

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Назиевская детская школа искусств»**

Предметная область  
ПО.01. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ПО.01.УП.01.  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»

п. Назия  
2021 год

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 3 от 26.03.2021г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор \_\_\_\_\_ Максимова М.Н.  
Приказ № 03-р от 26.03.2021 г.

Разработчик: Бочкарева М.А. - преподаватель художественного отделения МБУДО  
«Назиевская ДШИ»

Рецензент – Виноградова В.А. – искусствовед, ведущий методист ЛОГБУК «Учебно -  
методический центр культуры и искусства».

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – Программа) предназначена для обучающихся художественного отделения МБУДО «Назиевская детская школа искусств» (далее - ДШИ).

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» выполняет значимую роль в образовательном процессе и является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа направлена на приобретение детьми опыта творческой деятельности, на приобретение знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, ориентирована на интеллектуальное развитие ученика. Программа ставит своей целью приобщить детей к художественной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических умений.

На начальном этапе учащиеся знакомятся с основными понятиями рисунка и живописи в облегченном варианте, большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

**Срок реализации учебного предмета:** Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебной программой, на реализацию учебного предмета:

- максимальная учебная нагрузка – 392 ч.
- самостоятельная работа – 196 ч.
- аудиторские занятия – 196 ч.

**Форма проведения учебных аудиторских занятий:** мелкогрупповое занятие.  
Количество учащихся в группе – от 2-х до 10 человек.

**Цель:** овладение основами изобразительной грамоты и рисования.

**Задачи:**

- **обучающие:**
  - приобретение начальных изобразительных навыков с их последующим применением;
  - обогащение учащихся знаниями в области изобразительного искусства (виды, жанры изобразительного искусства);
  - овладение основами изобразительной грамоты и рисунка;
  - формирование навыков рисования с натуры, по памяти и по представлению;
  - овладение навыками рисования различными материалами;
  - закрепление навыков работы с композицией на листе бумаги.
  - приобретение навыков последовательной работы (от общего к частному);
- **развивающие:**
  - развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
  - расширение кругозора, содействие всестороннему, гармоничному развитию личности ребенка;
  - развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;
  - приобщение к мировому и национальному культурному наследию.
- **воспитательные:**
  - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
  - формирование общей культуры учащихся;
  - развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение к дисциплине и труду, воспитание чувства товарищества, дружелюбия и отзывчивости;
  - формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение прочитанных книг.

### **Обоснование структуры Программы.**

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебной и методической литературы.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

#### **Описание материально-технических условий реализации Программы:**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» хорошо освещены и имеют достаточное пространство для размещения учащихся. Помещения своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов с достаточным пространством;
- стулья, мольберты, планшеты, столы для учащихся; - школьная доска для маркеров;
- софиты, натюрмортный фонд, тумбы и подставки для размещения постановок;
- письменный стол и стул для преподавателя.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, художественных альбомов;
- методической литературы;
- дидактических и демонстрационных материалов (наглядные пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии и т.д.);
- аудиовизуальные средства обучения (слайд - фильмы, видеофильмы, учебные фильмы).

### **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

#### **Первый год обучения**

##### **Задачи курса:**

Овладение элементарными основами рисунка, приёмами и навыками рисования, получение начальных знаний в области композиции и рисунка. Умение пользоваться изобразительными материалами, проводить линию. Задания, выполненные цветными карандашами, пастелью перемежаются с работами более сложными, выполненными тушью и простыми карандашами.

Развитие цветоощущения, зрительной памяти, пространственных представлений, художественной активности. Обучение основам живописной грамоты, практическая работа с акварельными и гуашевыми красками. Виды жанров, понятия - «тёплые» и «холодные» цвета, локальный цвет. Декоративность в композиции.

