

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЗИЕВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

# **АЛФАВИТНЫЙ КАТАЛОГ**

**Часть 2  
(№№ с 715 по 932)**

# А

---

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. – Вып. 2/А.П. Агажанов. – Москва: Музыка, 1973. – 221с.

Адигезалова, Л.Л. О песенности в русской советской симфонической музыке/Л.Л. Адигезалова. – Ленинград: Музыка, 1972. – 87с.

Александров, Б. Концерт для трубы с оркестром/Б. Александров; [Переложение для трубы с фортепиано автора]. – Москва: Советский композитор, 1975. – 36с.

Альбом вариаций. – Т.5: Старшие классы/[Сост. и пед. ред. К.С. Сорокина]. – Москва: Советский композитор, 1973. – 64с. – (Фортепианная музыка для ДМШ)

Альбом начинающего аккордеониста. – Вып.18/[Сост. А. Талакин]. – Москва: Советский композитор, 1983. – 31с.

Альбом юного флейтиста. – Вып.2. – Москва: Советский композитор, 1987. – 45с.

Альбом юного флейтиста. – Вып.1/[Сост. Я.Э. Мориц]. – Москва: Советский композитор, 1986. – 67с.

Алябьев, А. Соловей: для высокого голоса в сопровождении фортепиано/А. Алябьев; [Слова А. Дельвига]. – Москва: Музгиз, 1961. – 7с. – (Концертный репертуар вокалиста)

Амазарян, А.С., Даниленко, Г.В. Сольфеджио без проблем. Правила, полезные советы, задания, шпаргалки: [учебное пособие]/А.С. Амазарян, Г.В. Даниленко. – Санкт-Петербург: «Люмьер», 2010. – 120с.: ил.

Антошина, М., Надеждина, Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ/М. Антошина, Н. Надеждина. – Москва: музыка, 1970. – 71с.

Аренский, А. Давно ль под волшебные звуки: для голоса с фортепиано/А. Аренский. – Москва; Ленинград: Музгиз, 1959. – 7с.

Аренский, А. Не забудь: для фортепиано/А. Аренский. – Москва: Музгиз, 1961. – 3с. – (Популярная библиотека пианиста)

Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования. Музыка. ИЗО. МХК: [методические рекомендации]/[Авт.-сост. М.С. Горюшкина и другие; под общ. ред. Л.Я. Олиференко]. – Москва: Айрис-пресс, 2007. – 144с. – (аттестация работников образования)

## Б

---

Барабошкина, А., Боголюбова, И. Музыкальная грамотность: вторая книжка. – 2-е изд./А. Барабошкина, И. Боголюбова; [Под ред. А. Островского]. – Ленинград: Музгиз, 1963. – 151с.

Барабошкина, А.В. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – переизд./А.В. Барабошкина; [под ред. Т. Зебряк]. – Москва: Музыка, 1986. – 71с.

Барабошкина, А.В. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – переизд./А.В. Барабошкина. – Москва: Музыка, 1989. – 62с.

Барабошкина, А.В. Сольфеджио для ДМШ. – Вып.1/А.В. Барабошкина. – Ленинград: Музыка. 1981. – 95с.

Бах, И.С. Соната До минор: для флейты и фортепиано/И.С. Бах. – Москва: Музыка, 1965. – 19с.

Бах, И.С. Соната Ля минор; Сонатина: для флейты и фортепиано/И.С. Бах; [Ю. Левитин для флейты соло]. – Москва: Музыка, 1970. – 13с.

Бах, И.С., Гендель, Г. Вторая ария Эола из контаты «Умиротворённый Эол»; Ария из оратории «Иуда Маккавей» («Сердце в груди твёрже алмаза...»): для баса в сопровождении фортепиано/И.С. Бах, Г. Гендель. – Москва: Музгиз, 1963. – 13с. – (Концертный репертуар вокалиста)

Белецкая, В.К. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона: [учебное пособие]/В.К. Белецкая. – Санкт-Петербург: «Композитор-Санкт-Петербург», 2011. – 84с.

Белякаева-Казанская, Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. – 2-е изд., испр. и доп./Л.В. Белякаева-Казанская. – Санкт-Петербург: «Композитор-Санкт-Петербург», 2011. – 352с.: ил.

Бетховен, Л. Две лёгкие сонаты №№19 и 20: для фортепиано/Л. Бетховен; [Ред. А. Рутхарда]. – Москва: Музыка, 1972. – 17с.

Бетховен, Л. В. Контрдансы (1-6): для фортепиано/Л. В. Бетховен. – Москва: Музгиз, 1962. – 5с. – (Популярная библиотека пианиста)

Бетховен, Л. В. Милее всех был Джемми: для среднего голоса в сопровождении скрипки, виолончели и фортепиано/Л. В. Бетховен. – Москва: Музгиз, 1954. – 5с.

