

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»**

Предметная область
ПО.03. «ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.03.УП.01. «ПЛЕНЭР»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

п. Назия
2021 год

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3 от 26.03.2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор _____ Максимова М.Н.
Приказ № 03-р от 26.03.2021 г.

Разработчик: Бочкарева М.А. - преподаватель художественного отделения МБУДО
«Назиевская ДШИ»

Рецензент – Виноградова В.А. – искусствовед, ведущий методист ЛОГБУК «Учебно -
методический центр культуры и искусства».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Пленэр» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – Программа) предназначена для обучающихся художественного отделения МБУДО «Назиевская детская школа искусств» (далее - ДШИ).

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Пленэр» выполняет значимую роль в образовательном процессе и является одним из предметов учебного плана. Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с гуашью и акварелью, умение грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Срок реализации: до 5 лет - с 4-го по 8-й класс при 8-летнем обучении и со 2го по 5-й класс при 5-летнем обучении.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

8-летнее обучение: - максимальная

учебная нагрузка- 140 ч.

- аудиторные занятия - 140 ч.

5-летнее обучение:

- максимальная учебная нагрузка- 112 ч. - аудиторные занятия - 112 ч.

дополнительный год обучения:

- максимальная учебная нагрузка- 28 ч.

- аудиторные занятия - 28 ч.

Самостоятельная работа учащихся по пленэру не предусмотрена.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия.

Количество учащихся в группе – от 2-х до 10-ти человек.

Режим занятий: Занятия рассчитаны на 28 часов в год. Проводятся в течении 2-х недель в начале июня на открытом воздухе. В случае плохой погоды занятия проводятся в помещении, где учащиеся могут знакомиться с этнографическим материалом, делать наброски чучел птиц и животных, просматривать видеофильмы и художественные альбомы.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала и формирование умений и навыков грамотного изображения окружающей действительности.

Задачи:

- ***обучающие:***

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека в пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический и живописный подход в рисунках) в передаче с натуры; -

сбор материала для работы над композицией.

- ***развивающие:***

- раскрытие и выявление художественных способностей учащихся;

- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;

- расширение кругозора, содействие всестороннему, гармоничному развитию личности;

- развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;

- расширение у учащихся представления об окружающей среде;

- приобретение навыков последовательной работы (от общего к частному); - приобщение к мировому и национальному культурному наследию. -

воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- воспитание разносторонне образованного человека;
- формирование общей культуры учащихся;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение к дисциплине и труду, воспитание чувства товарищества, дружелюбия и отзывчивости;
- организация внеурочной воспитательной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся к искусству;
- формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение прочитанных книг.

Обоснование структуры Программы.

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации Программы:

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда Помещения своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, художественных альбомов, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма;
- методической литературы;
- дидактических и демонстрационных материалов (наглядные пособия, карты, плакаты, репродукции, фонд работ учащихся, иллюстрации, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели и т.д.);
- материальное оснащение: бумага белая и тонированная, карандаши разной твердости, краски гуашь, акварель, кисти разного размера и различной степени жесткости, мягкие графические материалы и т. д.
- аудиовизуальные средства обучения (слайд - фильмы, видеофильмы, учебные фильмы).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

Задачи курса:

Приобретение первоначальных навыков передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, последовательного ведения зарисовок и этюдов деревьев, неба, животных, птиц, человека, умение передавать конструктивные особенности растений. Знакомство с линейной и воздушной перспективой. Изучение произведений художников на выставках, в музеях, по видеофильмам и художественным альбомам.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практическое учебное занятие
1	Зарисовки цветущих растений	3	-	3
2	Этюд на фоне травы	3	-	3
3	Кратковременные рисунки и зарисовки деревьев	3	-	3
4	Этюд с деревьями	6	-	6
5	Люди и животные	3	-	3
6	Этюд поляны в окружении деревьев. Работа над композицией на лесной поляне.	10	-	10
	Итого:	28	-	28

Содержание изучаемого курса:**Раздел 1 .Зарисовки цветущих растений.**

Выразительно передать характер цветущих растений в среде.

Раздел 2 .Этюд на фоне травы Передать характер растений в среде.

Раздел 3. Кратковременные рисунки и зарисовки деревьев

Характерные отличия деревьев разных пород

Раздел 4. Этюд с деревьями. Группа деревьев Передача воздушной перспективы и выделение главного.

