

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа художественной направленности**

Рабочая программа

«Музыкальная гостиная»

п. Назия
2019 г.

Принята

Педагогическим советом
протокол № 01
от «30» августа 2019 г.

Утверждено

Приказом № 40-лс от «30» августа 2019 г.
директор _____ М.Н. Максимова

Составители: Полунин Н.И., Свистунова Н.В. преподаватели МБУДО «Назиевская ДШИ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования по курсу «Музыкальная гостиная» составлена для обучающихся МБУДО «Назиевская детская школа искусств» (далее - ДШИ). На основе Примерной программы по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и детских школ искусств (МК РФ, М., 2004.). Однако в неё внесены следующие изменения:

- 1) весь изучаемый материал распределён по занятиям;
- 2) основательно переработаны темы первого года обучения: блок занятий посвящён изучению музыкальных инструментов, видам оркестров, значительно расширена тема «Музыкальные формы»;
- 4) расширен список учебных пособий используемых на занятиях.

Курс «Музыкальная гостиная» рассчитан на 1 год обучения и ориентирован для учащихся 7-15 лет. На занятия отводится 35 часов в год (1 час в неделю).

Актуальность курса «В мире музыки» заключается в том, что он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой.

На занятиях учащиеся получают знания информативного и понятийного порядка. Подход к ним дифференцирован. *Информативные* знания должны быть верно поняты, но лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся. *Понятийные* знания (ключевые слова, термины, отражающие существенные признаки явлений художественного творчества) относятся к основополагающим, а потому требуют полного осознания и усвоения.

Понятийные знания вместе со *специальными* умениями, также приобретаемыми на занятиях курса (к ним относятся слушательские навыки, навыки анализа музыки, навыки рассуждения о музыке), составляет основу содержания курса музыкальной литературы.

Общая характеристика курса

В настоящей программе учебный материал систематизирован по традиционному для подобного рода дисциплин *хронологически-тематическому* принципу. Он кажется целесообразным, поскольку линейное расположение материала, в сочетании с концентрическим методом при освоении понятийных знаний, позволяет знакомиться с биографиями и творческим наследием композиторов и в то же время – осознавать взаимосвязь эпох и стилей, чётко представлять процесс развития музыкального искусства.

Первый год обучения - Учащиеся знакомятся со средствами музыкальной выразительности, музыкальными инструментами, музыкальными стилями, жанрами и формами, обучения предполагает знакомство с зарубежной и отечественной музыкой. Каждая тема содержит краткую биографию композитора, краткий обзор его творческого наследия, прослушивание, характеристику и разбор отдельных произведений.

Цель курса – формирование слушательской культуры, воспитание эстетического восприятия музыки.

Основными задачами являются:

- 1) формирование слушательских навыков;

- 2) воспитание навыков анализа музыки и рассуждений о музыке;
- 3) снабжение учащихся знаниями из области теории, истории и музыкальной практики.

Основные формы работы:

прослушивание музыки;
 характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
 объяснение и усвоение терминов и понятий;
 рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов; запоминание и узнавание музыки.

Для достижения поставленных целей планируется использование образовательных технологий:

- информационно-коммуникационная технология;
- технология проблемного обучения;
- развивающая технология;
- тестовая технология.

Текущий и итоговый контроль

Важным элементом учебного процесса является систематический *контроль успеваемости* учащихся. Основная его форма на уроках в течение учебного года – это поурочный устный *опрос* в индивидуальной форме. Ведущими принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Основными формами контроля являются:

- изложение содержания прочитанного или прослушанного текста, музыкального произведения, проверяющее умение адекватно понимать основную и дополнительную информацию, воспринимаемую зрительно и на слух;
- творческие задания, в которых учащиеся имеют возможность выразить свое отношение по той или иной проблеме основываясь, не только на полученных знаниях, но и на собственном опыте.

Подведение итога года обучения проходит в виде проектной работы в форме презентации по заданной теме.

Учебный план

№	Наименование предмета	Количество учебных часов неделю
1	Музыкальная гостиная	1
	Итого	35

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (35 часов)

Тема 1. Музыка и мы

Занятие 1. Музыка в нашей жизни.

Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит. Легенды о музыке и музыкантах. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, её разделение на камерную, концертную, театральную и церковную. Музыка «легкая» и «серьёзная». Как научиться понимать произведения великих композиторов?

Занятие 2. Содержание музыкальных произведений.

Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека. Картины природы, сказочные образы, портреты людей и события реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Тема 2. Выразительные средства музыки

Занятие 3. Как говорит музыка? Мелодия – «душа» музыки.

Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Музыка – искусство звуков. Основные выразительные средства музыкального искусства. Музыка как ведущее средство музыкальной выразительности. Вокальный и инструментальный тип мелодии. Кантлена и речитатив. Аккомпанемент.

Занятие 4. Основные элементы музыкального языка.

Метр и ритм, лад и гармония, динамика и темп, регистр и тембр, виды фактуры. Их значение в создании художественных образов.

Тема 3. Семейства музыкальных инструментов.

Занятие 5. Возникновение музыкальных инструментов. Струнные инструменты.

Музыкальные инструменты в древности. Теории возникновения музыкальных инструментов. Деление музыкальных инструментов на семейства в зависимости от материала, из которого они изготавливаются, и способа извлечения звука. Группа струнных инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства струнных. Скрипичное искусство А. Вивальди. Личность Н. Паганини. Роль исполнителя в донесении замысла композитора до слушателя.

Занятие 6. Духовые инструменты. Ударные инструменты.

Деление духовых инструментов на две группы – деревянные и медные. Мифы об их происхождении. Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Группа медных духовых инструментов: труба, валторна, тромбон, туба. Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства духовых.

Деление ударных инструментов на две группы: имеющие определённую высоту звучания (литавры, ксилофон, колокола и др.) и не имеющие определённой высоты звучания (большой и малый барабан, бубен, тарелки, треугольник, кастаньеты и др.). Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства ударных.

Занятие 7. Клавишные инструменты.

Устройство и специфика звучание клавесина и органа. Выдающийся органист и композитор И.С.Бах. Французские клавесинисты Ф.Куперен, Ж.Ф.Рамо. История возникновения фортепиано. Личность Б.Кристофори. Выразительные возможности фортепиано.

Занятие 8. Симфонический оркестр. Виды оркестров.

История развития оркестра. Расположение инструментов в симфоническом оркестре. Концертный и оперный оркестр. Дирижёр. Роль дирижёра в донесении до слушателя композиторского замысла.

Основные виды оркестров: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый, эстрадный. Специфика их звучания и репертуаров.

Занятие 9. Итоговое занятие.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Тема 4. Музыкальные жанры

Занятие 10. Народная песня в творчестве русских классиков. Романс.

Народная песня – музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Богатство содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, быта, внутреннего мира человека. Разнообразие песенных жанров фольклора. Тщательное изучение и собирание композиторами народных песен. Произведения на народные темы. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами музыкальных тем, близких народным мелодиям.

Романс – камерное вокальное произведение для голоса с сопровождением. Песня и романс – общее и частное. Обобщённый и индивидуальный характер мелодии. Отношение композитора к тексту. Соотношение текста и музыки. Поэтический и музыкальный образ. Значение аккомпанемента

Занятие 11. Музыка и движение. Марш. Бальные танцы. Народные танцы.

Марш – жанр инструментальной музыки, сопровождающей и организующей массовые шествия. Характерные черты маршевой музыки: чёткий, часто пунктирный ритм, чёткий размер, умеренный, единообразный темп. Виды маршей: военный, церемониальный, траурный, спортивный, походный и другие. Связь музыки с движением. Песенные марши. Марш как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

Народные корни бальных танцев. Отражение в бальных танцах вкусов и нравов своего времени. Характерные черты некоторых бальных танцев (менуэт, полька, мазурка, полонез, вальс). Танец как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

Народное происхождение танцев, их национальная основа. Народные бытовые танцы. Характерные черты некоторых народных бытовых танцев (трепак, гопак, лезгинка, тарантелла). Выражение в них через движения и жесты чувств людей, наиболее ярких черт национального характера.

Тема 5. Музыкальные формы

Занятие 12. Музыкальные формы. Общая характеристика. Простые формы.

