

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»**

Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(баян, аккордеон)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

п. Назия
2021 год

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3 от 26.03.2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор _____ Максимова М.Н.
Приказ № 03-р от 26.03.2021 г.

Разработчики: Полунин Н.И., Максимов П.В.- преподаватель МБУДО «Назиевская ДШИ»

Рецензент – Воробьева Л.А., руководитель народного отдела, преподаватель класса баяна, аккордеона МБУДО «Кировская детская музыкальная школа».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» (баян, аккордеон) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – Программа) предназначена для обучающихся класса баяна, аккордеона музыкального отделения МБУДО «Назиевская детская школа искусств» (далее - ДШИ).

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Специальность» (баян, аккордеон) выполняет значимую роль в образовательном процессе и направлен на приобретение первоначальных умений и навыков игры на баяне и аккордеоне, ориентирован на интеллектуальное развитие ученика. Программа ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и приобретение музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации:

- 8 лет - для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет;
- 5 лет - для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет.

Срок освоения программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета:

8-летнее обучение:

- максимальная учебная нагрузка – 1316 ч.
- самостоятельная работа – 757 ч.
- аудиторные занятия – 559 ч.

5-летнее обучение:

- максимальная учебная нагрузка – 924 ч.
- самостоятельная работа – 561 ч.
- аудиторные занятия – 363 ч.

6-й (9-й) год обучения:

- максимальная учебная нагрузка – 214,5 ч.
- самостоятельная работа – 132 ч.

- аудиторные занятия – 82,5 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоциональные особенности и построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Режим занятий: два урока в неделю. Количество часов и продолжительность урока в неделю определяется учебным планом.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося и формирование комплекса знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства приобретение исполнительских навыков игры на баяне или аккордеоне.

Задачи:

- ***обучающие:***
 - приобретение исполнительских навыков игры на баяне или аккордеоне с их последующим применением;
 - умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - знание художественно-исполнительских возможностей инструмента и репертуара для баяна, аккордеона;
 - обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;
 - ранняя профессиональная ориентация наиболее одарённых учащихся;
 - формирование знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства.
- ***развивающие:***
 - формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
 - воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
 - формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
 - расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);
 - формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- ***воспитательные:***
 - воспитание грамотных слушателей;
 - формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность;
 - умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;
 - воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - понимание причин успеха /неуспеха собственной учебной деятельности;
 - формирование личности юного музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Обоснование структуры Программы.

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Специальность» (баян, аккордеон) в соответствии с федеральными государственными требованиями оснащены роялями или пианино и имеют площади не менее 9 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. В ДШИ имеется концертный зал. Имеются музыкальные инструменты (баяны и аккордеоны) различных размеров - в соответствии с возрастом обучающихся. В ДШИ имеется возможность предоставлять инструменты учащимся для домашних занятий.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;

- музыкальных инструментов - баянов и аккордеонов, подобранных по размеру для каждого учащегося;
- пюпитров для нот и подставок для ног;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый класс

Задачи курса:

Знакомство с инструментом (баян, аккордеон): история возникновения, устройство баяна, аккордеона, название различных их частей, изучение клавиатуры (название клавиш, октав); принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке, высоте, длительности, динамике, демонстрация звучания инструмента.

Организация игровых движений, координации движений рук. Работа над постановкой рук: организация игрового аппарата, положения первого пальца за грифом, правильное расположение пальцев на клавиатуре. Упражнения для правильной постановки рук, обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.

Освоение нотной грамоты, знакомство с двумя ключами, размерами такта, длительностями нот. Строение музыкальных пьес. Ознакомление с паузами. Строение музыкальной ткани - фраза, мотив, предложение, период.

Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть. Игра по нотам правой, левой и двумя руками мелодий, начальные аппликатурные принципы, освоение приёмов игры: нон легато, легато, стаккато на материале пьес с повторяющимися структурами. Характер музыки, темп, динамика.

Овладение различными штрихами. Техника ведения меха, освоение плавного ведения меха.

Техническое развитие учащихся. Знакомство с игрой гамм отдельными руками на одну октаву в прямом движении: гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву.

В течение учебного года учащийся должен пройти 18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).

8 - летнее обучение

	Название разделов и тем		Самостоятельная	Аудиторные занятия
--	-------------------------	--	-----------------	--------------------

№ п/ п.		Максимальная учебная нагрузка	работа	Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
2.	Развитие музыкальнотворческих способностей	20	10	10	2	8
3.	Нотный период обучения	52	26	26	4	22
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	40	20	20	5	15
	Итого:	128	64	64	14	50

5 - летнее обучение

№ п/ п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Вводная беседа. Донотный период обучения	20	12	8	3	5
2.	Развитие музыкальнотворческих способностей	25	15	10	2	8
3.	Нотный период обучения	65	39	26	4	22
4.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	55	33	22	5	15
	Итого:	165	99	66	14	52

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения.

Знакомство с инструментом. История возникновения, устройство, название частей, изучение клавиатуры (название клавиш, октав); принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке и способе его извлечения на инструменте, высоте, длительности, динамике, демонстрация звучания инструмента.

Работа над постановкой рук: организация игрового аппарата, правильное расположение пальцев на клавиатуре.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Слушание музыки и игра на инструменте, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок, прохлопывание ритма и подбор его по слуху.

Раздел 3. Нотный период обучения.

Освоение нотной грамоты. Строение музыкальных пьес. Ознакомление с паузами, фразами, мотивами, предложениями, периодами. Игра по нотам правой, левой и двумя руками мелодий, начальные аппликатурные принципы, освоение штрихов: нон легато, легато, стаккато на материале пьес с повторяющимися структурами. Характер музыки, темп, динамика.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Знакомство с игрой гамм отдельными руками в одну октаву в прямом движении.

