

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»**

Принята на заседании
Педагогического
совета протокол № 3 от
26.03.2021

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____ М.Н. Максимова
Приказ № 03 -р от 26.03.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации - до 9 лет
Возраст детей – с 6,5 лет до 18 лет

Составители: Пешехонов В.В., Свистунова Н.В., Климова А.В., Листова А.А
преподаватели музыкального отделения
МБУДО «Назиевская ДШИ»

п. Назия
2021 г.

Программа составлена в 2012 году

Корректирована в 2014 году, в 2016 году

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее - Программа «Фортепиано») предназначена для обучающихся фортепиано МБУДО «Назиевская детская школа искусств» (далее ДШИ).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Нормативно-правовая база конструирования Программы:

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2 ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. – Москва: Минкультуры России, 2012. - Ч.1. – 118 с.

Цель: развитие личности ребёнка способного к творческому самовыражению через формирование комплекса знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи:

- обучающие:

- выявление одаренных в области музыкального искусства детей в раннем возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение учащимися умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение опыта творческой деятельности;

- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

- развивающие:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование музыкально - интеллектуальных качеств обучающихся;
- развитие эмоциональности, художественно - образного мышления;
- воспитание у обучающихся интереса к занятиям музыкой, формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- развитие самостоятельности, ответственности, умения давать объективную оценку своему труду, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- развитие познавательных интересов обучающихся и расширение их музыкального кругозора.
- **воспитательные:**
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание грамотных слушателей;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию и формирование общей культуры и личности юного музыканта;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- практическая подготовка обучающихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование активной жизненной позиции.

Новизна:

- сроки освоения Программы (восьмилетнее обучение с дополнительным годом обучения для профессионально ориентированных обучающихся);
- новая структура учебных планов, где присутствуют такие разделы как консультации, аттестация;
- нормирование часов самостоятельной работы обучающихся.

Актуальность:

- формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;
- приобщение обучающихся к мировому и национальному культурному наследию;
- соответствие запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей и запросу общества о выявлении одаренных детей;
- выявление и развитие способностей ребенка, формирование потребности самовыражения через творчество;
- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся.

Педагогическая целесообразность:

- индивидуальное обучение в форме урока дает преподавателю возможность наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся;
- выбор программы в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей учащихся, доступность изучаемого материала, воспитание личности музыканта.

Отличительные особенности:

Программа дает возможность преподавателю осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определять перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся. По сложности и объему репертуара программа для обучающихся может быть трех уровней:

- 1) для обучающихся с хорошими музыкальными данными;
- 2) для обучающихся со средними музыкальными данными;
- 3) для обучающихся со слабыми музыкальными данными.

Особенности набора:

Набор в ДШИ проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей у ребенка – интонации, слуха, ритма, памяти.

Возраст: Программа предназначена для обучения детей от 6,5 до 18 лет.

Срок реализации: Срок освоения Программы для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Форма организации работы:

- индивидуальные занятия (специальность и чтение с листа, дополнительный инструмент);
- мелкогрупповые занятия - от 2 до 10 человек (ансамбль, концертмейстерский класс, элементарная теория музыки, сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки);
- групповые занятия – от 11 человек (хоровой класс).

Режим занятий: в соответствии с учебным планом.

Ожидаемые результаты:

По окончании ДШИ выпускник должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков **в предметных областях:**

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков **в области музыкального исполнительства:**

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений и навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных сольных и ансамблевых выступлений (в составе камерного ансамбля);
- знание основного сольного и ансамблевого репертуара для фортепиано;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков **в области теории и истории музыки:**

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на фортепиано;
- умение осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения Программы с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися дополнительно следующих знаний, умений и навыков **в области музыкального исполнительства:**

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Результатом освоения Программы с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися дополнительно следующих знаний, умений и навыков **в области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста; - навыков восприятия современной музыки.

Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения обучающимися учебных предметов обязательной части:

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Учебный предмет «Ансамбль»:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Учебный предмет «Хоровой класс»:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Учебный предмет «Сольфеджио»:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Учебный предмет «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Учебный предмет «Музыкальная литература»:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Планируемые результаты освоения обучающимися учебных предметов

вариативной части:

Учебный предмет «Ансамбль»:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки
 - формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» (синтезатор):

- развитие эмоциональной восприимчивости учащихся, навыков по восприятию музыкального произведения, способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- формирование устойчивого представления о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях;
- обучение игре на клавишном синтезаторе, развитие исполнительских навыков, необходимых для выразительной игры на инструменте;
- расширение знаний в области электронного музицирования;
- овладение базовыми навыками аранжировки;
- овладение навыками импровизации;
- развитие творческой деятельности – сочинение и подбор по слуху мелодий;
- ознакомление учащихся с художественными и функциональными возможностями музыкального инструмента;
- освоение основных музыкально-теоретических знаний

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебные планы разрабатываются ДШИ самостоятельно и согласовываются с Учредителем. В соответствии с Уставом учебные планы ДШИ рассчитаны на различный срок освоения, в зависимости от возраста учащихся. Учебные планы Программы «Фортепиано» рассчитаны на срок освоения до 9 лет.

Учебный план Программы «Фортепиано» предусматривают:

- предметные области:
- **музыкальное исполнительство;**
- **теория и история музыки;**
- разделы:
- **консультации;**
- **промежуточная аттестация;**
- **итоговая аттестация.**

Предметные области имеют **обязательную и вариативную** части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширить подготовку обучающихся, определяемую содержанием обязательной части настоящей Программы, способствует получению дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ДШИ. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Каждый предмет вариативной части заканчивается установленной формой промежуточной аттестации контрольным уроком.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в школьных творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей Программы предусматривается объем времени на **самостоятельную работу обучающихся**. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем **максимальной учебной нагрузки** обучающихся, включающий аудиторную учебную нагрузку и самостоятельную работу, не превышает **26 часов** в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

По учебным предметам итоговой аттестации консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

Учебный план Программы «Фортепиано»

При реализации программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа,

УП.02.Ансамбль - 132 часа,

УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04.Хоровой класс - 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час,

УП.02.Ансамбль - 198 часов,

УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04.Хоровой класс - 345,5 часа;

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 428 часов,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

УП.04.Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем

времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

График образовательного процесса

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти. При реализации Программы со сроком обучения до 9 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по класс, предшествующий выпускному – 39 недель, выпускной класс - восьмой (девятый) класс – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой (девятый) класс – 33 недели.

В графике образовательного процесса предусмотрена неделя для проведения промежуточной аттестации (экзаменационной), а также резерв учебного времени из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени может использоваться для проведения консультаций для обучающихся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние и весенние), в общей сложности, составляющие не менее 30 дней. В первом классе для обучающихся по Программе со сроком обучения до 9 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Занятия проводятся с понедельника по субботу - с 9.00 до 20.00; воскресенье - выходной день. Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные, мелкогрупповые (от 2-х до 10-ти человек) и групповые занятия (от 11-ти человек).

Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах. Расписание индивидуальных занятий составляется с учетом пожеланий родителей и учащихся.

Основной формой контроля учебной работы учащихся является промежуточная аттестация. Основными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, технические зачеты, переводные зачеты, контрольные уроки.

Контрольные уроки по теоретическим дисциплинам проводятся в конце каждой учебной четверти; переводной зачет по сольфеджио для учащихся 4-го класса (обучение до

9 лет) проводится в мае. Технические зачеты учащихся проводятся в октябре и феврале-марте. В декабре проводятся академические концерты, в мае - переводные экзамены.

Итоговая аттестация учащихся в виде выпускных экзаменов проводится в мае-июне. В течение учебного года проводится ряд прослушиваний выпускной программы. Итоговая аттестация проводится для всех выпускников, освоивших Программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора ДШИ к итоговой аттестации.