Необходимость организации музыкальной речи. Музыкальная форма как порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении. Музыкальный синтаксис: цезура, мотив, построение, фраза, предложение. Характеристика простых форм: период, двухчастная форма, трёхчастная форма.

Занятие 13. Вариации. Форма рондо.

Ведущие принципы музыкального развития: повтор и обновление. Вариации – музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторов. Использование в качестве темы вариации как темы, сочинённой самим композитором, так и заимствованной из народной музыки или из произведения другого автора. Варьирование темы за счёт изменения в фактуре, ладе, тональности, гармонии, тембре. Виды вариации: старинные (*basso ostinato*), «глинкинские» (*soprano ostinato*), строгие (классические) и свободные (романтические). Характерные особенности каждого вида.

Историческое происхождение формы рондо. Рондо – форма, основанная на чередовании нового с неизменным. Составляющие рондо: рефрен и эпизод. Широкое использование формы рондо в инструментальной и вокальной музыке.

Занятие 14. Сюита.

История возникновения сюиты. Танцевальная природа сюиты. Классическая танцевальная сюита. Характеристика четырёх обязательных танцев классической сюиты: аллеманды, куранты, сарабанды и жиги. Принципы объединения танцев в единый цикл: контрастное чередование и общая тональность.

Занятие 15. Фуга.

Фуга как одна из вершин полифонической музыки. Количество голосов в фуге. Тема фуги. Имитация – основной принцип строения фуги. Противосложения и интермедии. Расцвет фуги в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.

Занятие 16. Итоговое занятие.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Тема 6. Программно-изобразительная музыка

Занятие 17. Программность в музыке.

Программная музыка – область инструментальных сочинений, имеющих программу, то есть какой-то конкретный сюжет или образ. Виды программы: подробная (представляет собой подробное описание содержания музыки) и обобщённая (может быть выражена в качестве названия, подзаголовка, эпитафии). Источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни.

Тема 7. Музыка в театре

Занятие 18. Музыка к драматическому спектаклю.

Музыка в драматическом театре, её функции. Создание великими композиторами замечательных образов музыки к драматическим спектаклям. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена – наиболее известное произведение композитора. Яркое и самобытное отражение в ней образов драмы, природы Норвегии, народной фантастики. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором. Концертная версия музыки. Две симфонические сюиты «Пер Гюнт» как пример программной музыки. Характерные черты отдельных эпизодов сюиты №1.

Занятие 19. Из истории оперы. Сказка в опере.

Синтетичность оперного жанра. Краткая история возникновения оперы. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни. М.И.Глинка и А.С.Пушкин. Сюжет и композиция оперы «Руслан и Людмила».

Сказочно-эпические черты оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Яркое воплощение в музыке образов поэмы А.С.Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки.

Занятие 20 Из истории балета. Сказка в балете.

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Исторические корни балета. Краткая история становления балета. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Основные элементы балета: классический и характерный танец, пантомима. П.И.Чайковский – создатель русского классического балета. Сказочное содержание балета «Щелкунчик», отражение в его музыке мира детских грёз и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

Тема 8. Музыка от древних времён до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке

Занятие 21. Музыкальное искусство древности. Музыкальное искусство Средневековья и Возрождения. Вокальные и инструментальные жанры Нового времени. Формирование классического стиля в музыке. Рождение оперы.

Музыка в Древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху.

Музыкальные жанры Средневековья и Возрождения. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия. Полифония. Церковная музыка: месса, оратория, кантата. Творчество Дж.Палестрины, О.Лассо.

Творчество К.Монтеверди. Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки, клавесина. Творчество Д.Букстехуде, А.Вивальди, французских клавесинистов. Формирование классического стиля в музыке. Появление XVIII веке новых жанров циклических произведений: симфонии, сонаты, квартета.

Тема 9. Вольфганг Амадей Моцарт.

Занятие 22. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Биография В.А. Моцарта. Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Значение оперного жанра в творчестве Моцарта. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка.

Занятие 23. Симфоническое творчество Моцарта. Симфония №40, соль минор.

Оперное творчество Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро».

