

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Назиевская детская школа искусств»

Предметная область  
ПО.02. «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

## ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **ПО.02.УП.02. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

п. Назия  
2021 г.

Рассмотрена на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 3 от 26.03.2021 г.  
М.Н.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
\_\_\_\_\_ Максимова

Приказ № 03-р от 26.03.2021

Разработчик: Листова А.А. - преподаватель теоретических дисциплин  
музыкального отделения МБУДО «Назиевская ДШИ»

Рецензент - Смирнова Л.А., преподаватель теоретических дисциплин  
СанктПетербургского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова;

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана для обучающихся музыкального отделения МБУДО «Назиевская детская школа искусств». Учебный предмет «Слушание музыки» является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

За основу Программы взяты федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты». Обучающиеся по данным предпрофессиональным общеобразовательным программам могут заниматься по учебному предмету «Слушание музыки» в общих группах.

Учебный предмет «Слушание музыки» входит в учебный план как предмет *обязательной части*. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: *Предметная область. 02. - «Теория и история музыки».*

Учебный предмет «Слушание музыки» вместе с другими учебными предметами, входящими в учебный план, способствует духовному и музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. «Слушание музыки» как дисциплина приобщает учащихся к классической музыке, воспитывает разносторонне развитого музыканта и грамотного слушателя, готовит учащихся к изучению учебного предмета «Музыкальная литература». Полученные на уроках слушания музыки знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

**Срок реализации:** 3 года – для учащихся с 1-го по 3-й классы, обучающихся по образовательным программам со сроком обучения - до 9 лет. Средний возраст учащихся на начало изучения учебного предмета «Музыкальная литература» - 7-9 лет.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

- максимальная учебная нагрузка - 147 ч.
- самостоятельная работа – 49 ч.
- аудиторные занятия - 98 ч.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется из расчета – 0,5 часа в неделю.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые или групповые занятия.

**Режим занятий:** Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятия - 1 час.

**Цель:**

- воспитание культуры слушания музыкальных произведений, развитие эмоциональной восприимчивости учащихся.

**Задачи:*****- обучающие:***

- приобретение первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- знакомство с общими закономерностями музыкальной речи и основными музыкальными терминами;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств; -

***- развивающие:***

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка, развитие восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; - ***воспитательные:***

- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду, развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, воспитание честности и доброты.

**Обоснование структуры Программы:** Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

**Методы обучения:** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (прослушивание музыкальных произведений);

- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации Программы.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий

по учебному предмету «Слушание музыки» оснащены пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (школьными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкального инструмента - пианино или рояля;

5

- письменного стола и стула для преподавателя, столов и стульев для учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;

- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков, телевизора.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебной литературы, предоставляемой каждому обучающемуся, а также специальных хрестоматий, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- методической литературы;
- дидактических материалов - портретов композиторов, репродукций, иллюстраций, схем изучаемых произведений и т.д.
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке, фильмы-оперы, фильмы о жизни композиторов).

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### Первый год обучения

#### Задачи курса:

Развитие интереса к музыкальному искусству. Правила слушания музыки. Активизация желания в словах описывать полученные впечатления от прослушанной музыки, проводить связи и ассоциации с имеющимся жизненным опытом и переживаниями. Развитие фантазии учащихся. Музыкальные средства выразительности. Знакомство с бытовыми жанрами.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы

1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	3	1	2	1	1
2.	Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток.	7,5	2,5	5	2	3
3.	Животные, птицы, рыбы в музыке	7,5	2,5	5	2	3
4.	Возраст, настроение и характер человека в музыке.	9	3	6	2	4
5.	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	6	2	4	1	3
6.	Движение под музыку. Разные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	9	3	6	2	4
7.	Контрольные уроки	6	2	4	-	4
	Итого:	48	16	32	10	22

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО

### ПРЕДМЕТА

#### Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

План беседы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал: Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»; А. Гурилев. «Музыка».

Домашнее задание: сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки».

#### Тема 2. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток.

Беседа о временах года, смене состояний природы в течение суток (утро, день, вечер, ночь). Развитие наблюдательности детей, активизация желания описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; А. Холминов. «Дождик»; Э. Григ. «Весной»; Н. Мясковский. «Весеннее настроение»; А. Самонов. «Дыхание осени»; И. С. Бах. «Весна»; Р. Леденев. «Ливень»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси. «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро»; В. Калинников.

Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части); С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»; В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфониидейства «Перезвоны»).

Домашнее задание: подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года.

