

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»**

Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(домра)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

п. Назия
2021 год

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3 от 26.03.2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор _____ Максимова М.Н.
Приказ № 03-р от 26.03.2021 г.

Разработчики: Полунин Н.И., Максимов П.В.- преподаватель МБУДО «Назиевская ДШИ»

Рецензент - Богук А.И. – лауреат международных конкурсов, преподаватель класса домры Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» (домра) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – Программа) предназначена для обучающихся класса домры музыкального отделения МБУДО «Назиевская детская школа искусств» (далее - ДШИ).

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Специальность» (домра) выполняет значимую роль в образовательном процессе и направлен на приобретение первоначальных умений и навыков игры на домре, ориентирован на интеллектуальное развитие ученика. Программа ставит своей целью приобщение детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и приобретение музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации:

8 лет - для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет;

5 лет - для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет.

Срок освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета:

8-летнее обучение:

- максимальная учебная нагрузка – 1316 ч.
- самостоятельная работа – 757 ч.
- аудиторные занятия – 559 ч.

5-летнее обучение:

- максимальная учебная нагрузка – 924 ч.
- самостоятельная работа – 561 ч.
- аудиторные занятия – 363 ч.

6-й (9-й) год обучения:

- максимальная учебная нагрузка – 214,5 ч.
- самостоятельная работа – 132 ч.
- аудиторные занятия – 82,5 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоциональные особенности и построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Режим занятий: два урока в неделю. Количество часов и продолжительность урока в неделю определяется учебным планом.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося и формирование комплекса знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства приобретение исполнительских навыков игры на домре.

Задачи:

- ***обучающие:***
 - приобретение исполнительских навыков игры на домре с их последующим применением;
 - умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - знание художественно-исполнительских возможностей инструмента и репертуара для домры;
 - обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;
 - ранняя профессиональная ориентация наиболее одарённых учащихся;
 - формирование знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства.
- ***развивающие:***
 - формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
 - воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
 - формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
 - расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);
 - формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- ***воспитательные:***
 - воспитание грамотных слушателей;
 - формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность;
 - умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;
 - воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - понимание причин успеха /неуспеха собственной учебной деятельности;
 - формирование личности юного музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Обоснование структуры Программы.

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к техническому зачету;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения. В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); -
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Специальность» (домра) в соответствии с федеральными государственными требованиями оснащены роялями или пианино и имеют площади не менее 9 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. В ДШИ имеется возможность предоставлять инструменты учащимся для домашних занятий.

В ДШИ имеется концертный зал с концертным роялем. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов – домры, пианино или рояля;
- пюпитров для нот и подставок для ног;

- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый класс

Задачи курса:

Знакомство с инструментом, история его создания, правила ухода за ним. Выработка правильной посадки за инструментом, освоение строя домры, знание названия частей инструмента. Освоение нотной грамоты, овладение основными приёмами игры на домре: пиццикато большим пальцем, удары вверх и вниз медиатором. Изучение аппликатуры в первой позиции. Изучение штрихов: нонлегато, легато. В первом классе можно приступить к чтению нот с листа тогда, когда будут приобретены основные навыки игры на домре. Необходимо развивать умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте. Проверку выработанных навыков можно включить на контрольном уроке в конце учебного года. Для чтения нот отбираются нетрудные пьесы, доступные по техническим задачам и музыкальному содержанию.

В течение учебного года учащийся должен выучить гаммы и арпеджио: ми мажор, ля-мажор в одну октаву первой позиции; 4-6 этюдов на пройденные штрихи с простым ритмическим рисунком; 10-12 лёгких пьес разного характера; 6-8 пьес для чтения нот с листа.

8 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Вводная беседа. Донотный период обучения	16	8	8	3	5
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	20	10	10	2	8

3.	Нотный период обучения	52	26	26	4	22
4.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	40	20	20	5	15
	Итого:	128	64	64	14	50

5 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Вводная беседа. Доновный период обучения	20	12	8	3	5
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	25	15	10	2	8
3.	Нотный период обучения	65	39	26	4	22
4.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	55	33	22	5	15
	Итого:	165	99	66	14	52

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа. Доновный период обучения.

Знакомство с инструментом. Выработка правильной посадки за инструментом.

Изучение упражнений.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Слушание музыки, разучивание и пение простейших песен, прохлопывание ритма, подбор по слуху. Мажорные и минорные лады. Шаги в музыке, сильная и слабая доли, размер такт.

Раздел 3. Нотный период обучения.

Освоение нотной грамоты. Игра по нотам простых мелодий. Освоение основных приёмов и штрихов. Работа над темпом, характером, динамикой пьес.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Знакомство с игрой гамм и арпеджио в одну октаву в медленном темпе. Игра простейших пьес.

Ожидаемые результаты:

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить: этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность:

8-летнее обучение

Бакланова Н. Этюд Ля мажор

Филиппенко А. «Цыплятки»

Р. н. п. «Я на горку шла»
 Бейгельман Л. Этюд № 3 Ля мажор
 Попонов В. «Наигрыш»
 Белорусская народная песня «Заинька»
5-летнее обучение
 Панин В. Этюд Ре мажор
 Зверев А. «Маленькое рондо»
 Бетховен Л. «Сурок»
 Бейгельман Л. Этюд № 9 Ре мажор
 Грюнвальд А. Этюд Си-бемоль мажор
 Глинка Н.
 «Полька»

Второй класс

Задачи курса:

Совершенствование приобретённых навыков игры на инструменте: закрепление приёма удар в одну сторону, одиночные удары в разные стороны. Освоение приёмов: тремоло кистью. Изучение первой, второй позиции и переходов на грифе (смена позиций), выработка правильной аппликатуры. Изучение и закрепление штрихов: нон-легато, легато, стаккато приёмом одиночные удары в одну сторону, в разные стороны. Изучение длительности четвертная с точкой.