Ожидаемые результаты:

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить 3 разнохарактерных пьесы или этюд и две разнохарактерные пьесы. **Примерная сложность: 8-летнее обучение:**

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Шуберт Ф. «Лендлер»

Александров Ан. «Новогодняя полька»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (обр. Иванова Аз.)

Телеман Г.Ф. «Гавот»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Брамс Й. «Колыбельная»

Иванов Аз. «Полька» 5-

летнее обучение:

Чешская народная песня «Аннушка».

Штейбельт Д. Сонатина

Хачатурян А. «Вальс дружбы»

Русская народная песня. «Как под яблонькой»

Глинка М. «Жаворонок»

Вебер К. Танец

Русская народная песня. «Во поле берёза стояла»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Второй класс

Задачи курса:

Продолжение работы над постановкой рук. Воспитание у ученика правильного положения корпуса инструмента, грифа (упор в ногу). Освоение верных движений рук, обусловленных художественно-техническими задачами.

Развитие музыкально-интонационного слуха. Работа над интонацией и качественным звукоизвлечением. Работа над аппикатурой. Работа над ровностью исполнения восьмых и шестнадцатых нот. Штриховая и ритмическая независимость, правильного понимания характера пьес и внутреннего содержания. Освоение плавного меховедения. Работа над пьесами различного характера.

Техническое развитие учащегося. Гаммы, различные упражнения, чтение с листа. Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну – две октавы; гаммы ля, ми минор (гармонический, мелодический) правой рукой в две октавы; тонические трезвучия

аккордами правой рукой в тех же тональностях. Арпеджио (длинные и короткие). Во втором полугодии на техническом зачёте исполнить гаммы: сольмажор двумя руками в две октавы и ля-минор правой рукой в две октавы, этюд, знание терминологии (5-летнее обучение), до-мажор отдельными руками в две октавы, этюд, знание терминологии (8-летнее обучение).

Музыкальные термины:

Andante (анданте) – не спеша

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро

Allegretto (аллегретто) – умеренно скоро

Crescendo (крещендо) – прибавление звука

Diminuendo (диминуэндо) – убавление звука

F, forte (форте) – громко **P,**

piano (пиано) – тихо

mp, mezzo piano (меццо – пиано) – не очень тихо **mf,**

mezzo forte (меццо – форте) – не очень громко

Ritenuuto (ритенуто) – замедляя

В течение учебного года учащийся должен пройти 18-20 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 10-12 пьес различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа.

8 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	16	8	8	2	6
2.	Развитие музыкальнотворческих способностей	52	26	26	5	21
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	64	32	32	4	28
Итого:		132	66	66	11	55

5 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы

1.	Работа над исполнительским аппаратом	20	12	8	2	6
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	65	39	26	5	21
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	80	48	32	4	28
	Итого:	165	99	66	11	55

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Воспитание у ученика правильного положения корпуса инструмента. Освоение верных движений рук, обусловленных художественно-техническими задачами.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над интонацией и звукоизвлечением. Освоение плавного ведения меха.

Работа над ровностью исполнения восьмых и шестнадцатых нот.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Гаммы и штрихи, различные упражнения, чтение с листа. Работа над пьесами различного характера.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте этюд и 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – сдать технический зачет (этюды, гаммы, знание терминологии). На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерная сложность:

8-летнее обучение

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Словацкая полька

Делиб Л. Вальс

Русская народная песня. «Полянка»

Моцарт Л. Менуэт

Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Телеман Г. Гавот

5-летнее обучение

Белорусская народная песня. «Бульба»

Боккерини Л. Менуэт

Абреу С. «Тико-тико»

Белорусский народный танец. «Крыжачок»

Варламов А. «Красный сарафан»

Бетховен Л. Вальс

Русская народная песня. «При долинушке калинушка стоит»

Ребиков В. «Птичка»

Дюбюк А. Романс

Третий класс

Задачи курса:

Продолжение работы над правильным положением корпуса инструмента и грифа. Организация игровых движений. Воспитание аппликатурной дисциплины. Приобрести ощущение начала и конца динамической шкалы. Добиться свободы в руках. Продолжение работы над интонацией и качественным звукоизвлечением.

Работа над пьесами различного характера и крупной формой. Произведения, включающие более сложный ритм. Работа над динамикой звучания в пьесах и этюдах.

Овладение различными штрихами. Чтение с листа произведений из репертуара первого класса.

Техническое развитие учащегося. Гаммы мажорные до 2^x знаков в ключе двумя руками в две октавы: гаммы ля, ми минор (гармонические и мелодические) двумя руками в две октавы; гамма ре минор каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну – две октавы.

Во втором полугодии на техническом зачёте исполнить гаммы: ре-мажор, реминор двумя руками в две октавы, этюд, знание терминологии (5-летнее обучение), соль-мажор двумя руками в две октавы, ля-минор правой рукой в две октавы, этюд, знание терминологии (8-летнее обучение).

Музыкальные термины:

Fine (финэ) - конец

Da capo al fine (да капо аль финэ) – сначала до слова конец

Adagio (адажио) – медленно

Vivo, Vivace (виво, виваче) – живо

Sostenuto (состенуто) – сдержанно **Meno**

mosso (мено моссо) – менее подвижно

Pio mosso (пью моссо) – более подвижно

A tempo (а темпо) – в темпе

Tempo I (темпо примо) – первоначальный темп

В течение учебного года учащийся должен пройти 16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6-8 пьес различного характера.