### **Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке.**

Беседа о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Различные особенности - размеры животных, среда обитания (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Выразительная роль темпа, регистров, интервалов, штрихов.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Карнавал животных»; Д. Шостакович. «Медведь»; Ж. Метпаллиди. «Воробушкам холодно»; Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко».

Домашнее задание: нарисовать или подобрать картинки по прослушанным произведениям.

### **Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке.**

Беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: 1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека?

Выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Музыкальный материал: Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С. Прокофьев. «Болтуня»; Г. Свиридов. «Упрямец»; С. Слонимский. «Ябедник»; П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза»; Ю. Геворкян. «Обидели»; Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов. «Жалоба»; Д. Благой. «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин».

Домашнее задание: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

### **Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.**

Беседа об известных детям сказках и персонажах, которые в них изображаются. Фантастические существа, появившиеся в новейших литературных произведениях. Выразительные особенности - особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Баба-Яга»; А. Лядов. «Баба-яга»; М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»; Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»; А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро».

Домашнее задание: нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

### **Тема 6. Движение под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)**

Беседа о предназначении музыки в нашей повседневной жизни и о роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Знакомство с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показ наиболее ярких образцов различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). Характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Виды контроля по второй теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Домашнее задание: попробовать сочинить мелодию или ритм марша, польки, мазурки, вальса.

**Контрольные уроки.** Проводятся в виде тестов, викторины, письменного и устного опроса.

## Второй год обучения

### Задачи курса:

Создание ощущения единства и преемственности поколений, воспитание интереса к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию. Продолжение развития и активизации желания в словах описывать полученные впечатления от прослушанной музыки, проводить связи и ассоциации с имеющимся жизненным опытом и переживаниями. Знакомство с музыкальными инструментами.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Времена года в народном календаре	1,5	0,5	1	0,5	0,5



2.	Зимние народные обряды и песни. Масленица.	3	1	2	1	1
3.	Весна. Обряды и песни. Веснянки.	3	1	2	1	1
4.	Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, Иван Купала)	4,5	1,5	3	1	2
5.	Осень. Жатва. Обряды и песни.	3	1	2	1	1
6.	Детский фольклор.	3	1	2	1	1
7.	Народные музыкальные инструменты.	4,5	1,5	3	1	2
8.	Инструменты симфонического оркестра.	9	3	6	2	4
9.	Инструменты духового и эстрадного оркестра.	4,5	1,5	3	1	2
10.	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)	4,5	1,5	3	1	2
11.	Электронные инструменты	3	1	2	1	1
12.	Контрольные уроки	6	2	4	-	4
	Итого:	49,5	16,5	33	11,5	21,5

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Тема 1. Времена года в народном календаре.**

Знакомство с фольклором как путешествие по народному календарю. Ретроспектива к теме I года обучения — «Времена года в музыке». Сравнение изображения времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

### **Тема 2. Зимние народные обряды и песни. Масленица.**

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

Домашнее задание: найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.

### **Тема 3. Весна. Обряды и песни. Веснянки.**

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички. Музыкальный материал: песни-веснянки. Домашнее задание: попробовать сочинить песню-веснянку.

### **Тема 4. Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала).**

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках.

Музыкальный материал: семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

### **Тема 5. Осень. Жатва. Обряды и песни.**

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

### **Тема 6. Детский фольклор.**

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

Музыкальный материал: колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Домашнее задание: сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

### **Тема 7. Народные музыкальные инструменты.**

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал: в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе» и «Фонохрестоматия по инструментоведению».

### **Тема 8. Инструменты симфонического оркестра.**

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; С. Бажов. Песенка об оркестре.

### **Тема 9. Инструменты духового и эстрадного оркестра.**

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал: Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

#### **Тема 10. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)**

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал: клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

#### **Тема 11. Электронные инструменты.**

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Музыкальный материал: записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки; Э. Денисов. «Пение птиц».

**Контрольные уроки.** Проводятся в виде тестов, викторины, письменного и устного опроса.

### **Третий год обучения**

#### **Задачи курса:**

Знакомство с тембрами человеческих голосов, видами ансамблей (вокальных и инструментальных), хоров. Продолжение развития и активизации желания в словах описывать полученные впечатления от прослушанной музыки, проводить связи и ассоциации с имеющимся жизненным опытом и переживаниями. Знакомство со средствами музыкальной выразительности, а также с некоторыми жанрами вокальной и инструментальной музыки.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)	7,5	2,5	5	1	4
2.	Виды ансамблей и хоров	7,5	2,5	5	1	4

3.	Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер; регистр, фактура, динамика, штрихи.	13,5	4,5	9	2	7
4.	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария.	9	3	6	1	5
5.	Жанры инструментальной музыки.	6	2	4	1	3
6.	Контрольные уроки	6	2	4	-	4
	Итого:	49,5	16,5	33	6	27

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Тема 1. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)

Музыкальный материал: Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса». Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен». Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. Лирикодраматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. Бассо профундо: негритянские спиричуэлсы в исполнении Поля Робсона.