Знакомство с выразительностью звучания и определения жанрового характера пьес. Изучение динамических оттенков, умение мыслить не звуками, а целостными музыкальными оборотами.

В течение учебного года необходимо выучить: гаммы и арпеджио до-мажор, ре-мажор, ля-минор (3 вида) в одну октаву в первой и второй позициях; 4-6 этюдов на пройденные штрихи; 10-12 пьес разного характера; 6-8 пьес для чтения с листа.

8 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	16	8	8	2	6
2.	Развитие музыкальнотворческих способностей	52	26	26	5	21
3.	Освоение исполнительских навыков	28	14	14	2	12

4.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	36	18	18	2	16
	Итого:	132	66	66	11	55

5 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы

1.	Работа над исполнительским аппаратом	20	12	8	2	6
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	65	39	26	5	21
3.	Освоение исполнительских навыков	35	21	14	2	12
4.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	45	27	18	2	16
	Итого:	165	99	66	11	55

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Воспитание у ученика правильного положения корпуса инструмента. Освоение верных движений рук, обусловленных художественно-техническими задачами.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Исполнение одно, двухчастных произведений, в том числе народных мелодий в лёгких обработках. Изучение выразительных средств, строение произведений, динамика, поиск штрихов.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Закрепление приёма одиночные удары в одну сторону, изучение одиночных ударов в разные стороны, добиться слухового контроля за звуковой ровностью ударов. Освоение приёмов: тремоло кистью.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Изучение гамм в одну октаву, освоение первой и второй позиции, их смена, аппликатура. Выработка игровых движений в первой и второй позициях на примере упражнения. Исполнение гамм штрихами: нон-легато, легато, стаккато ударами в разные стороны, тремоло в умеренном темпе.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте этюд и два разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – сдать технический

зачет. На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения.

Примерная сложность:

8 летнее обучение

- Шевчик О. Этюд Ре мажор
 Андреев В. Вальс «Грёзы»
 Р.н.п. (обр. Осипова Д.) «Шуточная»
 Лешгорн А. Этюд Соль мажор
 Бейгельман Л. Этюд № 16 Ля мажор
 Барток Б. «Дорожная»
 Шутенко К. «Весёлый заяц»

5- летнее обучение

- Бейгельман Л. Этюд Ре мажор»
 Неаполитанская песня «Санта Лючия»
 Дмитриева Н. обр. «Во лугах»
 Шитте Л. Этюд До мажор»
 Бах И.С. «Песня»
 Р.н.п. (обр. Пасхалова В.) «Чтой -то звон»

Третий класс

Задачи курса:

Продолжение работы над правильной постановкой, техникой и координацией рук, развитие беглости пальцев. Умение практически применять динамический диапазон трёхструнной домры, знание аппликатуры, начальные навыки владения тембром, выбор струны (игра у подставки, игра на грифе). Изучение приёмов: арпеджиато, тремоло кистью. Развитие гармонического слуха, изучение цепочки аккордов: трезвучия с обращениями. Изучение интервалов. Игра во второй, третьей позициях. Освоение пунктирного ритма.

В течение учебного года необходимо выучить: гаммы и арпеджио фа, соль мажор в две октавы, ре-минор (3 вида) в одну октаву, ми-минор (3 вида) в две октавы; 4-6 этюдов на различные виды техники; 6-8 пьес разного характера; 6-8 пьес для чтения с листа, приобретение навыков самостоятельного разбора пьес.

8 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	12	6	6	2	4
2.	Развитие музыкальнотворческих способностей	56	28	28	8	20

3.	Освоение исполнительских навыков	32	16	16	2	14
4.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	32	16	16	4	12
	Итого:	132	66	66	16	50

5 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	15	9	6	2	4
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	70	42	28	8	20
3.	Освоение исполнительских навыков	40	24	16	2	14
4.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	40	24	16	4	12
	Итого:	165	99	66	16	50

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Освоение упражнений на развитие координации рук, цепкости и беглости пальцев левой руки.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Анализ строения пьес, подбор аппликатуры. Работа над кульминацией. Приобретение навыков самостоятельного разбора пьес. Исполнение народных мелодий с вариациями, произведений крупной формы.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Изучение новых приёмов (комбинированное тремоло, арпеджиато)

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Изучение гамм: фа-мажор в две октавы, ре-минор (3 вида) в одну октаву, ми-минор (3 вида) в две октавы. Игра в первой, второй, третьей позициях. Исполнение гамм ударами и тремоло, различными ритмическими рисунками в умеренном и быстром темпе. Проработать пунктирный ритм.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте этюд и два разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – сдать технический зачет (этюд, гаммы, знание терминологии). На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерная сложность:

8-летнее обучение:

Пильщиков А. «Этюд фа-диез минор»
Леонковалло Р. «Серенада Арлекино»
Ипполитов-Иванов М. обр. «Я на камушке сажу»
Курченко А. Этюд Ми мажор
Бейгельман Л. Этюд № 21 Ля мажор
Гаврилин В. «Одинокая гармонь»
Шуберт Ф. «Вальс»

5-летнее обучение:

Коняев С. «Этюд ля-минор»
Дмитриева Н. обр. «У зари-то, у зореньки»
Зверев А. «В старинном стиле»
Гедике А. «Этюд Ля-мажор»
Глинка М. «Жаворонок»
Пильщиков А. «Украинский танец»

Четвёртый класс

Задачи курса:

Совершенствование технологической стороны исполнительства на трёхструнной домре. Изучение приёмов: комбинированное тремоло. Освоение техники игры двойных нот и аккордов. Дальнейшее развитие гармонического слуха. Изучение кадансовых оборотов: I-IV-I, I-V-I. Игра в первой-четвёртой позициях, владение сменой позиций. Изучение ритмического рисунка: триоль. Формирование образного мышления и эмоционального восприятия произведений. Развитие инициативы, настойчивости, сценической выносливости и самообладания.

