

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Назиевская детская школа искусств»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(ГИТАРА)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»**

п. Назия  
2018 г.

**Принята**  
Педагогическим советом  
протокол № 04  
от «24» мая 2018 г.

**Утверждено**  
Приказом № 32 от «24» мая 2018 г.  
директор \_\_\_\_\_ М.Н. Максимова

Разработчик: Полунин Н.И. – преподаватель класса гитары МБУДО «Назиевская ДШИ»

Рецензент: Соколова В.В. – преподаватель музыкально – теоретических дисциплин МБУДО «Назиевская ДШИ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Основы игры на музыкальном инструменте» (далее – Программа) предназначена для обучающихся музыкального отделения МБУДО «Назиевская детская школа искусств» (далее - ДШИ) по классу гитара.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (гитара) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа предмета ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

**Срок реализации:** 4 года.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы**– 1,5 академических часа в неделю.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальные занятия.

**Режим занятий:** два урока в неделю.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося через формирование знаний, умений и навыков игры на гитаре

**Задачи:**

**- обучающие:**

- формирование навыков игры на гитаре с их последующим применением;
- формирование личности ребенка, развитие познавательного интереса к народному творчеству;

- накопление запаса музыкальных впечатлений;

- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;

- подготовка учащихся к самостоятельному творчеству.

**- развивающие:**

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;

- развитие эмоциональности, художественно-образного мышления;

- формирование общей культуры учащихся.

**- воспитательные:**

- воспитание грамотных слушателей;

- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;

- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей

### Обоснование структуры Программы

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;

- содержание учебного предмета

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса;

- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

## **Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано

## **Описание материально-технических условий реализации Программы.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (гитара) имеют площади не менее 6 кв. метров.

Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. В ДШИ имеется концертный зал. Имеются музыкальные инструменты (гитары). В ДШИ имеется возможность предоставлять инструменты учащимся для домашних занятий. Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов - гитары;
- пюпитров для нот и подставок для ног;
- письменного стола и стульев для преподавателя и ученика, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Первый класс**

**Задачи курса:** Приобретение первоначальных навыков игры на инструменте:

- знакомство с инструментом, его историей развития;
- освоение нотной грамоты;
- постановка рук;
- знакомство со способами извлечения звука;
- развитие музыкально-слуховых представлений;

- работа над правильной посадкой.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6 – 8 пьес различного характера, выучить простейшие музыкальные термин

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Донотный период обучения. Развитие музыкально-творческих способностей	6	1	5
2.	Нотный период обучения	18	4	14
3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	28,5	4	24,5
	Итого	52,5	9	43,5

### Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Донотный период обучения. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 1.1 Знакомство с инструментом гитара: история создания, изучение частей домры, принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо); демонстрация звучания инструмента, его возможностей.

Тема 1.2. Выработка правильной посадки за инструментом (организация игрового аппарата, правильная опора, свобода корпуса).

Тема 1.3. Изучение упражнений для освоения свободного положения корпуса, левой и правой рук. Упражнения на сгибание правой и левой рук в кистевом суставе. Упражнения на сгибание пальцев обеих рук, на растяжение пальцев левой руки правильная постановка пальцев левой руки на грифе.

Тема 1 .4. Слушание музыки с последующим анализом ее характера, разучивание простейших мелодий; прохлопывание ритма и подбор его по слуху на гитаре. Мажорные и минорные лады. Шаги в музыке, сильная и слабая доли, размер такта. Раздел 2. Нотный период обучения.

Тема 2 .1. Освоение нотной грамоты, знакомство со скрипичным ключом, размерами такта 2/4, 3/4, 4/4. Изучение пауз. Строение музыкальных пьес, развитие музыкального мышления по мотивам, фразам, предложениям.

Тема 2.2. Игра по нотам простых мелодий. Освоение приёмов: апояндо, тирандо, одновременное извлечение двух или трех звуков. Работа над темпом, характером, динамикой пьес. Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Тема 3 .1. Знакомство с игрой гамм и арпеджио, с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком.

Тема 3.2. Игра простейших пьес. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть.