Работа с заданным форматом, понятие тональных отношений, светотени. Выразительность пятна (темное на светлом, светлое на темном). Выявление характерных черт и пропорций, изображаемых животных, птиц, предметов и т. д. Развитие творческих способностей учащихся.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 10-12 работ разной степени завершенности.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
1.	Вводная беседа	4	2	2	
2.	Композиция с геометрическими элементами	8	4	1	3
3.	Рыбки в круге	8	4	1	3
4.	Упражнения на смешивание красок	12	6	3	3
5.	Придуманый городской пейзаж	12	6	3	3
6.	Животные в треугольнике	8	4	2	2
7.	Кувшин с рыбками	12	6	3	3
8.	Монотипия	4	2	1	1
9.	Ёжик с фруктами в треугольнике	8	4	2	2
10.	Кошки	8	4	2	2
11.	Листик с гусеницей	8	4	2	2
12.	Подводный мир	12	6	3	3
13.	Ножницы	12	6	3	3
14.	Курочка с цыплятами	8	4	2	2
15.	Подготовка к выставке. Оформление выставки.	4	2	1	1
	Итого:	128	64	31	33
				54	

**Содержание изучаемого курса:**

**Раздел 1. Вводная беседа.**

Тема 1.1. Материалы и инструменты, используемые в изобразительном искусстве: акварель, гуашь, темпера, масляные краски, акриловые краски, разные виды кистей, бумага. Знакомство с графической техникой, материалами, используемыми в них. Правильное пользование карандашом. Формат – А4, бумага, простые карандаши.

### **Раздел 2. Композиция с геометрическими элементами.**

Тема 2.1. Бабочки в квадрате. Закомпоновать бабочку в квадрате 15x15 см., используя геометрические элементы. Найти величину изображения по отношению к квадрату. Выявить главное и второстепенное. Материалы: бумага, тушь, перо или гелевые ручки.

### **Раздел 3. Рыбки в круге.**

Тема 3.1. Изображение рыбки в подводном окружении. Задача - нарисовать рыбку в круге диаметром 15 см. Связь рыбки с подводным окружением. Создать подводную среду, в которой обитает рыбка. Использовать элементы подводного мира (камешки, водоросли и др.). Материалы: бумага, тушь, перо или гелевые ручки.

### **Раздел 4. Упражнения на смешивание красок.**

Тема 4.1. Определение тёплые, холодные цвета. При смешивании красок с жёлтым цветом получаем тёплые цвета. При смешивании красок с синим цветом получаем холодные цвета.

Тема 4.2. Понятие локального цвета в живописи. Сочные, не смешанные цвета, которые находятся в палитре, являются локальным цветом. Выполнение практической работы. Показ контраста ярких предметов локальным цветом. Придуманный натюрморт в прямоугольнике 20 x 30 см. из 2-х, 3-х предметов с фруктами в теплой цветовой гамме. Правильная компоновка в прямоугольнике. Придумать разные предметы по форме и величине. Найти равновесие в листе. Материалы: бумага, простой карандаш, гуашь.

Тема 4.3. Изображение плоских предметов с использованием локального цвета. Выполнение практической работы. Показ контраста ярких предметов локальным цветом.

Придуманный натюрморт в прямоугольнике 20 x 30 см. из 2-х, 3-х предметов с фруктами в холодной цветовой гамме. Правильная компоновка в прямоугольнике. Придумать разные предметы по форме и величине. Найти равновесие в листе. Материалы: бумага, простой карандаш, гуашь.

### **Раздел 5. Придуманный городской пейзаж.**

Тема 5.1. Придумать и нарисовать уравновешенный городской пейзаж в прямоугольнике 15 x 20 см., насыщенный большим количеством городских построек. Придумать и закомпоновать разной формы дома, тропинки, дороги, детские площадки. Использовать штрихи, темные и светлые пятна. Материалы: бумага, гелевые ручки.

### **Раздел 6. Животные в треугольнике.**

Тема 6.1. Характерные черты животного. Правильно закомпоновать и подчеркнуть индивидуальные черты того или иного животного. Найти величину пятна, движения. Выявить характерные черты. Закомпоновать животное в треугольнике. Черное на белом, белое на черном. Формат – А4. Материалы: бумага, гелевые ручки.