Бетховен, Л. В. Соната: для флейты и фортепиано/Л. В. Бетховен. – Москва: Музгиз, 1962. – 38с.

Бетховен, Л. В. Соната №14 Лунная/Л. В. Бетховен. – Санкт-Петербург: Композитор, 1995. – 16с. – (Золотой репертуар пианиста)

Бетховен, Л. В. Сонаты: для фортепиано в четырёх томах. – Т. III: №№16-24/Л. В. Бетховен; [Ред. А.Б. Гольденвейзера]. – Москва: Музыка. 1964. – 246с.

Бизе, Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»: для баритона в сопровождении фортепиано/Ж. Бизе. – Москва: Музыка. 1973. – 7с.

Бирюков, Ю.Е. Песня далекая и близкая/Е.Ю. Бирюков. – Москва: Сов. Россия, 1987. – 96с. – (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности». - №10)

Бородин, А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»: для баса в сопровождении фортепиано/А. Бородин. – Москва: Музыка, 1973. – 11с.

Бородин, А. В монастыре; Грёзы (из «Маленькой сюиты»): для фортепиано/А. Бородин. – Москва: Музгиз, 1961. – 7с. – (Популярная библиотека пианиста)

Бублей, С. Детский оркестр. – 2-е изд./С. Бублей; [Худож. И.М. Чернов]. – Ленинград: Музыка, 1989. – 109с.

Бырченко, Т.В. С песней по лесенке: [пособие для подготовительного класса ДМШ]. – изд. 2-е перераб./Т.В. Бырченко; [Общ. ред. М. Андреевой и П. Халабузарь]. – Москва: Советский композитор, 1984. – 111с.

## **В**

---

В зоопарке: [сборник песен и стихов для детей младшего возраста]/[Сост. Н. Шипицына; Стихи В. Викторова]. – Москва: Советский композитор, 1963. – 54с. (2 экземпляра)

Вагнер, Р., Лист, Ф. Смерть Изольды. Заключительная сцена из оперы «Тристан и Изольда»: для фортепиано/Р. Вагнер, Ф. Лист. – Москва; Ленинград: Музгиз, 1949. – 9с.

Вебер, К.М. Блестящее рондо Соч.62/К.М. Вебер. – Москва: Музгиз, 1962. – 13с. – (Педагогический репертуар музыкального училища. Для фортепиано I-II классы)

Верди, Дж. Ариозо Ренато, Сценка и Ария Ренато из оперы «Бал-Маскарад»: для баритона в сопровождении фортепиано/Дж. Верди. – Москва: Музгиз, 1961. – 13с. – (Концертный репертуар вокалиста)

Верди, Дж. Ария Дона Альваро из оперы «Сила судьбы»; Ария Манрико из оперы «Трубадур»: для голоса в сопровождении фортепиано/Дж. Верди. – Москва: Музгиз, 1960. – 23с. – (Концертный репертуар вокалиста)

Верди, Дж. Ария Манрико из оперы «Трубадур»: для тенора и фортепиано/Дж. Верди. – Москва: Музгиз, 1958. – 5с. – (Концертный репертуар вокалиста)

Верди, Дж. Ария Пагана из оперы «Ломбардцы»; Ария Захария из оперы «Набукко» («Навуходоносер»): для низкого голоса в сопровождении фортепиано/Дж. Верди. – Москва: Музгиз, 1959. – 15с. – (Концертный репертуар вокалиста)

Верди, Дж. Баллада и песенка герцога из оперы «Риголетто»: для тенора и фортепиано/Дж. Верди. – Ленинград: Музгиз, 1961. – 7с.

Верди, Дж. Монолог Яго из оперы «Отелло»: для среднего голоса с фортепиано/Дж. Верди. – Москва: Музгиз, 1956. – 9с. – (Концертный репертуар вокалиста)

Весёлые песенки: для детей дошкольного возраста/[Сост. Е.П. Иова]. – Ленинград: Музгиз, 1961. – 51с.

Ветлугина, Н. Музыкальный букварь: для детей младшего возраста. – 5-е изд./Н. Ветлугина. – Москва: Музыка, 1989. – 110с.

Вещицкий, П.О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпонемент/П.О. Вещицкий. – Москва: Советский композитор, 1984. – 110с.

Вопросы музыкальной формы: [сборник статей]. – Вып. 3/[Ред.-сост. Вл. Протопопов]. – Москва: Музыка, 1977. – 270с.

Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 15. – Ленинград: Музыка, 1977. – 189с.

## Г

---

Гайдн, И. Концерт: для флейты с оркестром (Ре мажор)/И. Гайдн; [Ред. Л. Ройзмана]. – Москва: Музгиз, 1962. – 34с.