**Ожидаемые результаты:** На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерные пьесы.

### Примерная сложность:

Каркасси М. «Andantino»

Карулли Ф. «Вальс»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Козлов В. «Грустная песенка»

Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»

Русская народная песня «Как на матушке, на Неве-реке»

Калинин В. «Этюд»

## Второй класс

### Задачи курса:

Приобретение игровых навыков игры на инструменте: - контроль за игровым аппаратом; - развитие музыкально – образного мышления; - воспитание звукового контроля; - игра пьес, гамм, упражнений; - работа над звукоизвлечением; - изучение приёма барре. В течении года учащийся должен пройти гаммы До-мажор, Ре-мажор в 1-2 октавы, 6 – 10 пьес различного характера

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	6	2	4
2.	Развитие музыкально- творческих способностей	10	2	8
3.	Освоение исполнительских навыков	15	2	13
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	21,5	2	19,5
	Итого	52,5	8	44

### Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Работа над правильной постановкой рук. Упражнения для развития свободы правой и левой кистей рук.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Слушание музыки и анализ строения произведений: определение жанровой основы, ритмического рисунка, мелодической линии, отработка технически трудных тактов. Исполнение одно, двухчастных произведений.

Тема 2.2. Изучение выразительных средств, строение произведений, динамика.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Тема 3.1. Работа над приемом апояндо. Освоение приема начальное барре. Добиться четкости звучания нот входящих в начальное барре.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 4.1 Изучение гамм До-мажор, Ре-мажор в 2 октавы с каденциями, и исполнение их приемом апояндо. Изучение стандартных аккордовых последовательностей

**Ожидаемые результаты:** В первом полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте два разнохарактерных произведения. На переводном экзамене в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

### Примерная сложность:

Романс «На заре ты ее не буди»

Калинин В. «Маленький испанец»

Джулиани М. Allegro

Каркасси М. «Вальс»

Каркасси М. Прелюд

Иванова-Крамская Н. «Вальс»

## Третий класс

**Задачи курса:**

- Продолжение работы над постановкой рук: - развития свободы правой и левой кистей рук;  
 - добиться четкости звучания нот входящих в начальное барре;  
 - дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления;  
 - работа над звуком, ритмом, динамикой;  
 - изучение приема Legato (восходящее и нисходящее), staccato, barre (полное).

В течение года учащийся должен пройти гаммы Ля-мажор, ля-минор (в аппликатуре А. Сеговии), 8–10 пьес различного характер

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	4	1	3
2.	Развитие музыкально- творческих способностей	15	2	13
3.	Освоение исполнительских навыков	10	2	8
	Техническое и музыкальное развитие учащегося	23,5	2	21,5
	Итого	52,5	7	45,5

**Содержание изучаемого курса:**

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Освоение упражнений на развитие беглости пальцев левой и правой рук.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Анализ строения пьес, определение жанровой основы, подбор аппликатуры и динамики.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Тема 3.1. Изучение приемов: Legato (восходящее и нисходящее), staccato, barre (полное)

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 4.1. Гаммы Ля-мажор, ля-минор (в аппликатуре А. Сеговии).

Упражнения на приемы: Legato, staccato, barre.

**Ожидаемые результаты:** В первом полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте два разнохарактерных произведения. На переводном экзамене в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

**Примерная сложность:**

Моцарт Л. «Менуэт»

Русская народная песня «Мой костёр»

Бах И.С. «Менуэт»

Итальянская народная песня «Santa Luchia»

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Джулиани М. «Аллегро»

**Четвёртый класс**

**Задачи курса:** Совершенствование исполнительских навыков владения инструментом: - развитие собственного отношения к изучаемым произведениям;

- развитие технической стороны исполнения, беглостью пальцев;
- освоение различных технических приёмов;

- изучение приемов гитарной техники: глиссандо, смешанное легато;
- развитие инициативы, настойчивости, сценической выносливости и самообладания;
- подготовка выпускной экзаменационной программы.

В течение года необходимо пройти гаммы Си-бемоль-мажор, до-минор (мелодический и гармонический) в одну-две октавы, 6-10 произведений различного характера

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	4	13	
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	17	4	13
3.	Освоение исполнительских навыков	10	2	8
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	21,5	1	20,5
	Итого	52,5	8	44,5

### Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Упражнения на развитие беглости и выносливости пальцев левой и правой рук.

Достижение координированной мышечной свободы.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Изучение пьес: работа над ритмом, динамикой, фразировкой.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Тема 3.1. Изучение приёмов: глиссандо, смешанное легато.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 4.1. Изучение гамм Си-бемоль-мажор, до-минор (мелодический и гармонический) в одну-две октавы

Тема 4.2. Работа над произведениями различного характера.

Подготовка выпускной программы.

**Ожидаемые результаты:** В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы. На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения.