Виды контроля по третьей теме: музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов.

#### Тема 2. Виды ансамблей и хоров

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А.

Моцарта «Волшебная флейта»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»; Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть; М. Глинка. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога). Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь».

### **Тема 3. Язык музыки.**

Мелодия и ее разновидности. Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Ритм, метр, размер. Ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur; Ф. Шуберт. "Ave, Maria"; речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; Р. Шуман. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»); речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; Инструментальная кантилена: Л. Бетховен. Романс для скрипки F-dur, В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я ч.

### **Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария.**

Роль музыки в выражении чувств человека и словесное содержание текста песен, сравнение фольклорных и композиторских песен и романсов. Разговор о настроениях в музыке, знакомство с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria". Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский). Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Мон-теверди «Ариадна». Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен». Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан». Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

### **Тема 5. Жанры инструментальной музыки.**

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд.

Музыкальные материалы: И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll; В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.; Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.; Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12; Я. Чайковский. «Времена года» (по выбору); М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору); С. Рахманинов.

Прелюдия cis-moll, op. 3; К. Дебюсси. «Детский уголок».

**Контрольные уроки.** Проводятся в виде тестов, викторины, письменного и устного опроса.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатом обучения также являются:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- навыки по восприятию музыкального произведения, способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2), «зачтено», «не зачтено». Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоения пройденного);
- письменное задание, тест; - музыкальная викторина.

**Основными формами промежуточной аттестации являются:**

- контрольные уроки (в конце каждой четверти); - контрольные уроки в конце учебного года; - контрольный урок в конце 3-го года обучения.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно» или не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

Оценка, полученная обучающимися в конце третьего года обучения, является итоговой и выставляется в свидетельство об окончании школы. В свидетельство об окончании ДШИ выставляются оценки: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

**Критерии оценки качества подготовки обучающегося.**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Слушание музыки»:

- умение внимательно слушать музыку, эмоционально сопереживая в процессе восприятия музыкального произведения;

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***Качественные характеристики, которые закладываются в оценку :***

Оценка «отлично» (5) ставится за правильный и полный устный или письменный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности. Ответ самостоятельный. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в вопросах по пройденному материалу.

Оценка «хорошо» (4) ставится за правильный, но неполный устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2 вопросами). Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 значительную.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. Ответ в целом правильный, но неполный – средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, учащийся отвечает только с помощью наводящих вопросов преподавателя. В определении на слух тематического материала около 40% верных ответов.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится, если большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70 % ответов ошибочны. Обучающий не может ответить на наводящие вопросы, так как не знает и не понимает пройденный материал.

Дополнение оценки в виде «плюсов» и «минусов» позволяет дифференцировать уровень усвоения материала, отображая нюансы оценки.

**Контрольные требования на разных этапах обучения.**

В конце 3 года обучения учащиеся сдают контрольный урок по слушанию музыки. Задания на контрольном уроке могут включать:

- музыкальную викторину;
- тест;
- описание прослушанной незнакомой музыки (устное или письменное).

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Методические рекомендации педагогическим работникам:**

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для преподавателя, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода — развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Урок слушания музыки, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка



знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ).

Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От преподавателя требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению. Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н. Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на слушании музыки уместно использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей, например, при слушании фрагментов из театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его со товарищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться различными таблицами, например следующей:

Темпы	Регистры	Фактура	Лад	Динамика
Быстро	Высоко	Тяжело (густая)	Весело	Громко

Умеренно	Низко	Легко (прозрачно)	Грустно	Тихо
Медленно	В пределах человеческого голоса			

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных

Изучая тему о фантастических и сказочных персонажах в музыке, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Злые фантастические персонажи.	Добрые фантастические персонажи.	Средства выразительности.
Минор, уменьшенный лад, хроматизмы.	Мажор, диатоника, может быть целотонный лад или причудливый.	Лад.
Низкий.	Средний, высокий.	Регистр.
Диссонирующие (широкие или узкие)	Консонансы.	Интервалы.
Свистящие, грохочущие, пугающие, холодные, мрачные.	Светлые, теплые, ласкающие, нежные.	Тембры.