Гайдн, И. Концерт Соль мажор/И. Гайдн; [Ред. Л. Ройзмана]. – Москва: Музыка, 1968. – 46с. – (Педагогический репертуар ДМШ. Фортепианные концерты для учащихся. – Вып. X)

Гинзбург, С.Л. Музыкальная литература народов СС./С.Л. Гинзбург. – Ленинград: Музгиз, 1968. – 263с.

Глинка, М.И. Ария Руслана («О, поле, поле...») из оперы «Руслан и Людмила»: для баса в сопровождении фортепиано/М.И. Глинка. – Москва: Музыка, 1961. – 14с. – (Концертный репертуар вокалиста)

Глинка, М.И. бедный певец: для высокого голоса в сопровождении фортепиано/М.И. Глинка. – Москва: Музгиз, 1961. – 6с.

Глинка, М.И. Пьесы для фортепиано/М.И. Глинка. – Москва: Музыка, 1974. – 59с.

Глинка, М.И. Разлука. Ноктюрн для фортепиано/М.И. Глинка. – Москва: Музгиз, 1961. – 7с.

- Глиэр, Р. Грустный вальс: для двух фортепиано в 4 руки/Р. Глиэр.- Москва; Ленинград: Музгиз, 1950. – 7с.
- Григ, Э. Лирические пьесы: для фортепиано. – Вып. 2/Э. Григ. - Киев: Музична Україна, 1973. – 70с.
- Григ, Э. Песни в авторской транскрипции: для фортепиано/Э. Григ. – Москва: Музыка, 1990. – 46с.
- Григорьев, С., Мюллер, Т. Учебник полифонии/С. Григорьев, Т. Мюллер. – Москва: Музыка, 1977. – 308с.
- Гунд, Ш., Верди, Дж. Романс Зибеля («Когда беспечно жизнью ты наслаждалась») из оперы «Фауст»; Песнь Азучены («Пламя, взвиваясь, её озаряет») из оперы «Трубадур»: для меццосопрано в сопровождении фортепиано/Ш. Гунд, Дж. Верди. – Москва: Музгиз, 1958. – 7с. – (Концертный репертуар вокалиста)
- Гуно, Ш. Вальс из оперы «Фауст»: [облегченное переложение для фортепиано]/Ш. Гуно. – Москва: Музгиз, 1960. – 4с. – (Популярная библиотека пианиста)
- Гуно, Ш. Куплеты Зибеля; Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст»: для фортепиано/Ш. Гуно. – Москва: Музгиз, 1961. – 7с. – (Популярная библиотека пианиста)
- Haydn, M. Concerto: per il flauto traverse/M. Haydn. – Budapest: Editio musica, 1958. – 25 с.
- Hoffmeister, F. A. Fuvolaverseny/F.A. Hoffmeister. – Budapest: Editio musica, 1965

## Д

---

- Даргомыжский, А. шестнадцать лет: для среднего голоса в сопровождении фортепиано/А. Даргомыжский; [Слова А. Дельвига]. – Москва: Музгиз, 1961. – 5с. – (Вокальная библиотека художественной самодеятельности)
- Две литовские народные песни: для голоса и фортепиано. – Москва: Музгиз, 1954. – 11с. – (Концертный репертуар вокалиста)
- Дворжак, А. Юмореска. Соль бемоль-мажор: для фортепиано/А. Дворжак. – Москва: Музгиз, 1961. – 5с.
- Дзержинская, И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: [пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада]/И.Л. Дзержинская. – Москва: Просвещение, 1985. – 159с.
- Дмитриев, Г.П. О драматической выразительности оркестрового письма/Г.П. Дмитриев; [Общ. ред. Э. Денисова]. – Москва: Советский композитор, 1981. – 174с.
- Драгомиров, П. Н. Сольфеджио: [учебник]/П. Н. Драгомиров. – Москва: Советский композитор, 1967. – 60с.: нот. ил.

Дунаевский, И. Песни и танцы: для фортепиано/И. Дунаевский; [Ред.-сост. М. Воловец]. – Ленинград: Музгиз, 1958. – 79с.

Дюбук, А. Улица, улица: для голоса с фортепиано/А. Дюбук. – Москва: Музгиз, 1957. – 3с. – (Концертный репертуар вокалиста)

David Preludio: per flauto e pianoforte/David. – Budapest: Editio Musica, 1965. - 7с.

## З

---

Зелинский, В.Н. Курс гармонии в задачах. Диатоника. – 2-е изд./В.Н. Зелинский. – Москва: Музыка, 1982. – 293с.

Зелинский, В.Н. Курс гармонии в задачах. Диатоника/В.Н. Зелинский. – Москва: Музыка, 1971. – 289с.