### **Раздел 7. Кувшин с рыбками.**

Тема 7.1. Придумать и нарисовать интересную форму кувшина, в котором органично разместить рыбок. Закомпоновать как можно более крупно кувшин по отношению к формату листа. В кувшине разместить разноцветных рыбок. Подчеркнуть выразительность черным контуром. Формат – А4. Материалы: бумага, цветные карандаши, черный фломастер.

### **Раздел 8. Монотипия.**

Тема 8.1. Знакомство с особенностями техники монотипия, эффектами смешения красок на стекле. Нарисовать акварельными красками или гуашью домик на стекле и сделать отпечаток на бумаге. Развитие внимания, фантазии и скорости выполнения. Дорисовать и подчеркнуть детали. Формат – А4. Материалы: бумага, акварель, гуашь, стекло.

### **Раздел 9. Ёжик с фруктами в треугольнике.**

Тема 9.1. Выразительное цветовое и композиционное решение с использованием формы треугольника. Правильное и уравновешенное расположение в треугольнике животного. Нарисовать ежика, несущего фрукты или грибы. Формат – А3. Материалы: бумага, восковые мелки, пастель.

### **Раздел 10. Кошки.**

Тема 10.1. Передать в графической технике настроение животных. Как вариант – белое на черном, черное на белом. Формой и движением животного подчеркнуть характер изображения. Использование разных линий, штрихов, точек, пятен. Формат – А3, бумага, черные фломастеры.

### **Раздел 11. Листик с гусеницей.**

Тема 11.1. Поиск разницы масс. Найти массу гусеницы по отношению к листику. Разделить листок на неравные части и по-разному их заполнить графическими элементами. Формат – А3, бумага, черные фломастеры.

### **Раздел 12. Подводный мир.**

Тема 12.1. Аквалангист под водой. Найти композиционное решение фигуры человека под водой, используя элементы подводного мира. Изображение подчеркнуть черным фломастером. Формат – А3, бумага, черный фломастер, гуашь.

### **Раздел 13. Ножницы.**

Тема 13.1. Разнообразие графических заполнений. В квадрате 20x20 нарисовать изображение ножниц, поле вокруг разбить на неодинаковые кусочки и заполнить рисунками тканей. Формат – А3, бумага, цветные карандаши, цветные фломастеры.

### **Раздел 14. Курочка с цыплятами.**

Тема 14.1. Изображение птицы и её среды обитания. Изучение изображения птиц. Найти композицию на листе бумаги и сложно заполнить окружение птицы (листки, травинки, камешки и т.д.). Формат – А3, бумага, восковые мелки.

### **Раздел 15. Подготовка к выставке. Оформление выставки.**

#### **Ожидаемые результаты:**

По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь работать различными графическими материалами, такими как цветные карандаши, масляная пастель, тушь, гуашевые краски. Различать особенности декоративной композиции от станковой. Иметь начальное представление об основных свойствах ахроматических цветов. В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 10-12 работ разной степени завершенности.



## Второй год обучения

### Задачи курса:

Продолжение развития владения элементарными основами рисунка, приёмами и навыками рисования, закрепление начальных знаний в области композиции и рисунка.

Умение пользоваться самыми разнообразными изобразительными материалами. Закрепление знаний полученных в первом классе, усложнение исполнения работ. Использование многообразия техник и материалов, таких как: работа тушью и пером, тушью и кистью, цветными карандашами, пастелью, восковыми мелками, гуашь; смешанные техники. Освоение разнообразных теоретических сведений и практическое овладение основами и правилами рисования (строение формы, конструкции, объёма, композиции и т.д.).