Примерная сложность:

Рокамора М. «Мазурка»

Милано Ф. «Канцона»

Абаза Ф. «Утро туманное»

Шишкин М. Романс «Ночь светла»

Иванов-Крамской А. «Танец»

Итальянская народная песня «Santa Luchia»

Карулли Ф. «Этюд»

Визе Р. «Менуэт»

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (гитара) выпускник должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- уметь исполнять музыкальные произведения на гитаре;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;



- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гитаре;
- знать художественно-исполнительские возможности своего инструмента;
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- иметь навыки публичных выступлений;
- иметь навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ.

Выпускная программа должна состоять из 2-3 разнохарактерных произведений различных по форме и стилю. Примерные репертуарные программы изложены в разделе «Примерная сложность».

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачётах, академических концертах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- академические концерты (во 2 четверти);
- экзамены (в конце учебного года).

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. На академическом концерте в конце первого полугодия учащиеся 2-3-х классов должны исполнить 2 пьесы различного характера. На экзамене в конце учебного года, который проходит в виде академического концерта, учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения (этюды, разнохарактерные пьесы или обработка народной мелодии).

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе. Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность. Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития. Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или академические концерты, проходившие в данной четверти. При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы.

К выпускным экзаменам допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, подлежащему итоговой аттестации. На выпускном экзамене необходимо исполнить следующую программу, состоящую из 2-3 разнохарактерных произведений различных по форме, жанрам и стилю.

В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора. Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДШИ. Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара):

- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара; - стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации: Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

***Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:***

Оценка «отлично» (5) - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением.

Оценка «хорошо» (4) – игра с ясной художественно- музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически игра может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) – средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

Младшие классы (1-2 классы):

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- свободное ориентирование на грифе;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

Средние классы (3-4 классы):

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации педагогическим работникам: В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание преподавателя должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. За время обучения необходимо научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. Обучение игре на гитаре рекомендуется начинать с рассказа об истории возникновения музыкального инструмента, демонстрируя возможности инструмента. Таким образом, мотивируя обучающегося к сознательному овладению инструментом. Особое внимание необходимо уделить посадке и постановке аппарата, изучить комплекс упражнений по расслаблению мышц плечевого корпуса и спины, отработать удобную постановку пальцев. Начальный курс постановки аппарата для игры на инструменте ориентировочно рассчитан на 1-2 года. Постоянное внимание в работе с учащимися преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения. Последовательное изучение гамм, арпеджио и аккордов является обязательным в процессе освоения инструмента. Изучение аппликатурных закономерностей является основополагающим в техническом развитии обучающегося. Необходимо развивать навыки самостоятельной работы у учащихся, воспитывать грамотное отношение к тексту, что позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Подбор произведений должен отвечать целям отработки каких-либо технических приёмов и развития музыкального мышления. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности, а также подбирать произведения дифференцировано (с учётом музыкальных способностей).

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его

внимание и активность. Одной из необходимых педагогических задач является подготовка ученика к выступлению. Воспитание в учениках навыков выступления на эстраде начинается уже в первый год обучения. Необходима постоянная организация публичных выступлений, (так как исполнительское творчество рождается только в концертной практике). Немаловажной задачей преподавателя является развитие музыкально-художественного вкуса, воспитание гармоничной личности учащихся. Необходимо заниматься эстетическим образованием детей, прививать им любовь к литературе, живописи, театру, повышать их интеллектуальный уровень. Поэтому еще одной формой воспитательной работы является совместное посещение концертов, выставок (близость Санкт-Петербурга позволяет это делать без особых проблем), а также проведение тематических бесед и лекций-концертов внутри класса и на уровне школы. Большое значение для успешного обучения имеет и постоянный контакт<sup>15</sup> с родителями.

Контроль родителей за выполнением домашних заданий, посещаемостью уроков, заинтересованность родителей в самом процессе обучения и его результативности позволяет родителям совместно с преподавателем правильно организовать работу ученика, составить расписание занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по музыкальному инструменту, музыкально - теоретическим предметам и предметам в общеобразовательной школе, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье детей.