## И

---

Избранные песни из советских кинофильмов. Переложение для фортепиано. - Москва: Музгиз, 1959. – 35с. – (Музыка отдыха. – Вып.1)

Итальянские народные песни: для голоса в сопровождении шестиструнной гитары. – Москва: Музыка. 1963. – 6с. – (Библиотека гитариста. Вып.178)

## К

---

Калужская, Т.А. Сольфеджио: 6 класс ДМШ. – переизд./Т.А. Калужская. – Москва: Музыка, 1991. – 126с. (2 экземпляра)

Кесаревич, М.М. Александр Николаевич Скрябин: [краткий очерк жизни и творчества]. – изд. 2-е/М.М. Кесаревич. – Ленинград: Музыка. 1971. – 149с.

Композиторы мира: [календарь-справочник]/[Авт.-сост. Л.М. Золотницкая]. - Санкт-Петербург: «Композитор-Санкт-Петербург», 2010. – 656с.

Королёва, С. Б. Я слышу. Знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс/Л.Б. Королёва. - Санкт-Петербург: «Композитор-Санкт-Петербург», 2011. – 87с.

Котляревская, И.А. Музыкально-теоретические системы европейского искусствознания. Методы изучения и классификации/И.А. Котляревская. – Киев: Музична Україна, 1983. – 156с.

Котляровская-Крафт, М. и др. Сольфеджио: [учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ]. – 4-е изд./М. Котляровская-Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан; [Под ред. Л. Масленковой]. – Ленинград: «Музыка», 1989. – 75с.: нот. ил.

Котляровская-Крафт, М. Сольфеджио для 1 класса ДМШ: [учебное пособие для классной и домашней работы]. – 2-е изд./М. Котляровская-Крафт – Ленинград: «Музыка», 1989. – 42с. (3 экземпляра)

Красев, М.И. Детские оперы-игры. Петушок. Теремок. Муха-Цокотуха. Тим и Том: [оперы-игры для детей младшего возраста]/М.И. Красев; [Облегченная редакция Н.А. Метлова]. - Москва: МУЗГИЗ, 1959. – 98с. – (Играем и поём)

Крейцер, Р. Этюды для скрипки/Р. Крейцер; [Ред. А. Ямпольского]. – Москва: Музыка, 1991. – 128с. – (Педагогический репертуар)

Крестон, П. Прелюдия и танец №2: для фортепиано/П. Крестон. – Москва: Музгиз, 1962. – 7с.

## Л

---

Левитин, Ю. Соната: для флейты и фортепиано/Ю. Левитин. – Москва: Советский композитор, 1961. – 40с.

Лемуан, А. 50 характерных и прогрессивных этюдов: для фортепиано. I (№№1-25) /А. Лемуан. – Москва: Музгиз, 1961. – 36с.

Лирика Битлз/[Сост. и переложение А. Гаврилова]. – Москва: Советский композитор, 1991. – 62с.

Лопатина, И.С. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие/И.С. Лопатина. – Москва: Музыка, 1985. – 126с.

## М

---

Максимов, С.Е. Упражнения по гармонии на фортепиано. – Ч.1. – изд. 4-е/С.Е. Максимов. – Москва: Музыка, 1968. – 242с.

Мак-Доуэлл, Э. лесные картинки: для флейты с фортепиано/Э. Мак-Доуэлл; [Переложение И. Януса]. – Ленинград: Музыка, 1966. – 22с. – (Педагогический репертуар)

Малыхина, Л.Б. и др. Аттестация педагогов дополнительного образования: [методические рекомендации]/Л.Б. Малыхина, Н.Ю. Канасова, Н.И. Бочманова. – Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2010. – 132с. – (2 экземпляра)

Мендельсон, Ф. Песня венецианского гондольера: для фортепиано/Ф. Мендельсон. – Москва: Музгиз, 1961. – 3с.

Монте, Т.Д. Голос над миром/Т.Д. Монте. – Москва: Искусство, 1966. – 278с.

Металиди, Ж., Перцовская, А. Сольфеджио: Мы играем, сочиняем и поём: для 2 класса ДМШ: учебное пособие/Ж. Металиди, А. Перцовская. – СПб.: «Композитор», 2003. – 85с.: нот. ил.

Методы изучения фольклора: [сборник научных трудов]. – Ленинград: б.и., 1983. – 152с.

Милка, А.П. Теоретические основы функциональности в музыке: [исследование]/А.П. Милка. – Ленинград: Музыка, 1982. – 150с.

Мирек, А.М. Самоучитель игры на аккордеоне. – изд. перераб, переизд./А.М. Мирек. – Москва: Советский композитор, 1984. – 125с.