Развитие творческого воображения детей, тематическое рисование по памяти, представлению, на основе наблюдения окружающей нас жизни. Развитие творческих способностей ребёнка, умения выражать свои мысли и чувства с помощью полученных навыков. Развитие организованности, умения логически мыслить, обдумывать порядок работы, работать сознательно. Выработка трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 10-13 работ разной степени завершенности.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
1.	Натюрморт из 2-х, 3-х предметов	8	4	2	2
2.	Дрессировщик с собачками	8	4	2	2
3.	Эскиз витража «Попугай на ветке»	12	6	2	4
4.	Зарисовки комнатных растений	8	4	1	3
5.	Зарисовки сосновых и еловых веток	8	4	1	3
6.	Автопортрет	8	4	1	3
7.	Бегемоты с птичками	8	4	1	3
8.	Снежинки	8	4	1	3
9.	Боцман с попугаем	8	4	1	3
10.	Граффито	12	6	3	3
11.	Аппликация	12	6	3	3
12.	Передача состояния погоды	8	4	2	2
13.	Ковер	8	4	2	2
14.	Веселый трамвай	12	6	2	4
15.	Подготовка к выставке. Оформление выставки.	4	2		2
	Итого:	132	66	24	42

**Содержание изучаемого курса:****Раздел 1. Натюрморт из 2-х, 3-х предметов.**

Тема 1.1. Разница пропорции, тональная разница. Разобраться в тоне и определиться с величинами. Из пяти поставленных предметов выбрать 2 и закомпоновать их в свободной вариации. Формат – А3. Материалы: бумага, простые карандаши.

**Раздел 2. Дрессировщик с собачками.**

Тема 2.1. Заполнение окружности с использованием разнообразных графических элементов и ленточного орнамента. В круге диаметром 15 см. правильно закомпоновать и организовать композицию, используя ленточный орнамент с разнообразными графическими элементами. Материалы: бумага, простой карандаш, гуашь.

**Раздел 3. Эскиз витража «Попугай на ветке».**

Тема 3.1. Изображение попугая в прямоугольнике 20 x 30 см., разбитого по форме на простые геометрические фигуры. Поиск цветового решения. Найти главные линии в изображении, второстепенными разделить на геометрические формы. Материалы: бумага, гуашь.

**Раздел 4. Зарисовки комнатных растений.**

Тема 4.1. Равновесие и характерные черты растения, правильная их компоновка. Цветовое решение пастелью. Формат – А3. Материалы: бумага, пастель.

**Раздел 5. Зарисовки сосновых и еловых веток.**

Тема 5.1. Характерные особенности и фактура с помощью штриха. В листе форматом А3 разместить 3 разные веточки сосны или ели. Штрихом передать характерные особенности. Материалы: бумага, простые карандаши.

**Раздел 6. Автопортрет.**

Тема 6.1. В формате А3 закомпоновать автопортрет или портрет друга. Выявить характерные черты лица, придумать окружение, используя мазки и различные толщины линий. Материалы: бумага, тушь, кисть.

**Раздел 7. Бегемоты с птичками.**

Тема 7.1. В формате 10x15 см изобразить бегемота с птичками и рамку. Поиск величины птичек и промежутков между изображаемыми животными. Придумать орнамент на рамке. Материалы: бумага, тушь, перо.

**Раздел 8. Снежинки.**

Тема 8.1. Графическое изображение разных по размеру, форме, заполненности декоративными элементами снежинок (большие, средние, малые формы). Формат – А3, тонированная бумага, белые гелевые ручки.

**Раздел 9. Боцман с попугаем.**

Тема 9.1. Персонажи и их характер. С помощью восковых мелков передать характер, настроение персонажей в окружении предметов, подчеркивающих изображаемый сюжет. Формат – А3, бумага, восковые мелки.

**Раздел 10. Граффито.**

Тема 10.1. Салют в городе. Знакомство с новой техникой. Найти композицию на листе бумаги и сделать граффито по-разному решая салют и изображение городского пейзажа. Формат – А3, бумага, гуашь, воск.