8 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	12	6	6	2	4
2.	Развитие музыкальнотворческих способностей	56	28	28	8	20

3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	64	32	32	6	26
	Итого:	132	66	66	16	50

5 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	15	9	6	2	4
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	70	42	28	8	20
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	80	48	32	6	26
	Итого:	165	99	66	16	50

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Продолжение работы над правильным положением корпуса инструмента

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Анализ строения пьес, подбор аппликатуры. Более сложный ритм, динамика звучания в пьесах и этюдах.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Гаммы, арпеджио, аккорды, работа над аппликатурой. Работа над пьесами различного характера и крупной формой.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте этюд и 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – сдать технический зачет (этюды, гаммы, знание терминологии). На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. **Примерная сложность:**

8-летнее обучение:

Русская народная песня «Пряха» (обр. Онегина А.)

Вебер К. «Хор охотников»

Чайковский П. «Немецкая песенка»

«Венгерский чардаш» (обр. Лушников В.)

Верди Дж. Марш

Гречанинов А. Мазурка

Русская народная песня «Лебедушка»

Гедике А. Танец Даргомьжский
А. Романс

5-летнее обучение:

Русская народная песня. «Ай, утушка луговая» (обр. Чайковского П.)
Карамышев Б. «У реки»
Бах И.С. Жига - соль минор
Русская народная песня. «Как у наших у ворот» (обр. Суркова А.)
Бетховен Л. Менуэт
Гендель Г. Сарабанда ре минор
Эстонская народная песня. «Каламиес» (обр. Суркова А.)
Гедике А. Сонатина
Гендель Г. Чакона Соль мажор

Четвёртый класс

Задачи курса:

Развитие ритмического чувства и музыкальной памяти. Осмысленная смена меха, яркость и свобода в исполнении. Работа над интонацией, звукоизвлечением. Развитие беглости пальцев. Работа над мелкой техникой. Контроль за отсутствием от лишних мускульных движений в пальцах.

Работа над пьесами различного характера и крупной формы. Продолжение работы над интонацией и качественным звукоизвлечением. Выразительность исполнения - динамика звучания. Чтение с листа произведений из репертуара второго класса.

Техническое развитие учащегося. Гаммы мажорные до 3^x знаков двумя руками в две октавы, гаммы минорные до 2^x знаков двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Во втором на техническом зачёте исполнить гаммы: ля-мажор, соль-минор двумя руками в две октавы, этюд, знание терминологии (5-летнее обучение), ремажор, ре-минор двумя руками в две октавы, этюд, знание терминологии (8-летнее обучение).

Музыкальные термины:

Cantabile (кантабиле) – певуче

Dolce (дольче) – нежно

Presto (престо) – очень скоро

Lento (ленто) – протяжно

Molto (мольто) – очень

Poco (поко) - немного

Poco a poco (поко а поко) – постепенно

Non troppo (нон троппо) – не слишком

Sempre (сэмпрэ) – всё время

В течение учебного года учащийся должен пройти 14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера.

8 - летнее обучение

№ п/ п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкальнотворческих способностей	75	45	30	5	25
2.	Работа над исполнительским аппаратом	10	6	4	2	2
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	80	48	32	4	28
Итого:		165	99	66	11	55

5 - летнее обучение

№ п/ п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкальнотворческих способностей	110,5	68	42,5	5	37,5
2.	Работа над исполнительским аппаратом	13	8	5	2	3
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	91	56	35	6	29
Итого:		214,5	132	82,5	13	69,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Продолжение работы над качеством звука. Динамика звучания, более усложнённый ритм.

Раздел 2. Работа над исполнительским аппаратом.

Работа над мелкой техникой. Отучить от лишних мускульных движений в пальцах.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Гаммы, арпеджио, аккорды и различные упражнения. Работа над пьесами различного характера и крупной формы.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте этюд и два разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – сдать технический зачет (этюды, гаммы, знание терминологии). На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерная сложность:**8-летнее обучение:**

Неаполитанская народная песня. «Санта Лючия» (обр. Лондонова П.)

Бах И.С. Ария - соль минор

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Бах И.С. Менуэт - соль минор

Грибоедов А. Вальс

Болгарский народный танец. «Хоровод» (обр. Грачёва В.)

Бах И.С. Ария - До мажор

Глинка М. «Песня Вани»

Русская народная песня. «Казачок» (обр. Ризоля Н.)

5-летнее обучение

Польская народная песня. «Шла девица по лесочку» (обр. Мотова В.)

Клементи М. Сонатина № 4

Бах И.С. Прелюдия - ре минор

Русская народная песня. «Я пойду ли, молоденька» (обр. Алёхина В.)

Глинка М. «Жаворонок»

Гендель Г. Сарабанда - ре минор

Русская народная песня. «Среди долины ровныя» (обр. Марьина А.)

Бургмюллер Ф. «Сказка»

Глинка М. Двухголосная fuga - ля минор

Пятый класс**Задачи курса:**

Ориентация на клавиатуре, координация движений, развитие мышечной памяти пальцев. Работа над свободой игрового аппарата. Укрепление ритма, развитие слуховых и игровых навыков. Продолжение работы над интонацией, звукоизвлечением.

Для учащихся с 5-летним сроком обучения этот класс является выпускным, ведется работа над выпускной программой.

Работа над пьесами различного характера, крупной формы и полифонии. Продолжение работы над интонацией и качественным звукоизвлечением. Выразительность исполнения - динамика звучания. Работа над активной и пассивной подачей меха.

Развитие слухового ощущения и различных навыков координации при игре двумя руками. Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;

Техническое развитие учащегося. Гаммы мажорные до 4^x знаков, гаммы минорные до 3^x знаков двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Во втором полугодии на техническом зачёте исполнить гаммы: си-бемольмажор, ми-минор двумя руками в две октавы, этюд, знание терминологии (8-летнее обучение).