Моцарт, В.А. Ария Фигаро («Мальчик резвый») из оперы «Свадьба Фигаро»: для баритона в сопровождении фортепиано/В.А. Моцарт. – Москва: Музгиз, 1961. – 9с. – (Вокальная библиотека художественной самодеятельности)

Моцарт, В.А. Маленький концерт: переложение для трубы с фортепиано/В.А. Моцарт. – Москва: Музгиз, 1962. – 3с. – (Популярная библиотека пианиста)

Моцарт, В.А. Фиалка: для фортепиано/В.А. Моцарт; [Обработка Н. Голубовской]. – Київ: Музична Україна, 1974. – 15с.

Моцарт, В.А., Россини, Дж. Ария дон Жуана из оперы «Дон Жуан»; Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»: для голоса с фортепиано/В.А. Моцарт, Дж. Россини. – Москва; Ленинград: Музгиз, 1948. – 19с. – (Вокально-педагогический репертуар)

Музыка и развлечения: для детей 5-7 лет: пение в сопровождении фортепиано (баяна)/ [Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская]. – Москва: Музыка, 1976. – 79с.

Музыкальное воспитание в СССР/[Сост. Л.А. Баранбойма]. – Москва: Советский композитор, 1985. – 270с. – (Музыкальное воспитание в XX веке. Вып.2) (2 экземпляра)

Мусоргский, М. Трепак; Еврейская песня; Гопак: для голоса с фортепиано/М. Мусоргский. – Москва; Ленинград: Музгиз, 1948. – 23с. – (Вокально-педагогический репертуар)

Мы любим музыку: игры и движения под музыку для самых маленьких. – Вып.4/[Сост. В. Кулаковская]. – Москва: Музгиз, 1964. – 30с.

Мюллер, Т.Ф. Гармония: [учебник]/Т.Ф. Мюллер. – Москва: Музыка, 1982. – 288с.

## Н

---

Народная песня. Проблемы изучения: [сборник научных трудов]. – Ленинград: б.и., 1983. – 161с.

Наумов, Г., Лондонов, П. П. Школа игры на аккордеоне/Г. Наумов, П. П. Лондонов. – Москва: Музыка, 1975. – 172с.

Национальные традиции русского хорового искусства (творчество, исполнительство, образование): [сборник научных трудов]. – Ленинград: Изд. ЛОЛГК, 1988. – 160с.

Николаи, О. Дуэт для валторн: Тетрадь II/О. Николаи; [Под. ред. проф. М.Н. Буяновского]. – Москва; Ленинград: Музыка, 1966. – 48с. – (Педагогический репертуар)

## О

---

Осовицкая, З.Е., Казаринова, А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения: [учебник для ДМШ]/З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова. – Москва: Музыка, 2007. – 224с.

Островский, А.Л., Незванов, Б.А. Учебник сольфеджио. – Вып. 2/А.Л. Островский, Б.А. Незванов. – Москва; Ленинград: Музыка, 1966. – 271с.

## П

---

Педагогический репертуар. Сборник первый: 2-й класс ДМШ: для фортепиано. – Москва: Музгиз, 1956. –

Песни детей Греции: в сопровождении фортепиано/[Обработка для фортепиано Т. Кортанова; русский текст Эм. Александрова]. – Москва: Музгиз, 1962. – 27с.

Песни для малышей: в сопровождении фортепиано (баяна). – Вып.3. – Москва: Советский композитор, 1979. – 63с.

Песни нашей юности: для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. – Вып. 1/[Сост. В. Соловьев]. – Москва: Музыка, 1986. – 46с.

Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса/К.И. Плужников. - Санкт-Петербург: «Композитор-Санкт-Петербург», 2008. – 88с.

Подвала, В.Д. Давайте сочинять музыку. 1-2 классы/В. Д. Подвала. – Киев: Музична Україна, 1988. – 61с.

Поём о войне и Победе: [старший школьный хор]. – Вып. 2/[Ред.-сост. И.В. Роганова]. – Санкт-Петербург: «Композитор-Санкт-Петербург», 2014. – 220с.: с нот. пр.

Полякова, Ю.В. и др. Сольфеджио. Первый год обучения: [учеб.-метод. пособие на основе опыта работы хоровой студии мальчиков и юношей]/Ю.В. Полякова, Т.А. Садовникова, И.А. Слепенкова. – Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2017. – 72с. – (Детский хор)

Привано, Н.Г. Хрестоматия по гармонии/Н.Г. Привано. – Ленинград: музыка, 1967. – 282с.

Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3-й классы. – Москва: Просвещение, 1983. – 110с.

Прокофьев, С. Соната №2: для скрипки (или флейты) с фортепиано/С. Прокофьев. – Москва: Музгиз, 1962. – 55с.