Раздел 5. Люди и животные.

Движение и пластика. Характерные особенности.

Раздел 6. Этюд поляны в окружении деревьев. Работа над композицией на лесной поляне.

Навыки передачи среды и воздушной перспективы. На основе собранного материала создать композицию на лесной поляне.

Ожидаемые результаты:

В конце учебной практики учащийся должен получить навыки рисования окружающей среды с соблюдением линейно-воздушной перспективы, уметь самостоятельно исполнять поставленные задачи.

Второй год обучения**Задачи курса:**

Развитие навыков передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве. Выполнение архитектурных зарисовок, взаимосвязь пейзажа и архитектуры. Цветовые и тональные отношения в пейзаже. Работа различными художественными материалами при выполнении рисунков.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практическое учебное занятие
1	Архитектура. Зарисовки жилых домов и прилегающих построек.	6	-	6
2	Зарисовки и наброски групп деревьев.	6	-	6
3	Строение в окружающей среде.	4	-	4
4	Этюды, пейзажи с деревьями и архитектурными строениями.	6	-	6
5	Деревья и вода.	6	-	6
	Итого:	28	-	28

Содержание изучаемого курса:**Раздел 1. Архитектура. Зарисовки жилых домов и прилегающих построек.**

Построение объектов во фронтальном и угловом положении. Уровень линии горизонта относительно изображаемых объектов.

Раздел 2. Зарисовки и наброски групп деревьев.

Этюд деревьев на фоне неба. Характерные и конструктивные особенности деревьев. Передача воздушной перспективы дерева на фоне неба.

Раздел 3. Этюды, пейзажи с деревьями и архитектурными строениями.

Передача воздушной перспективы деревьев и кустарников на фоне неба.

Раздел 4. Деревья и вода.

Зарисовки деревьев и их отражения в спокойной воде. Перспективные закономерности отражения в воде. Умение передать характерные особенности отражения в воде и предметов на ней.

Ожидаемые результаты:

В конце учебной практики учащийся должен получить навыки рисования окружающей среды с соблюдением линейно-воздушной перспективы, уметь самостоятельно исполнять поставленные задачи.

Третий год обучения**Задачи курса:**

Развитие навыков выполнения пейзажей с решением различных композиционных приемов, работа над более сложными архитектурными фрагментами и сооружениями в линейной и воздушной перспективе; роль tonальной и световой среды в изображении природы; особенности изображения архитектурных сооружений их связь с окружающей средой.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практическое учебное занятие
1	Городские мотивы.	3	-	3
2	Рисунки фрагментов архитектурных сооружений.	6	-	6
3	Фигура человека.	3	-	3
4	Пейзаж. Этюд панорамный.	3	-	3
5	Этюд фрагмента архитектурного сооружения.	3	-	3
6	Архитектура. Этюд городского пейзажа.	10	-	10
	Итого:	28	-	28

Содержание изучаемого курса:**Раздел 1. Городские мотивы.**

Построение, перспектива.

Раздел 2. Рисунки фрагментов архитектурных сооружений.

Архитектурные детали, проработка архитектурных элементов. Тональные отношения, прорисовка архитектурных деталей. Детальная проработка.

Раздел 3. Фигура человека.

Выявить характерные особенности фигуры человека.

Раздел 4. Пейзаж. Этюд панорамный.

Положение в пространстве и соблюдение верных тональных и цветовых отношений. Достижение колористического единства пейзажа.

Раздел 5. Архитектура. Этюд фрагмента архитектурного сооружения.

Положение в пространстве. Цветовые отношения.

Раздел 6. Архитектура. Этюд городского пейзажа.

Передать плотность и материальность строений.

Ожидаемые результаты:

В конце учебной практики учащийся должен получить навыки рисования окружающей среды с соблюдением линейно-воздушной перспективы, уметь самостоятельно выполнять поставленные задачи.

Четвертый год обучения**Задачи курса:**

Решение более сложных задач на создание образа. Развитие умений и навыков выполнения пейзажа в определенном колорите. Расширение представлений учащихся об окружающей действительности, закрепление основных понятий о законах пленэра, сбор материала для композиции на тему «Наш город».

