

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Назиевская детская школа искусств»**

**Принята**

Педагогическим советом  
протокол № 04  
от «24» мая 2018 г.

**Утверждено**

Приказом № 32 от «24» мая 2018 г.  
директор \_\_\_\_\_ М.Н. Максимова

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа художественной  
направленности  
«Фортепиано»**

**Разработчик:** Пешехонов В.В.– преподаватель фортепиано МБУДО «Назиевская  
ДШИ»

Срок реализации – до 8 лет

п. Назия  
2018 г.

Программа составлена в 2018 году.

Корректирована: Приказ № 52 от 15.07.2022 год (раздел Пояснительная записка:  
абзац Нормативно-правовая база конструирования Программы)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Фортепиано» (далее - Программа) предназначена для обучающихся музыкального отделения МБУДО «Назиевская детская школа искусств» (далее - ДШИ) по классу фортепиано.

**Нормативно-правовая база конструирования Программы:** Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»

**Направленность Программы:** художественная.

**Цель:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через грамотное овладение инструментом фортепиано.

**Задачи:**

- **обучающие:** - формирование личности ребенка, развитие познавательного интереса к музыкальному творчеству;
- формирование навыков игры на фортепиано с их последующим применением;
- передача ученику знаний, умений, приёмов игры на инструменте и исполнительской работы;
- умение грамотно читать нотный текст;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального искусства;
- **развивающие:**
  - развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
  - формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
  - воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
  - расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);
- **воспитательные:**
  - воспитание грамотных слушателей;
  - формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность;
  - формирование личности юного музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях

**Актуальность и новизна:**

- формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;

- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- развитие целеустремленности, трудолюбия, формирование способности к самостоятельным поступкам и принятию ответственности за их результаты;
- выявление и развитие способностей ребенка, формирование потребности самовыражения через творчество;
- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся.

**Возраст обучающихся:** программа предназначена для обучения детей школьного возраста- 7 (до 8) лет для детей с 6,5 - 9 лет

**Минимальный возраст детей для зачисления на обучение по Программе:** шесть с половиной лет (при условии, что ребенок также приступает к обучению в общеобразовательной школе).

**Педагогическая целесообразность:**

- Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом индивидуальных, возрастных и музыкальных способностей учащихся.
- занятия на фортепиано способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

**Особенности набора:** свободный. При наборе учитываются музыкальные данные (интонация, слух, ритм, память) и физические данные поступающих и даются рекомендации по выбору музыкального инструмента с учетом пожеланий ребенка и его родителей.

**Срок реализации:** 7 лет для детей с 6,5-9 лет.

**Срок освоения Программы** для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** в соответствии с учебным планом.

**Формы проведения занятий:** аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Формы организации занятий:

- индивидуальные занятия (специальность);
- мелкогрупповые занятия - от 2 до 10 человек (сольфеджио, музыкальная литература);
- групповые занятия – от 11 человек (хор).

**Ожидаемые результаты:**

- По окончании ДШИ выпускник должен получить следующий комплекс знаний и умений:
- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;
  - обладать навыками игры в ансамбле, чтения с листа и подбора по слуху;
  - обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;
  - уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения; - иметь представление о музыкальных формах;
  - уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;

- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов; - знать историю своего музыкального инструмента.

Способы проверки: Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебные планы разрабатываются ДШИ самостоятельно. Учебный план регламентирует образовательный процесс, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы проведения промежуточной и итоговой аттестации. В соответствии с Уставом учебные планы ДШИ рассчитаны на различный срок освоения, в зависимости от возраста учащихся. Учебные планы Программы «Фортепиано» рассчитаны на срок освоения до 8 лет. Каждый учебный предмет заканчивается установленной формой промежуточной или итоговой аттестации. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету

**Срок обучения: до 8 лет**

N п/п	Наименование предмета	Год обучения (класс), количество аудиторных часов в неделю								Промежуточ- ная аттестация (год обучения, класс)		Итоговая аттестация (год обуче- ния, класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Зачеты контр. урок,	Экза- мен	
<b>1</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>											
1.1	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V, VI		VII
1.2	Хор	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII		
<b>2</b>	<b>Учебные предме- ты историко - теоретической подготовки</b>											
2.1	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III, V, VI, VIII	IV	VII
2.2.	Слушание музыки	1	1	1						I, II, III		
2.3	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	-	IV, V, VI		
<b>3</b>	<b>Предмет по выбору</b>			1	1	1	1	1		III, IV, V, VI		
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>5</b>			

Примечания к учебному плану Программы: 1-4 классы считаются младшими, 5-8 классы считаются старшими. При реализации учебных предметов историко-теоретической подготовки обучающиеся могут заниматься вместе с обучающимися по другим образовательным программам соответственно году обучения.

**Предмет по выбору** включается в учебный план при наличии вакантных часов у преподавателей. Перечень предметов по выбору: ансамбль, аккомпанемент.

## **ОРГАНИЗАЦИОННОЙ-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательной деятельности:

- индивидуальные занятия (специальность);
- мелкогрупповые занятия - от 2 до 10 человек (сольфеджио, музыкальная литература);
- групповые занятия – от 11 человек (хор).

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение форм аудиторных занятий: Аудиторные занятия проходят в форме учебного занятия – урока. Внеаудиторные занятия могут быть использованы обучающимися на выполнение домашних заданий, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Наполняемость объединения: Количественный состав при групповых занятиях – в соответствии с типом занятия. Продолжительность одного занятия: один академический час.

Продолжительность академического часа устанавливается Уставом ДШИ.

Объем нагрузки в неделю: в соответствии с учебным планом.

Аудиторные занятия – не более 6 часов в неделю, внеаудиторные (самостоятельные) занятия – не более 6,5 часов в неделю. Общий объем нагрузки в неделю не превышает 12,5 часов.

### **Материально-технические условия реализации Программы:**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем;
- библиотеку, имеющую нотную литературу, учебные сборники и пособия, методическую литературу;
- фонотеку, видеотеку (музыкальные произведения для прослушивания на уроке);
- хорошо освещенные учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 6 кв.м. Учебные аудитории оснащены пианино/роялями. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, современной учебной мебелью (учебными досками, письменными столами для преподавателей, учебными столами и стульями для учащихся, шкафами для хранения нот и методической литературы), оформляются наглядными пособиями и дидактическими материалами (плакаты, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.). Все учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Средства обучения:

- музыкальные инструменты (фортепиано или рояль – в каждом кабинете);
- методическая и нотная литература (приведена в списке основных репертуарных сборников в учебных программах);
- наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы аппликатуры в гаммах, арпеджио, термины (таблицы, карточки);
- метроном;
- CD-проигрыватель и диски.

### **Педагогические кадры:**

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно- просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Преподаватели ДШИ проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу. ДШИ создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательными учреждениями в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации Программы, использования передовых педагогических технологий.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Планируемые результаты освоения обучающимися учебных предметов

### ***Учебный предмет «Специальность»:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### ***Учебный предмет «Хор»:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### ***Учебный предмет «Сольфеджио»:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### ***Учебный предмет «Слушание музыки»:***

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- развивать музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

#### ***Учебный предмет «Музыкальная литература»:***



- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых и жанровых особенностей, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**Учебный предмет по выбору** включается в учебный план при наличии вакантных часов у преподавателей.

**«Ансамбль»:**

- обучение основным приемам и навыкам игры в ансамбле
- умение слушать своего партнера
- развитие музыкального слуха, памяти, ритма
- развитие коммуникативных способностей, основ культурного поведения, исполнительской культуры
- развитие быстроты реакций, легкости переключения с одного вида деятельности на другой, с одного темпа на другой, одной тональности в другую, особенности внимания, такие как, умение распределять его на разные участки и компонент деятельности
- развитие внутреннего слуха, слухового и двигательного самоконтроля.