Музыкальные термины:

Largo (ларго) - широко

Larghetto (ларгетто) – несколько скорее, чем Largo

Scherzando (скерцандо) – шутливо

Accelerando (аччелерандо) – ускоряя

Allargando (аллергандо) – расширяя, замедляя

Сеньо, фонарь – знаки для повторения

Цезура – остановка, обозначается знаком «V», служит для фразировки

Coda (кода) – окончание

Tenuto (тенуто) – точно выдержать длительность

В течение учебного года учащийся должен пройти 12-14 произведений: 2-4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;

8 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкальнотворческих способностей	65	39	26	5	21
2.	Работа над исполнительским аппаратом	20	12	8	2	6
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	80	48	32	4	28
	Итого:	165	99	66	11	55

5 - летнее обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкальнотворческих способностей	110,5	68	42,5	5	37,5
2.	Работа над исполнительским аппаратом	13	8	5	2	3
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	91	56	35	6	29
	Итого:	214,5	132	82,5	13	69,5

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям. Продолжение работы над интонацией и звукоизвлечением. Динамика звучания, более усложнённый ритм. Работа над активной и пассивной подачей меха.

Раздел 2. Работа над исполнительским аппаратом.

Развитие слухового ощущения и различных навыков координации при игре двумя руками.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Гаммы, арпеджио, штрихи и упражнения на различные виды техники. Работа над пьесами различного характера, крупной формы и полифонии.

Ожидаемые результаты:

Для учащихся 8(9) летнего обучения - в первом полугодии исполнение на академическом концерте этюда и двух разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет (этюды, гаммы, знание терминологии). На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Для учащихся 5(6) летнего обучения необходимо исполнить на выпускном экзамене 4 произведения различных жанров и форм (в том числе, произведение крупной формы, полифонию). В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Примерная сложность:

8-летнее обучение

Бах И.С. Ларго ре минор

Клементи М. Соната № 2

Вариации на русские народные песни «Среди долины ровные» и «Светит месяц» (обр. Паницкого И.)

Бах И.С. Прелюдия № 2 До мажор

Бетховен Л. Рондо

Русская народная песня «Лошадка» (обр. Мотова В.)

Бах И.С. Прелюдия соль минор Клементи М.

Сонатина № 3, 3 ч.

Русская народная танец «Метелица»

5-летнее обучение:

Шитте Л. Этюд фа минор

Русская народная песня. «Научить ли ты, Ванюша» (обр. Мотова В.)

Бах И.С. Жига ля мажор

Моцарт В. «Турецкий марш» Си-бемоль мажор

Мусоргский М. Скерцо Си-бемоль мажор

Тартини Дж. Сарабанда соль минор Кулау

Ф. Сонатина, 1 ч.

Дунаевский И. Вальс

Русская народная песня «Возле речки, возле моста» (обр. Мотова В.)

Мендельсон Ф. Хорал из Сонаты № 6 ре минор
 Дунаевский И. Полька Диабелли А. Сонатина, 1
 ч.
 Русская народная песня. «В низенькой светёлке» (обр. Лондонова П.)

Шестой класс

Задачи курса:

Координация рук в различных метроритмических сочетаниях. Работа над штриховой и ритмической независимостью, научить играть свободной незакрепощённой рукой. Продолжение работы над звукоизвлечением.

Работа над пьесами различного характера, крупной формы и полифонии. Продолжение работы над интонацией и качественным звукоизвлечением. Штриховая и ритмическая независимость. Развитие беглости, лёгкости, ритмической устойчивости. Работа над трудными, техническими местами, применение разных метрических и штриховых вариантов.

Чтение с листа произведений из репертуара 3-4 классов.

Техническое развитие учащегося. Гаммы: мажорные до 5-ти знаков, минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями во всех тональностях, арпеджио короткие и длинные в достаточно быстром темпе.

Во втором полугодии на техническом зачёте исполнить гаммы: ля-мажор, соль-минор двумя руками в две октавы, этюд, знание терминологии (8-летнее обучение).

Музыкальные термины:

Pesante (пезанте) - грузно, тяжеловесно

Rubato (рубато) - свободное исполнение

Marcato (маркато) - подчёркнуто **Agitato**
 (ажитато) - взволнованно

Morendo (морендо) - замирая

Grazioso (грациозо) - легко, изящно

Ritardando (ритердандо) – замедляя

Rallentando (раллентандо) - замедляя

В течение учебного года учащийся должен пройти 10-12 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2-4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно.

Для учащихся 5-летнего курса обучения 6-й класс является дополнительным годом для целенаправленной подготовки наиболее одарённых учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов. Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

8 - летнее обучение

№ п/ п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	65	39	26	5	21
2.	Работа над исполнительским аппаратом	20	12	8	2	6
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	80	48	32	4	28
Итого:		165	99	66	11	55

5 - летнее обучение

№ п/ п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	110,5	68	42,5	5	37,5
2.	Работа над исполнительским аппаратом	13	8	5	2	3
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	91	56	35	6	29
Итого:		214,5	132	82,5	13	69,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работы над звукоизвлечением. Штриховая и ритмическая независимость.

Раздел 2. Работа над исполнительским аппаратом.

Отучить от лишних мускульных движений в пальцах. Добиться быстрого возвращения кисти в начальное положение.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Развитие беглости, лёгкости, ритмической устойчивости. Работа над трудными, техническими местами, применение разных метрических и штриховых вариантов.

Работа над пьесами различного характера, крупной формы и полифонии.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте этюд и 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – сдать технический зачет (этюды, гаммы, знание терминологии). На академическом концерте в конце

учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (в том числе, произведение крупной формы, полифонию).