Учебные предметы Программы «Фортепиано»

Обязательная часть:

ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» - предпрофессиональная программа в области музыкального искусства.

ПО.01.УП.02 «Ансамбль» - предпрофессиональная программа в области музыкального искусства.

ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс» - предпрофессиональная программа в области музыкального искусства.

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» - предпрофессиональная программа в области музыкального искусства.

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио» - предпрофессиональная программа в области музыкального искусства.

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки» - предпрофессиональная программа в области музыкального искусства.

ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература» - предпрофессиональная программа в области музыкального искусства.

ПО.02. УП.4 «Элементарная теория музыки» - предпрофессиональная программа в области музыкального искусства.

Вариативная часть

В.УП.01 «Ансамбль» - предпрофессиональная программа в области музыкального искусства.

В.УП.02 «Дополнительный инструмент (синтезатор)» - предпрофессиональная программа в области музыкального искусства.

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Каждая программа учебного предмета имеет титульный лист, пояснительную записку и содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса; - список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Программы обучающимися

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Отслеживание уровня обученности учащихся осуществляют заместитель директора по учебно-воспитательной работе, руководители структурных подразделений, преподаватели по учебным предметам. Оно проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации; - итоговая аттестация выпускников.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академические концерты;
- зачеты;
- технические зачеты;
- срез знаний (терминология);
- чтение нот с листа;
- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- экзамены.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Форму проведения промежуточной аттестации, а также время проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах

зачетов, сводной ведомости учащихся. Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или академические концерты, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на зачете/экзамене в конце учебного года;
- - выступления ученика на конкурсах и концертах в течение учебного года
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация учащегося проводится в предусмотренной программой форме в рамках промежуточной или итоговой аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Итоговая аттестация учащихся по завершении изучения полного курса учебного предмета проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1). Специальность;
- 2). Сольфеджио;
- 3). Музыкальная литература.

Итоговая аттестация проводится в конце 8 класса. Учащиеся, планирующие продолжить обучение в 9 классе с целью подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения культуры и искусства, сдают выпускные экзамены в конце 9 класса. Родителями учащихся, планирующих продолжить обучение в 9-м классе, заключается дополнительное соглашение к Договору об образовании в начале 8 класса.

При проведении **итоговой аттестации** по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена,

по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Сроки пересдачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

По результатам успешной итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании ДШИ согласно форме, установленной Министерством культуры Российской Федерации.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:

Оценка «отлично» (5) - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. В интерпретации произведений присутствует стилевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.

Оценка «хорошо» (4) - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически игра может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести следующие практические навыки:

Младшие классы (1-2 классы):

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

Средние классы (3-4 классы):

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений; - понимание и реализация основных музыкальных задач; - развитие технических навыков и исполнительского мастерства.

Старшие классы (5-9 классы):

- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучающегося;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;
- усовершенствование исполнительского мастерства;
- профессиональное ориентирование наиболее способных детей.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Особенности творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ п. Назия:

- осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время;
- отличается свободой выбора, добровольностью, активностью всех участников образовательного процесса;
- характеризуется многообразием видов;
- отражаются в индивидуальных планах обучающихся, планах работы фортепианного отдела и школы.

Функции:

- развивающая;
- информационно-просветительская; - культурно-творческая.

Обоснование программы:

Программа основана на анализе предшествующей работы школы, изучении положительного опыта других учебных образовательных учреждений, разработке новых форм и методов организации досуга всех участников образовательного процесса, приобщение к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства.

Цель программы:

Совершенствование и повышение эффективности деятельности школы по организации свободного времени обучающихся, их родителей и преподавателей, удовлетворение духовных потребностей людей, поиск новых форм и методов организации досуга, повышение уровня квалификации преподавателей и формирование творчески работающего коллектива.