Второй блок тем первого года обучения рассматривает первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. При изучении тем второго блока внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений преподаватель должен показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев преподаватель должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. Если дети изучают в школе ритмику, можно попробовать вместе с ними разучить эти движения. При прослушивании танцев и маршей необходимо обратить внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Главная задача второго года обучения — создание ощущения единства и преемственности поколений, воспитание интереса к истории своего края, своего рода, гордости за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративноприкладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Следующий блок тем второго года обучения связан с различными инструментами. Здесь можно предложить ввести в качестве формы проверки музыкальную викторину по угадыванию видов оркестра или отдельных инструментов, а также самостоятельную работу по поиску информации о своем инструменте.

Третий год обучения знакомит учащихся с тембрами человеческих голосов, а также выразительными средствами музыки. Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку.

При рассмотрении мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого.

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Конечно, на уроках слушания музыки нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Прослушивание музыкальных произведений и работа с текстом учебника также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. На начальном этапе обучения прослушивание музыки происходит чаще без нотного текста. Однако в отдельных случаях возможно также наблюдение за звучащей музыкой по нотам и разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. Целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию. Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Задание должно быть увлекательным и нетрудным – придумать рассказ, нарисовать рисунок, подобрать эпитеты, найти

стихи или загадки, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара и т.д. Домашние задания для работы с учебником должны быть максимально конкретными - ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами. Определенную помощь в подготовке домашнего задания могут оказать учащимся родители. Например, помочь найти в справочных изданиях, словарях или в сети Интернет какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах.

## **Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ**

1. Владимирова О. Слушание музыки. Учебное пособие – CD (1-й год обучения) - СПб., «Композитор», 2006.
2. Владимирова О., Чупова А., Комякова Ж. Слушание музыки. 2-й год обучения. Комплект педагога: методические рекомендации, рабочая тетрадь + 2 CD. – М., «Престо», 2005.
3. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. – СПб, «Композитор», 2006.
4. Музыкальные инструменты. Звуковое учебное пособие по курсу «Слушание музыки» (2 CD). Составитель Рогальская О. – М., 2009.
5. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. Со звуковым приложением на CD. – СПб, «Композитор», 2006.
6. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. Со звуковым приложением на CD. – СПб, «Композитор», 2006.
7. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. Со звуковым приложением на CD. – СПб, «Композитор», 2006.
8. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». 1 класс (+ 2 CD). – М., «Росмен», 2001.
9. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». 2 класс (+ 2 CD). – М., «Росмен», 2001.
10. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». 3 класс (+ 2 CD). – М., «Росмен», 2001.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Лучшие музыкальные игры для детей». – М., ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
2. Барсова И. «Симфонический оркестр и его инструменты». – М., 1982.
3. Владимиров О. Слушание музыки. Рабочая программа дисциплины для ДМШ и ДШИ. - СПб, «Композитор», 2006.
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. – М., 1996.
5. Головинский Г. «Музыкальные формы и жанры». – М., 1986.
6. Ефименко Б. «Танцевальные жанры». – М., 1992.
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986.
8. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008.
9. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке». - М., Просвещение, 1989.
10. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
11. Котикова И., Добровольский Б. «Песня-душа народа». – М., 1965.
12. Кулаковский Л. «Песня, её язык, структура, судьба». – М., 1962.
13. Лагутин А. «Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе» // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3: Сб. статей. – М., 1981.
14. Лагутин А.И. «Методика преподавания музыкальной литературы». – М., 2000.
15. Лисянская Е. «Экспериментальная программа по музыкальной литературе». – М., 1995.
16. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
17. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. – М., 1997.
18. Панкратова В. «Малые музыкальные формы» (прелюдия, ноктюрн, этюд). – Л., 1980.
19. Попова Т. «Музыкальные жанры и формы». – Л., 1979.
20. Попова Т.В. «О музыкальных жанрах». – Л., 1980.
21. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
22. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып. 1. Сост. Г. Ушпикова. – М., 1996.
23. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенов. – М., 2000.
24. Ручьевская Е. «Слова и музыка». – М., 1989.
25. Смолина Е.А. «Современный урок музыки». - Ярославль, Академия развития, 2006.
26. Сохор А. «Эстетическая природа жанра в музыке». – М., 1985.

27. Стаковский Л. «Музыка для всех нас». – М., 1990.
28. Ступель А. «Беседы о камерной музыке» - М., 1967.
29. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ЛИВ/ - СПб, «Союз художников», 2008.
30. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания» СПб, 2002.
31. Царёва Н. «Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие по предмету «Слушание музыки» - М., «Престо», 2006.
32. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. – М., «Пресс-соло», 1998.
33. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.