Пьесы: младшие классы/[Сост. И.А. Шпигель]. – Москва: Советский композитор, 1983. – 39с. – (Фортепианная музыка для ДМШ. – Вып. 8)

Пьесы и произведения крупной формы: для скрипки и фортепиано. – Москва: Музыка, 1991. – 59с. – (Педагогический репертуар)

Пьесы и произведения крупной формы: для скрипки и фортепиано. – Москва: Музыка, 1990. – 55с. – (Педагогический репертуар)

## Р

---

Рачина, Б.С. Путешествие в страну музыки: Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки/Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург: ГУМП «МиМ-Экспресс». 1997. – 88с. – (Учебная серия)

Ресурсный справочник по противодействию торговле людьми в странах СНГ и Балтийского региона. Август 2005. – «Квинофорум», Коалиция «Ангел», 2005. – 25с.

Римский-Корсаков, Н.А. Песня веденецкого гостя из оперы «Садко»: для баритона в сопровождении фортепиано/Н.А. Римский-Корсаков. – Москва: Музгиз, 1966. – 8с.

Рубинштейн, А. Эпиталама из оперы «Нерон»: для баритона в сопровождении фортепиано/А. Рубинштейн. – Москва: Музыка, 1973.- 7с.

Рубинштейн, А., Римский-Корсаков, Н.А. Романс демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»; Речитатив и ария Грязного из оперы «Царская невеста»: для голоса и фортепиано/А. Рубинштейн, Н.А. Римский-Корсаков. – Москва; Ленинград: Музгиз, 1948.- 15с. – (Вокально-педагогический репертуар)

Русская народная песня в Москве XIX- XX веков/[Сост. А.А. Сладкопевцев]. – Москва: Советская Россия, 1990. – 144с. – (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности». - №12)

Ручьевская, Е.А. Функции музыкальной темы/Е.А. Ручьевская. – Ленинград: Музыка, 1971. – 158с.

## С

---

Сауко, Т.Н., Буренина, А.И. Топ-хлоп, малыши: [программа музыкально-ритмического развития детей 2-3-х лет]/Т.Н. Сауко, А.И. Буренина. – Санкт-Петербург: б.и., 2001. – 120с.

Сборник седьмой: 3-й класс ДМШ: для фортепиано. – Москва: Музыка, 1958. – 13с. – (Педагогический репертуар)

- Сибелиус, Я. Грустный вальс: для фортепиано/Ян Сибелиус. – Москва: Музгиз, 1962. – 7с.
- Сильванский, М.Н. Лёгкий концерт: для фортепиано со струнным оркестром/М.Н. Сильванский. – Киев: Советский композитор, 1962. – 20с. – (ДМШ 1-2 классы)
- Скребков, С.С. Учебник полифонии. – 4-е изд./С.С. Скребков. – Москва: Музыка, 1982. – 268с.
- Скребкова, О.Л., Скребков, С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – изд. 4-е, доп./О. Л. Скребкова, С.С. Скребков. – Москва: Музыка, 1967. – 290с.
- Скрябин, А.Н. Прелюдии: для фортепиано. – Вып.1/А.Н. Скрябин; [Ред. К. Игумнова, Я. Мильштейна]. – Москва: Музыка, 1966. – 92с.
- Скрябин, А.Н. Этюд №12: для фортепиано/А.Н. Скрябин. – Москва: Музгиз, 1962. – 7с.
- Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VIII классы ДМШ): [хрестоматия]/[Сост. Л.С. Шехтман]. – Санкт-Петербург: «Композитор-Санкт-Петербург», 1998. – 78с.
- Смех да веселье. – изд. 3-е/[Сост. Т.В. Белоненко, В.П. Литвинова; Худож. И. Чернов]. – Ленинград: Музыка, 1980. – 60с.: ил.
- Соколова, Л.В., Иванова, Л.Н. Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга: Классическая гитара/Л.В. Соколова, Л.Н. Иванова. – Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2006. – 60с.
- Солин, Л. Сонатина: для флейты и фортепиано/Л. Солин. – Москва: Советский композитор, 1958. – 31с. – (Камерные ансамбли)
- Сольфеджио: для 1-2-х классов ДМШ/[Сост. Н. Баева. Т. Зебряк]. – Ленинград: Советский композитор, 1985. – 79с.
- Сольфеджио. – Ч.1. Одноголосье/[Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин]. – Москва: Музыка, 1988. – 143с.
- Сольфеджио. – Ч.1. Одноголосье/[Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин]. – Москва: Музыка, 1987. – 143с.
- Сольфеджио. – Ч.1. Одноголосье/[Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин]. – Москва: Музыка, 1986. – 143с.
- Сольфеджио. – Ч.2. Двухголосие. – 12-е изд., перераб. и доп./[Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин]. – Москва: Музыка, 1979. – 110с.
- Сольфеджио. – Ч.2. Двухголосие. – 8-е изд., перераб. и доп./[Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин]. – Москва: Музыка, 1973. – 110с. (2 экземпляра)
- Сольфеджио. – Ч.2. Двухголосие. – 7-е изд., перераб. и доп./[Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин]. – Москва: Музыка, 1967. – 127с.