Задачи:

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса,
- создание условий для развития детского творчества, организация досуга детей и родителей,
- формирование здорового образа жизни,
- поддержка талантливых учащихся,
- систематическое повышение квалификации преподавателей,
- ежегодная методическая работа преподавателей, направленная на совершенствование образовательного процесса; - организация концертных мероприятий, - участие в различных конкурсах, фестивалях.

Срок реализации: ежегодно.

Ожидаемые результаты перечисленных видов деятельности:

- воспитание и концентрация лучших качеств учащихся;
- развитие умения оценивать общественную значимость и результативность своего труда;
- рост интереса к музыкальным занятиям и к музыке в целом;
- развитие ответственности, дисциплины, сознательности, чувства коллективизма;
- выявление и расширение творческих возможностей учащихся;
- приобщение к духовным ценностям большего числа людей;
- повышение общего культурного уровня населения;
- знание современных методик и инновационных педагогических технологий;
- знакомство с новинками методической литературы и изданиями нотной литературы;
- обмен опытом с преподавателями других учебных заведений;
- повышение педагогического мастерства и качества собственной педагогической деятельности;
- взаимодействие со средними специальными и высшими учебными заведениями культуры и искусства.

План реализации программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Система мероприятий по реализации программы	Сроки выполнения	Ответственные исполнители
Участие обучающихся в концертах цикла «Музыкальная гостиная»	В течение года	Организатор концертной деятельности ДШИ

Участие в Отчетном концерте	май	Преподаватели
Проведение родительских собраний с концертами обучающихся	декабрь, май	Преподаватели отдела
Публикация статей о творческой и культурно-просветительской деятельности обучающихся в средствах массовой информации	В течение года	Преподаватель
Участие обучающихся в городских и районных праздничных концертах	В течение года	Преподаватели
Участие обучающихся в районных, областных, международных конкурсах и фестивалях	В течение года	Преподаватели
Участие обучающихся и преподавателей в концертах в образовательных учреждениях города	В течение года	Преподаватели
Участие обучающихся и преподавателей в концертах в общественно значимых организациях города и района, на концертных площадках Ленинградской области и СПб	В течение года	Организатор концертной деятельности
Привлечение к сотрудничеству творческих коллективов, учащихся, студентов, преподавателей средних специальных и высших учебных заведений СПб	В течение года	Директор
Методическое взаимодействие с преподавателями детских школ искусств района, Ленинградской области и СПб	В течение года	Директор
Проведение открытых уроков и методических	В течение года	Преподаватель

сообщений на разных уровнях		
Оказание методической помощи преподавателям школы	В течение года	Директор
Систематическое повышение квалификации преподавателей	В течение года	Директор
Обсуждения результатов выступлений обучающихся по результатам промежуточной и итоговой аттестаций	В течении года	Преподаватели отдела
Организация совместных посещений концертов преподавателями, обучающимися и их родителями	В течение года	Преподаватели отдела

Требования к условиям реализации Программы «Фортепиано»

Материально-технические условия реализации Программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Техническими условиями для реализации Программы является наличие хорошо освещенных учебных кабинетов с достаточной звукоизоляцией.

Для реализации Программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку, имеющую нотную литературу, учебные сборники и пособия, методическую литературу;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку и видеотеку);
- дидактические материалы (наглядные пособия, плакаты, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.).
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м, для занятий по учебному предмету «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м. Учебные аудитории оснащены пианино/роялями.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов

«Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «Слушание музыки», «Дополнительный инструмент» (синтезатор), оснащены пианино/роялями, синтезаторами, миди-клавиатурами, звукотехническим оборудованием, современной учебной мебелью (учебными досками, письменными столами для преподавателей, учебными столами и стульями для учащихся, шкапами для хранения нот и методической литературы), оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» имеют специализированное оборудование (подставки для хора, пианино/рояль).

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация Программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной Программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Преподаватели ДШИ проходят не реже одного раза в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

ДШИ создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательными программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации Программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