**Раздел 11. Аппликация.**

Тема 11.1. Спортзал. Нарисовать в черно-белом варианте поле спортзала и приклеить фигурки людей. Поиск разных вариантов масс фигурок и поля спортзала. Формат – А3, бумага, черный фломастер, ножницы, клей.

### **Раздел 12. Передача состояния погоды.**

Тема 12.1. Дождь идет. Изображение дождливой погоды, с использованием разных графических приемов. Формат – А3, бумага, восковые мелки.

### **Раздел 13. Ковер.**

Тема 13.1. Приглашение на ужин любимого животного. В квадрате 20x20 нарисовать изображение животного, окруженного рамкой из предметов, подходящих для заданной тематики (животное внутри, ужин на рамке). Решение в цвете подчеркивается черным контуром. Формат – А3, бумага, цветные карандаши, черный фломастер.

### **Раздел 14. Веселый трамвай.**

Тема 14.1. Изображение трамвая с детьми. Поиск изображения трамвая, из окон которого выглядывают дети. Найти разницу масс вагона и окон и по-разному заполнить декоративными деталями. Формат – А3, бумага, простой карандаш, гуашь.

### **Раздел 15. Подготовка к выставке. Оформление выставки.**

#### **Ожидаемые результаты:**

По окончании второго года обучения учащиеся должны уметь организовывать пространство рабочего листа, иметь представление о форме, строении и конструкции, как простых бытовых предметов, так и растительных элементов. Уметь выявлять светотенью формы предметов. Применять в своих работах различные элементы композиции: силуэты, ритмы, контрасты. Выполнять работы, как с натуры, так и по воображению. В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 10-13 работ разной степени завершенности. Лучшие работы участвуют в различных конкурсах и выставках.

## **Третий год обучения**

#### **Задачи курса:**

Передача с натуры характера предметов, тщательное изучение натуры и её особенностей. Сочетание заданий по воображению с постановками с натуры. Закрепление знаний по композиции, тональным отношениям. Использование многообразия техник и приемов (работа простым карандашом, цветными карандашами, гелевыми ручками, восковыми мелками, работа на тонированной бумаге, гуашь и т.д.).

Закрепление полученных знаний по композиции. Продолжение развития цветоощущения, зрительной памяти, пространственных представлений, художественной активности.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 11-13 работ разной степени завершенности.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
1.	Вводное занятие	8	4	2	2
2.	Соотношение главного и второстепенного	8	4	2	2
3.	Рисунок цветка с натуры	8	4	1	3
4.	Тональные упражнения	8	4	1	3
5.	Дары осени	8	4	1	3
6.	Толщина линии как выразительное средство	8	4	1	3
7.	Рисунок с натуры	8	4	1	3
8	Натюрморт по воображению	12	6	2	4

9.	Рисунок с натуры	12	6	2	4
10.	Снег в городе	12	6	2	4
11.	Натюрморт из двух предметов	8	4	2	2
12.	Зарисовки сухих растений	8	4	2	2
13.	Рисунок с натуры	8	4	2	2
14.	Рисунок с натуры	12	6	2	4
15.	Итоговая работа.	4	2		2
	Итого:	132	66	23	43
				56	

### **Содержание изучаемого курса:**

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Тема 1.1. Осенние листья. Графическое изображение разных по форме, массе, тону осенних листьев деревьев. Формат – А4, бумага, простые карандаши.

#### **Раздел 2. Соотношение главного и второстепенного.**

Тема 2.1. Птица на ветке. Найти большую массу птицы по отношению к мелким деталям (веточки, листочки и т.д.). Формат – А3, бумага, цветные карандаши.

Тема 2.2. Решить задание цветными карандашами.

#### **Раздел 3. Рисунок цветка с натуры.**

Тема 3.1. Изучение характерных особенностей цветка - линейное построение цветка, его характерных особенностей. Решение тоном. Формат – А3, бумага, гелевая черная ручка.