В течение учебного года необходимо выучить гаммы и арпеджио: ля-мажор в две октавы, фа-диез-минор (3 вида) в две октавы, си-бемоль-мажор (3 вида) в одну октаву; 4-6 этюдов на различные виды техники; 6-8 пьес разного характера; 6-8 пьес для чтения с листа; приобретение навыков самостоятельного разбора пьес

8 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	10	6	4	2	2
2.	Развитие музыкальнотворческих способностей	75	45	30	5	25
3.	Освоение исполнительских навыков	35	21	14	2	12
4.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	45	27	18	2	16
	Итого:	165	99	66	11	55

5 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	13	8	5	2	3
2.	Развитие музыкальнотворческих способностей	110,5	68	42,5	5	37,5
3.	Освоение исполнительских навыков	39	24	15	2	13
4.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	52	32	20	4	16
	Итого:	214,5	132	82,5	13	69,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Освоение упражнений на развитие беглости и выносливости пальцев левой руки.

Достижение координированной мышечной свободы.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Изучение пьес: ключевые знаки альтерации, тактовый размер, темп, нюансы, штрихи, аппликатуру, ритмические последовательности. Объяснение значения ритма, как формообразующего элемента музыкального языка. Работа над приёмами игры, поиск комплексного подхода к артикуляции, нюансировке мелодии, фразировке. Творческий процесс взаимосвязи преподавателя и ученика.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Изучение приёмов: комбинированное тремоло. Освоение техники игры двойных нот и аккордов.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Изучение гамм: ля-мажор в две октавы, фа-диез-минор (3 вида) в две октавы, си бемоль-мажор (3 вида) в одну октаву различными штрихами и ритмическими рисунками.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте этюд и два разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – сдать технический зачет (этюд, гаммы, знание терминологии). На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерная сложность:

8-летнее обучение:

Страннолюбский Б. «Этюд ля-минор»
Бабаджанян А. «Ноктюрн»
Успенский Н. обр. «Ивушка»
Лемуан Г. Этюд Ми минор
Бейгельман Л. Этюд № 22 Ля мажор
Фёдоров С. «Новогодний вальс»

5-летнее обучение:

Блинов Ю. «Этюд си-минор»
Бах И.С. «Ария»
Цыганков А. обр. «Светит месяц»
Кабалевский Д. «Этюд ля-минор»
Прокофьев С. «Песня без слов»
Бетховен Л. «Контрданс»
Фёдоров С. «Волчок»

Пятый класс

Задачи курса:

Дальнейшее совершенствование технологической стороны исполнительства на трёхструнной домре. Освоение техники натуральных флажолетов. Знакомство с мелодическим украшением форшлаг. Совершенствование техники игры двойных нот и аккордов. Игра в первой-пятой позициях. Изучение ритмического рисунка: секстоль.

Продолжение работы по совершенствованию выразительных средств исполнения. Развитие навыков самостоятельного поиска удобной аппликатуры.

Совершенствование техники чтения с листа.

Для учащихся 5 (6) летнего обучения – подготовка выпускной программы.

В течение учебного года необходимо выучить гаммы и арпеджио: Ля-бемоль мажор, фа-минор в две октавы, до-диез минор (3 вида) в одну октаву, хроматическая гамма от ноты «ми» в две октавы различными штрихами, приёмами игры, ритмическими рисунками. 2-4 этюда на различные виды техники, 6-8 пьес разного характера, 1 произведение крупной формы, 4-6 пьес для чтения с листа.

8 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	20	12	8	2	6
2.	Развитие музыкальнотворческих способностей	65	39	26	5	21
3.	Освоение исполнительских навыков	35	21	14	2	12
4.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	45	27	18	2	16
Итого:		165	99	66	11	55

5 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	13	8	5	2	3
2.	Развитие музыкальнотворческих способностей	110,5	68	42,5	5	37,5
3.	Освоение исполнительских навыков	39	24	15	2	13
4.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	52	32	20	4	16
Итого:		214,5	132	82,5	13	69,5

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Развитие слухового ощущения и различных навыков координации рук.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над пьесами: строение, ритм, штрихи, фразировка, характер, темп.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Освоение приёма: (малая дробь, большая дробь, обратная дробь, игра за подставкой).

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Изучение ритмического рисунка: триоль, секстоль на примере гамм и этюдов.

Ожидаемые результаты:

Для учащихся 8 (9) летнего обучения - в первом полугодии исполнение на академическом концерте этюда и двух разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет (этюды, гаммы, знание терминологии). На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Для учащихся 5(6) летнего обучения необходимо исполнить на выпускном экзамене следующую программу: этюд, пьеса кантленного характера, произведение крупной формы, обработка народной мелодии. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Примерная сложность:

8-летнее обучение

Красавин Н. «Этюд Ля-мажор»

Гаврилин В. «Вальс»

Бах-Гуно «Аве, Мария»

Моцарт В. «Соната 1 ч.»