Для учащихся 5 (6) летнего обучения в течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы. В конце учебного года учащийся должен исполнить выпускную программу, состоящую из произведения крупной формы, полифонии, 2 пьес.

Примерная сложность:

8-летнее обучение

Бах И.С. Ария соль минор

Шостакович Д. «Лирический вальс»

Белорусская народная песня «Перепёлочка» (обр. Кузнецова Е.)

Бах И.С. Прелюдия До мажор

Моцарт В. Менуэт

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» (обр. Шалеева А.)

Вивальди А.- Бах И.С. Ларго ре минор

Люлли Ж. Гавот

«Цыганская пляска» (обр. Бубенцовой С.)

5-летнее обучение

Беренс Г. Этюд - Ля мажор

Бах И.С. Ария - Ми-бемоль мажор

Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

Фросини П. Вариации на тему «Карнавал в Венеции»

Монти В. Чардаш

Дювернуа А. Этюд До мажор

Бах И.С. Сарабанда ля минор

Чайкин В. «Лирический вальс»

Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 2

Русская народная песня. «Калинушка с малинушкой» (обр. Мотова В.)

Лешгорн А. Этюд До мажор

Лядов А. Канон до минор

Клементи М. Сонатина, 1 часть

Вариации на русские народные песни (обр. Паницкого И.): «Среди долины ровныя» и «Светит месяц» Ребиков В. Вальс

Седьмой класс

Задачи курса:

Продолжение работы над интонацией, звукоизвлечением, ритмом, штрихами. Совершенство игровых движений. Работа над крупной формой. Ознакомление с выборной клавиатурой. Продолжение работы над интонацией и качественным звукоизвлечением.

Работа над пьесами различного характера, крупной формы, полифонии. Свобода в руках, работа над беглостью пальцев. Беглость при исполнении трудных технических мест. Работа над активными движениями в пальцах, также над активной, пассивной подачей меха.

Дальнейшее овладение штриховой и ритмической независимости. Знание строения произведений, гармонических и мелодических особенностей. Чтение с листа произведений из репертуара 4-5 класса.

Техническое развитие учащегося. Гаммы: мажорные до 6-ти знаков, минорные до 5-ти знаков двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями во всех тональностях, арпеджио короткие и длинные в достаточно быстром темпе.

Во втором полугодии на техническом зачете исполнить гаммы: ми-мажор, доминор двумя руками в две октавы, этюд, знание терминологии. Музыкальные термины:

Grave (grave) - тяжело

Risoluto (ризолуто) – решительно

Festivo (фестиво) – празднично, радостно

Capriccioso (каприччозо) - капризно

Buffo (буффо) – комически

Stringendo (стринджэндо) - ускоряя

Brillante (брильянте) – блестяще

Spiritoso (спиритуозо) – одухотворенно

Comodo (комодо) – удобно

Maestoso (маэстозо) – торжественно;

Con brio (кон брио) – с огнем;

Con fuoco (кон фуоко) – с жаром.

В течение учебного года учащийся должен пройти 10-12 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2-4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкальнотворческих способностей	71,5	44	27,5	3	24,5
2.	Работа над исполнительским аппаратом	39	24	15	2	13
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	104	64	40	4	36
	Итого:	214,5	132	82,5	9	73,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Навыки самостоятельного разбора строения произведений, определение жанра, стиля, фразировки, динамики.

Раздел 2. Работа над исполнительским аппаратом.

Техническая свобода рук, отработка беглости пальцев.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Заострение внимания на технически трудных тактах. Работа над активными движениями в пальцах, также над активной и пассивной подачей меха. Работа над кульминацией, определение темпов в произведениях.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте этюд и два разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – сдать технический зачет (этюды, гаммы, знание терминологии). На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерная сложность:

Бах И.С. Сарабанда - ля минор

Гайдн И. Финал из Сонаты Ре мажор

Русская народная песня. «Как у наших у ворот» (обр. Суркова А.)

Бах И.С. Жига - соль минор

Бетховен Л. Рондо

Дербенко Е. «Емеля на печи»

Штраус И. «Персидский марш»

Гендель Г. Менуэт - Фа мажор

Украинская народная песня. «Казачок» (обр. Ризоля Н.)

Восьмой класс

Задачи курса:

Продолжение работы над интонацией, звукоизвлечением, ритмом, штрихами. Совершенствование аккордовой и мелкой техники правой руки. Овладение динамическими тонкостями произведений. Продолжение ознакомления с выборной клавиатурой. Продолжение работы над интонацией и качественным звукоизвлечением. Продолжать добиваться свободы в руках, работать над беглостью пальцев.

Работа над выпускной программой. Работа над пьесами различного характера, крупной формы, полифонии. Дальнейшее овладение штриховой и ритмической независимости. Знание строения произведений, гармонических и мелодических особенностей. Продолжать добиваться беглости игры при исполнении трудных технических мест. Продолжать работать над активными движениями в пальцах, также над активной, пассивной подачей меха.

Техническое развитие учащегося. Гаммы: мажорные до 7-ми знаков, минорные до 6-ти знаков двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с

обращениями во всех тональностях, арпеджио короткие и длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента.

Программа выпускного класса должна соответствовать возможностям выпускника, способствовать наиболее полному раскрытию его музыкальных способностей.

В течение учебного года учащийся должен пройти 11-12 произведений: 3 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно. Чтение с листа произведений из репертуара 4-5 классов.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкальнотворческих способностей	110,5	68	42,5	5	37,5
2.	Освоение исполнительских навыков	52	32	20	2	18
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	52	32	20	2	18
	Итого:	214,5	132	82,5	9	73,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над пьесами.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков.