#### **Раздел 4. Тональные упражнения.**

Тема 4.1. Упражнения на ослабление и нарастание тона. Начертить таблицу (5 квадратов по горизонтали и 5 квадратов по вертикали). Нарисовать тоновую растяжку слева-направо и сверху-вниз на усиление тона. Особое внимание уделять аккуратной работе со штрихом. Формат – А3, бумага, простые карандаши разной мягкости.

#### **Раздел 5. Дары осени.**

Тема 5.1. Рисунок с натуры осенних плодов (грибы, фрукты, овощи и т.д.) в корзине. Размещение композиции на листе бумаги. Передача характера, массы, разницы цвета плодов. Решение гуашью. Формат – А3, бумага, простой карандаш, гуашь.

#### **Раздел 6. Толщина линии как выразительное средство.**

Тема 6.1. Натюрморт по воображению. Используя разные толщины линий нарисовать натюрморт. Найти композицию на листе бумаги, используя разницу масс и форм предметов. Заполнить тремя толщинами линий плоскость листа. Формат – А3, три черных фломастера разной толщины.

#### **Раздел 7. Рисунок с натуры.**

Тема 7.1. Рисунок одного бытового предмета на плоскости. Симметрия, передача объема при помощи света, тени, полутона. Формат – А3, бумага, простые карандаши.

#### **Раздел 8. Натюрморт по воображению.**

Тема 8.1. Новогодний натюрморт. Используя атрибуты нового года придумать и изобразить натюрморт на листе бумаги. По возможности использовать разное линейное, декоративное заполнение. Формат – А3, бумага, цветные гелевые ручки, гуашь.

#### **Раздел 9. Рисунок с натуры.**

Тема 9.1. Рисунок ракушки. Тщательно изучив характерные детали морских обитателей (ракушки, ропаны, морские звезды, улитки и т.д.) нарисовать рисунок с натуры, передавая особенности формы, цвета, конструкции. Формат – А3, бумага, цветные карандаши.

#### **Раздел 10. Снег в городе.**

Тема 10.1. Зимний пейзаж по воображению. Нарисовать зимний городской пейзаж, передавая различными штрихами, линиями, заполнениями, ощущение снежного города. Найти композицию на листе бумаги. Формат – А3, тонированная бумага, гелевая черная и белая ручки, гуашь.

#### **Раздел 11. Натюрморт из двух предметов.**

Тема 11.1. Работа с натуры. Закомпоновать натюрморт на листе бумаги. Найти характер, пропорции предметов по отношению друг к другу. Найти тональную разницу. Формат – А3, бумага, простые карандаши разной мягкости.

#### **Раздел 12. Зарисовки сухих растений.**

Тема 12.1. Найти композицию на листе бумаги и сделать графическое решение, изучая характерные особенности строения сухих цветов, веток, листьев. Формат – А3, тонированная бумага, гелевые ручки или гуашь.

#### **Раздел 13. Рисунок с натуры.**

Тема 13.1. Рисунок двух предметов разных по тону. Композиция, характер предметов, поиск тональной разницы. Формат – А3, бумага, простые карандаши.

#### **Раздел 14. Рисунок с натуры.**

Тема 14.1. Зарисовки весенних цветов с натуры. Найти композицию на листе бумаги, передать характер растения. Цветными восковыми мелками отобразить графические приемы. Формат – А3, бумага, восковые мелки, гуашь.

#### **Раздел 15. Итоговая работа.**

Тема 15.1. Два фрукта с натуры. Найти композицию на листе бумаги. Передать освещение, тональную разницу. Формат – А4, бумага, простой карандаш, восковые мелки, гуашь.