Интерес композитора к оперному театру. Опера «Свадьба Фигаро». Знакомство с главными персонажами, их музыкальные характеристики в сольных номерах. Показ комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц в ансамблях. Увертюра.

Тема 10. Людвиг ван Бетховен

Занятие 24. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Сонаты Бетховена

Биография Л. ван Бетховена. Краткий обзор творческого наследия. Многообразие творческого наследия Бетховена. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам музыки; сочинения с участием хора; пьесы для фортепиано; песни.

Жанр сонаты в творчестве Бетховена. Соната №8, до минор, «Патетическая». Отражение в музыке сонаты идеи борьбы воли к победе.

Тема 11. Иоганн Себастьян Бах

Занятие 25. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Органное творчество Баха.

Биография И.С.Баха. Краткий обзор творческого наследия. Черты стиля барокко в музыке Баха. Произведения для клавира, для органа, для оркестра; произведения для хора с оркестром. Значение религиозных образов в творчестве Баха.

Жанр инвенции. Двухголосные инвенции и симфонии Баха. Тема, противосложение, имитация, интермедия, канон в инвенции. Работа с нотным текстом инвенций. Орган. Особенности конструкции, звучания. Орган – любимый инструмент Баха. Концертность, монументальность баховского органного стиля, театрально-приподнятый драматизм образов, фресковость, виртуозность. Токката и fuga ре минор. Жанр токкаты. Импровизационный характер токкаты. Хоральные прелюдии

Занятие 26. Итоговое занятие.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Тема 11 . Русская музыка доглинкинского периода

Занятие 27. Введение. Русская музыка до Глинки. Песня и романс в русской музыкальной культуре первой половины XIX века.

Зарождение и формы существования профессиональной музыкальной культуры в России. Народная песня и её значение в формировании национальной композиторской школы. Творчество Е.И.Фомина и Д.С.Бортнянского.

Романс как самый излюбленный жанр первой половины XIX века. Связь первых русских романсов с городской бытовой песней. Романсы и песни А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилёва.

Тема 12. Михаил Иванович Глинка. Опера «Иван Сусанин» Глинки.

Занятие 28. М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.

Биография М.И.Глинки. Глинка – основоположник русской классической музыки. Глинка и Пушкин. Краткий обзор творческого наследия. Театральные произведения Глинки. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие Путь Глинки к опере. Обращение композитора к историческому сюжету с героико-патриотической идеей. Композиция оперы. Главные персонажи оперы, народ, их музыкальная характеристика.

Тема13. Александр Сергеевич Даргомыжский

Занятие 29. А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка» Даргомыжского. Романсы и песни Даргомыжского..

Биография А.С.Даргомыжского. Даргомыжский – младший современник, друг и последователь Глинки, смелый новатор. Краткий обзор творческого наследия. Приоритет произведений со словесным текстом. Центральное положение оперы «Русалка»; другие театральные произведения. Жанровое разнообразие и богатство содержание камерных вокальных сочинений.

История создания и постановки оперы. Музыкальная характеристика главных героев. Роль народных сцен в опере.

Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского. Тематика и жанры вокального творчества. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке живой разговорной речи. Лирика Даргомыжского. Песни сатирического и социально-обличительного характера.

Тема 14. Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Занятие 30. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и живописи реалистичного направления. Обличительные стихи Н.А.Некрасова. Творчество художников-передвижников. Изменения в музыкальной жизни России: образование русского музыкального общества, открытие петербургской и московской консерваторий, Бесплатной музыкальной школы. Образование «Могучей кучки». М.А.Балакирев – композитор, пианист, дирижёр, старший наставник композиторов «Могучей кучки».

Тема15. Александр Порфирьевич Бородин

Занятие 31. А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Опера «Князь Игорь» Бородина.

Биография А.П.Бородина. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Плач Ярославны как музыкальная характеристика собирательного образа простой русской женщины. Роль хоровых сцен в финале Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика в музыке Бородина.

Тема 16. Николай Андреевич Римский-Корсаков

Занятие 32. Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Произведения для оркестра Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада»

Биография Н.А.Римского-Корсакова. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова – композитора, педагога, музыкального писателя, дирижёра, пропагандиста русской музыки. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы. Сюиты, симфонии одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка.

