публичных выступлений, владеть навыками сценической культуры.

На экзамене в конце года исполнить программу из 3-4 разноплановых произведений, продемонстрировав хорошее владение основными вокальными приемами и эстрадной манерой пения.

### Примерный репертуар

М. Дунаевский «Леди совершенство»;

М. Минков «Спасибо, музыка»;

А. Рыбников «Последняя поэма»;

А. Эшпай «Снег идёт»;

Б. Кемпферт «Странники в ночи»;

К. Франсуа и Т. Рево «Мой путь»;

М. Легран «Буду ждать тебя»;

Из репертуара анс. «АББА» «Я тебя люблю»

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании изучения учебного предмета «Вокал» ученик должен приобрести следующие знания, умения, навыки, личностные качества:

- уметь выразительно исполнять музыкальные произведения разных жанров из репертуара детской музыкальной школы;

- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы, знать имена выдающихся композиторов и музыкантов;
- приобрести комплекс навыков и умений в области вокального исполнительства, позволяющий использовать возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- приобрести навыки публичного выступления;
- овладеть хорошим певческим дыханием;
- освоить органичное и гибкое звуковедение, иметь выровненный по всему диапазону голос;
- иметь представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности звука, высокой вокальной позиции; - иметь навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально- просветительской деятельности ДШИ.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п.

#### **Основными формами промежуточной аттестации являются:**

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- академические концерты (в конце I и II полугодия);
- экзамен (итоговая аттестация).

Контрольные уроки и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. На академическом концерте и на экзамене учащиеся исполняют 2-3 разнохарактерных произведения (народная песня, произведения зарубежного и русского авторов). При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе. Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. Четвертные оценки выставляются на основании результатов текущего контроля, оценки за контрольный урок, а также с учетом выступлений на зачете

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на экзамене.

Итоговая аттестация учащихся по завершении изучения полного курса учебного предмета проводится в форме выпускного экзамена. Итоговая аттестация проводится в конце 4 класса. При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Сроки пересдачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора. По результатам успешной итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения; - выразительность исполнения;
- культура сценического поведения.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

**Оценка «отлично» (5)** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения голосом, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Оценка «хорошо» (4)** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя. Имеются некоторые тембровые недостатки голоса.

**Оценка «удовлетворительно» (3)** ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет голосом, имеются проблемы с дыханием. Программа заниженной сложности.

**Оценка «не удовлетворительно» (2)** ставится в случае существенной недоученности программы, при крайне небрежном отношении к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

**Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:**

**Оценка «отлично» (5)** - яркое осмысленное исполнение, выразительная динамика. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне исполнения. В интерпретации произведений присутствует стилевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.

**Оценка «хорошо» (4)** - выступление с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность

оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически исполнение может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

**Оценка «удовлетворительно» (3)** - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

**Оценка «неудовлетворительно» (2)** - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения.**

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести следующие практические навыки:

1-2 классы:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- правильная постановка исполнительского аппарата и дыхания;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

3-5 классы:

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.
- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучаемого;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методические рекомендации педагогическим работникам:** Пение – это функция всего организма, а не только голосового аппарата. Очень важно для успешности занятий выявить тембр детского голоса. Тембр голоса во многом есть природное свойство певца, хотя в процессе пения в каких-то пределах на него можно и воздействовать. Чтобы сделать голос «управляемым», превратить его в послушный инструмент, необходима систематическая кропотливая работа над точностью координации всех частей голосообразующего аппарата. Эту работу легче осуществить на простых музыкальных фразах, несложных попевах, которые должны тщательно индивидуально подбираться и правильно исполняться, отличаться определённой направленностью. В зависимости от вокальных способностей ученика строится планирование обучения и его интенсивность. В процессе занятий вокалом происходит: - анатомо-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне роста всего организма ребёнка; - функциональное совершенствование центральных отделов мозга, управляющих певческим процессом и всей системой обратной связи «голос - слух»; - накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование

естественности в звукообразовании и правильной артикуляции); - совершенствование качества звучания голоса (выявление естественного тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности, четкости дикции), которое рассматривается как результат роста голосового аппарата, с одной стороны, и певческой деятельности – с другой; - развитие музыкального слуха и как, частное проявление его, вокального слуха; - установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом. В процессе обучения необходимо накопить запас впечатлений и необходимых навыков: воспитанный слух, умение грамотно читать нотный текст, гибкий вокальный аппарат, понимание стилей музыки, навыки исполнения solo и в ансамбле.

Основная задача детской школы искусств - воспитать музыканта и в процессе обучения создать ряд необходимых навыков, к которым относятся развитие слуха, умения грамотно читать нотный текст. Последовательное знакомство с «элементами» (мельчайшими единицами музыкального языка), умение распознать их и использовать для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса. Урок – это совместная работа преподавателя и ученика над музыкальным материалом, проверка домашнего задания, рекомендации по дальнейшей самостоятельной работе для достижения наилучших результатов в освоении предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом преподавателем фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координацию голоса, наработку дыхательных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностями, интервалами, аккордами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов максимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения важно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Репертуар - основное средство обучения ученика. Задача репертуара - создание основы музыкального опыта ребенка: - помогать организации движений; - развивать слуховые умения ученика; - развивать творческие способности ученика. - обращаться к образным представлениям ученика; - служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т. д.). Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. При подборе репертуара необходимо исходить из возрастных особенностей детей и объективного учета вокальной и эмоциональной нагрузки с целью предотвращения чрезмерной утомляемости детей. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений. В процессе музыкальных занятий и

общения с учеником необходимо выявить особенности его психики, уровень интеллектуального развития и воспитания. Исходя из этого, наиболее точно ставятся учебные задачи, и подбирается репертуар. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащихся. Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки. Поэтому представленные в Программе требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся следует рассматривать как обобщенные и предполагающие конкретизацию в каждом отдельном случае. В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения: некоторые должны быть выучены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Основной принцип работы – сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при оптимальных затратах времени и усилий достичь поставленных задач, быть осознанными и результативными. Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Очень важно научить детей рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий. Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий. Развитие навыков самостоятельной работы у учащегося позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или самим обучающимся в дневник.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ**

1. Абт Ф. «Школа пения. Избранные упражнения», М., 1960.
2. Алябьев А. «Романсы», М., 1965.
3. Аренский А. «Детские песни», М., 1979.
4. Ваккаи Н. Школа пения
5. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
6. Зейдлер Г. «Искусство пения», М., 1966.
7. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники», Киев, 1979.
8. «Избранные серенады», Л., 1989.
9. Кабалевский Д. Песни для детей и юношества. – М., 1977, 1978.
10. «Композиторы-классики - детям», М., 1979.
11. «Мне не забыть тебя». Популярные итальянские песни, М., 1979.
12. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. – М., 1977.
13. «Подснежник» Песни и романсы для композиторов, М., 1976.
14. «Родник» Русские народные песни для детей. – М., 1976.
15. Твои любимые песни. Лучшие песни советских композиторов для детей младшего школьного возраста. Составители С. Беклина, И. Дзержинская. – М., 1970.

16. Хрестоматия для пения. I-II курсы музыкальных училищ, М., 1974.
17. Шаинский В. «Чьи песни ты поешь» - М., 1978.

### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М., 1983.
2. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. – М., 1959.
3. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. – Л., 1991.
4. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967.
5. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – М., 1972.
6. Орлова Н. Развитие голоса девочек. – М., 1960.
7. Сафонова В. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. – М., 1981.
8. Сергеев Б. Программа для обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. – СПб., 2003.
9. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.- М.-Л., 1965.
10. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
11. Чернова Л. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. – М., 1990