Зверев А. «Непоседа»

Красев М. обр. «Полно-те, ребята»

Моцарт В. «Турецкий марш» Кабалевский

Д. «Этюд ля-минор»

5-летнее обучение:

Петров Ю. «Этюд ре-минор»

Аренский А. «Незабудка»

Мотов В. Обр. «Научить ли ты, Ванюша»

Будашкин Н. «Концерт»

Дугушин А. «Солнечный зайчик»

Бейгельман Л. Этюд Ре мажор

Шалов А. обр. «Играй, моя травушка»

Вьетан «Рондино»

Тихомиров Г.- Макаров А. Вариации на карельскую тему

Задачи курса:

Освоение техники приёма дробь (малая дробь, большая дробь, обратная дробь). Продолжение работы над мелодическими украшениями: трель, мордент, группетто. Освоение красочного приёма-игра за подставкой. Совершенствования технологической стороны исполнительства на трёхструнной домре. Закрепление ранее пройденного материала. Работа над штрихами, соединениями позиций, развитие техники. Игра в I-VI позициях. Совершенствование техники чтения с листа.

Дальнейшее развитие музыкально-творческих способностей. Работа над формой, жанром, фразировкой, динамикой. Развитие образных представлений.

В течение учебного года необходимо выучить гаммы и арпеджио: си-мажор в одну октаву, соль-диез-минор (3 вида) в две октавы. Хроматические гаммы от ми и фа. 3-4 этюда на различные виды техники, 6-8 пьес разного характера, 1 произведение крупной формы, 6-8 пьес для чтения с листа, самостоятельный разбор пьес.

Для учащихся 5-летнего курса обучения 6-й класс является дополнительным годом для целенаправленной подготовки наиболее одарённых учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства.

8 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	20	12	8	2	6
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	65	39	26	5	21
3.	Освоение исполнительских навыков	35	21	14	2	12
4.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	45	27	18	2	16
Итого:		165	99	66	11	55

5 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы

1.	Работа над исполнительским аппаратом	13	8	5	2	3
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	110,5	68	42,5	5	37,5
3.	Освоение исполнительских навыков	39	24	15	2	13
4.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	52	32	20	4	16
	Итого:	214,5	132	82,5	13	69,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Игра в I-VI позициях, смены позиций. Упражнения.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Продолжение работы над интонацией и качественным звукоизвлечением. Штриховой и ритмической независимости.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Изучение мелодических приёмов: трель, мордент, группетто. Освоение приёма дробь (малая дробь, большая дробь, обратная дробь).

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Изучение гамм и этюдов. Игра гамм терциями, секстами, октавами.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте этюд и два разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – сдать технический зачет (этюд, гаммы, знание терминологии). На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

В течение учебного года учащийся должен изучить гаммы и арпеджио си-мажора и соль-диез минора, мажорные и минорные гаммы, хроматическую гамму от «фа»; 6-8 этюдов; 8-10 пьес.

Для учащихся 5(6) летнего обучения необходимо исполнить на выпускном экзамене следующую программу: этюд, пьеса кантиленного характера, произведение крупной формы, обработка народной мелодии. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Примерная сложность:

8-летнее обучение

Красавин Н. «Этюд Ре-мажор»

Глинка Н. «Мелодический вальс»

Будашкин Н. «Родные просторы»

Бейгельман Л. Этюд 45 ми минор

Городовская В. Фантазия на две русские народные темы

5-летнее обучение

Розин Л. «Этюд Ми-мажор»
 Хандошкин А. «Канцона»
 Шишаков Ю. «Хороводная и шуточная»
 Бейгельман Л. Этюд № 34 Ми мажор Р.Н.П.
 «На горе было горе» обр. Шалова А.
 Шуман Р. «Грёзы»
 Смирнов В. «Концерт № 2»
 Шалов А. «Этюд-тарантелла»

Седьмой класс

Задачи курса:

Продолжение совершенствования технологической стороны исполнительства на трёхструнной домре. Закрепление ранее пройденного материала. Работа над штрихами, соединениями позиций, развитие техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений.

В течение учебного года необходимо выучить гаммы и арпеджио: до-диез мажор в одну октаву, ля-диез-минор (3 вида) в две октавы. Для наиболее успевающих учащихся исполнение гамм двойными нотами (терциями, секстами). Хроматические гаммы от нот фа и соль. 3-4 этюда, 6-8 пьес, 1 произведения крупной формы, 6-8 пьес для чтения с листа.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	39	24	15	2	13
2.	Развитие музыкальнотворческих способностей	71,5	44	27,5	3	24,5
3.	Освоение исполнительских навыков	52	32	20	2	18
4.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	52	32	20	2	18
	Итого:	214,5	132	82,5	9	73,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Игра в I-VI позициях, смены позиций. Упражнения. **Раздел**

2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над пьесами.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Совершенствование пройденных приёмов.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Изучение гамм терциями, секстами, октавами. Этюды.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте этюд и два разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – сдать технический зачет (этиод, гаммы, знание терминологии). На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерная сложность:

8-летнее обучение

Шишаков Ю. «Этюд ре-минор»

Вагнер Р. «Листок из альбома»

Цыганков А. «Травушка-муравушка» Вивальди

А. «Концерт соль-минор» 2, 3 ч.

Шалов А. обр. «Ах вы сени, мои сени»

Петров Ю. «Этюд ля-минор»

Аренский А. «Экспромт»

Чичков Ю. «Коцертино»

Кайзер Г. «Этюд ля-минор»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Лобов В. Обр. «Позарастали стёжки-дорожки»

Бах И. обр. «Концерт ля-минор» 1 ч. Бах И.С.