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практическое учебное занятие
1	Пейзаж «Индустриальный мотив».	6	-	6
2	Пейзаж «Мой завод».	6	-	6
3	Жанровая сценка «Ремонт дорог».	6	-	6
4	Итоговая композиция «Город индустриальный».	10	-	10
	Итого:	28	-	28

Содержание изучаемого курса:**Раздел 1. Пейзаж индустриальный.**

Построение воздушной перспективы. Тональные и цветовые отношения.

Раздел 2. Пейзаж «Мой завод».

Построение воздушной перспективы. Закономерности отражения в воде.

Тональные и цветовые отношения.

Раздел 3. Жанровая сценка «Ремонт дорог».

Статика и динамика. Равновесие, композиционный центр, цветовые отношения.

Раздел 4. Итоговая композиция «Город индустриальный».

Равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра.

Колористические отношения.

Ожидаемые результаты:

В конце учебной практики учащийся должен получить навыки рисования окружающей среды с соблюдением линейно-воздушной перспективы, уметь самостоятельно исполнять поставленные задачи.

Пятый год обучения

Задачи курса:

Развитие умения самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, изображением людей, воды, выявления главного и второстепенного. Задания тесно связаны со станковой композицией.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практическое учебное занятие
1	Растительность и архитектура	3	-	3
2	Этюд с изображением глади воды с передним планом	6	-	6
3	Пейзаж «Трудовая река»	6	-	6
4	Пейзаж городской и сельский	6	-	6
5	Этюд сюжетной композиции по итогам пленэра	7	-	7
	Итого:	28	-	28

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Растительность и архитектура.

Этюды с каменными постройками. Тональные и цветовые отношения при изображении пейзажа с каменными постройками.

Этюды с деревянными постройками. Проследить за верными тональными и цветовыми отношениями при изображении пейзажа с деревянными постройками.

Раздел 2. Эююд с изображением глади воды с передним планом.

Передать характерные особенности отражения в воде и предметов на ней. Выявить цветовые отношения. Передать характерные черты и выявить закономерности перспективы.

Раздел 3. Пейзаж «Трудовая река».

Положение в пространстве и соблюдение верных тональных и цветовых отношений.

Раздел 4. Пейзаж городской и сельский.

Достижение колористического единства пейзажа. Правильный выбор линии уровня горизонта. Создать иллюзию пространства на плоскости листа.

Раздел 5. Эююд сюжетной композиции по итогам пленэра.

Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

Ожидаемые результаты:

В конце учебной практики учащийся должен получить навыки рисования окружающей среды с соблюдением линейно-воздушной перспективы, уметь самостоятельно исполнять поставленные задачи.

Дополнительный год обучения

Задачи курса:

Решение сложных задач на создание образа, развитие умения и навыков работы с подготовительным материалом для станковых композиций. Передача многоплановости в этюдах с различными архитектурными постройками и группами людей. Самостоятельный выбор различных приемов работы с художественными материалами.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практическое учебное занятие
1	Зарисовки фрагментов пейзажа с людьми и животными	3	-	3
2	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	6	-	6
3	Архитектурные мотивы	6	-	6
4	Натюрморт на пленэре	6	-	6
5	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	7	-	7
	Итого	28	-	28

Содержание изучаемого курса:**Раздел 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными.**

Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы.

Раздел 2. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа

Классическое построение пейзажа. Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах.

Раздел 3. Архитектурные мотивы.

Передача ритмов освещенных и затемненных планов. Правильное построение с перспективным сокращением.

Раздел 4. Натюрморт на пленэре.

Выразительное пластическое решение. Многообразие цветовых нюансов. Передача материальности и фактуры предметов.

Раздел 5. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.

Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция. Связь со станковой композицией. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Передача характерных особенностей.