Сольфеждио. – Ч.2. – 6-е изд., перераб. и доп./[Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин]. – Москва: Музгиз, 1963. – 139с.

Сольфеждио. – Вып.2. Двухголосие и трёхголосие. – 2-е изд., перераб. и доп./[Сост. Н. Качалина]. – Москва: Музыка, 1990. – 125с.

Сольфеждио. Одноголосье: [на материале мелодий народов СССР]. – Вып. 3. – изд. 2-е, испр. и доп./[Сост. В. Хвостенко]. – Москва: Музыка, 1965. – 173с.

Старинные вальсы: для голоса и фортепиано/[Сост. И. Назаренко]. – Москва: Музыка, 1968. – 81с.

Старинные концерты для трубы и фортепиано/[Сост. и ред. Т. Докшицер]. – Москва: Музыка, 1976. – 55с.

Старинные русские романсы: для голоса в сопровождении фортепиано. – Москва: Музыка, 1965. – 76с.

Старинные сонаты: для трубы и фортепиано/[Сост. и ред. А. Селянин]. – Москва: Музыка, 1977. – 34с.

Степанов, А.А. Методика преподавания гармонии/А.А. Степанов. – Москва: Музыка, 1984. – 135с.

Sarai, T. Studio: per flauto e pianoforte/Sarai. – Budapest: Editio Musica, 1965. - 10с.

## **Т**

---

Телеман, Г.Ф. Соната: для гобоя и фортепиано/Г.Ф. Телеман; [Обработка М. Зейфмана]. – Москва: Музыка, 1965. – 11с.

Теоретические проблемы музыки XX века: [сборник статей].- Вып. 2/[Ред.-сост. Ю.Н. Тюлин]. – Москва: Музыка, 1978. -198с.

Томади, Г. Концерт для трубы с оркестром: переложение для трубы с фортепиано/Г. Томади. – Москва: Музыка. 1967. – 32с.

Трельные этюды для фортепиано/[Сост. А.А. Астафьева]. – Ленинград: Музыка. 1973. – 31с. – (Педагогический репертуар. – Вып. 2)

Трёхголосое сольфеджио/[Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин]. – изд. 3-е доп. – Москва: Музыка, 1967. – 137с.

Тургенева, Э., Малюков, А. Пианист-фантазёр: [учебное пособие по развитию творческих навыков и транспорированию]. – Ч.2/Э. Тургенева, А. Малюков. – Москва: Советский композитор, 1988. – 64с.

Тюлин, Ю.Н. , Привано, Н.Г. Задачи по гармонии/Ю.Н. Тюлин, Н.Г. Привано. – Москва: Музыка, 1966. – 260с.

## У

---

Урицкая, Б.С. Ромен Роллан - музыкант/Б.С. Урицкая. – Ленинград; Москва: Советский композитор, 1971. – 269с.

## Ф

---

Флис, В.В., Якубьяк, Я. В. Сольфеджио: для 1-4-х классов ДМШ. – изд. 3-е/В.В. Флис, Я.В. Якубьяк. – КИВ: МУЗИЧНА УКРАЇНА, 1987. – 195с.

Фортепиано. VI класс. – изд. 2-е/[Сост.-ред. Б.Е. Милич]. - КИВ: МУЗИЧНА УКРАЇНА, 1972. – 117с.

Фрид, Гр., Степанян, Р. Романс; Канцонна и Родино: концертная пьеса для флейты и фортепиано/Гр. Фрид, Р. Степанян. – Москва: Советский композитор, 1968. – 23с.

Фролова, Ю. Сольфеджио: 1 класс. – 12-е изд./Ю. Фролова. – Ростов на Дону, 2008. – 109с.: нот. ил. – (Учебные пособия для ДМШ)

## Х

---

Ходаковская, З.В. Музыкальные праздники для детей 3-4-х лет: [пособие для музыкальных руководителей и воспитателей]/З.В. Ходаковская. – Москва: Мозаика-Синтез, 2006. – 61с.

Хоровая лаборатория. XX век: [музыка для детей и юношества]. - Вып.2/[Сост. И.В. Роганова]. – Санкт-Петербург: Изд-во «Композитор-Санкт-Петербург», 2011. – 191с.

Хоровая лаборатория. XXI век: [музыка для детей и юношества]. - Вып.8. – Ч.1/[Сост.

И.В. Роганова]. – Санкт-Петербург: Изд-во «Композитор-Санкт-Петербург», 2017. – 84с.