Совершенствование пройденных приёмов.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Изучение гамм. Этюды. Чтение с листа.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся должен исполнить выпускную программу, состоящую из 4 произведений различных стилей, форм и жанров. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Для учащихся, поступающих в средние специальные учебные заведения культуры и искусства, выпускная программа состоит из произведения крупной формы, полифонии, 2 пьес (одна из пьес – обработка народной песни).

Примерная сложность:

Шитте Л. Этюд - фа минор

Бах И.С. Сарабанда - ре минор

Штейбельт Д. Рондо

Блантер М. «В лесу прифронтовом» (обр. Паницкого И.)

Русская народная песня. «То не ветер ветку клонит» (обр. Суркова А.)

Бах И.С. Ария - Фа мажор
 Кулау Ф. Сонатина, 2 часть
 Шендерёв Г. «Русский танец»
 Русская народная песня. «Возле речки, возле моста» (обр. Мотова В.)
 Бах И.С. Ария - соль минор
 Диабели А. Сонатина
 Моцарт В. Менуэт
 Русская народная песня. «Ой, да ты, калинушка» (обр. Паницкого И.)

Девятый класс

Задачи курса:

Подготовка наиболее одарённых учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства. Предоставление возможности учащимся, успешно выполнившим программу 8-летнего обучения, продолжить обучение в 9 классе для совершенствования исполнительских навыков.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений.

Продолжение работы над интонацией и качественным звукоизвлечением, ритмом, штрихами. Совершенствование аккордовой и мелкой техники правой руки. Овладение динамическими тонкостями произведений. Продолжение ознакомления с выборной клавиатурой. Работа над выпускной программой. Продолжение работы над интонацией.

В течение учебного года учащийся должен пройти 11-12 произведений: 3 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно.

№ п/ п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкальнотворческих способностей	110,5	68	42,5	5	37,5
2.	Освоение исполнительских навыков	52	32	20	2	18

3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	52	32	20	2	18
	Итого:	214,5	132	82,5	9	73,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над пьесами, этюдами, полифонией, крупной формой и обработкой народной мелодии. Поиск музыкально-образных решений исполнения. Формирование сценической выносливости. Развитие музыкально-художественного вкуса.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков.

Динамические и стилистические решения. Работа над фразировкой. Совершенствование пройденных приёмов и штрихов.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Все мажорные и минорные гаммы в достаточно быстром темпе. Тонические трезвучия аккордами с обращениями во всех тональностях, арпеджио короткие и длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся должен исполнить выпускную программу, состоящую из 4 -5 произведений различных стилей, форм и жанров. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Примерная сложность:

Черни К. Этюд - До мажор

Бах И.С. Ария - Ми-бемоль мажор

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Моцарт В. Соната №12, финал

Русская народная песня. «При тумане, при долине» (обр. Матвеева И.)

Соловьёв А. – Стадник Г. Этюд - Соль мажор

Бах И.С. Сарабанда - ля минор

Бортнянский Д. Соната, 1 часть

Чайковский П. «Ната-вальс»

Русская народная песня «Отдавали молодую» (обр. Шендерёва Г.)

Титов С. Этюд - ре минор

Бах И.С. Менуэт - ре минор

Чимароза Д. Соната)

Ребигов В. Вальс

Шендерёв Г. «Русский танец»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании занятий по учебному предмету «Специальность» (баян, аккордеон) выпускник должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь исполнять музыкальные произведения на баяне, аккордеоне на достаточном художественном уровне;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне, аккордеоне;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- иметь навыки подбора по слуху и чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- иметь навыки публичных сольных выступлений;
- знать основной репертуар для баяна-аккордеона;
- знать различные интерпретации музыкальных произведений;
- знать художественно-исполнительские возможности своего инструмента;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля и умению управлять процессом исполнения;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах.

Выпускная программа должна состоять из 4-5 произведений различных жанров и стилей: этюд, произведение крупной формы, обработка народной мелодии, пьеса кантленного плана, виртуозная пьеса. Примерные репертуарные программы изложены в разделе «Примерная сложность».

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами *промежуточной аттестации* являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- академические концерты (во 2 четверти);
- - технические зачеты в 3 четверти;
- - экзамены (в конце учебного года).

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

На академическом концерте в конце первого полугодия учащиеся 2-7-х классов должны исполнить этюд и 2 пьесы различного характера. На экзамене в конце учебного года, который проходит в виде академического концерта, учащиеся 1-7-х классов должны исполнить 2 произведения (крупная форма, пьеса или обработка народной мелодии).

В 3-й четверти учащиеся сдают технический зачёт:

- этюд на различные виды техники, гаммы и арпеджио, знание терминологии;

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане учащегося, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или академические концерты, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. К выпускным экзаменам допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, подлежащему итоговой аттестации.

На выпускном экзамене необходимо исполнить следующую программу: полифония, произведение крупной формы, пьеса, обработка народной мелодии. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Специальность» (баян, аккордеон):

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- техническое мастерство;
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;

- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.
- соответствие уровня освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному

автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:

Оценка «отлично» (5) - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. В интерпретации произведений присутствует стилевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.

Оценка «хорошо» (4) – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически игра может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

Младшие классы (1-2 классы):

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- свободное ориентирование на клавиатуре;
- правильная постановка игрового аппарата;

- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

Средние классы (3-4 классы):

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач; - развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.

Старшие классы (5-9 классы):

- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучаемого;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;
- усовершенствование исполнительского мастерства; - профессиональное ориентирование наиболее способных учащихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание преподавателя должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально исполнительских навыков. За время обучения необходимо научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

С первых занятий необходимо познакомить ученика с истоками народного творчества, историей возникновения русского народного инструмента, познакомить с его устройством, научить заботиться об инструменте и грамотно с ним обращаться. Рассказать об эволюции развития инструмента и исполнительства на нём, демонстрируя возможности посредством игры произведений различного характера, таким образом, способствуя развитию у учащегося инициативы, интереса к инструменту, мотивируя обучающегося к сознательному овладению инструментом.