«Шутка» из Оркестровой сюиты

Восьмой класс

Задачи курса:

Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Работа над двухоктавными гаммами и арпеджио. Хроматические гаммы от нот соль и ля. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами, флажолетами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства, готовят выпускную программу: 1 этюд, пьеса кантиленного характера, крупная форма (концерт ч.1 или ч. 2 и 3), народная мелодия в обработке. Гаммы не выносятся для показа на выпускной экзамен, а предварительно прослушиваются членами экзаменационной комиссии.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: пройденные гаммы в различных штриховых вариантах и различными приёмами, 2 хроматические гаммы, 3-4 этюда, 6-8 пьес, 1 произведение крупной формы, 6-8 пьес для чтения с листа.

8 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	39	24	15	2	13
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	71,5	44	27,5	3	24,5
3.	Освоение исполнительских навыков	52	32	20	2	18
4.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	52	32	20	2	18
	Итого:	214,5	132	82,5	9	73,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над пьесами.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков.

Совершенствование пройденных приёмов.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Изучение гамм. Этюды. Чтение с листа.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся должен исполнить выпускную программу, состоящую из 4 произведений различных стилей, форм и жанров. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы. Для учащихся, поступающих в средние специальные учебные заведения культуры и искусства, выпускная программа состоит из этюда, произведения крупной формы, пьесы кантленного характера и обработки или стилизации народной мелодии.

Примерная экзаменационная программа:

Чайкин Н. «Этюд ми-минор»

Марчелло Б. «Адажио»

Рогалёв И. «Рондо в старинном стиле»

Дакен Л. «Кукушка»

Обр. Гаврилова А. «Я на горку шла»

Цыганков А. «Плясовые наигрыши»

Бейгельман Л. Этюд № 47 ми минор

Абреу З. «Тико-тико» обр. Макарова А.

Девятый класс

Задачи курса:

Подготовка наиболее одарённых учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства. Предоставление возможности учащимся, успешно выполнившим программу 8-летнего обучения, продолжить обучение в 9 классе для совершенствования исполнительских навыков.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Повторение ранее пройденных гамм в различных штриховых вариантах. Игра гамм двойными нотами (терциями, секстами, октавами), флажолетами. Хроматические гаммы от нот ми, фа, соль и ля. Гаммы в различных штриховых вариантах и игра в разных темпах. Работа над штрихами.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над штрихами.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: пройденные гаммы в различных штриховых вариантах и различными приёмами, 2 хроматические гаммы, 3-4 этюда, 6-8 пьес, 1 произведение крупной формы, 6-8 пьес для чтения с листа.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	39	24	15	2	13
2.	Развитие музыкальнотворческих способностей	71,5	44	27,5	3	24,5
3.	Освоение исполнительских навыков	52	32	20	2	18
4.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	52	32	20	2	18
	Итого:	214,5	132	82,5	9	73,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над пьесами.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков.

Совершенствование пройденных приёмов.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Изучение гамм. Этюды. Чтение с листа.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся должен исполнить выпускную программу, состоящую из 4-5 произведений различных стилей, форм и жанров. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Примерная сложность:

Бейгельман Л. Этюд № 49 Фа мажор

Булахов П. Романс «Гори, гори моя звезда»

Спендиаров А. «Хайтарма»

Баев Е., обр. Копанёвой «На ранчо» из сюиты «Детские сны»

Барчунов П. «Элегия»

Рахманинов С. «Прелюдия»

Пильщиков А. «Этюд ми-минор»

Свиридов Г. «Романс»

Бах И.С. «Соната № 1 си-минор» для скрипки и фортепиано

Шуберт Ф. «Пчелка»

Андреев В. Вальс «Фавн»

Розин Л. «Этюд № 6» Бетховен Л.

Сонатина Фа-мажор, 1 ч.

Требования к техническому зачету

(гаммы, штрихи, трезвучия с обращениями, термины)

Изучение гамм является необходимой частью обучения домриста. Исполнение гаммы и арпеджио позволяет на начальном этапе обучения освоить основные приёмы звукоизвлечения и штрихи. Систематическая и планомерная работа по освоению гамм помогает достичь технической свободы, развивает слух, чувство ритма. Изучаются основные аппликатурные закономерности, осваивается техника смены позиций.

Порядок изучения гамм на домре продиктован строем инструмента. Для домристов самыми простыми являются гаммы первой позиции – Ля-мажор, Мимажор. Гаммы До-мажор, Соль-мажор и Ре-мажор изучаются позднее, когда освоена игра во второй и третьей позициях.

Работа над гаммами в первом классе идёт без показа на техническом зачёте. Со второго по седьмой класс на восьмилетнем обучении и со второго по четвёртый класс на пятилетнем обучении, учащиеся отчитываются на техническом зачёте, который проходит в марте.

С каждым классом задача усложняется: увеличивается количество исполняемых штрихов, ускоряется темп исполнения гамм. Начиная с третьего класса, гаммы исполняются в две октавы.

Гаммы и арпеджио исполняются ударами и тремоло. Для технически продвинутых учеников возможно исполнение гамм флажолетами, двойными нотами и трезвучия с обращениями.

Учащийся должен хорошо знать количество знаков в гаммах и уметь находить параллельные тональности. Наряду с исполнением гамм на техническом зачёте проверяются знания музыкальных терминов и навыков чтения с листа.

2 класс

Гаммы и арпеджио:

До-мажор и Ре-мажор в одну октаву.

Ля-минор (3 вида)

3 класс

Гаммы и арпеджио:

Фа-мажор и Соль-мажор в две октавы

Ре-минор (3 вида) в одну октаву

Ми-минор (3 вида) в две октавы

4 класс

Гаммы и арпеджио:

Ля-мажор в две октавы

Си- бемоль-мажор в одну октаву

Фа-диез-минор (3 вида) в две октавы

5 класс

Гаммы и арпеджио:

Ля-бемоль-мажор и фа-минор в две октавы

До-диез-минор (3 вида) в одну октаву

Хроматическая гамма от ноты «ми» в две октавы

6 класс

Гаммы и арпеджио:

Си-мажор в одну октаву, соль-диез – минор (3 вида) в две октавы

Хроматическая гамма от ноты «ми» и «фа» в две октавы

7 класс

Гаммы и арпеджио:

До-диез мажор в одну октаву, ля-диез-минор в две октавы

Хроматические гаммы от ноты «фа» и «соль» в две октавы

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

2 класс

Andante (анданте) – не спеша **Moderato**

(модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро

Allegretto (аллегретто) – умеренно скоро

Crescendo (крещендо) – прибавление звука

Diminuendo (диминуэндо) – убавление звука

F, forte (форте) – громко **P,**

piano (пиано) – тихо

mp, mezzo piano (меццо – пиано) – не очень тихо **mf, mezzo forte** (меццо – форте) – не очень громко **pizz.**
pizzicato (пиццикато) – игра щипком
Ritenuto (ритенуто) –
замедляя **Pi** (плектр) – игра
медиатором

3 класс

Fine (финэ) - конец

Da capo al fine (да капо аль финне) – сначала до слова конец

Adagio (адажио) – медленно **Vivo,**

Vivace (виво, виваче) – живо

Sostenuto (состенуто) – сдержанно **Meno**

mosso (мено моссо) – менее подвижно

Pio mosso (пью моссо) – более подвижно

A tempo (а темпо) – в темпе

Tempo I (темпо примо) – первоначальный темп

4 класс

Cantabile (кантабиле) – певуче

Dolce (дольче) – нежно

Presto (престо) – очень скоро

Lento (ленто) – протяжно

Molto (мольто) – очень

Poco (поко) - немного

Poco a poco (поко а поко) – постепенно

Non troppo (нон троппо) – не слишком

Sempre (сэмпрэ) – всё время

5 класс

Largo (ларго) - широко

Larghetto (ларгетто) – несколько скорее, чем Largo

Scherzando (скерцандо) – шутивно

Accelerando (аччелерандо) – ускоряя **Allargando**

(аллргандо) – расширяя, замедляя

Sul tasto (суль тасто) - играть на грифе

Sul ponticello (суль понтичелло) – играть на подставке

Сеньо, фонарь – знаки для повторения

Цезура – остановка, обозначается знаком «V», служит для фразировки

Coda (кода) – окончание

Tenuto (тенуто) – точно выдержать длительность

6 класс

Pesante (пезанте) – грузно, тяжеловесно
Rubato (рубато) - свободное исполнение
Marcato (маркато)-подчёркнуто **Agitato**
(ажитато) - взволнованно
Morendo (морендо) - замирая
Grazioso (грациозо) - легко, изящно
Ritardando (ритердандо) – замедляя
Rallentando (раллентандо) – замедляя

7 класс

Grave (grave) - тяжело
Risoluto (ризолюто) – решительно
Festivo (фестиво) – празднично, радостно
Capriccioso (каприччозо) - капризно
Buffo (буффо) – комически
Secco (секко) – сухо
Stringendo (стринджэндо) – ускоряя
Brillante (брильянте) – блестяще
Spirituoso (спиритуозо) –одухотворенно
Comodo (комодо) – удобно
Maestoso (маэстозо) – торжественно; **Con**
brio (кон брио) – с огнем;
Con fuoco (кон фуоко) – с жаром.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании занятий по учебному предмету «Специальность» (домра) выпускник должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь исполнять музыкальные произведения на домре на достаточном художественном уровне;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- иметь навыки подбора по слуху и чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- иметь навыки публичных сольных выступлений;

- знать основной репертуар для домры;
- знать различные интерпретации музыкальных произведений;
- знать художественно-исполнительские возможности своего инструмента;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля и умению управлять процессом исполнения;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах.

Выпускная программа должна состоять из 4-5 произведений различных жанров и стилей: этюд, произведение крупной формы, обработка народной мелодии, пьеса кантиленного плана, виртуозная пьеса. Примерные репертуарные программы изложены в разделе «Примерная сложность».

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- академические концерты (во 2 четверти); - технические зачеты в 3 четверти; - экзамены (в конце учебного года).

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

На академическом концерте в конце первого полугодия учащиеся 2-7-х классов должны исполнить этюд и 2 пьесы различного характера. На экзамене в конце учебного года, который проходит в виде академического концерта, учащиеся 1-7-х классов должны исполнить 2 произведения (крупная форма, пьеса или обработка народной мелодии).

В 3-й четверти учащиеся сдают технический зачёт:

- этюд на различные виды техники, гаммы и арпеджио, знание терминологии;

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или академические концерты, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. К выпускным экзаменам допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, подлежащему итоговой аттестации.

На выпускном экзамене необходимо исполнить следующую программу:

1. Этюд;
2. Произведение крупной формы;
3. Пьеса (обработка народной мелодии).

В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Специальность» (домра):

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;

- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);

- техническое мастерство;

- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;

- сценическая культура исполнения;

- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;

- стабильность исполнения;

- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

- соответствие уровня освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и

культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:

Оценка «отлично» (5) - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. В интерпретации произведений присутствует стилевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.