Ожидаемые результаты:

В конце учебной практики учащийся должен уметь самостоятельно исполнять поставленные задачи.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения учащиеся ДШИ должны получить определенный комплекс знаний, умений и навыков:

- знать закономерности построения художественной формы;
- знать законы линейной и воздушной перспективы;
- владеть умениями передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными этюдами;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде; - навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются:

- просмотры творческих работ в конце пленэра.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение второго полугодия ликвидировать академическую задолженность.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Просмотры творческих работ в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании изучения предмета оценка за завершающую промежуточную аттестацию заносится в свидетельство об окончании ДШИ. В свидетельство об окончании ДШИ выставляются оценки: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку: Оценка «отлично» (5) предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; - самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка «хорошо» (4) предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка «удовлетворительно» (3) предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

Оценка «неудовлетворительно» (2) предполагает:

- непонимание поставленных задач;
- неумение самостоятельно организовать свою работу
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

На занятиях у детей формируется представление о правильной компоновке предметов в пространстве выбранного формата листа. Главной задачей работы на пленэре является умение размещать архитектуру, деревья, детали так, чтобы создать единое гармоничное выразительное целое.. При решении этой задачи нельзя пренебрегать такими понятиями, как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, форма, симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, а также главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония.

Для того, что бы научить детей грамотно работать, необходимо сформировать у них представление о массах изображаемых предметов и пространстве вокруг них. Также важно научить поиску линейных и пластических взаимосвязей изображений и дополнительных деталей в заданной композиции листа. Научить цельному видению, с сохранением объема, пространства, ритма. При работе на пленэре необходимо уделять внимание правильной передаче воздушной и линейной перспективы. Эти знания в дальнейшем позволят лучше понять и разобраться в разработках учебных работ, а в дальнейшем и в композициях. Важно научить детей правильно находить основные массы изображения и второстепенные. Причем они должны быть не равными. Грамотно заполнять формат деталями, сохраняя ощущение цельности изображения. Условно решать пространство листа в маленьких работах и больших.

Программа обучения пленэру построена таким образом, что каждый последующий год обучения основан на ранее приобретенных детьми навыках. Происходит переход от простого к сложному. Задания построены на постоянном

чередовании разнообразных техник, черно-белых и цветных заданий, что дает возможность постоянной творческой активности и росту художественного мастерства ребенка.

Большое значение для художественного развития учащегося имеет творческий контакт с педагогом. Педагог объясняет теоретические основы работы, приводит примеры произведений мирового художественного искусства, демонстрирует приемы практической работы над созданием работ. Также педагогом осуществляется контроль над выполнением заданий учащимися и реализуется индивидуальный подход к каждому ребенку.

В работе над пленэрной композицией преподаватель должен добиваться различной степени завершенности учебной работы: работы могут быть представлены в виде зарисовок с натуры, как предварительная работа над эскизами, и законченные графические разработки.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аксенов К. Рисунок: в помощи начинающему художнику-оформителю. - М., 1987.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник, Педагог, Школа. - М., 1984.
3. Альбом с произведениями русских художников 19-20 вв. Картины из Русского музея. - СПб., 1980.
4. Барщ А. наброски и зарисовки. - М., 1970.
5. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. - М., 1957.
6. Беда Г. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989.
7. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. 2 изд. переработанное и дополненное. - М., 1981.
8. Белова О. Ю. История искусств. - М., 2000.
9. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М., 2008.
10. Волков Ю.А. Работа над живописными этюдами. - М., 1984.
11. Гартман К. О. Стили. - М., 2000.
12. Зайцев А. С. Наука о цвете и живописи. - М., 1986.
13. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы. - М., 1985.
14. Кузин В. Рисунок. наброски и зарисовки: Учеб. пособие. - М., 2004.
15. Кулебякин Г. Рисунок и основы композиции. - М., 1978.
16. Радлов Н. Рисование с натуры 3-е изд. - Л., 1988.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск, 1996.
18. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1996.
19. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск, 1998.
20. Терентьев А. Е. Изображения животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М., 1980.
21. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. - М., 1973.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барщ А. наброски и зарисовки. – М., 1970.
2. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. – М., 1981.
3. Беседнова, Н. Рисунки в смешанной технике на тонированной бумаге.// Художественный совет: №2, 2009.
4. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М., 1985.
5. Игнатьев С.Е. наброски акварелью.// Юный художник: № 8, 1981.
6. Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. – М., 1970.
7. Кузин В.С. Рисунок. наброски и зарисовки. Учеб. пособие. – М., 2004.

8. Маслов Н.Я. Пленэр. – М., 1984.
9. Новоселов, Ю.В. наброски и зарисовки. Учеб. пособие для вузов. – М., 2009.
10. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. - Л, 1978.
11. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М., 1973.
12. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. – М., 1981.
13. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М., 2012.
14. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.