Необходимо показать разнообразие сольного и коллективного творчества (прослушивая записи известных исполнителей на баяне, аккордеоне, народных ансамблей и оркестров).

Обучение игре на инструменте баян, аккордеон требует от учащихся не только наличие музыкальных и интеллектуальных способностей, но и достаточно хорошего здоровья и физической выносливости. Прежде чем приступить к обучению, необходимо изучить небольшой комплекс подготовительных упражнений. Цель их заключается в том, чтобы учащийся при игре на инструменте мог сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние мышц.

Особое внимание необходимо уделить посадке и постановке аппарата. Осуществлять работу по посадке за инструментом, постановке рук и организации исполнительского аппарата следует комплексно, вырабатывая рациональные навыки постановки. Во время игры на баяне, аккордеоне приходится достаточно длительное

время сидеть на стуле и для того чтобы не было перенапряжения в мышцах спины, необходимо выполнять нетрудные упражнения по расслаблению мышц плечевого корпуса и спины. Также необходимо постоянно следить за постановкой и опорой обеих ног. На начальном этапе обучения это особенно актуально, поэтому рекомендуется каждые 15 минут проверять свободу исполнительского аппарата учащегося.

Особое внимание следует уделить постановке правой и левой руки отдельно. Отработать удобную постановку пальцев обеих рук и добиться правильного не зажатого расположения пальцев, а также верного расположения большого пальца за грифом. Начальный курс постановки аппарата для игры на баяне, аккордеоне ориентировочно рассчитан на 1-3 года. Работа над упражнениями различного плана должна осуществляться систематически – на протяжении всех лет обучения.

Постоянное внимание в работе с учащимися преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Большое внимание необходимо уделить работе над сменой меха, над плавным меховедением. В течение всех лет обучения надо планомерно вырабатывать у учащегося умение самостоятельно контролировать смену меха без нарушений фразировки и звучания.

Параллельно с постановкой рук и работой над звукоизвлечением, необходимо обучать ученика нотной грамоте, знакомить с элементами музыкального языка, развивать ритмическую устойчивость, работать над осуществлением самостоятельного слухового контроля.

С первого года обучения необходимо работать над техническим развитием юного музыканта. Последовательное изучение гамм, арпеджио и аккордов является обязательным в процессе освоения инструмента. Изучение аппликатурных закономерностей является основополагающим в техническом развитии обучающегося.

Эффективным средством, способствующим формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование. Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий от разных нот, изучаемых в процессе освоения игрового диапазона.

Необходимо развивать навыки самостоятельной работы у учащихся, воспитывать грамотное отношение к тексту, что позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. Подбор произведений должен отвечать целям отработки каких-либо технических приёмов и развития музыкального мышления. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности, а также подбирать произведения дифференцировано (с учётом музыкальных способностей). Успехи учащегося на всех этапах обучения зависят не только от его данных и прилежания, но также и от последовательности задач, ставящихся перед ним в разумно подобранном репертуаре. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени

завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет выполнение домашнего задания: прослушивает заданное произведение (гаммы, этюды, пьесы) с начала до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося). После этого переходит к его разбору и дает необходимые указания. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

Одной из необходимых педагогических задач является подготовка ученика к выступлению. Воспитание в учениках навыков выступления на эстраде начинается уже в первый год обучения. Необходима постоянная организация публичных выступлений, так как исполнительское творчество рождается только в концертной практике. Это и психологическая подготовка ученика перед выходом на сцену, изучение эпохи создания произведения, отработка технически трудных тактов, достижение целостности материала, передача художественной и содержательной ценности данного произведения.

Немаловажной задачей преподавателя является развитие музыкально художественного вкуса, воспитание гармоничной личности учащихся. Необходимо заниматься эстетическим образованием детей, прививать им любовь к литературе, живописи, театру, повышать их интеллектуальный уровень. Поэтому еще одной формой воспитательной работы является совместное посещение концертов, выставок (близость Санкт-Петербурга позволяет это делать без особых проблем), а также проведение тематических бесед и лекций-концертов внутри класса и на уровне школы.

Большое значение для успешного обучения имеет и постоянный контакт с родителями. Контроль родителей за выполнением домашних заданий, посещаемостью уроков, заинтересованность родителей в самом процессе обучения и его результативности позволяет родителям совместно с преподавателем правильно организовать работу ученика, составить расписание занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по музыкальному инструменту, музыкально - теоретическим предметам и предметам в общеобразовательной школе, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье детей.

Обязательные родительские собрания, так называемые классные концерты в конце каждого полугодия с выступлением всех учеников класса, которые дают возможность детям обыграть свою программу перед большой аудиторией, а родителям увидеть результаты обучения не только своих детей, являются одной из форм воспитательной работы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; - периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. На начальной стадии обучения особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты роста ученика взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль преподавателя входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у учащихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. Антология литературы для баяна, часть 1 (сост. Липс Ф., Сурков А.). - М., 1984.
2. Антология литературы для баяна, часть 2 (сост. Липс Ф.). - М., 1985.
3. Антология литературы для баяна, часть 3 (сост. Липс Ф.). - М., 1986.
4. Баян 5 класс. Учебный репертуар для ДМШ (сост. Денисов А.). - Киев, «Музична Украина», 1975.