Народно-жанровая основа симфонической музыки Римского-Корсакова; роль программности в ней. Симфоническая сюита «Шехеразада». Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания сюиты. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность музыкальных образов. Красочное звучание симфонического оркестра, выразительная роль оркестровых тембров. Строчение цикла. Выразительные качества основных тем вступления. Сонатное *allegro* первой части; характеристика основных тем.

Занятие 33. Оперное творчество Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка».

Ведущее положение жанра оперы в творчестве Римского-Корсакова. Преобладание сказочно-эпических произведений. Опера «Снегурочка». История создания оперы. Содержание оперы. Тембровые лейтмотивы. Красочность образов Пролога. Музыкальная характеристика Снегурочки. Сочетание в образе Снегурочки реальных и фантастических черт. Воссоздание в опере старинных обычаев и обрядов. Образ мудрого Берендея. Гимн красоте в каватине Берендея. Эстетика красоты в опере.

Тема 17. Модест Петрович Мусоргский

Занятие 34. М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Биография Мусоргского. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство творчества Мусоргского. Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки. Вокальные циклы. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»

Программность замысла. Выставка произведений В.Гартмана. Роль темы «Прогулки» в построении и содержании цикла. Характеристика пьес, их яркая образность.

Занятие 35 Итоговое занятие.

Обобщающее повторение по темам четверти.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ И ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса «Музыкальная гостиная» учащиеся должны знать:

несколько песен (и/или мелодий) и самостоятельно исполнять их;
 основные элементы музыкального языка;
 инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;
 инструменты русского народного оркестра и их звучание;
 инструменты духового оркестра и их звучание;
 наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
 жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
 музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;

уметь:

сопоставлять характер настроения прослушанных произведений;
 делать выводы о музыкальных образах этих произведений;
 самостоятельно определять жанр произведения;
 узнавать музыкальные произведения в процессе прослушивания.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Отслеживание уровня обученности учащихся осуществляют заместитель директора по учебно-воспитательной работе, руководители структурных подразделений, преподаватели по учебным предметам. Оно проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- зачеты;
- контрольные уроки (в конце каждой четверти);

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму проведения промежуточной аттестации, а также время проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно. При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся. Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития. Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или академические концерты, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика.

Материально-технические условия реализации Программы:

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем;
- библиотеку, имеющую нотную литературу, учебные сборники и пособия, методическую литературу;
- фонотеку, видеотеку (музыкальные произведения для прослушивания на уроке);
- хорошо освещенные учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Музыкальная гостиная» оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, современной учебной мебелью (учебными досками, письменными столами для преподавателей, учебными столами и стульями для учащихся, шкафами для хранения нот и методической литературы), оформляются наглядными пособиями и дидактическими материалами (плакаты, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.). Все учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Средства обучения:

- музыкальные инструменты (фортепиано или рояль – в каждом кабинете, скрипки, блокфлейты, баяны, аккордеоны, гитары);
- методическая и нотная литература (приведена в списке основных репертуарных сборников в учебных программах);
- наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы аппликатуры в гаммах, арпеджио, термины (таблицы, карточки);
- метроном;
- CD-проигрыватель и диски.

Педагогические кадры:

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно- просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Преподаватели ДШИ проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу. ДШИ создает условия для

взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательными учреждениями в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации Программы, использования передовых педагогических технологий.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

а) список литературы

1. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
2. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
3. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
4. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
5. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
6. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
7. «Хрестоматия музыкального материала»
8. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
9. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
10. Алпатов М. В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
11. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
14. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
15. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
16. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
17. Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
20. Кирнарская Д. К. классическая музыка для всех. М., 1997.
21. Клиентов А. Е. Пять встреч с музой кино. М., 2001.

22. Кумиры западной рок- и поп- музыки. М., 1994.
23. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.
24. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
25. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
26. Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
27. Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред В Я. Коровиной — М., 2005;
28. Рапацкая Л. А. История русской музыки. М., 2001
29. Рогинский Я. Я. Об истоках возникновения искусства. М., 1982.
30. Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006,
31. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)
32. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
33. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

б) электронные ресурсы

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
8. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
11. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
12. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CD ROM)
13. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена