

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Назиевская детская школа искусств»

Предметная область  
ПО.02. «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

## ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **ПО.02.УП.03. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

п. Назия  
2021

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
протокол № 3 от 26.03.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
\_\_\_\_\_Максимова М.Н.  
Приказ № 3-р от 26.03.2021г.

Разработчики: Листова А.А. – преподаватель теоретических дисциплин  
музыкального отделения МБУДО «Назиевская ДШИ»

Рецензент – Смирнова Л.А., преподаватель теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» (далее – Программа) предназначена для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» на музыкальном отделении МБУДО «Назиевская детская школа искусств».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

За основу Программы взяты федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты». Обучающиеся по данным предпрофессиональным общеобразовательным программам могут заниматься по учебному предмету «Музыкальная литература» в общих группах.

Учебный предмет «Музыкальная литература» входит в учебный план как предмет *обязательной части*. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: *Предметная область. 02. Теория и история музыки*.

Учебный предмет «Музыкальная литература» как дисциплина способствует формированию общей культуры обучающихся, художественного вкуса, пробуждению интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

**Срок реализации:** 5 лет:

- с 4-го класса для учащихся, обучающихся по образовательным программам со сроком обучения - до 9 лет;

- с 1-го класса для учащихся, обучающихся по образовательным программам со сроком обучения - до 6 лет.

Средний возраст учащихся на начало изучения курса музыкальной литературы – 10-12 лет.

Срок освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета:

- максимальная учебная нагрузка – 346,5 ч.
- самостоятельная работа – 165 ч.
- аудиторные занятия – 181,5 ч.

**6-й год обучения:**

- максимальная учебная нагрузка – 82,5 ч.
- самостоятельная работа – 33 ч.
- аудиторные занятия – 49,5 ч.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется из расчета - 1 час в неделю.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые или групповые занятия.

**Режим занятий:** Занятия проводятся один раз в неделю. Количество часов в неделю и продолжительность занятия определяется учебным планом: 1-4 год обучения – 1 час в неделю; 5-6 год обучения – 1,5 часа в неделю.

**Цель:** приобщение к мировому и национальному культурному наследию, формирование общей культуры учащихся, умения сознательно и эмоционально слушать музыку.

**Задачи:**

- ***обучающие:***
- умение сосредоточенно слушать музыку, слышать и понимать

выразительность отдельных элементов музыкальной речи, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, а также умение исполнить на музыкальном инструменте тематический материал пройденных произведений;

- умение грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, определять жанр и форму произведения, свободно пользуясь при этом необходимой терминологией;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям и умение излагать свои мысли об их творчестве

- ***развивающие:***
- развитие творческих способностей учащихся;

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом, потребности самим активно изучать и слушать музыку различных исторических периодов – от эпохи барокко до современности;

- ранняя профессиональная ориентация наиболее одаренных учащихся, с целью дальнейшего получения ими профессионального образования в области искусства.

- **воспитательные:**

- воспитание хорошего музыкального вкуса;

- общее эстетическое образование и становление грамотного любителя музыки.

**Обоснование структуры Программы:** Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

**Методы обучения:** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (прослушивание музыкальных произведений);

- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации Программы.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» оснащены пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;

- музыкального инструмента - пианино или рояля;

- письменного стола и стула для преподавателя, столов и стульев для учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;

- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков, телевизора.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебной литературы, предоставляемой каждому обучающемуся, а также специальных хрестоматий, клавиров, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы, рабочих тетрадей;
- методической литературы;
- дидактических материалов – портретов композиторов, репродукций и т.д.
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке, фильмы-оперы, фильмы о жизни композиторов).

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### Первый год обучения

#### Задачи курса:

Развитие и совершенствование навыка слушания музыки, закрепление знаний, полученных в курсе изучения предмета «Слушание музыки». Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. В течение первого года обучения учащиеся знакомятся с выразительными средствами музыки, музыкальными инструментами, особенностями создания музыкального образа, с основными музыкальными формами и жанрами, начиная от песни, марша и танца и заканчивая оперой, балетом.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Выразительные средства музыки.	8	4	4	1	3
2.	Музыкальные инструменты.	8	4	4	1	3
3.	Музыкальный образ, музыкальная тема.	24	2	2	0,5	1,5
4.	Музыкальная форма.	12	6	6	1	5
5.	Музыкальные жанры.	10	5	5	1	4
6.	Программноизобразительная музыка.	4	2	2	0,5	1,5
7.	Опера.	6	3	3	1	2
8.	Балет.	6	3	3	1	2
9.	Контрольные уроки	8	4	4	-	4
	Итого:	66	33	33	7	26

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Раздел 1. Выразительные средства музыки.**

Тема 1.1. Мелодия, её виды. Лад, гармония. Влияние на характер произведения.

Музыкальный материал: Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге», М. Глинка «Полька», Л. Бетховен «Сурок», Ф. Шопен Ноктюрн № 2, Р. Шуман «Во сне я горько плакал», Ф. Шуберт Вальс си-минор, Ф. Шопен Прелюдия № 20, а также другие произведения на усмотрение преподавателя.

Тема 1.2. Метр, ритм, темп: определение, различные виды. Динамика. Фактура и её разновидности.

Музыкальный материал: И. Дунаевский «Веселый ветер», С. Майкапар «Эхо в горах», Русская народная песня «Ничто в поле не колышется», П. Чайковский «Детский альбом» «В церкви», Ф. Шуберт «Музыкальный момент», И. Бах Инвенция ре-минор, а также другие произведения на усмотрение преподавателя.

Тема 1.3. Виды регистров и диапазона в определении звучании музыки. Тембр. Вокальные и инструментальные тембры.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом» «Жаворонок». К. Орф «Жалоба», В. Ребиков «Медведь», Н. Римский-Корсаков Опера «Садко» Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Венецианского гостя, а также другие произведения на усмотрение преподавателя.

Тема 1.4. Тембр. Вокальные и инструментальные тембры.

Музыкальный материал: М. Глинка Опера «Иван Сусанин» Песня Вани, В.

Моцарт Опера «Волшебная флейта» Ария Царицы Ночи, К.М. Вебер Опера «Вольный стрелок» Хор Охотников, П. Чайковский Опера «Евгений Онегин» Хор «Девушки-красавицы», Ж. Бизе Опера «Кармен» Хор мальчиков из 1 действия, а также другие произведения на усмотрение преподавателя.

### **Раздел 2. Музыкальные инструменты.**

Тема 2.1. Орган, его происхождение, вид и устройство. Фортепиано история создания, возможности инструмента.

Музыкальный материал: И.С. Бах Органная токката и fuga ре-минор, Ж.Ф. Рамо «Гамбурин», Л. Бетховен «К Элизе», возможны другие произведения по выбору преподавателя.

Тема 2.2. Симфонический оркестр. Деление инструментов на группы. Партитура.

Музыкальный материал: М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», С. Прокофьев «Петя и волк», Б. Бриттен Вариации на тему Г. Перселла, другие произведения по выбору преподавателя.

Тема 2.3. Духовой оркестр. Инструменты духового оркестра. Выразительные возможности.

Музыкальный материал: В. Агапкин Марш «Прощанье славянки», другие произведения в исполнении духового оркестра.

Тема 2.4. Оркестр русских народных инструментов - его создатели, инструменты русского народного оркестра.

Музыкальный материал: произведения в исполнении оркестра русских народных инструментов им. В. Андреева.

### **Раздел 3. Музыкальный образ, музыкальная тема.**

Тема 3.1. Музыкальный образ. Музыкальная тема.

Тема 3.2. Характер и развитие темы.

Музыкальный материал: Э. Григ «Пер Гюнт».

### **Раздел 4. Музыкальная форма.**

Тема 4.1. Мотив, фраза, предложение, период. Структурные особенности. Виды периода.

Тема 4.2. Простая двухчастная и трехчастная формы – определение, разновидности.

Музыкальный материал: П. Чайковский пьесы из «Детского альбома» Тема

4.3. Вариации, виды вариаций.

Музыкальный материал: И.С. Бах Пассакалья, М. Глинка Опера «Руслан и Людмила» Персидский хор, В. Моцарт Соната Ля-мажор, 1 часть, М. Глинка «Камаринская».

Тема 4.4. Рондо. Строение рондо.

Музыкальный материал: М. Глинка Опера «Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа, Й. Гайдн Соната Ре-мажор, 3 часть.

Тема 4.5. Циклические формы. Сюита.

Музыкальный материал: Г. Галилеи Пavana и Гальярда, Г. Гендель Сюита ре-минор.

Тема 4.6. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Строение сонатной формы, названия разделов, особенности развития.

Музыкальный материал: слушание фрагментов из сонаты и симфонии Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена (на выбор преподавателя).

### **Раздел 5. Музыкальные жанры.**

Тема 5.1. Песня, танец марш. Марш, возникновение марша, его характерные черты, виды марша.

Музыкальный материал: В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде», С. Прокофьев Марш, М. Глинка Марш Черномора, Д. Верди Марш из оперы «Аида» и другие.

Тема 5.2. Особенности танцев разных народов.

Музыкальный материал: Белорусский народный танец «Бульба», русский народный танец «Трепак», украинский народный танец «Гопак», белорусский народный танец «Крыжачок», Лезгинка.

Тема 5.3. Старинные балльные танцы, их возникновение и влияние на инструментальную музыку.

Музыкальный материал: Л. Боккерини «Менуэт», Ж.Б. Люлли «Гавот», Б. Сметана «Полька» из оперы «Проданная невеста»,

Тема 5.4. Вальс, мазурка, полонез. Их происхождение, особенности и популярность.

Музыкальный материал: М. Огинский «Полонез», И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае», Ф. Шопен Мазурка Фа-мажор, М. Глинка Мазурка из оперы «Иван Сусанин». **Раздел 6. Программно-изобразительная музыка.**

Тема 6.1. Программно-изобразительная музыка в инструментальных произведениях, в оркестровых произведениях.

Музыкальный материал: М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Балет невылупившихся птенцов, Гном. Избушка на курьих ножках, Прогулка). П. Чайковский «Времена года» (Подснежник, Баркарола, На тройке), К. Сен-Санс «Карнавал животных» (Персонажи с длинными ушами, Аквариум, Королевский марш львов, Лебедь).

### **Раздел 7. Опера.**

Тема 7.1. Зарождение оперы, виды опер. Строение оперы (деление на действия, картины, акты). Пролог или увертюра (начало), эпилог – конец.

Тема 7.2. Знакомство с оперой М. Глинки «Руслан и Людмила» (разбор и слушание фрагментов).

### **Раздел 8. Балет.**

Тема 8.1. История балета. Первый комедийный балет и его авторы. Строение балета. Виды хореографии: классические, характерные танцы, пантомима.

Тема 8.2. Знакомство с балетами П. Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» (на выбор преподавателя, просмотр фрагментов).

### **Раздел 9. Контрольные уроки.**

Проводятся на завершающих четверть и учебный год занятиях, могут проводиться в виде тестов, викторины, письменного и устного опроса, игры заданных тем.

### **Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны научиться слушать музыку, анализировать характер изучаемого произведения, слышать и объяснять выразительные средства музыки, их влияние на характер произведения. Научиться определять жанр произведения и его форму. Знать имена композиторов, с произведениями которых познакомились. Узнавать на слух пройденные произведения.

## **Второй год обучения**

### **Задачи курса:**

Изучение музыки зарубежных композиторов – И. Баха, Г. Генделя, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Развитие исторического мышления – формирование представления о последовательной смене культурных эпох. Продолжение формирования знаний о музыкальных жанрах и формах.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Барокко.	4	2	2	1	1
2.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.	12	6	6	1	5

3.	Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель	2	1	1	0,5	0,5
4.	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2	1	1	0,5	0,5
5.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	12	6	6	1	5
6.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.	12	6	6	1	5
7.	Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь.	12	6	6	1	5
8.	Классический сонатносимфонический цикл (повторение)	2	1	1	-	1
9.	Контрольные уроки	8	4	4	-	4
	Итого:	66	33	33	6	27

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Раздел 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

#### Барокко

Тема 1.1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Музыкальный материал: рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Тема 1.2. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А.Вивальди.

Музыкальный материал: рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года» А. Вивальди.

#### Раздел 2. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.

Тема 2.1. Жизненный и творческий путь. Стилль творчества и жанры произведений. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации.

Тема 2.2. Инвенции. Особенности строения, полифонический тип изложения. Инвенции До-мажор и Фа-мажор, их характер, разбор полифонических приёмов.

Тема 2.3. «Хорошо темперированный клавир». История создания. Принцип организации цикла, соотношение прелюдии и фуги. Прелюдия и fuga до-минор. Характер, особенности. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.).

Тема 2.4. Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. Французская сюита до-минор. Танцы, составляющие основу сюиты, их характер, особенности.

Тема 2.5. Органное творчество И.С. Баха. Устройство органа. Хоральная прелюдия фа-минор. Хорал. Токката и fuga ре-минор. Значительность и глубина произведений.

Музыкальный материал (для дополнительного ознакомления): Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

### **Раздел 3. Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель.**

Тема 3.1. Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

### **Раздел 4. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.**

Тема 4.1. Классицизм. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

### **Раздел 5. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.**

Тема 5.1. Жизненный и творческий путь. Основоположник классического сонатно-симфонического цикла. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Периоды жизни и творчества.

Тема 5.2. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом, разделы сонатно-симфонического цикла. Характер и особенности каждой части.

Тема 5.3. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Состав симфонического оркестра. Симфония ми-бемоль мажор. Особенности образного содержания.

Тема 5.4. Знакомство с сонатной формой. Сонаты Ре-мажор и ми-минор. Отличие сонат Гайдна от других его произведений.

Музыкальный материал (для дополнительного ознакомления): «Прощальная» симфония, финал.

### **Раздел 6. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.**

Тема 6.1. Жизненный и творческий путь. Периоды жизни и творчества. Известные сочинения композитора.

Тема 6.2. Клавирное творчество. Соната Ля-мажор, особенности строения частей сонаты Ля-мажор. Характер каждой части.

Тема 6.3. Симфоническое творчество. Симфония соль-минор. Лирикодраматический характер симфонии. Разбор тематического и образного строения 4-х частей симфонии. Особенности симфонизма Моцарта.

Тема 6.4. Опера «Свадьба Фигаро». История создания, литературная основа, либретто. Увертюра. Основные персонажи оперы, их характеристика в вокальных номерах.

Музыкальный материал (для дополнительного ознакомления): Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты.

### **Раздел 7. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.**

Тема 7.1. Жизненный и творческий путь. Периоды жизни и творчества. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества и основные произведения.

Тема 7.2. Симфоническое творчество Л. Бетховена. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гёте «Эгмонт». Увертюра из музыки к трагедии Гёте «Эгмонт». Основная тема произведения, перекликание с ведущей линией в творчестве («через борьбу к победе»).

Тема 7.3. Симфония до-минор. Объединение симфонического цикла единой мыслью и замыслом. Лейтмотив - «тема судьбы». Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Характерные особенности частей.

Тема 7.4. Фортепианное творчество. новый стиль пианизма. «Патетическая» соната до-минор, особенности каждой части. Образное содержание тем сонаты.

Музыкальный материал (для дополнительного ознакомления): Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

### **Раздел 8. Классический сонатно-симфонический цикл (повторение).**

Тема 8.1. Обобщение и повторение пройденного материала. Сравнение особенностей образного содержания и строения цикла у Й. Гайдна, В. Моцарта и Л. Бетховена.

### **Раздел 9. Контрольные уроки.**

Письменный опрос, устный опрос, тесты, викторина, игра тем наизусть, рефераты по различным произведениям.

#### **Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны научиться рассказывать о творчестве зарубежных композиторов, узнавать прослушанную музыку, разбираться в стилях музыки, играть наизусть темы пройденных произведений.

## **Третий год обучения**

### **Задачи курса:**

Первое полугодие – продолжение изучения музыки зарубежных композиторов-романтиков – Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Формирование представления об особенностях эпохи романтизма. Продолжение формирования знаний о музыкальных жанрах и формах.

Второе полугодие - знакомство с творчеством русских композиторов 18- первой половины 19 века.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Романтизм в музыке	2	1	1	0,5	0,5
2.	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь.	10	5	5	1	4
3.	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь.	10	5	5	1	4
4.	Композиторы- романтики первой половины XIX века (обзор)	2	1	1	0,5	0,5
5.	Европейская музыка XIX века (обзор)	2	1	1	0,5	0,5
6.	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	2	1	1	0,5	0,5
7.	Русская музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	2	1	1	0,5	0,5
8.	Русская музыка начала XIX века. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	2	1	1	0,5	0,5
9.	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.	14	7	7	1	6
10.	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	12	6	6	1	5
11.	Контрольные уроки	8	4	4	-	4
	Итого:	66	33	33	7	26

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Раздел 1. Романтизм в музыке.

Тема 1.1. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Связь с настроениями общества. Романтизм в литературе. Новая

тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Музыкальный материал: Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

## **Раздел 2. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.**

Тема 2.1. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. Излюбленные жанры. Отличие образов романтической музыки от классицизма.

Тема 2.2. Вокальное творчество. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Особая роль песен в творчестве Шуберта. новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Песни «Лесной царь», «Форель», «Серенада». Герои Шуберта. Разбор и слушание песен. Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Колыбельная ручья»); «Зимний путь» («Шарманщик»). Роль фортепиано.

Тема 2.3. Фортепианные произведения Ф. Шуберта. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. «Музыкальный момент», «Экспромт», «Военный марш Ре-мажор». Близость к бытовой музыке. Связь с песенным жанрами. Ритмические особенности.

Тема 2.4. «Неоконченная» симфония. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке.

## **Раздел 3. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.**

Тема 3.1. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, вынужденный разрыв с Родиной. Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Тесная дружба с Листом, Мицкевичем, Жорж Санд.

Тема 3.2. Фортепианное творчество. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Выражения всех чувств и настроений. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд. Особенности жанра ноктюрна в творчестве Шопена.

## **Раздел 4. Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор).**

Тема 4.1. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Музыкальный материал: Рапсодии Ф. Листа, отрывки из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номера из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

## **Раздел 5. Европейская музыка XIX века (обзор).**

Тема 5.1. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

Музыкальный материал: номера из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## **Раздел 6. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.**

Тема 6.1. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Музыкальный материал: образцы знаменного распева, примеры раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

## **Раздел 7. Русская музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других.**

Тема 7.1. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Музыкальный материал: прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

## **Раздел 8. Русская музыка начала XIX века. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова.**

Тема 8.1. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. Знакомство с творчеством и романсами А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова

Музыкальный материал: А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик». Для ознакомления: А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

## **Раздел 9. М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.**

Тема 9.1. Жизненный и творческий путь. Основные этапы жизни, жанры в которых сочинял композитор. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Глинка – основоположник русской классической музыкальной школы. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Тема 9.2. Опера «Иван Сусанин» или «Жизнь за царя». Общая характеристика, история создания, сюжет, либретто; композиция оперы. Особенности музыкальных характеристик русского народа и поляков. Главные действующие лица, их музыкальные характеристики. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Тема 9.3. Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюры. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Тема 9.4. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие

музыкальных форм. Романсы и песни М. Глинки: «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня».

### **Раздел 10. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.**

Тема 10.1. Жизненный и творческий путь. Основные даты жизни. Значение дружбы с Глинкой и влияние творчества М. Глинки на творчество А. Даргомыжского. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. А. Даргомыжский - «великий учитель музыкальной правды». Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость».

Тема 10.2. Опера «Русалка» (бытовая, лирико-психологическая музыкальная драма). Сюжет оперы. Преобладание сквозного развития, новизна музыкальных приёмов в передаче настроения героев оперы. Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Тема 10.3. Романсы и песни А. Даргомыжского. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). Психологический мир персонажей в романсах «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно». Идея социальной несправедливости в драматической песне «Старый капрал».

### **Раздел 7. Контрольные уроки.**

Письменный опрос, устный опрос, тесты, викторина, игра тем наизусть, рефераты по различным произведениям. **Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны показать знание жизненного и творческого пути пройденных зарубежных и русских композиторов 18-19 века, уметь рассказать о произведениях изучаемых в течение учебного года. Узнавать на слух фрагменты прослушанных произведений. Играть наизусть темы пройденных произведений.

## **Четвёртый год обучения**

### **Задачи курса:**

Четвертый год обучения продолжает знакомство учащихся с музыкой русских композиторов второй половины 19 века.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Русская музыкальная культура 60-х годов XIX века. Творчество М.А. Балакирева	2	1	1	0,5	0,5

2.	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	12	6	6	1	5
3.	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь	12	6	6	1	5
4.	Н.А. Римский Корсаков. Жизненный и творческий путь.	16	8	8	1	7
5.	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	16	8	8	1	7
6.	Контрольные уроки	8	4	4	-	4
	Итого:	66	33	33	4,5	28,5

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Раздел 1. Русская музыкальная культура 60-х годов XIX века.

#### Творчество

#### М. Балакирева.

Тема 1.1. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование, «Русское музыкальное общество», открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка» - «новая русская школа».

Музыкальный материал: фрагменты оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианная фантазия М.А.Балакирева «Исламей» или другие произведения на усмотрение преподавателя.

#### Раздел 2. М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Тема 2.1. Мусоргский – продолжатель творчества Даргомыжского. Яркий выразитель суровой правды о жизни русского народа, гневный обличитель социальной несправедливости. Основные даты жизни. Особенности творчества. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

Тема 2.2. Опера «Борис Годунов» (история создания, редакции оперы, сложности постановки). Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Развитие образа народа на протяжении оперы. Лейтмотивы действующих лиц. Разбор каждого действия.

Тема 2.3. Вокальное творчество М. Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.). Отражение жизни русского народа, его горести и нужды в песнях «Колыбельная Ерёмушки» и «Сирота». Образы этих песен. Песня «Калистрат».

Тема 2.4. «Картинки с выставки». История создания цикла. Программный замысел произведения и его воплощение. особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля. Разбор и характеристика отдельных пьес.

### **Раздел 3. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.**

Тема 3.1. Основные даты жизни композитора. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Своеобразие творчества.

Тема 3.2. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора, история создания. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Тема 3.3. Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Романсы «Для берегов отчизны дальней» и «Спящая княжна».

Тема 3.4. Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. Создание «Богатырской симфонии». Разбор первой части. Характер тем.

### **Раздел 4. Н.А. Римский Корсаков. Жизненный и творческий путь.**

Тема 4.1. Основные события из жизни композитора. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. РимскогоКорсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова.

Тема 4.2. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Роль оркестра в фантастических сценах. Значение русской песни в народно-обрядовых сценах. Разбор каждого действия.

Тема 4.3. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Строение цикла. Средства создания восточного колорита. Музыкальные темы. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров. Разбор каждой части.

### **Раздел 5. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.**

Тема 5.1. Основные события из жизни композитора. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Отражение в творчестве человеческой личности. Влияние симфонической музыки при создании оперного жанра.

Тема 5.2. Симфоническое творчество. История создание Первой симфонии «Зимние грезы». Замысел и образное содержание каждой части. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Значение вальса в третьей части в обрисовке настроения героя. Использование народной песни как темы в финале симфонии. Разбор каждой части.

Тема 5.3. Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин», история создания. Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Жанр оперы, «лирические сцены». Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический.

Особенности драматургии, понятие «сцена». Особенности мелодического языка в обрисовке главных героев. Роль оркестра. Характеристика главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

#### **Раздел 6. Контрольные уроки.**

Письменный опрос, устный опрос, тесты, викторина, игра тем наизусть, рефераты и видеопрезентации по творчеству композиторов и различным произведениям.

#### **Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны показать знание жизненного и творческого пути русских композиторов второй половины 19 века, уметь рассказать о произведениях, изучаемых в течение учебного года. Узнавать на слух фрагменты прослушанных произведений. Играть наизусть темы пройденных произведений.

### **Пятый год обучения**

#### **Задачи курса:**

Пятый год обучения продолжает знакомство учащихся с музыкой отечественных композиторов 20 века. Основные задачи - расширение музыкального кругозора, увеличение объема знаний в области советской музыкальной культуры, ознакомление с музыкой отечественных композиторов последней трети 20 века. Подготовка к выпускному экзамену.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Русская культура в конце 19 – начале 20 века	5	2	3	1	2
2.	С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.	5	2	3	0,5	2
3.	А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь.	5	2	3	0,5	2,5
4.	И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь.	5	2	3	0,5	2,5
5.	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	2,5	1	1,5	0,5	1

6.	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	17,5	7	10,5	1	10
7.	Д.Д. Шостакович Жизненный и творческий путь.	10	4	6	1	5
8.	А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.	5	2	3	0,5	2,5
9.	Г.В. Свиридов Жизненный и творческий путь	2,5	1	1,5	0,5	1
10.	60-е годы XX века. Р.К. Щедрин. Жизненный и творческий путь.	2,5	1	1,5	0,5	1
11.	В.А. Гаврилин. Жизненный и творческий путь.	2,5	1	1,5	0,5	1
12.	Российский музыкальный авангард.	5	2	3	0,5	2,5
13.	Повторение. Подготовка к выпускному экзамену.	5	2	3	0,5	2,5
14.	Контрольные уроки	10	4	6	-	6
	Итого:	82,5	33	49,5	8	41,5

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Раздел 1. Русская культура в конце 19 - начале 20 века.

Тема 1.1. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели (М.П. Беляев, С.И. Мамонтов). «Русские сезоны» С. Дягилева. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода. Творчество А.К. Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Музыкальный материал: фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину». Симфонические произведения («Кикимора», «Волшебное озеро»).

Тема 1.2. Творчество С.И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие. Творчество А.К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Музыкальный материал: С.И. Танеев: кантата «Иоанн Дамаскин», Симфония до минор, романсы и хоры по выбору преподавателя. А.К. Глазунов: Симфония №5, Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты балета «Раймонда» по выбору преподавателя.

## **Раздел 2. С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.**

Тема 2.1. С.В. Рахманинов – представитель русского неоклассицизма. Наследник традиций П.И. Чайковского. Основные события из жизни композитора. Два периода жизни в его творчестве. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества. Фортепианные произведения. Прелюдия до-диез минор, Мелодия, Этюд-картина ми-бемоль минор, Музыкальные моменты.

Тема 2.2. Фортепианные концерты. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Тема Родины и выражение образов русской природы. Романсы. «Сирень», «Сон», «Весенние воды», «Вокализ», «Здесь хорошо».

## **Раздел 3. А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь.**

Тема 3.1. Основные даты жизни композитора. Образный мир произведений и новизна средств выразительности. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина.

Музыкальный материал: Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8,

Тема 3.2. Симфонические произведения А.Н. Скрябина. «Божественная поэма», «Прометей». Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

## **Раздел 4. И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь.**

Тема 4.1. Основные даты жизни композитора. Новаторства образов и музыкального языка. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Тема 4.2. Балеты «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета (прослушивание отдельных фрагментов).

## **Раздел 5. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.**

Тема 5.1. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Музыкальный материал: А.В. Мосолов «Завод», В.М. Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

## **Раздел 6. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.**

Тема 6 .1. Основные даты жизни композитора. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Поиски своего творческого стиля в музыке. Характеристика творчества.

Тема 6.2. Кантата «Александр Невский». История создания. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Образы каждой части. Средства музыкальной выразительности образов русского народа и тевтонских рыцарей. Характерные особенности напевов русских былин в сочетании с современными музыкальными приёмами.

Тема 6.3. Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной

музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий. Балет «Золушка». Музыкальные характеристики действующих лиц. Балет «Ромео и Джульетта» (отдельные номера).

Тема 6.4. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее законченное произведение композитора. Особенности строения цикла.

### **Раздел 7. Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.**

Тема 7.1. Основные события жизни композитора. Характеристика творчества. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Тема 7.2. Симфоническое творчество. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Тема 7.3. Фортепианное творчество Шостаковича. 24 прелюдии и фуги для фортепиано.

Тема 7.4. Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия). Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-е годы. Творчество поэтов-современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

### **Раздел 8. А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.**

Тема 8.1. Новое поколение композиторов Советского Союза. Основные даты жизни композитора. Творческое становление. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Балеты «Гаяне» и «Спартак» (просмотр фрагментов), особенности оркестровки. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад» («Вальс»).

Тема 8.2. Концерт для скрипки с оркестром. Выразительные особенности вступления. Связь армянской музыки с творчеством композитора.

### **Раздел 9. Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь.**

Тема 9.1. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Основные события жизни композитора. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Музыкальный материал: «Поэма памяти Сергея Есенина», «Курские песни», «Пушкинский венок», номера из симфонических сюит «Время, вперед!» и «Метель» (по выбору преподавателя).