5. Баян, 1 класс ДМШ. - Киев, «Скорина», 1994.
6. Гречухина Р., Лихачев М. Хрестоматия для баяна, вып. 1 (мл. классы ДМШ). – СПб, «Композитор», 2010.
7. Гречухина Р., Лихачев М. Хрестоматия для баяна, вып. 2 (1-2 классы ДМШ). – СПб, «Композитор», 2010.
8. Гречухина Р., Лихачев М. Хрестоматия для баяна, вып. 3 (2-3 классы ДМШ). – СПб, «Композитор», 2010.
9. Гречухина Р., Лихачев М. Хрестоматия для баяна, вып. 4 (3-4 классы ДМШ). – СПб, «Композитор», 2011.
10. Гречухина Р., Лихачев М. Хрестоматия для баяна, вып. 5 (4-5 классы ДМШ). – СПб, «Композитор», 2011.
11. Гречухина Р., Лихачев М. Хрестоматия для баяна, вып. 6 (6-7 классы ДМШ). – СПб, «Композитор», 2011.
12. Дога Е. Парижский каскад. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. Для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2005.
13. Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. - Л., 1975.
14. Играй мой баян, выпуск 6. - М., 1962.
15. Избранные клавирные произведения XVI-XVIII веков. Переложение для баяна, сост. и перелож. Орлов В. - СПб, «Композитор», 2010.
16. Литовко Ю. Веселый концерт. Сборник для баяна и аккордеона, для начинающих исполнителей 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2002.
17. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. - М., 1987.
18. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. - М., 1966.
19. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. - М., 1972.
20. Муравьева Е. Аккордеон с азов. – СПб, «Композитор», 2010.
21. Муравьева Е. Черни на аккордеоне. Этюды из соч. 299. – СПб, «Композитор», 2010.
22. Николаев Г. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). – СПб, «Союз художников», 2006.
23. Педагогический репертуар баяниста, 1 – 2 класс, выпуск 1 (сост. Бойко И.Н.). СПб, 2000.
24. Полифонические произведения И.С. Баха и его сыновей (сост. Лихачёва Ю.). Л., 1988.
25. Полифонические пьесы Баха И.С. и его сыновей в переложении для готововыборного баяна или аккордеона, сост. Лихачёв Ю, Лихачёв М. – СПб, «Композитор», 2008.
26. Популярные мелодии в облегченной обработке для баяна, аккордеона, сост. Скуматов Л. - СПб, «Композитор», 2010.
27. Популярные танго для аккордеона (баяна), перелож, ред. и сост. Чириков В. СПб, «Композитор», 2012.
28. Пьяццолла А. 20 танго для баяна (аккордеона), т.1 (№ 1-10); т. 2 (№ 11-20). СПб, «Композитор», 2006.
29. Репников А. Альбом юного баяниста. - СПб, «Композитор», 2005.

30. Самоучитель игры на баяне (сост. Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю.). М., 1974.
31. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона, перелож, ред. и сост. Муравьева Е. – СПб., «Композитор», 2007.
32. Сонатины и Рондо, Выпуск 2 (сост. Беньяминов Б.). - Л., 1968.
33. Федчина Л. Музыкальный алфавит. Первые этюды для самых маленьких. Учебное пособие. - СПб, «Композитор», 2007.
34. Хрестоматия аккордеониста, 1 – 2 класс (сост. Бушуева, Павина). - М., 1974.
35. Хрестоматия аккордеониста, 1 – 2 класс ДМШ (сост. Гусева В.). - М., 1988.
36. Хрестоматия аккордеониста, 3 – 5 класс ДМШ (сост. Акимова Ю., Талакина А.). - М., 1976.
37. Хрестоматия баяниста, 1 – 2 класс ДМШ (сост. Крылусова А.). - М., 1999.
38. Хрестоматия баяниста, 3 – 4 класс ДМШ (сост. Грачёва В.). - М., 1996.
39. Хрестоматия баяниста, 5 класс ДМШ (сост. Грачёва В.). - М., 1997.
40. Хрестоматия для баяна (сост. Онегина А., Горохова В.). - М., 1961.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 3 – 4 класс ДМШ (сост. Акимов Ю., Мирек А.). - М., 1963.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 1 – 2 класс ДМШ (сост. Онегина А.). - М., 1963.
43. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 5 класс (сост. Горохова В., Онегина А.). - М., 1960.
44. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). - СПб, «Композитор», 2009.
45. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, вып. 1, сост. Лихачёв С. – СПб, «Композитор», 2009. 46. Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс. - Киев, 1987.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов Ю. Фразировка баяниста. / Баян и баянисты, сборник статей, вып. 8. - М., «Советский композитор», 1989.
2. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. СПб, «Композитор», 2002.
3. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. - Л.: «Муз. издательство», 1960.
4. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. / Баян и баянисты, сборник статей, вып. 7. - М., «Советский композитор», 1987.
5. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игры на баяне. / Баян и баянисты, сборник статей, вып. 8. - М., «Советский композитор», 1989.
6. Колесов Л. Содержание и формы работы баяниста над музыкальным произведением. / Баян и баянисты, сборник статей, вып. 4. - М., «Советский композитор», 1978.
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., «Музыка», 1985.
8. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. – СПб, 2009.

9. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готововыборном баяне. / Баян и баянисты, сборник статей, вып. 6. - М., «Советский композитор», 1983.
10. Сурков А. Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения. / Баян и баянисты, сборник статей, вып. 8. - М., «Советский композитор», 1989.
11. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. / Баян и баянисты, сборник статей, вып. 7. - М., «Советский композитор», 1987.
12. Шаров О. Об особенностях аппликатурного мышления на пяти- и шестирядном баяне. / Аккордеонно-баянное исполнительство. - СПб, «Композитор», 2002.
13. Шутьяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб, 2010.