Оценка «хорошо» (4) – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически игра может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

Младшие классы (1-2 классы):

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях; - освоение нотной грамоты;
- свободное ориентирование на грифе;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

Средние классы (3-4 классы):

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач; - развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.

Старшие классы (5-9 классы):

- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучаемого;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;
- усовершенствование исполнительского мастерства; - профессиональное ориентирование наиболее способных учащихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание преподавателя должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально исполнительских навыков. За время обучения необходимо научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

Обучение игре на народном инструменте рекомендуется начинать с рассказа об истории возникновения музыкального инструмента, демонстрируя возможности инструмента. Таким образом, мотивируя обучающегося к сознательному овладению инструментом.

Особое внимание необходимо уделить посадке и постановке аппарата, изучить комплекс упражнений по расслаблению мышц плечевого корпуса и спины, отработать удобную постановку пальцев. Начальный курс постановки аппарата для игры на инструменте ориентировочно рассчитан на 1-2 года.

Постоянное внимание в работе с учащимися преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Последовательное изучение гамм, арпеджио и аккордов является обязательным в процессе освоения инструмента. Изучение аппликатурных закономерностей является основополагающим в техническом развитии обучающегося.

Необходимо развивать навыки самостоятельной работы у учащихся, воспитывать грамотное отношение к тексту, что позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Подбор произведений должен отвечать целям отработки каких-либо технических приёмов и развития музыкального мышления. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности, а также подбирать произведения дифференцировано (с учётом музыкальных способностей).

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач.

Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

Одной из необходимых педагогических задач является подготовка ученика к выступлению. Воспитание в учениках навыков выступления на эстраде начинается уже в первый год обучения. Необходима постоянная организация публичных выступлений, (так как исполнительское творчество рождается только в концертной практике).

Немаловажной задачей преподавателя является развитие музыкально художественного вкуса, воспитание гармоничной личности учащихся. Необходимо

заниматься эстетическим образованием детей, прививать им любовь к литературе, живописи, театру, повышать их интеллектуальный уровень. Поэтому еще одной формой воспитательной работы является совместное посещение концертов, выставок (близость Санкт-Петербурга позволяет это делать без особых проблем), а также проведение тематических бесед и лекций-концертов внутри класса и на уровне школы.

Большое значение для успешного обучения имеет и постоянный контакт с родителями. Контроль родителей за выполнением домашних заданий, посещаемостью уроков, заинтересованность родителей в самом процессе обучения и его результативности позволяет родителям совместно с преподавателем правильно организовать работу ученика, составить расписание занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по музыкальному инструменту, музыкально - теоретическим предметам и предметам в общеобразовательной школе, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье детей.

Обязательные родительские собрания, так называемые классные концерты в конце каждого полугодия с выступлением всех учеников класса, которые дают возможность детям обыграть свою программу перед большой аудиторией, а родителям увидеть результаты обучения не только своих детей, являются одной из форм воспитательной работы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; - периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. На начальной стадии обучения особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты роста ученика взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль преподавателя входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания.

Необходимо развивать эти навыки у учащихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными

детальями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. Александров А. «Школа игры», М., 1983
2. «Альбом для детей», вып.1 (сост.В. Евдокимов). М., 1986
3. «Альбом для детей», вып. 2 (сост. А. Демченко). М., 1988
4. «Альбом для юношества», вып. 2 (сост. А. Круглов). М.,1985
5. «Альбом для юношества», вып. 3 (сост. А. Чунин). М.,1987
6. «Альбом для начинающего домриста», вып. 17 (сост. С. Фурмин). М., 1986 7.
«Альбом для начинающего домриста», вып. 18 (сост. С. Фурмин). М., 1987 8.
«Альбом для начинающего домриста», вып. 19 (сост. С. Фурмин). М., 1988
9. «Альбом для начинающего домриста», вып. 20 (сост. С. Фурмин). М., 1989
10. «Альбом для начинающего домриста», вып. 21 (сост. С. Фурмин). М., 1990
11. «Альбом для начинающего домриста», вып. 22 (сост. С. Фурмин). М., 1991
12. «Домра», 1 класс. Киев, 1986
13. «Домристу-любителю», вып. 10. М.,1986 14. «Домристу-любителю», вып. 11.
М.,1987
15. «Домристу-любителю», вып. 12. М.,1988
16. «Домристу-любителю», вып. 13. М.,1989
17. «Домристу-любителю», вып. 14. М.,1990
18. «Концертные пьесы», вып. 2. М., 1981
19. «Концертные пьесы», вып. 8. М., 1980
20. «Концертные пьесы», вып. 13, (сост. В. Чунин). М., 1985
21. «Концертные пьесы», вып. 14, (сост. А. Крючков). М., 1987
22. «Концертные пьесы», вып. 15, (сост. В. Чунин). М., 1987 23. «Концертные пьесы»,
вып. 16, (сост. В. Чунин). М., 1988
24. «Концертные пьесы», вып. 17, (сост. В. Чунин). М., 1989
25. «Концертные пьесы», вып. 18, (сост. В. Чунин). М., 1990
26. «Концертные обработки произведений русских композиторов для скрипки и
фортепиано». Л., 1983
27. Вивальди А. «Концерт соль-минор». Будапешт
28. Цыганков А. «Пьесы для домры». М., 1982
29. «На досуге», вып.3, (сост. В. Чунин). М., 1985
30. «Педагогический репертуар домриста 1-3 классы ДМШ»
31. «Педагогический репертуар домриста», вып. 3, 3-4 курсы музыкальных училищ.
М., 1982
32. «Пьесы» (сост. А. Зверев). СПб., 1996