### **Раздел 10. 60-е годы XX века. Р.К. Щедрина. Жизненный и творческий путь.**

Тема 10.1. Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Жизненный и творческий путь Р.К. Щедрина. Фортепианное творчество. «Озорные частушки», «Кармен-сюита», сюита из оперы «Не только любовь», другие произведения (по выбору преподавателя).

### **Раздел 11. В.А. Гаврилин. Жизненный и творческий путь.**

Тема 11.1. Ознакомление с биографией и творчеством композитора.

Прослушивание произведений по выбору преподавателя (фрагменты балета «Анюта», хоровой симфонии-действия «Перезвоны», «Русская тетрадь» и др.).

### **Раздел 12. Российский музыкальный авангард.**

Тема 12.1. Авангардизм и новые приемы композиторской техники. Э. Денисов («Колен и Хлоя» сюита из оперы «Пена дней», «Знаки на белом»). С.А. Губайдуллина («Detto-I», «Ночь в Мемфисе», «Час души», «Музыка для клавесина и ударных инструментов из коллекции Марка Пекарского» по выбору преподавателя). А.Г. Шнитке. Полистилистика (Первая симфония, Concerto grosso № 1, Концерт для альта с оркестром по выбору преподавателя).

### **Раздел 13. Повторение. Подготовка к выпускному экзамену.**

Тема 13.1. Повторение пройденного материала по зарубежной и отечественной музыке (биографии композиторов, основные сочинения, прослушивание фрагментов – подготовка к музыкальной викторине и т.д.).

### **Раздел 14. Контрольные уроки.**

Письменный опрос, устный опрос, тесты, викторина, игра тем наизусть, рефераты и видеопрезентации по творчеству композиторов и различным произведениям.

#### **Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны показать знание жизненного и творческого пути отечественных композиторов 20 века, уметь грамотно рассказать об изученных музыкальных произведениях, их жанрах и стилях, иметь представление о музыкальных формах, уметь анализировать изученные музыкальные произведения, узнавать на слух основные темы пройденных произведений и уметь исполнить отдельные темы в облегченном варианте.

## **Шестой год обучения**

#### **Задачи курса:**

Шестой год обучения является дополнительным и направлен на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. Дополнительный год обучения призван расширить и углубить знания учащихся о европейской музыке 18-20 веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях, не дублируя темы основного курса. Несколько уроков посвящается творчеству выдающихся исполнителей 20 века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоя-			
			тельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса.	5	2	3	1	2

2.	Итальянская музыка 18 века	5	2	3	1	2
3.	Опера и оратория в 18 веке	5	2	3	1	2
4.	Немецкие романтики первой половины 19 века	5	2	3	1	2
5.	Программный симфонизм (Ф. Лист, Г. Берлиоз)	5	2	3	1	2
6.	Виртуозы-исполнители 19 века и их творчество.	2,5	1	1,5	0,5	1
7.	Итальянские оперные традиции (Д. Россини, Дж. Верди)	10	4	6	2	4
8.	К. Сен-Санс	5	2	3	1	2
9.	Симфоническая музыка 2-й половины 19 века (Й. Брамс)	2,5	1	1,5	0,5	1
10.	Р. Вагнер	5	2	3	1	2
11.	Г. Малер	2,5	1	1,5	0,5	1
12.	А. Дворжак	2,5	1	1,5	0,5	1
13.	Французские импрессионисты	5	2	3	1	2
14.	Б. Бриттен и английская музыка	2,5	1	1,5	0,5	1
15.	Д Гершвин и американская музыка	2,5	1	1,5	0,5	1
16.	Композиторы Нововенской школы	2,5	1	1,5	0,5	1
17.	Выдающиеся исполнители 20 века	5	2	3	1	2
18.	Контрольные уроки	10	4	6	-	6

	Итого:	82 ,5	33	49 ,5	14 ,5	35
--	--------	-------	----	-------	-------	----

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Раздел 1. Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса.**

Тема 1.1. Музыкальная культура Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Тема 1.2. Знакомство с фрагментами танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди и т.д.).

### **Раздел 2. Итальянская музыка 18 века.**

Тема 2.1. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Формирование оркестров. А. Вивальди. Жанр скрипичного концерта.

Тема 2.2. Д. Скарлатти Клавирные сонаты. Неаполитанская школа.

### **Раздел 3. Опера и оратория в 18 веке.**

Тема 3.1. Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи барокко и классицизма. Г.Ф. Гендель (знакомство с фрагментами сочинений).

Тема 3.2. К.В. Глюк (фрагменты из оперы «Орфей»)

### **Раздел 4. Немецкие романтики первой половины 19 века.**

Тема 4.1. Новая стилистика. Романтическая опера. К.М. Вебер (фрагменты из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре. Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь».

Тема 4.2. Лирико-исповедальный характер творчества романтиков. Р. Шуман. Цикл «Любовь поэта».

### **Раздел 5. Программный симфонизм (Ф. Лист, Г. Берлиоз).** Тема

5.1. Специфика программного симфонизма. Ф. Лист «Прелюды»

Тема 5.2. Гротеск в музыке. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония».

### **Раздел 6. Virtuozы-исполнители 19 века и их творчество.**

Тема 6.1. Н. Паганини. Каприс № 24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.

### **Раздел 7. Итальянские оперные традиции (Д. Россини, Дж. Верди).**

Тема 7.1. Творчество Д. Россини. Три оперные увертюры.

Тема 7.2. Продолжение знакомства с творчеством Д. Россини.

Тема 7.3. Развитие оперных традиций в творчестве Д. Верди.

Тема 7.4. Знакомство с фрагментами из опер «Аида», «Травиата», «Риголетто» в видеозаписи.

### **Раздел 8. К. Сен-Санс.**

Тема 8.1. Творчество К. Сен-Санса. Рондо-каприччиозо для скрипки.

Тема 8.2. Программный симфонизм «Пляска смерти». Второй фортепианный концерт.

### **Раздел 9. Симфоническая музыка 2-й половины 19 века (Й. Брамс).**

Тема 9.1. Симфонические циклы второй половины 19 века. Й. Брамс. Финалы Первой и Четвертой симфоний.