Обязательные родительские собрания, так называемые классные концерты в конце каждого полугодия с выступлением всех учеников класса, которые дают возможность детям обыграть свою программу перед большой аудиторией, а родителям увидеть результаты обучения не только своих детей, являются одной из форм воспитательной работы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся: - самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;  
- количество занятий в неделю – 1- 1,5 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. На начальной стадии обучения особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты роста ученика взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль преподавателя входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у учащихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных

произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике

### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М. 1960
2. Альбом начинающего гитариста Вып. 2 (составитель А. Иванов - Крамской) – М. 1971
3. Альбом начинающего гитариста Вып. 3 – М. 1972
4. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10 (составитель П. Вещицкий) – М. 1979
5. Альбом начинающего гитариста. Вып. 7 (составитель П. Вещицкий) – М. 1976
6. Альбом начинающего гитариста. Вып. 8 (составитель В. Викторов) – М. 1977
7. Альбом начинающего гитариста. Вып. 9 (составитель П. Вещицкий) – М. 1978
8. Альбом начинающего гитариста: шестиструнная гитара. Вып. 1 – М. 1969
9. Библиотека гитариста. Вып. 112. – М. 1960
10. Библиотека гитариста. Вып. 200. – М. 1964
11. Вила – Лобос Э. Прелюдии для инструментальной гитары. – Л. 1968
12. Вила – Лобос Э. Этюды для шестиструнной гитары. (составители: Е.Рябокоть, Д. Карпович) 1963
13. Гитаристу – любителю. Вып. 4 (составитель Е. Ларичев) – М. 1980
14. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М. 1968
15. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М. 1971
16. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М. 1985
17. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М. 1985
18. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 7 – М. 1971
19. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары. (составитель В. Славский) – М. 1969
20. Педагогический репертуар гитариста для 1 - 2 классов ДМШ. Вып. 2 (составитель Е. Ларичев) – М. 1977
21. Педагогический репертуар гитариста для 3 - 5 классов ДМШ. Вып. 4 (составитель Е. Ларичев) – М. 1967
22. Педагогический репертуар гитариста для 4 класса ДМШ. Вып. 1 (составитель А. Иванов - Крамской) – М. 1966
23. Педагогический репертуар гитариста для 5 класса ДМШ. Вып. 2 (составитель П. Вещицкий) – М. 1967
24. Педагогический репертуар гитариста Средние и старшие классы ДМШ. 1996
25. Педагогический репертуар гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 (составитель Я. Ковалевская и Е. Рябокоть) – Л. 1977
26. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М. 1977
27. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 6 (составитель К. Смага) – Киев 1974
28. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 7 – Киев 1975
29. Репертуар гитариста. Вып. 10 (составитель А. Иванов - Крамской) – М. 1972
30. Репертуар гитариста. Вып. 9 (составитель Е. Ларичев) – М. 1971
31. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. (составители: Л. Ковалевская и Е. Рябокоть) – Л. 1975
32. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1 – 2 классов ДМШ. Вып. 1 (составитель А. Иванов - Крамской) – М. 1981
33. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 3 – 5 классов ДМШ. Вып. 1 (составитель Е. Ларичев) – М. 1972
34. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 (составитель П. Вещицкий) – М. 1959
35. Шестиструнная гитара в джазе. Л. Альмейда. – Киев. 1987
36. Шестиструнная гитара в классической музыке. Вып. 1, 2, 3, 4. И. Ковалевский. СПб. 1998

37. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый класс ДМШ. - Киев 1978
38. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. (Составитель В. Вильгельми) – Киев. 1978
39. Юный гитарист. (составитель В. Калинин) – СПб. 1997
40. Яшнеv В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. 1968
41. Яшнеv В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Л. 1968

### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004
2. Бонфельд М.Ш. Введение в музыковедение. – М., 2001
3. Бордовская Н. В., Реан А.А. Педагогика. – СПб., 2003
4. Выгодский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991
5. Герцман Е. В. Античная музыкальная педагогика. – СПб., 1996
6. Зимняя И. А. Педагогическая психология. – М., 2005
7. Кабалевский Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании. – М., 2004
8. Казанская В. Г. Педагогическая психология. – СПб., 2003
9. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. – М., 2006
10. Мазель Л. А. О природе и средствах музыки. – М., 1991
11. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003
12. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – СПб., 2007
13. Ражников В. Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении Теория музыкального образования. – М., 2003
14. Ройтерштейн Л.А. Основы музыкального анализа
15. Селеvко Г. К. Современные образовательные технологии. – М., 2002
16. Смирнова М. В. Сопоставляя интерпретации. – СПб., 2003
17. Сулова Н. В., Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально – педагогической деятельности. – М., 2000
18. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника. – М., 1999
19. Цыпин Г. М. Музыкально – исполнительское искусство: теория и практика. – М., 2001
20. Цуккерман В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М., 1964
21. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978