**Ожидаемые результаты:**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны освоить навыки передачи формы, характера предмета, выполнять работы, основанные на понятиях статики и динамики. В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 12-14 работ разной степени завершенности.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По окончании изучения учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знать различные виды изобразительного искусства;
- знать основные жанры в изобразительном искусстве;
- знать терминологию изобразительного искусства;
- знать основы цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- знать разнообразные техники и технологии, художественные материалы в изобразительной деятельности и уметь их применять в творческой работе;
- знать основные выразительные средства в изобразительном искусстве;
- знать основные формальные элементы композиции: принцип трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики - динамики, симметрии - ассиметрии;
- освоить навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- освоить навыки передачи формы, характера предмета;
- уметь выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- развить творческую инициативу, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- развить образное мышление, память, эстетическое отношение к действительности;
- уметь отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- уметь правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК****Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются:

- контрольная работа (в конце каждого полугодия);
- просмотры творческих работ (в конце каждого полугодия);
- участие в различных конкурсах и выставках.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным по одному и более предметам в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года. При выставлении оценки за полугодие учитываются результаты текущего контроля и просмотров работ данного полугодия.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодие;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за творческую работу контрольной постановки на зачете/экзамене в конце учебного года;
- участие ученика на конкурсах и выставках в течение учебного года.

Промежуточная аттестация в конце 2-го и 4-го полугодий проводится в форме зачета, который проводится в виде просмотра работ учащихся в счет аудиторного времени.

По окончании изучения предмета проводится промежуточная аттестация в форме экзамена, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании ДШИ. В свидетельство об окончании ДШИ выставляются оценки: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Критерии оценки качества подготовки обучающегося:**

Для развития творческого потенциала учащегося, а также стимулирования творческого роста в критерии оценки включаются три составляющие:

- фантазия - оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания;
- композиция – грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.);
- техника исполнения - выразительность цветового или графического решения, обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического) решения, законченность работы.

***Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:***

Оценка «отлично» (5) – учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи, соблюдает композиционные параметры, способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрирует индивидуальное цветовое (графическое) решение, работа закончена.

Оценка «хорошо» (4) – учащийся решает поставленную задачу с помощью преподавателя, в отношении композиции имеются незначительные ошибки, работой учащегося руководит преподаватель (в большей части - словесно), работа закончена.

Оценка «удовлетворительно» (3) – учащийся не может проявить оригинальность в решении задачи, используя готовое решение (срисовывая с образца); в композиции имеются значительные ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов; в целом всей работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Оценка «неудовлетворительно» (2) – учащийся допускает грубые ошибки, работа не закончена; учащийся не проявляет наличия знаний по пройденным темам, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методические рекомендации педагогическим работникам:**



На начальном этапе обучения важно заинтересовать учащихся изобразительным искусством. На доступном для их возраста материале, интересных заданиях ставится задача формирования первичных навыков рисунка, композиционного решения, умения работать различными материалами. Большое внимание уделяется впечатлению, настроению и заинтересованности ребенка.

В целом процесс обучения строится на принципе постепенного усложнения заданий, чтобы было видно, как учащийся справляется с той или иной задачей. Если вначале во время работы на уроке задания выполняются с помощью преподавателя, то в дальнейшем учащиеся могут продолжать работать самостоятельно, используя приобретенные навыки.

Одним из моментов, на который следует обращать внимание на каждом уроке, является правильная посадка ребенка за столом. В младшем возрасте учащимся ещё трудно работать за мольбертом. Необходимо следить за осанкой, соблюдением необходимого расстояния между рабочей поверхностью и глазами ребенка, работой свободной кистью, без излишнего напряжения и сжимания карандаша или кисточки. Также важна хорошая освещенность рабочего места.

Знакомство детей с различными материалами и инструментами целесообразно начинать с работы простым карандашом. В заданиях твердыми цветными материалами (цветные карандаши, восковые мелки, пастель) ученики младшего школьного возраста чувствуют большую уверенность в проведении линий и штрихов. Ученикам легче выявить движение и настроение в работе, поэтому задания этими материалами очень желательны. В заданиях тушью предварительная работа также делается карандашом. Затем ученик осваивает использование различной толщины линий в рисовании тушью, проводимые пером или кистью.