**«Аккомпанемент»:**

- формирование практических умений и навыков аккомпанирования, овладение теоретическими знаниями, воспитание художественного вкуса и чувства стиля.
- воспитание у учащихся чувства партнерства, сопереживания и умения подчиняться творческой воле солиста
- развитие общей музыкальной эрудиции; быстроте реакции на сцене во время исполнения, стремление к нахождению естественного музыкального целого с солистом для создания верного музыкального образа.

## **СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию

учащихся. Отслеживание уровня обученности учащихся осуществляют заместитель директора по учебно-воспитательной работе, руководители структурных подразделений, преподаватели по учебным предметам. Оно проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации; - итоговая аттестация выпускников. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2).

**Оценка «2»** при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академические концерты;
- зачеты;
- технические зачеты;
- срез знаний (терминология);
- чтение нот с листа;
- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- экзамены.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Форму проведения промежуточной аттестации, а также время проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно. При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся. Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития. Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или академические концерты, проходившие в данной четверти. При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее: - четвертные оценки; - оценка годовой работы ученика; - оценка за выступление на зачете/экзамене в конце учебного года; - выступления ученика на конкурсах и концертах в течение учебного года - другие выступления ученика в течение учебного года. По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация учащегося проводится в предусмотренной программой

форме в рамках промежуточной или итоговой аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Итоговая аттестация учащихся по завершении изучения полного курса учебного предмета проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио.

Итоговая аттестация проводится в конце 7 класса. При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора. По результатам успешной итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании ДШИ.

#### **Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой;
- техническое мастерство;
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; - умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; - наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

**Оценка «отлично +» (5+)** ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

**Оценка «отлично» (5)** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Оценка «отлично -» (5-)** ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические). Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

**Оценка «хорошо» (4)** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

**Оценка «хорошо -» (4-)** ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

**Оценка «удовлетворительно +» (3+)** ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

**Оценка «удовлетворительно» (3)** ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

**Оценка «удовлетворительно -» (3-)** ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

**Оценка «не удовлетворительно» (2)** ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку **итоговой аттестации:**

**Оценка «отлично» (5)** - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. В интерпретации произведений присутствует стилиевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.

**Оценка «хорошо» (4)** - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность

оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически игра может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

**Оценка «удовлетворительно» (3)** - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

**Оценка «неудовлетворительно» (2)** - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения.**

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести следующие практические навыки:

Младшие классы (1-2 классы):

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты; - свободное ориентирование на клавиатуре;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

Средние классы (3-4 классы):

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.

Старшие классы (5-8 классы):

- развитие целеустремленности и трудолюбия; - становление общей культуры обучаемого;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;
- усовершенствование исполнительского мастерства; - профессиональное ориентирование наиболее способных учащихся.

### **ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий для обучающихся в 1-м классе составляет 34 недели, со 2-го по 7(8) класс – 35 недель. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий. На промежуточную и итоговую аттестацию отводится одна - две недели в мае. В графике образовательного процесса предусмотрен резерв учебного времени из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени может использоваться для проведения аудиторных занятий (в случае нехватки времени на реализацию учебного материала в связи с текущими изменениями в праздничных государственных днях), консультаций для обучающихся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Резерв учебного

времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние и весенние), в общей сложности составляющие не менее 30-ти дней. В 1-м классе для обучающихся по Программе со сроком обучения до 8-ти лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены - с 9.00 до 20.00; воскресенье - выходной день. Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные, мелкогрупповые (от 2-х до 10-ти человек) и групповые занятия (от 11-ти человек). Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах. Расписание индивидуальных занятий составляется в соответствии с пожеланиями родителей. Сроки проведения учебных занятий, каникул, проведения аттестации и сроки приема на обучение корректируются ежегодно в соответствии с особенностями текущего календарного года, в том числе в связи с общегосударственными праздниками и производственным календарем, и ежегодно утверждаются распорядительным актом ДШИ.