Хрестоматия для трубы. 1-3 классы/[Сост. Ю. Усов]. – Москва: Музыка, 1987. – 126с. – (Педагогический репертуар)

Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. – 4-е изд., испр./[Сост. А. Бакулов, К. Сорокин]. – Москва: Музыка, 1992. – 77с. (2 экземпляра)

Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ/[Ред.-сост. Л. Любомудрова, Ю. Сорокин, А. Туманян]. – Москва: Музыка, 1985. – 78с. - (Педагогический репертуар)

Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. – 4-е изд., испр./[Сост. А. Бакулов, К. Сорокин]. – Москва: Музыка, 1992. – 79с. (2 экземпляра)

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода: для VII класса ДМШ. – переизд./ [Сост. и переложил для фор-но А. Семенов]. – Москва: Музыка, 1993. – 173с.

Хрестоматия по русской музыкальной литературе: для VI-VII классов ДМШ. – переизд./ [Сост. Э. Смирнова, А Семенов]. – Москва: Музыка, 1993. – 118с.

Хрестоматия по общему фортепиано/[Под общ. ред. М.Г. Соколова; Сост. Н.Кувшинников, Л. Просыпалова, М. Соколов, Н. Судзан и М. Штерн]. – Москва: Советский композитор, 1961. – 119с. – (Репертуар общего курса фортепиано для оркестровых классов музучилищ и консерваторий. – Вып.1)

## Ч

---

Чайковский, П.И. Времена года: для фортепиано/П.И. Чайковский. – Москва: Музыка, 1973. – 55с.

Чайковский, П.И. Времена года: для фортепиано/П.И. Чайковский. – Москва: Музыка, 1963. – 62с.

Чайковский, П.И. Романс Полины; Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама»: для фортепиано/П.И. Чайковский. – Москва: Музгиз, 1961. – 5с. – (Популярная библиотека пианиста)

Чайковский, П.И. Русское скерцо. Думно: для фортепиано/П.И. Чайковский; [Ред. Я. Мильштейна и К. Сорокина]. – Москва: Музыка, 1973. – 27с.

Чайковский, П.И. Сентиментальный вальс: для фортепиано/П.И. Чайковский. – Москва: Музгиз, 1961. – 80с.

Чекановска, А. Музыкальная этнография: Методология и методика/Анна Чекановска. – Москва: Советский композитор, 1983. – 189с.

Чумов, Л. 24 этюда для трубы/Л. Чумов. – Москва: Музыка, 1965. – 26с.

Szervanszky Versenyму/Szervanszky. – Budapest: Editio Musica, 1957. - 63с.

## Ш

---

Шопен, Ф. Вальс: для фортепиано/Ф. Шопен. – Москва: Музыка, 1968. – 140с.

Шопен, Ф. Вальс. Соч. 64 №2: для фортепиано/Ф. Шопен. – Москва: Музыка, 1961. – 7с. – (Популярная библиотека пианиста)

Шопен, Ф. Ноктюрн: для фортепиано/Ф. Шопен; [Ред. Л. Оборина и Я. Мильштейна]. – Москва: Музыка, 1973. – 126с.

Шопен, Ф. Этюды: для фортепиано/Ф. Шопен. – Москва: Музыка, 1967. – 137с.

Шуман, Р. Вечером. Грёзы/Ф. Шуман. – Москва: Музгиз, 1961. – 7с. – (Популярная библиотека пианиста)

## Щ

---

Щелоков, В. Три пьесы для квартета труб: Запев. Скерцо. Волчок: партитура для голоса/В. Щелоков. – Москва: Музыка, 1972. -

## Э

---

Энеску, Дж. Каптабиле и Престо: для флейты и фортепиано/Дж. Энеску. – Москва: Музгиз, 1958. – 13с.

Эстрадные квартеты. – Вып.5. – Москва: Воениздат, 1969. – 132с.

Этюды для фортепиано. Старшие классы/[Сост. и пед. ред. Т. Мануильской]. – Москва: Советский композитор, 1974. – 47с. – (Фортепианная музыка для ДМШ. – Вып.2)

Этюды для фортепиано. 6 класс/[Ред.-сост. Н.П. Капралова]. – Москва: Музыка, 1975. – 48с. – (ДМШ. – Вып.5)

## Ю

---

Юный пианист: Пьесы, этюды, ансамбли: для III-V классов ДМШ. – Вып.2. - перераб. и доп./[Сост., метод. замечания и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона]. – Москва: Советский композитор, 1972. – 183с.

## Я

---

Яковлев, В.В. Избранные труды о музыке. – В 2 т. – Т.2: Русские композиторы/В.В. Яковлев. – Москва: Советский композитор, 1971. – 456с.