### **Раздел 10. Р. Вагнер.**

Тема 10.1. Р. Вагнер. Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы.

Тема 10.2. Знакомство с фрагментами опер «Лоэнгрин» и «Тристан и Изольда».

**Раздел 11. Г. Малер.**

Тема 11.1. Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Г. Малер.

Адажиетто из Пятой симфонии.

**Раздел 12. А. Дворжак.**

Тема 12.1. Чешская национальная школа. А. Дворжак. Девятая симфония, «Влтава» (фрагменты).

**Раздел 13. Французские импрессионисты.**

Тема 13.1. Новая стилистика, новые трактовки средств выразительности, звукопись. Знакомство с фортепианными сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.).

Тема 13.2. П. Дюка. «Ученик чародея».

**Раздел 14. Б. Бриттен и английская музыка.**

Тема 14.1. Английская музыка - симфоническая музыка в 20 веке. Б.

Бриттен. Вариации на тему Г. Перселла.

**Раздел 15. Д. Гершвин и американская музыка.**

Тема 15.1. Д. Гершвин и американская музыка. Рапсодия в стиле блюз.

Джазовая культура.

**Раздел 16. Композиторы Нововенской школы.**

Тема 16.1. Нововенская школа. Знакомство с фрагментами из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианными пьесами А. Веберна.

**Раздел 17. Выдающиеся исполнители 20 века.**

Тема 17.1., Тема 17.2. Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения.

**Раздел 18. Контрольные уроки.**

Письменный опрос, устный опрос, тесты, викторина, игра тем наизусть, рефераты и видеопрезентации по творчеству композиторов и различным произведениям.

**Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны иметь представление об исторических путях развития европейской музыки, жизненном и творческом пути зарубежных композиторов 17-20 веков, уметь грамотно рассказать об изученных музыкальных произведениях, их жанрах и стилях, иметь представление о музыкальных формах, уметь анализировать изученные музыкальные произведения, узнавать на слух основные темы пройденных произведений и уметь исполнить отдельные темы в облегченном варианте.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историкомузыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания

музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатом обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение исполнять на музыкальном инструменте отдельные темы пройденных музыкальных произведений в облегченном варианте;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

#### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоения пройденного);
- письменное задание, тест; - музыкальная викторина.

**Основными формами промежуточной аттестации являются:** - контрольные уроки (в конце каждой четверти);

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; - уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.

**Итоговая аттестация** учащихся осуществляется в конце 8 (5) класса и проводится в виде выпускного экзамена, предусмотренного федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный (6-й) год обучения, то итоговая аттестация (экзамен) проводится в 9 (6) классе.

Выпускной экзамен по музыкальной литературе состоит из двух частей:

- музыкальная викторина;
- устный ответ по билетам с игрой тем.

К выпускному экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету.

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень грамотности, владение профессиональной терминологией, знание жизненного и творческого пути, а также стиливых особенностей зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося к выпускному экзамену оценивается по 5-балльной системе экзаменационной комиссией, сформированной приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДШИ. В свидетельство об окончании ДШИ решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

**Критерии оценки качества подготовки обучающегося. Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:**

Оценка «отлично» (5) ставится за содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах и историческом контексте.

Оценка «хорошо» (4) ставится за устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 незначительную.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала около 40% верных ответов. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится, если большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70 % ответов ошибочны. Обучающий слабо представляет себе эпохи, стилевые направления. Оценка «неудовлетворительно» ставится также в случае отказа отвечать по причине незнания ответов на вопросы.

Дополнение оценки в виде «плюсов» и «минусов» позволяет дифференцировать уровень усвоения материала, отображая нюансы оценки.

**Контрольные требования на разных этапах обучения.**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композиторов;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определять на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано или другом музыкальном инструменте тематический материал пройденных произведений в облегченном варианте;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методические рекомендации педагогическим работникам:**

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс

всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться

в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотных системах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью. Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

В старших классах, особенно на дополнительном году обучения, для которого отсутствует единый школьный учебник, возможна такая форма домашней работы как подготовка видеопрезентации. Данная форма работы привлекает учащихся возможностью самостоятельного поиска материала, в том числе и в сети Интернет, формированию навыков работы с компьютером над текстовым материалом, а также развитию навыка последующего выступления по подготовленной теме. Необходимым средством технического обеспечения для данной формы работы является наличие в кабинете компьютера или ноутбука, а также интерактивной доски (если выступление планируется проводить для большой аудитории).

### Список рекомендуемой нотной и методической литературы

#### УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
2. Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
3. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: «Музыка», 2005.
4. Акимова Л.Ю. «Музыкальная литература: дидактические материалы». Вып. 1-4. – М., 2002.
5. Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
6. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэнпресс, 2003
7. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». - М. «Музыка», 2004.
8. Великович Э. «Великие музыкальные имена». Учебник по зарубежной музыке для ДМШ (5-6 кл.) – СПб., 2005.
9. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
10. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004

11. Ильичева А. В. , Иофис Б. Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
12. Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке. – М., 2005.
13. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. – М., 2006.
14. Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке. – М., 2006.
15. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке XX века. – М., 2007.
16. Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е. «Музыкальная литература. Экспресскурс». Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. – СПб, 2004.
17. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002.
18. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература» Учебник для ДМШ, 3-й год обучения. – М., 2004.
19. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: «Престо», 2006.
20. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. «Музыкальная литература». Учебник для музыкальных школ, 1-й год обучения. – М., 2000.
21. Островская Е., Фролова Л. «Музыкальная литература». Учебное пособие для ДМШ, 1-й год обучения. – СПб, 2003.
22. Островская Я., Фролова Л. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе». Учебное пособие для ДМШ. 1-й год обучения. – СПб. – 2004.
23. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран» Учебное пособие для ДМШ. 2-й год обучения. СПб., 2008.
24. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). - СПб, «Композитор» 2012.
25. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). - М., «Престо», 2009
26. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. - М., «Престо», 2009; II часть. - М., «Престо», 2010
27. Первозванская Т. «Мир музыки». Учебное пособие по музыкальной литературе для 4 класса (с CD). – СПб., 2005.
28. Привалов С. «Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма». – СПб, 2007.
29. Привалов С. «Русская музыкальная литература. Музыка XI- начала XX века». – СПб, 2006.
30. Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран». – М., 2004.
31. Прохорова И., Скудина Г. «Музыкальная литература композиторов советского периода». – М., 1987.
32. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 классов ДМШ». – М., 2004.

33. Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ.  
М.: Росмэн, 2003
34. Шорникова М.И. «Музыкальная литература. Русская музыкальная классика». 3-й год обучения. – М., 2010.
35. Шорникова М.И. «Музыкальная литература: музыка, её формы и жанры». – Ростов на Дону, 2003. 36. Шорникова М.И. «Русская музыка XX века». 4-й год обучения. – М., 2008.

### ***ХРЕСТОМАТИИ***

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.- М.: «Музыка», 1970.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.- М.: «Музыка», 1990.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.- М.: «Музыка», 1968.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.- М.: «Музыка», 1993.

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Барсова И. «Симфонический оркестр и его инструменты». – М., 1982.
2. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха». – М., 1983.
3. Головинский Г. «Музыкальные формы и жанры». – М., 1986.
4. Ефименко Б. «Танцевальные жанры». – М., 1992.
5. Котикова И., Добровольский Б. «Песня-душа народа». – М., 1965.
6. Котлер И. «Фортепианные сонаты Бетховена». – М., 1970.
7. Кулаковский Л. «Песня, её язык, структура, судьба». – М., 1962.
8. Лагутин А. «Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе» // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3: Сб. статей. – М., 1981.
9. Лагутин А.И. «Методика преподавания музыкальной литературы». – М., 2000.
10. Лисянская Е. «Экспериментальная программа по музыкальной литературе». – М., 1995.
11. Мазель Л. «Симфонии Д. Шостаковича». – М., 1979.
12. Мартынов И. «Д. Шостакович. Творческий путь». – М., 1976.
13. Николаева Н. «Симфонии Чайковского». – М., 1985.
14. Панкратова В. «Малые музыкальные формы» (прелюдия, ноктюрн, этюд). – Л., 1980.
15. Попова Т. «Музыкальные жанры и формы». – Л., 1979.
16. Попова Т.В. «О музыкальных жанрах». – Л., 1980.
17. Розеншильд К. «Полифоническая форма». – М., 1979.

18. Ручьевская Е. «Слова и музыка». – М., 1989.
19. Сохор А. «Эстетическая природа жанра в музыке». – М., 1985.
20. Стаковский Л. «Музыка для всех нас». – М., 1990. 21. Ступель А. «Беседы о камерной музыке» - М., 1967.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. «Венок Шопену». Сборник статей. – М., 1989.
2. «М.П. Мусоргский в воспоминаниях современников». – М., 1989.
3. «М.П. Мусоргский. Письма». – М., 1981.
4. «Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер». Т.1,2. – М., 1987.
5. «Пианисты рассказывают». Вып. 1. – М., 1990.
6. «Слово о музыке: Русские композиторы 19 века». Хрестоматия . Книга для учащихся старших классов. – М., 1990.
7. Алпарова Н.Н. «Знакомство с оперой: Оперы русских композиторов с иллюстрациями и комментариями для детей». – М., 2010.
8. Барсова И. «Контурсы столетия. Из истории русской музыки XX века». – СПб, 2008.
9. Бенестад Ф., Шельдеруп-Эббе Д. «Эдвард Григ – человек и художник». Пер. с норвежского. – М., 1986.
10. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.  
вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен; вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский; вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»
11. Гордеева Е.М. «Композиторы «Могучей кучки». – М., 1986.
12. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
13. Зайцева Т. ред.-сост. «М.А. Балакирев. Личность. Традиции. Современники». – СПб, 2007.
14. Ильин М., Сегал Е. «А.П. Бородин. Письма». – М., 1989.
15. Кадцын Л. «Бытовые и концертные жанры музыкального искусства: от Возрождения до наших дней». – СПб, 2009.
16. Калинина Н. «С.В. Рахманинов: Повесть». – М., 1989.
17. Калинина Н.А. «П.И. Чайковский. Повесть». – М., 1988.
18. Кац Б. «Времена – люди – музыка. Документальные повести о музыке и музыкантах». – Л., 1988.
19. Милка А., Шабалина Т. «Занимательная Бахиана» Вып. 1, 2. – СПб, 2009.
20. Могилевская С. «Над рекой Утратой: Повесть». – М., 1976.
21. Нестьев И.В. «Учитесь слушать музыку». – М., 1987.
22. Овчинников М.А. «Творцы русского романса». – М., 1988.
23. Познанский А. «Смерть Чаковского. Легенды и факты». – СПб, 2006.

24. Поплянова Е. «Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки». – СПб, 2008.
25. Рыцарева М.Г. «Русская музыка 18 века». – М., 1987.
26. Слонимский С. «О новаторстве Шопена. К 200-летию со дня рождения» СПб, 2010.
27. Соловцов А., «Н.А. Римский-Корсаков. Очерк жизни и творчества». – М., 1984.
28. Столова Е., Кельх Э. «Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах». – СПб, 2008.
29. Уилсон Э. «Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками». – СПб, 2009.
30. Форкель И.Н. «О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха». – М., 1987.
31. Фрид Э. «М.П. Мусоргский. Краткий очерк жизни и творчества». – Л., 1968.
32. Хентова С. «Любимая музыка». – Киев, 1989.
33. Хубов Г. «М.П. Мусоргский». – М., 1968. 34. Шварц Б. «Шостакович – каким запомнился». – СПб, 2008.