Для работы у детей младшего школьного возраста лучше использовать гуашевые краски, чем акварель, так как они имеют способность перекрывать один цвет другим. Работу с гуашью начинается с изучения основных понятий цветоведения – локальный цвет, «теплые» и «холодные» цвета, основные и дополнительные цвета и др.

В младших классах предпочтительнее такое построение урока, при котором основная задача или цель занятия формулируется в процессе обсуждения, беседы с учащимися. В качестве наглядного материала, иллюстрирующего тему урока, активно используются разнообразные наглядные пособия – плакаты, иллюстрации, карточки или открытки. Наглядный показ преподавателем порядка работы, возможного композиционного решения заданной темы помогает учащимся успешно сделать свою собственную работу. Особое внимание уделяется законченности заданий.

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» закладывает начальную базу для будущих основных предметов – рисунка, живописи и композиции. Поэтому на каждом уроке, в зависимости от темы, даются основные понятия данных предметов, уделяется внимание грамотному композиционному решению, равновесию темных и светлых пятен.

При усвоении плоскостного изображения желательно вводить в работу простой карандаш, в которой ребенок учится наряду с линией и пятном делать тоновые растяжки и находить свето-тоновые различия, используя, как и в туши, разную толщину линий.

На уроках работа ведется не только по воображению и представлению, но и с натуры. Работа с натуры ведется в большей степени с природными живыми формами и материалами.

По окончании работы по данной теме проводится сравнительный анализ и обсуждение выполненных работ учащихся, с разбором достоинств и недостатков.

Один из показателей успешности освоения предмета является подготовка творческих работ для участия в конкурсах и выставках.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество занятий в неделю - 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: технические упражнения, натурные зарисовки, разработка фэрэскизов, работа над конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение работы до выставочного вида. При необходимости рекомендации по домашней работе преподаватель дает в индивидуальном порядке.

Внеаудиторная работа учащихся также может проходить в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Алексеева В. Что такое искусство. - М., 1979.
2. Алехин А. Изобразительное искусство. Художник, Педагог, Школа. - М.. 1984.
3. Алехин А. Когда начинается художник. - М., 1994.
4. Горяева И. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
5. Керимшеева О. Изобразительное искусство и детский рисунок. – Новосибирск, 1999.
6. Новоселова В.П. С кисточкой по белу свету – Кемерово, 2002.
7. Сокольников Н. Основы рисунка. - Обнинск, 1996.
8. Художественная школа. Рисунок. М, 2010.
9. Шорохов Е. Композиция. – М., 1986.
10. Энциклопедический словарь юного художника (сост. Платонов Н.И., Синюкова В.П.) – М., 1983.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аксенов К. Рисунок: в помощь начинающему художнику-оформителю. М, 1987.
2. Алексеева В. Изобразительное искусство в школе. – М., 1985.
3. Барщ А. Наброски и зарисовки. М, 1970.
4. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М, 1957.
5. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М, 1981.
6. Волков И. Приобщение школьников к творчеству. Из опыта работы. – М., 1982.
7. Вопросы художественного образования: тематический сборник научных трудов. Вып.11. Л, 1974.
8. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып.2. Карачаевск, 1971.
9. Керштенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. – М., 1985.
10. Комарова Т., Савенков А. Коллективное творчество детей. Учебное пособие. – М., 1998.
11. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М, 1952.
12. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М, 1970.
13. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М, 1978.
14. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М, 1986.
15. Неменский Б. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя. – М., 1987.
16. Неменский Б. Педагогика искусства. – М., 2007.
17. Островская О. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. – М., 2003.
18. Полуянов Ю. Изобразительное искусство. Пособие для учителя. – М., 1995.
19. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л, 1978.
20. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию (в 2-х томах). – М., 1980.
21. Сокольникова Н. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2002.
22. Терентьев А. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. Пособие для учителей. – М., 1981.
23. Юсов Б. Восприятие искусства и возрастные особенности школьников. – М., 1989.
24. Юсов Б. Проблемы художественного воспитания и развития школьников. – М., 1984.