33. «Пьесы для домры», вып.1, (сост. И. Фоченко). Л., 1987
34. «Пьесы» (сост. И. Шитенков). Л., 1983
35. «Пьесы» (сост. И. Шитенков). Л., 1985
36. «Пьесы» (сост. И. Дьяконова). М., 1995
37. «Репертуар домриста», вып. 18. М., 1981
38. «Репертуар домриста», вып. 23. М., 1984
39. «Репертуар домриста», вып. 24. М., 1985 40. «Репертуар домриста», вып. 25. М., 1986 41. «Репертуар домриста», вып. 26. М., 1986
42. «Репертуар домриста», вып. 28. М., 1981
43. «Репертуар домриста», вып. 29. М., 1990
44. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре». Л., 1984
45. «Старинные вальсы», (сост. С. Фурмин). М., 1982
46. «Хрестоматия домриста, 1-3 классы ДМШ», (сост. В. Евдокимов). М., 1985 47. «Хрестоматия домриста, 4-5 классы ДМШ», (сост. В. Евдокимов). М., 1984
48. «Хрестоматия домриста, 1-2 курсы музыкальных училищ», (сост. А. Александров). М., 1974
49. «Хрестоматия домриста, 1-2 курсы музыкальных училищ», (сост. В. Чунин). М., 1986 50. «Хрестоматия домриста, 3-4 курсы музыкальных училищ», (сост. В. Чунин). М., 1986
51. «Хрестоматия домриста, 1-5 классы ДМШ», (сост. В. Чунин). М., 1989
52. Чунин В. «Школа игры». М., 1986
53. «Хрестоматия домриста 2 часть» сост. Бурдыкина Н. М. 2004
54. «Хрестоматия домриста 3 часть» сост. Бурдыкина Н. М.: 2003
55. «Азбука домриста, тетрадь 1», сост. Дьяконова И. М.: 2004
56. «Азбука домриста, тетрадь 2», сост. Дьяконова И. М.: 2004 57. «Азбука домриста, тетрадь 3», сост. Дьяконова И. М.: 2004
58. «Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано, тетрадь 1», сост. Ахунова О. СПб: 1998
59. «Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано, тетрадь 2», сост. Ахунова О. СПб: 1998
60. «Хрестоматия домриста, выпуск 2», сост. Басенко З. Ростов - на - Дону:, 1998
61. «Альбом юного домриста», сост. Пронина Т., Щербакова Е. СПб: 2002
62. «Пьесы в сопровождении фортепиано, домры», сост. Зверев А. СПб: 2006 63. «Лёгкие пьесы западно-европейских композиторов» переложение для домры. СПб: 2005
64. «Хрестоматия для домры и фортепиано», сост. Быстрицкая Л. СПб: 2005
65. «Концертные пьесы для трёхструнной домры», сост. Макаров А., Ногарёва Ю. СПб: 2002
66. «Лирический альбом, пьесы для домры и фортепиано» Дугушин А. СПб: 2005 67. «Хрестоматия домриста, 1-5 классы ДМШ, упражнения и гаммы», (сост. В. Чунин). М., 1989
68. «Пьесы для домры», сост. Иванов В., Николаев А.СПб: 2007
69. «Юный домрист», сост. Бурдыкина Н. М.: 2004
70. «50 этюдов для трёхструнной домры» Бейгельман Л. М.: 2000

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004
2. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. – М., «Музыка» 1983.
3. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В. – М., 1988. 4. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. – М., 2001
5. Бордовская Н. В., Реан А.А. Педагогика. – СПб, 2003
6. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. – Екатеринбург, 1995.
7. Вопросы музыкальной педагогики, составитель В. Игонин, М. Говорушко. – М., 1985.
8. Кабалевский Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании. – М., 2004 9. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
10. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. – М., 2006
11. Корыхалова Н. Играем гаммы. – СПб, «Композитор», 2005.
12. Круглов В. Школа игры на домре. – М., изд-во Российской академии Гнесиных, 2003.
13. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. – М., 1984.
14. Ляховицкая С. Опыт воспитательной работы с коллективом учащихся. – Л., «Гос. Муз. изд.», 1959.
15. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. – М., 1989.
16. Министерство культуры РСФСР, Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры «Аппликатура начального этапа обучения домриста». – М., 1988.
17. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трёхструнной домре. – М., «Кифара», 2003.
18. О методике выучивания музыкального произведения наизусть, составитель Воскресенский А.А. – М., 1985.
19. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М., 1987.
20. О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ и ДШИ, составитель Мирская Б.А. – М., 1985.
21. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – СПб., 2007
22. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар, 1993.
23. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В. – М., 1988.
24. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Л., 1968.
25. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. – М., 2002

26. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ и ДШИ (Методическое пособие). – М., «Престо», 1995.
27. Сигал Л. Воспитание волевых качеств в классе по специальности. – Л., «Гос. Муз. изд.», 1959.
28. Ставицкий З. Начальное обучение игры на домре. – Л., «Музыка» 1984.
29. Сулова Н. В., Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально – педагогической деятельности. – М., 2000.
30. Учебное пособие с методическими рекомендациями «Домра с азов» составитель Потапова А. – СПб, «Композитор», 2003.
31. Ципин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. - М., 2001
32. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. – М., «Советский композитор», 1986.
33. Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий. – Омск, 1991.
34. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.

